કાગડાએ તો બહુએ ચાહ્યું કે પૂરી હજમ કરે પણ લુચ્ચા શિયાળે તેને ફુલણજી બનાવી પૂરી પડાવી લીધી ને કાગડાએ ફોકટમાં કા-કાના પોતાના રાગડાથી ગળું ખોખરું કરી મુક્યું.

વેલ—જ્યારે તમે તેવા ખોખરાં ગળાંના થાવ
જ્યારે તમે હાંસી દમ લઈ શકો નહિ
જ્યારે તમને જબરી ખાંસી હોય—

ત્યારે—

એલનનો કફ બામ અજમાવજો.

તમો પાછા ઘોડા જેવા થઈ જશો.
Allen's Cough Balsam. Perry Davis નું નામ જોઈને લેજો.

સારણગાંઠ માટે
જંતરના અનુભવી

દરેક જાતના
બનાવટી અવયવોના
મોટા એક્સપર્ટ

બીન અનુભવીઓ
ની
રંગીલી જાહેરખબર પર
લલચાતા ના.

નમનતાઇ
પ્રમાણિકપણું
એકજ વાયદા.

N. Powell & Co.
Lamington Road.
BOMBAY.

☞ હમારો ખાસ
મુદ્રાલેખ છે.

સુનંદા કમીસ્યા ન
કચા બનાવનારા

જુદા જુદા રોગો
માટેનાં ખાસ
ખાતાં

પ્લીઝ, જ્યારે પણ તમોને

ટાઇલ્સ, સ્ટીલની સીલીંગો ને

મારબલની જરૂર પડે ત્યારે હમોને

પુછાવવાનું ભુલશો નહિ

Mr. Gulamali Gulam Husein

Proprietor, The Bombay Tile Mart

21, Bank Street, Fort, Bombay.

આ પુરાંણી પેઢી કંટ્રાકટથી

પણ કામ કરે છે.

હમો તમોને જરૂર સંતોષ આપીશું.

જરૂર યાદ કરશો.

દક્ષિણ આફ્રિકાના એજન્ટ
મી૦ સી. એમ. વાવડા,
બાકસ ૨૨, ટાંગાટ,
ક્રોસ્ટરલી, S. W

ગુલશન.

દક્ષિણ આફ્રિકા ખાતે
જતાં ગુલશનના લવાજમો
મી૦ વાવડા સ્વિકારશે.

GULSHAN.

જાનેવારી. ૧૯૧૮. વૉલ્યુમ ૧૦. Vol: 10 January 1918.

સાંકળયું

નંબર	વિષય	લેખક	પાન
૧	ટાઇટલ કવર	(ફોટો).	...
૨	જાહેર ખબર	...	૧–૨
૩	સાંકળ્યું	...	૩
૪	આ ત કાજે	બાગસ્યા	૪
૫	રિવ્યુ કોલમ	અધિપતિ	૫–૬
	જ્ઞાન ગુલશનને	દાં. એ. તારાપોરવાળા	૭–૧૦
૭	ડાકટર ખામ (ચરિત્ર)	...	૧૧–૧૫
૮	ગુલબદન ગુલ (ચાલુ વાર્તા.)	બાગસ્યા	૧૭–૩૨
૯	ઔરંગઝીબ	...	૩૩–૪૧
૧૦	પારસી બાનુ સુપીન!	સસ્સેકા તીન પોંડ	૪૨–૫૫
૧૧	વજનમાં કેમ વધશો	એ. પી. માદન	૫૬–૬૩
૧૨	જાહેરખબર	...	૬૪–૬૫
૧૩	સૈા સારૂ તેનું સેવટ સાર	...	૬૬–૬૯
૧૪	Laugh.	...	70
૧૫	જાહેરખબર.	...	૭૧–૭૨

Printed by Maneklal A. Doctor, at his Saree Sayaji Vijaya Press, Baroda, for Mr. Dinshah K. Bhagalia Mota Falia, Navsari. Dated 25—1—18

આ તમારેજ માટે.

નસીબતો કેથું બે ડગલાં આગળનું આગળજ ચાલે છે હોં ! મકોડો પણ ચાહતો કે ગોળનો ઘડો એમનો એમ ઉઠાવી જાય પ... ...મ્ત કમરજ એવડાઇ ગયલી એટલે ... ...ણુ એમજ ધારતો કે ચાલુ વર્ષથી ... ...ુંબર ફરીશ ને બરાબર ટકોરા મુજબ ... .રી સેવામાં હાજર રહીશ પણ સરજતના લેખ ક્યારે ટળ્યા છે કે હવડાં ટળવાના ? મારા વાંચક જાણે છે કે આ માસિક વડોદરાનાં જાણીતાં શ્રી સયાજી પ્રેસમાં છપાય છે. વડોદરા ખાતે આજ બે માંહના થયાં મરકી એવું તો ઘર ઘાલી બેઠી છે કે ન પૂછો વાત. હાલમાં મામલો એકદમ બીચકી ગયો છે ને જ્યાં જુઓ ત્યાં નહાસભાગ પડી છે. એટલી ...ધી હદ થઇ છે કે વડોદરાનાં પેપરોને એકાદ બે અઠવાડીયાં બંધ રહેવું પડે તેમ લાગે છે. નોકરોની હોડમારી ને અછત લીધે કશું પણ થઇ શકતું ... આ કારણે ગુલશન પ્રગટ કરવામાં જે ...નિવાર્ય ઢીલ થઇ છે તે માટે આ અદના સાથે પ્રેસવાળા ભલાભાઇ ગુલશનના વાંચકની ક્ષમા ચાહે છે. એમાં કોઇપણ જાતનો કોઇનો ચારો નથી એટલે આ વેળાની ઢીલ લઇ ચલાવશો. આવતો અંક પણ મોડો થશેજ છતાં બનતી મદદે તૈયાર કરી આપવા પ્રેસવાળા બીરાદર તૈયાર થયા છે. મરકીએ બધાંનો દાટ વાળ્યો છે તો આટલું તમો કાં ન લઇ ચલાવો ? આસમાની સુલતાની ને ક્યાં આડો હાથ થવાનો છે ?

× × × ×

મોંઘવારીના રોદરા ચોગરદમ ઉડયા છે. જ્યાં જુઓ ત્યાં તેને નામની બુમ ! લોકો ત્રાય ત્રાય પોકારવા લાગ્યું છે. લડાઇની મહોદાણુમાં જ્યારે કરોડો કમનસીબો કચડાવાને ભચડાવા લાગ્યા છે ત્યારે થોડાક વેપારીઓને તો તે સોનાંની ચસ્લી સમાન થઇ પડી છે. આ મારા વહાલાઓ તો જાણે આંખ ...ગ ને જ દરેક માલ પર કિંમત વધારવા લાગ્યા છે. જ્યાં પૂછો ત્યાં આ દયાનો દેવો ! આસમાન તરફ ડોળા ચઢાવી કહેતા જણાશે શું કર્યે બા ! સરકારજ બધું વહાણો ભરી લડાઇ પર લઇ જાયછ એટલે ભાવ વધે નહિ તો શું ? એકતો કમાણીનાં સાધનો ખૂટયાં, વેપાર રોજગારો મંદ થવા લાગ્યા તેમાં આ હડહડતી મોંઘવારી સદર બદર કચડી મારે છે. શ્રીમંતો તો પૈસાને જોરે ઘણો નહિ તો થોડા પણ પોતાના જીવને એશ આપી શકે છે. ગરીબ વર્ગ રોજીના વધી ગયલા એવડા તેવડા દરમાં મોઘવારીનો દુઃખ ભૂલી શકે છે પણ મરો બીચારા કમનસીબ વચલે વાંધેનાઓનોજ છે, કે જે બાપડાઓને પોતાની નકી થઇ રહેલી કમાણીપરજ શુકર કરવા પડે છે. પગારો વધતા દૂર ગયા કેમકે નોકરીમાં ચાલુ રહેવાનાં સાંસાં ત્યાં તેરી મેરી તે કેમ થાય, ભલા ? જે હોય તે લઈ ચલાવો કરી સબ્યારો લીધા વિના છૂટકજ નહિ ! તેવાઓને ...ધવાફીનો આ દુઃખ જબરો કાતીલ થઇ પડયો છે ! જાણે મોંઘવારી ઓછી હોય તેમ ઘર,ભાડાંઓના દર યાહોમ વધવા લાગ્યા છે ! મધ્યમ વર્ગ જે દુન્યાની કમરનો કાંઠો છે તેનેજ જાણે સદર બદર કચડી નાંખવા માટેજ આ વાતો થતી હોય તેમ લાગે છે. ખુશીની વાત કે સ્થાનિક સરકારો આ મોટી આફત સામે જાગ્રત થઇ છે ને બીજા દેશોની પેઠે જીંદગીની જરૂરયાતોની ચીજો ને રહેઠાણના વધ્યા જતા ભાવો સામે અંકુશ મુકવાના ઠરાવો કરવા લાગી છે ! લાખોની દાઢી બળી થોડા પાંચ પચીસને તાપણું થતું હોયતો તે શા ... નું ? મધ્યમ વર્ગને લુંટી મસ્ત થયલા વેપારીઓ પાસે સરકારે નફાનો પોણો ભાગ પડાવી લેવો જોઇએ છે. તેમ થશે તોજ સ્વાર્થિ આંધળાઓ ઠેકાણે આવશે. આપણે ઇચ્છીશું કે હિંદી સરકાર અને તેની પૂંઠે દેશી રાજ્યો પણ આ આફત સામે સત્વર પગલાં ભરવાની ધમચકી બહુ જલદીથી કરશે.

રિવ્યુ કોલમ.

The Mercantile Directory of Japan

By Laxmichand Dosabhai & Bros. Rajkot.

રાજકોટવાળા જાણીતા વેપારી ભાઇઓ મેસર્સ લક્ષ્મીચંદ દોસાભાઇ અને કું. જે વેપારને લગતી જાણવા જોગ બાબતો પ્રસિદ્ધમાં લાવવા માટે વિખ્યાત છે તેમના તરફથી ઉપલી ડીરેક્ટરી હમોને મળી છે. આ ડીરેક્ટરી અંગ્રેજીમાં છે કે જેથી આખાં હિંદ તેમજ બહાર તેનો સહેલ ઉપયોગ થઈ શકે. સાડી ચારસેં પાનાનું આ વોલ્યુમ જાપાનની તવારીખને મોટાઇ પર અચ્છું અજવાળું નાંખે છે. વેપારીઓ અને સહેલાણીઓ માટે ખાસ કરીને આ પુસ્તક બહુજ ઉપયોગી છે. તેમાં જાપાનનાં રાજ્યની તવારિખ આપી, તેનાં મુખ્ય શહેરોને બીજાં શહેરો, તેના તાબે હેઠલના ભાગો, ત્યાંનું ચલણ, ત્યાંનાં ઉદ્યોગ હુનરનાં મ્યુઝયમો, ત્યાંની વેપારી ચેમબર, જાપાને લડાઇમાં લીધેલો ભાગ, મિત્ર રાજ્યો માટે તેની જરૂર, ત્યાંની આર્થિક સ્થિતી; ત્યાંનો આવકજાવકનો વેપાર, જાપાનમાં ફરવા જતા સેહલાણીઓની ગાઇડ, જાપાનમાં પરદેશી ઓફીસો ક્યાં ને કેવી છે, સહેલાણીઓ માટે ખાસ અગત્યની બીનાઓ, જાપાનના બંદરોના કાયદા તથા જાપાન વેપારીઓની ક્રમવાર યાદીનો ખાસ સમાવેશ કરેલો છે. આજકાલ જાપાન આપણીપર કેવી રીતે સરસાઈ ભોગવતું થઇ ગયું છે તે આ વોલ્યુમમાં નજર કરતાં જણાય છે. આવાં વોલ્યુમો દરેકના હાથમાં રહેવાં જોઇએ. આ સાહસિક બીરાદરો તરફથી આવીજ ડીરેક્ટરીઓ જુદા જુદા દેશોની બહાર પડતી રહે છે તે ઘણી સારી વાત છે. એક ડીરેક્ટરી તૈયાર કરવી એ કાંઇ સહેલું કામ નથી. હમો મી૦ લક્ષ્મીચંદ અને તેમના ભાઇઓને આ માટે ખરેજ ધન્યવાદ આપે છીએ.

બિલોરનો બુચ.

લખનાર—રફીક.

ભલા બીરાદર રફીકનું આ નવું વોલ્યુમ હમોને અભિપ્રાય અર્થે મલ્યું છે. આરસેની લુપીનનાં સહાસ કર્મો આ અદના કલમે ગુજરાતી પ્રજા માટે ખુલ્લાં કર્યાં છે તેમાં ભાઇ રફીકને વચ્ચે પડતાં હમોને કાંઇક દીલગીરી તો પહેલાં થઇ કેમકે તેની આખી હારમાળા સંપૂર્ણ કરવાનો હમારો વિચાર હતો, પણ આ વાર્તા ભાઇ રફીક પોતાનાં માસિકોમાં શરૂ કરી દીધી હતી એટલે હમારે તે બાબે ઝાઝું કરવાનું રહ્યું નહિ. આરસેની લુપીનનું આ આખેરીનું પ્રાક્રમ ગણવામાં આવ્યું છે કે જેમાં લુપીન સુધો શહેરી બની જાય છે. દુન્યાના આ નામચીન ઉસ્તાદનું એક બીજું પ્રાક્રમ હજી હમો પાસે છે કે જેમાં તે વળી ઓરેન્જ રંગમાં વાંચકવર્ગ સનમુખ રજુ થનાર છે. લુપીનના સહાસો માટે કાંઇબી લતાફત કરવી ફોકટની છે. બીજી ડીટેકટીવ વાર્તાઓ જ્યારે ભેદમાં બધુ રાખી વાંચકને ગુંચવાડામાં નાંખી દે છે ત્યારે લુપીનનાં સહાસો મનશક્તિને અજબ તિબ કરી વાંચકના મોહમાંથી આક્રનના ઉદગારો કઢાવે છે. લુપીનની યુકિતઓ જેટલી સાદી ને સહેલી તેટલી બીજા કોઇની ન હશે. સામાનું મન વાંચી તે એવો તો સફાઇદાર ચીલઝડપનો દાવ ખેલે છે કે તેની જાલમાં શીકાર પોતાની મેળે સપડાયા વિના રહેતોજ નથી.

લુપીનનાં સ હ ા
વા સાથે મનશક્તિને ખીલવવાનો નાદર ઇલાજ છે. જણાવવાને ખુશી ઉપજે છે કે ભાઈ રશીકે આ વાર્તાને અચ્છો ઇનસાફ આપ્યો છે. રશીકની ચટકદાર કલમ કયાં ઓછી જાણીતી છે કે તેમાટે બે બોલ કહેવાની જરૂરણી હોય! અલબત હમારા લુપીનને ચોરી જવા માટે હમો એ ભાઇ સામે નારાજ હતા પણ તે નારાજીએ ભલા ને નભાના ભાઇએ આ વાર્તાને આપેલા અચ્છા ઇનસાફથી હમો તેનો બદલો મળી ગયલો સમજ્યે છીએ. લુપીનનાં સાહસ કર્મોનો શોખીનોને વાંચવા હમો ખાસ કરીને ભલામણ કર્યે છીએ.

ખનાર—ાAVIS
કિંમત રૂ. ૧—૮—૦
જાણીતાં નવરંગ માસીકના માલેક મી૦ હેથર ખરશેદજી દેસાઇએ
: આપથા બ્હેન " માવીસ "
। વાર્તા લખાવી તૈયાર કરાવી છે.. પુસ્તક નાનુ
ડાંકડું છે વાર્તા અગ્રેજ ▌સં ર ં ાઇ.

રીન નામની જાહેર ગાનારી કેવી રીતે પોતાનાં નામીચાં ખાનદાનમાંથી બચપણમાં દૂર થાય છે; કંગાળ્યતમાં ઉછરી તેણી કેવી પંકિતપર આવી આખરે પોતાની અસલ્યાત મેળવી ઉમરાવ ખાનદાનનો પીતાને ઉમરાવ પતિ મેળવવા પામે છે તેની આ સાદીને નિર્દોષ મોજ આપનારી વાર્તા છે. લોર્ડ ક્ષુકપોર્ટનો હેવાલ ઘણો દીલ પીગલાવનારો છે. આખેર પણ બાપનું હેત ન્યારૂંજ હોય છે. કેવી રીતે આ ચક્રમ ગણાતો ઉમરાવ પોતાનાં બચ્ચાંની મ્યુઝીક ટીચર આયરીન તરફ ખેંચાયો હતો તથા આખરે તે મ્યુઝીક ટીચરમાંથી તે પોતાની બચપણમાં ગુમ થયલી બેટી મેળવી શકયો હતો. તે હેવાલ વાંચકની લાગણી ઉશ્કેરે તેવો છે. આ સુંદર વાર્તા માટે વધુ કશું ન કહેતાં એટલુંજ ઉમેરીશું કે જોડણી તરફ હજી સહજ વધુ ધ્યાન અપાયલું ખોટું ગણાશે નહિ. આ દીલકશ વાર્તાનાં બાનું લેખકને પારસી સાહિત્યમાં પુસ્તકદ્વારા પહેલાં દર્શન માટે ખરાં જીગરની મુબારકબાદી આપીયે છીયે. આપણે ઇચ્છીશું કે ગણત્રીનાં પારસીબાનું લેખકોમાં એ જલદીથી સારી જગ્યા લેશે.

સુરજમલ લલ્લુભાઈની કુ:
હીરાના વેપારીઓ અને ઝવેરીઓ,
૨૨૫, કાલકાદેવી રોડ, મુંબઈ.

જ્ઞાન-ગુલશન

(ગુલશન માટે)

લખનાર—મરહુમ દા. એ તારાપોરવાળા.*

મૂર્ખનાં પાંચ ચિન્હ.

(શ્લોક.)

મૂર્ખસ્ય પંચ ચિન્હાનિ ગર્વો દુર્વચનં તથા ॥
ક્રોધશ્ચ, દ્રઢવાદશ્ચ પરવાક્યેષ્વનાદર: ॥ ૧ ॥

અર્થ:—ગર્વ, દુર્વચન, ક્રોધ, હઠ તથા પારકાં વચનનો અનાદર એ મૂર્ખનાં પાંચ ચિન્હ હોય છે.

[કલ્પતરૂ]

બધું મળે છે—શરીર ફરીફરી મળતું નથી.

(શ્લોક)

ત્યજેદેકં કુલસ્યાર્થે ગ્રામસ્યાર્થે કુલં ત્યજેત્ ॥
ગ્રામ જન પદસ્યાર્થે આત્માર્થે પૃથિવીં ત્યજેત્ ॥ ૧ ॥
પુનર્વિત્તં પુનર્મિત્રં પુનર્ભાર્યા પુનર્મહી ॥
એતત્સર્વં પુનર્લભ્યં ન શરીરં પુનઃ પુનઃ ॥ ૨ ॥

અર્થ:—(૧) કુલના બચાવ માટે એકને, ગામના બચાવ માટે કુળને, દેશના બચાવ માટે ગામને તથા પોતાના બચાવ માટે પૃથ્વીને જરૂર પડે તો તજી દેવાં. (૨) કેમકે, ધન, મિત્ર, ભાર્યા તથા પૃથ્વી એ સર્વ ફરી મળી શકે છે, પણ શરીર મળતું નથી.

[ચાણાકયનીતિ.]

* પારસી સાહિત્યના જાણીતા અગ્રેસર ને વિદ્વાન લેખક મરહુમ શેઠ દાદી એ. તારાપોરવાળાના કેટલાક અપ્રસિદ્ધ લેખોની મહેરબાની ગુલશન માટે હમારાં ભલાં બહેન મિસ જરબાનુ દાદી તારાપોરવાળા તરફથી થઇ છે. માટે હમો એઓ બહેનનો આ તર્ફે ખાસ ઉપકાર માન્યે છીએ. દાદીનું પ્રિય નામ ગુલશનમાં ફરી બીરાજેલું જોઇ હમોને નેહાયત ખુશી ઉપજે છે.

અધિપતિ—ગુલશન.

વિદ્યા ધન સર્વ શ્રેષ્ટ ધન છે

(શ્લોક.)

ન ચોર હાર્યં ન ચ રાજ હાર્યં
ન ભાતૃ ભાજ્યં ન ચ ભારકારિ ॥
વ્યયે કૃતે વર્ધત એવ નિત્યં
વિદ્યાધનં સર્વ ધન પ્રધાનં ॥ ૧ ॥

અર્થઃ—વિદ્યારૂપી ધન ચોરથી ચોરાતું નથી કે રાજાથી હરાતું નથી. ભાઇયોથી વંટાતું નથી (યાને ભાઇઓ તેમાં ભાગ માંગી શકતા નથી), વળી તે કંઇ ભાર પણ નાંખતું નથી અને કોઇને આપવાથી ઘટવાને બદલે નિરંતર વધે છે. માટે વિદ્યાધન સર્વ ધનમાં શ્રેષ્ટ ધન છે.

(શ્લોક.)

મણિના વલયં વલયેન મણિર્મણિના વલયેન વિભાતિ કરઃ ॥
પયસા કમલં કમલેન પયઃ પયસા કમલેન વિભાતિ સરઃ ॥ ૧ ॥
શશિના ચ નિશા નિશયા ચ શશી શશિના નિશયા ચ વિભાતિ નભઃ॥
કવિના ચ સભા સભયા ચ કવિઃ કવિના સભયા ચ વિભાતિ નૃપઃ ॥ ૨ ॥
તરૂણા ચ ગિરિર્ગિરિણા ચ તરૂર્તરુણા ગિરિણા ચ વિભાનિ વનમ્ ॥
ધનિનાનુચરોઽનુચરેણ ધની ધનિનાનુચરેણ વિભાતિ ધનમ્ ॥ ૩ ॥

અર્થઃ—જેમ મણિવડે કંકણ તથા કંકણવડે મણિ, અને મણિ તથા કંકણવડે હાથ શોભે છે; તેમ જળવડે કમળ તથા કમળ વડે જળ અને જળ તથા કમળ વડે તળાવ શોભે છે. (૨) જેમ ચંદ્રવડે રાત્રિ તથા રાત્રિવડે ચંદ્ર અને ચંદ્ર તથા રાત્રિવડે આકાશ શોભે છે, તેમ કવિવડે સભા તથા સભા વડે કવિ અને કવિ તથા સભા વડે રાજા શોભે છે. (૩) વળી જેમ વૃક્ષવડે પર્વત તથા પર્વતવડે વૃક્ષ અને વૃક્ષ તથા પર્વતવડે વન શોભે છે, તેમ શેઠવડે ચાકર તથા ચાકરવડે શેઠ અને શેઠ તથા ચાકરવડે ધન શોભે છે.

[પંડિત વિષ્ણુ શર્મા.]

(શ્લોક.)

મુર્ખોઽપિ શોભતે તાવત્સભાયાં વસ્ત્રવેષ્ટિતઃ ॥
યાવન્નભાષતે કિંચિત્પંડિતાનાં પુરઃ સ વૈ ॥ ૧ ॥

અર્થઃ—સભામાં સુશોભિત વસ્ત્ર પહેરેલો મૂર્ખ, જ્યાં સૂધી પંડીતોની આગળ કાંઇ બોલતો નથી ત્યાં સૂધીજ શોભે છે।

[પંડિત વિષ્ણુ શર્મા.]

ઇશ્કે હકીકીપર મહાકવિ તુલસીદાસ.

(દોહરા.)

તુલસી રામ-રટન બિના, મનકો મૈલ ન જાય;
શેઠ રુપૈયા દે નહીં, બ્યાજ ન બનિયા ખાય. ૧
કૌન કિસીકો દેત હય, કૌન કિસીસે લેત ?
તુલસી દાતા ઔર હય, વહી લેત વહિ દેત. ૨
તુલસી પંછી પિવનસે, ઘટે ન સરિતા નીર;
ધર્મ કિયે ધન ના ઘટે, સાહ્ય કરે રઘુબીર. ૩
તુલસી કહત પુકારકે, જિન પાયો હરિ નામ;
ઉનકે આસ ન ઔરકી, ઇછિત હોવય કામ. ૪
તુલસી અપને રામકો, સુમરત જો નહિ નામ;
ઉનકે યહ કેહ દીજિયે, "મત ખા રજખ હરામ!" ૫

અર્થઃ—(૧) હે તુલસી! રામનું રટન કહેતાં ભજન કીધા વિના મનનો મેલ સાફ થતો નથી. (અહીં "મૈલ" શબ્દનો અર્થ આપણા દુર્ગુણો માટે સમજવાનો છે.) (૨) કોણ કોઇને આપે છે? અને કોણ કોઇની પાસે લેછે? (અહીં શેઠ અને નોકર વચ્ચેનો સંબંધ ઇશારારૂપે છે) હે તુલસી! આપનાર દાતા તો બીજોજ બેઠો છે. તેજ લેછે અને તેજ આપે છે. (કેટલાંક માણસોને એવી આદત હોય છે કે પોતાને આશરે પડેલાં કમનસીબ નિરાધારોને વારંવાર મ્હોણારૂપી શબ્દોથી સંભળાવે છે કે, "હું તમોને પાળું છું—હું તમને પોષું છું—હું તમારૂં ગુજરાણ કરૂં છું, અર્થાત્, મારેવડે તમે છો" તેવા ગર્વાભિમાનીઓએ આ દોહરામાં સમાયલી સુંદર શિખામણ ધીરજથી ધ્યાનમાં લેવા જોગ છે. "પાળનાર" નો ઇલ્કાબ એકલા પરમેશ્વરને ઘટે છે.) (૩) હે તુલસી! પંખીનાં પીવાથી સરિતા એટલે નદીનું નીર કાંઇ ઘટતું નથી. (અહીં કવિએ મનુષ્યને પંખીની મીસાલ આપી છે) તેમજ ધર્મ કીધાથી ધનવાનનું ધન ઘટતું નથી પણ પરમેશ્વરની કૃપા એટલી મોટી છે કે સાસું વધ્યુંજ જાય છે. (અર્થાત્ ધનવાને ધર્મ કરવા ચુકવું નહીં.) (૪) તુલસી(દાસ) પુકાર મારીને કહે છે કે જેણે હરિનું નામ મેળવ્યું (યાને મુખપર લીધું) તેને બીજા કોઇ પ્રકારની ઉમેદ હોતી નથી કારણ કે તે એકજ પવિત્ર નામની બરકતથી તે પોતાનાં તમામ ઇચ્છિત કામ કરી શકે છે. (૫) હે તુલસી! રામ કહેતાં પરમેશ્વરનું નામ જે કોઇ યાદ કરતો નથી તેને જઇને એટલુંજ કહો કે (જો તને તે પરમાત્માની જરૂર નથી તો) તેનું પેદા કરેલું રજખ એટલે અન્ન ના ખા; કારણ કે તેનું નામ સ્મરણ કર્યાવિના તે ખાવું તને હરામ છે!" (કહેવાની મતલબ એજ કે જો તને પરમેશ્વરનાં નામ

સાથ કામ નથી તો તેની મેહાસપર જીવવાનો તને હક નથી. ચોથા કવિ એમ કહેવા માંગે છે કે તને ખરો ક્યારે જાણું કે ભલે તું પરમેશ્વરનું નામ યાદ ન કરે, પણ તેની જોડ તેના પેદા કરેલાં રજખની ઉમેદ નહીં રાખે ત્યારે !)

" મારૂં મારૂં " મિથ્યા છે.

(મનહર)

કોનું ધન કોનું ધામ કોનું તન કોનું નામ ?
કોણના આરામ રામ નામ લે સંભારીને;
કોની વાડી, કોની ગાડી, કોની ખાડી, કોની લાડી,
ભ્રમણાની ખાડી છે, અનાડી એ વિચારીને;
કોની માયા, કોની કાયા, કોની છાયા, કોના જાયા,
કોના તાત, ભ્રાત ખરેખાત્ માત ધારીને
તારૂં નથી એ ઉતારૂ ! મારૂ જેવા કામનીયો,
મારૂં મારૂં મૂક મારૂં કહ્યું માની હારીને.

[કવિ ગુલાબીરામ ચકુભાઇ].

પ્રેમરૂપી અમૃત—એક શૃંગાર ચિત્ર.

(ઈંદ્રવિજય)

આપ શ્રીમન્ત વસન્ત ઋતુ રૂપ કોકીલ કંથ હું કોયલ ગોરી,
પ્રીતમ પાણી તમે પણ તે વર્ણું તંફુડી હું મરૂં મચ્છ કિસોરી;
જીવન જાહિર કે દિ જડાશે હિરા રુપ આપ હું હેમ કટોરી,
સ્વામિ ચતુર થશો મમ ચંદ્ર સુધારસ પાન હું ચાહું ચકોરી.

*   *   *

દીન દયાળુ દિનેશ તમે પણ હું કરમાઉં છું કંજ કુમારી,
ચાતુર કંથ તમે લોહચુંબક આકરષાઉં હું સોય દુલારી;
દાસિ તણા ધણિ છો દરિયારુપ ચાહું જવા મળી હું નદિ નારી,
પાવસ આપ પિયુજી વિના પિયુ પિયુ હું ચાતકી બોલુ પુકારી.

*   *   *

નાથ હું નાગરવેલી અકેલી છું બેલી વિના બનિ ઘેલી રિબાઉં,
મંડપ ઉપર છે ચડવા મન મંડપ થાઓ તમે હરખાઉં;
મૂર્ખ અલી સુજને પ્રિય માલિતી જેથિ કરી હલકી હું ગણાઉં,
મોહન મંડપ આપ વિના નિત્ય રેતિ અને રજમાં રંગડાઉં

*   *   *

કવિ વલ્લભદાસ ઠ.]

Dr. Sorabji P. Bamji

ડાક્ટર સોરાબજી પાલનજી બામજી

ડાકટર સોરાબજી પા૦ બામજી.

જાણીતા નોસાકરા તબીબ.

(ગુલશન માટે ખાસ)

એઓ નવસારીના એક સુપ્રસિદ્ધ ફતેહમંદ ડાકટર; તથા નવસારીના એક પ્રજાપ્રિય આગેવાન છે. એમનો જન્મ તા૦ ૧૭મી ડીસેમ્બર ૧૮૫૨ ને દીને થયો હતો. અથોરનાનજાદા હોવાથી નાવરની ધાર્મિક પદ્વી મેળવી હતી, જે મેળવવાનો દિવસ સંવત ૧૯૨૦નાં સાલના તીર માસના દીન રોજનો નોંધાયલો છે.

એઓએ સેર કાવસજી જેહાંગીર નવસારી જરથોસ્તી મદ્રેસામાં ગુજરાતી સાતમા તથા અંગ્રેજી છઠ્ઠા ધોરણ સુધી કેલવણી લીધી હતી. એઓના પિતા મરહુમ દેશી ડાકટર પાલનજી ખુરશેદજી બામજી એક નામીચા તબીબ, કસરતબાજ, ઘોડેસવાર, નિશાનબાજ, શીકારી, તથા હુનરમંદ તરીકે જેવી કુશલતા તથા વિખ્યાતી ધરાવતા હતા, તેવીજ તેમના આ પૂત્ર પણ ધરાવે છે. પોતાની ઉંચી જાતી બુદ્ધિ પ્રમાણે ચઢતી કેળવણી લઈ એવણ આગળ વધી શકતે, પણ સત્તર વર્ષની ઉમરે એવણના પિતાએ એમને સ્કુલમાંથી ઊઠાડી લઈ પોતાના હાથ હેઠળ તબીબી ધંધામાં નાંખ્યા, અને દેશી વૈદાં તથા યુનાની હકીમાના પોતાના હુંનર તથા અનુભવની તાલીમ આપવા સાથે તેની પ્રેકટીસ ચાલુ કરાવી. આ તાલીમ તથા પ્રેકટીસમાં જંગલની જડીબુટ્ટી, ફકીરી ટુચકા, સાપ વીંછુ ઈ૦ના ડંખ તથા કુતરાંનાં હડખાં અને ઉપસ્યું ઉતારવાના ઇલાજો તથા કામનો પણ સમાવેશ થાય છે. ટુંક વખત દરમ્યાન એ ધંધામાં સારી નામના મેળવ્યા છતાં, પોતાના વૈદક કામ તથા જ્ઞાનમાં વધારો કરવાની ઉલટથી એઓએ મુંબઈ જઈ સર જમશેદજી જીજીભાઈ હાસ્પીટલમાં ડા. કુકની મેહેરબાની તથા પરવાનગીથી મેડીકલ પ્રેકટીશનર તરીકે સઘળા વાર્ડોમાં તેમજ ડીસેકશન રૂમમાં દાખલ થઈ તે કામની માહીતી તથા અનુભવ પણ, પોતાના એક બનેવી મરહુમ ડા. સોરાબજી રૂસ્તમજી સીરવઇની સાથે મળીને મેળવ્યો હતો. દેશી દવા, જડીબુટ્ટી, છાલાપાલા વગેરેનો ઉપયોગ કરતાં દર્દીઓ તથા તેમના લાગતાવળગતાઓને તે તૈયાર કરવાની જે બહુ કડાકુટ પડે છે, તે કડાકુટ ટાળી તેમને સવલતા કરી આપવા માટે તે દવાઓની તૈયાર ગોળીઓ, પાઉડરો, અરકો, ચુરણો, શરબતો વગેરે બનાવવાની રૂઢી, પોતાના પિતાનાજ વખતથી એમણે ધારણ કીધી છે. નવસારી તથા તેની પાડોસનાં ઉપરાંત દુર દેશાવરનાં સેઠો, તેમજ રાજા, રાજવંશીઓ, સરદારો વગેરે પણ એમની વૈદક કુશળતાનો લાભ લેતા આવ્યા છે. વડોદરાના કૈલાસવાસી મહારાજા મલ્હારરાવ ગાયકવાડ, વાંસદાના મરહુમ મહારાજા, ફલટનના રાજા, તથા કોહલાપુર અને ઇડારના રાજવંશીઓએ એમને પોતાને ત્યાં બોલાવ્યા હતા, અને તેઓની દવાદારૂ ફતેહમંદીથી કરી એવણે ઇનામો તથા સર્ટીફીકેટો મેલવ્યાં છે. કેટલાક નામીચા દેશી તબીબો માટે કહેવાય છે કે, જે, ચોકસ અસાધ્ય ગણાતાં દરદો સારાં કરવામાં કાબેલ અંગ્રેજી ડાકટરો નિષ્ફળ નિવડે છે તેવાં દરદો તે તબીબો પોતાના દેશી ઇલાજોવડે સાજાં કરી શકે છે તે કહેણ આ બામજી બાપ બેટા ડાકટરોના સંબંધમાં ઘણી

વાર ખરૂં પહેલું જણાયું છે. પિતા તરફથી મળેલા એ તબીબી કુશળતાના વારસા ઉપરાંત, જે એક વધુ વારસો ડા. સોરાબજીને મળેલો છે તે, વિશેષ પ્રશંસાપાત્ર છે. તે એ કે, મરહુમ ડા. પાલનજીની વૈદક સલાહ તથા દવા લેવા જે સંખ્યાબંધ દર્દીઓ આવતાં હતાં તેઓનો એક મોટો ભાગ મફત્યો હતો. એટલે એ દયાળુ ડાક્ટર સાહેબ ,રંક તથા હાજતમંદ દર્દીઓને મફત દવા તથા સલાહ આપતા હતા, અને તેમના આ સાહેબજાદા પણ લગભગ તેજ રીતે કામ લેતા આવ્યા છે. વૈદક કુશલતા ઉપરાંત મરદાનગીના હુંનરોની કુશળતા માટે પણ એવણે નામના મેલવી છે. તે હુન્નરો તરફ એમની વળણ કુદરતી છે, અને તેથી બાલ વયથી એવણ ઘોડેસવારી કરતા હતા, અને વયે વધતાં તેમાં ઉમેરો કરી એક નમુનેદાર ઘોડેસવાર થઈ પડ્યા હતા. એવણ એક સુનંદા નીશાનબાજ પણ છે. એમને શીકારનો શોખ હોવાથી જવાનીના વખતમાં સવાર સાંજ ચાલુ એટલા બધા શીકાર મારી લાવતા કે, તે શીકારોના મિશ્રથી એમના પિતાએ "માવે લેહમ" નામે દારૂ બનાવ્યો હતો, કે જે દારૂ ચોક્કસ દવા તરીકે ઘણો કિમતી થઈ પડ્યો હતો. પોતાના બહાદુર પિતાની પેઠે એમને પણ સાધના શીકારનો શોખ ઘણો હતો, અને ત્રણ ... વેળા વાઘનો શીકાર કરવા જંગલોમાં ગયા હતા. એ મરદાનીના કામોમાં એમને મોટી, કુમક, કસરતની બોહોળી પ્રેક્ટીસ તથા સેવનથી મળી હતી. સ્કુલ લાઇફ દરમ્યાન એવણે સર કા. જે. નવસારી જ. મદ્રેસાની કસરતશાળામાં દાખલ થઈ, સામાન્ય કસરતો ઉપરાંત કુસ્તી તથા પટાબાજીમાં પહેલા નંબરની કુશલતા મેલવી બનાવી હતી. એનાં કારણે તે વેળાના વાંસદાના મહારાજાએ એમને પોતાને ત્યાં કસરત શિક્ષક તરીકે નેમવાની આહેશ દેખાડી હતી. તેમજ આ મદ્રેસાના તે વેળાના હેડમાસ્તર મરહુમ શેઠ સોરાબજી એદલજી વજીફદારે એમને અમદાવાદ તથા રાજકોટની કસરત શાળાઓમાં માસ્તર તરીકે મોકલવાની માંગણી કીધી હતી, પણ એ માંગણીઓ એમના પિતાશ્રીની નામરજીને લીધે ઉપકાર સાથ નાપાડવામાં આવી હતી. એમની જાતી વળણ મરદાનગીની તથા ધંધો વૈદકનો છતાં, હુંનર ઉદ્યોગ તરફ પણ એવણની વળણ ઘણી છે. અને તેથી ઘણા હુંનરો એઓ પોતે શીખ્યા હતા; જોકે પોતાના વૈદક ધંધાનાં બોહળાં રોકાણોને લીધે, તેનો ઉપયોગ કરી શક્યા નથી. વળી પોતાના પિતાના વખતમાં બીજા ભાગીદાર કંટ્રાક્ટરો સાથે ઈંજનેર ખાતાંના રસ્તા, નાળાં, કુવા, તળાવ, મકાનો સ્કુલો વગેરે બાંધવાનાં કંટ્રાક્ટો પણ વરસ પાંચ છની મુદત સુધી એવણે કર્યાં હતાં. ગાયનો ગાવાનો શોખ તથા વળણ પણ એમને એઓના પિતાથી વારસામાં મળેલાં છે. એમનો અવાજ ઘણો મીઠો ને મધુર છે. એ ઉપરાંત સાર્વજનીક શેહરી કામોમાં ભાગ લઈ લોકોપયોગી થવાની તકો પણ એવણે પ્રસંગોપાત લીધી છે. જેમકે સને ૧૮૬૮ ધ્રુસવીમાં એવણ પોતાના પિતા સાથે મુંબઈ ગયા હતા; ત્યાં ક્રીકેટની રમત નિહાળતાં તેવી રમત પોતાનાં વતનમાં દાખલ કરવાની એમને હોંસ થઈ, અને તેથી નવસારી આવી છા કરતાં એઓએ પોતાના જવાંન ગોઠીયાની એક ક્રિકેટ કલબ સ્થાપી, કે જે નવસારીની પહેલ વહેલી ક્રીકેટ કલબ હતી, અને જેની રમત નવસારીની "પંચની બાગ" નામની જગાપર ચાલતી હતી. માત્ર પોતાની સોળ વર્ષની વગે, જ્યારે નવસારીની પૂર્ણા નદીમાં ફરતી પારસી હોડીવાલાઓની હોડી

ભાગી ગઈ, અને લોકોને નદી ઓળંગી જવામાં હરકત થઈ પડી, ત્યારે એવણે નવસારીની સરકારને એક અરજી લોકોની સંખ્યાબંધ સહી સાથની કરી, સરકાર તરફની નવી હોડી ફરતી કરાવી હતી, કે જેથી લોકોને ઘણી સગવડ થઈ હતી. વડોદરાના માજી દીવાન સ્વર્ગવાસી દીવાન બહાદુર લક્ષમણરાવ જગન્નાથ જે વેળા નવસારીના સુબા હતા, તે વેળા તેવણે નવસારીમાં ઘરવેરો લેવાનો મનસુબો કરી તેપર લોકોની સંમતી મેળવવા માટે મલેશર ખાતે સર જમશેદજી જીજીભાઈની સ્કુલનાં મકાનમાં જે એક જાહેર સભા ભરી હતી. તે સભામાં તે કર સામે પ્રોટેસ્ટ કરવાને જે આગેવાન શેહરીઓએ ભાગ લીધો હતો, તેઓમાં મુખ્ય મરહુમ દેશાઈ મનચેરજી બરજોરજી હતા, અને એ દેશાઈજીના ખાસ મદદગાર તરીકે ડા૦ સોરાબજી પાલનજીએ ભાગ લીધો હતો, જેનાં પરીણામે ઘરવેરો લેવાની કોશેશ ભાંગી પડી હતી. નવસારીમાં એક ધર્મ ખાતેનો હાડ વૈદની નેમણુંકની જરૂર હોવાથી, એવણે તે માટે એક અરજી ઘડી તેઓના ઉપર સહી લઈ તે વડોદરાના નામદાર મહારાજા સાહેબ ઉપર મોકલી આપી હતી, પણ તેનો કશો જવાબ મલ્યો નહી. તે પછી એજ કારણ સર નવસારીના કેટલાક આગેવાન ગ્રહસ્થોનું એક ડેપ્યુટેશન મરહુમ દસ્તુરજી સાહેબ જામાસપજી મીનોચેહરજી જામાસપ આશાનાની આગેવાની હેઠળ મુંબાઈ મધે મરહુમ સખીવજુદ બાઈજી સાહેબ દીનબાઈ નશરવાનજી પીટીટ હજુર ગયું હતું, કે જેમાં ડા૦ સોરાબજી પણ સામેલ હતા, અને એ કામની મુખ્ય ચારવણી કરનાર એવણજ હતા. મરહુમ બાઈ દીનબાઈ તરફથી પણ કાંઈ થયું નહિ, ત્યારે એવણે એક બીજી અરજી વડોદરાના મહારાજાશ્રીને કીધી હતી. તેનો જવાબ એવો મલ્યો હતો કે, જો લોકો ઉઘરાણું કરશે, તો તેમાં જેટલી રકમ ભરાશે તેટલી રકમની મદદ સરકાર આપશે. આ ઉઘરાણું કરવામાં આવ્યું, પણ તેમાં પુરતાં નાણાં નહી ભરાયાથી એ હીલચાલ ભાંગી પડી હતી. સન ૧૯૦૮ થી એવણને સરકાર તરફથી નવસારી મ્યુનીસીપાલીટીના મેમ્બર નેમવામાં આવ્યા હતા. મ્યુનીસીપાલીટીની જોખમદાર કમિટિઓમાં એમની નેમણુંક થઈ હતી, જ્યાં રહી એમણે લોકપયોગી સેવા ઘણીજ સારી બજાવી છે. પોતે સરકાર તરફથી નેમાયલા છતાં લોકોના લાભો જાળવવાને બનતી કોશેશ કરતા હતા. ઈ૦ સ૦ ૧૯૦૯ માં નવસારી મધે ઘરવેરો નાખવાના થયલા પ્રયાસ વિરૂદ્ધ સખ્ત લડત ચલાવી તેમાં ફતેહ મેળવવાનું માન તેઓએ મેળવ્યું છે. તેમાં ડાકટર સાહેબ સોરાબજીએ માત્ર તન મનથીજ નહી પણ કેટલેક દરજજે પૈસાના અંગત ભોગે મહીનાઓ સુધી લડત ચાલુ રાખી, જાહેર સભા ભરી, લોકો પાસે અરજીઓ કરાવીને, તથા બીજા જરૂરી ઉપાયો લઈને, ઘરવેરાને બોયકોટ કરાવ્યો હતો. અલબત આ પ્રજાહિતકારી કાર્ય ડા. સોરાબજીએ તેમના સ્નેહીઓ સાથે બજાવ્યું હતું, પણ તેમાં ડા. સોરાબજીનો હિસ્સો ઘણો મોટો છે.

ડાકટર સોરાબજીનો નવસારીની જાણીતી ને આગેવાન બજમે જશને રોજે બેહરામ સાથનો સંબધ બહુ ઘાડો છે. ઓગણીસ વર્ષની વાત પર આ બજમની સ્થાપના નવસારીમાં થઈ હતી તે વેળાથી બજમ સાથે જોડાઈ એમણે તન, મન અને ધનથી તેની સેવા બજાવી છે. પોતાથી બનતી મદદ કરવા ઉપરાંત પોતાના મિત્રો પાસે એમણે બજમ માટે બનતું કરાવ્યું છે. પાછળથી તેઓની બજમના

નાયબ સરનશીન તરીકે નેમણુંક થઈ હતી અને ઘણો વખત સુધી તેમણે દરેકના સંતોષ વચ્ચે એકટીંગ સરનશીન તરીકે પણ કામ કર્યું હતું. બજમને માટે જગ્યા લેવામાં તેમણે મોટી આગેવાની લીધી હતી, અને તે બાબતમાં બજાવેલી કિમતી સેવાની પ્રસંશનિય નોંધ બજમના રિપોર્ટોમાં જળવાઈ રહેલી છે. બજમ માટે એક સુશોભિત મકાન તૈયાર કરાવવામાં એમણે ઘણો સારો ભાગ લીધો હતો. બજમ તેમજ નવસારીને એક રોનકદાર ઇમારત મળે તે માટે એમણે પોતાથી બનતું કર્યું છે. તેમની નેમ બર આવી છે, ને તેથી તેમની આવી કિમતી સેવાઓની કદર બજમે તેમને બહુ માન આપી બુજી છે. બજમની બજાવેલી જૂદી જૂદી સેવાઓની તપસીલ બજમના જૂદા જૂદા રિપોર્ટોમાં મોજુદ હોવાથી અત્રે તેનું પુનરાવર્તન કરવાની જરૂર નથી. એટલું તો ખુલ્લેખુલ્લું કહી શકાશે કે આ બજમને પગભર કરી તેને આબાદી ને જાહોજલાલી તરફ દોરવી જવામાં ડા. સોરાબજીએ કિમતી હિસ્સો આપ્યો છે.

ડાક્ટર સોરાબજી હજી એક જવાનને ટક્કર મારે તેવા છે. તેઓ ભોળા દીલ ને નિખાલેસ મનના હોવાથી બધામાં પ્રિય થઈ પડેલા છે. પાક પરવર એમને લાંબી-જીંદગી બક્ષશે તો પ્રજાહિતકારી કામોમાં એઓ વધુ ને વધુ હોંસ ભર્યો આગેવાન ભાગ લઈ પોતાની ફરજ બજાવવામાં જરાએ પછાત પડશે નહિ. દેશી હકીમાંમાં એઓ ઘણા વિખ્યાત છે; પણ કમનસીબી એજ છે કે આજના ચળકતા જમાનાને અનુસરી એઓ કામ કરતા નથી. એમની કેટલીક રામબાણ દવાઓ વિખ્યાતી પામેલી છે તે બાબે જો બીજાઓની પેઠ જાહેરાત અર્થમાં આવે તો ડાકટર બામજીની નામના વધુ ને વધુ થવા વિના રહેજ નહિ, કેમકે આ દવાઓ અજમાવેલી હોવાથી તેમનો ફાયદો અચુક જણાય છે. દેશી વૈદું શું છે તે આ ભલા તબીબ તરફથી જાણવામાં એક મોટી મોજ છે.

હમો હમારા એ ભલા ભાઇ અને બાહોશ તબીબને દરેક ફત્તેહ ઇચ્છી દોલત ને સુખની આબાદી ઇચ્છી લાંબી જીંદગીની દુવા ચાહીશું.

ગુલબદન ગુલ.

યાને

મહાન અકબરનો જમાનો.

(મોગલ શાહનશાહતની જાહોજલાલીનો યાદગાર સમે.)

ગુલશન માટે ખાસ.

લખનારઃ—ભાગલ્યા.

(ગયા અંકથી ચાલુ.)

આગલાં પ્રકરણોનો ટુંકસાર.

કાશ્મીરની નજદીક આવેલા હિમાલય પર્વતની બદ્રીનાથની ટેકડીપર એક યોગી વસતો હતો તેને મળવા કાશ્મીરના વડા વજીરનો બેટો સીધરાજ અને તેનો ગુરૂ કલુસા નામનો જ્ઞાની બ્રાહ્મણ પર્વતો ઓળંગતા આવ્યા હતા. યોગી સાથે એક રાત રહી સીધરાજ, કલુસા સાથે આગ્રા જવા નિકળ્યો. રસ્તામાં તે યોગી માટે કલુસાને પૂછતાં જણાયું કે કાશ્મીરનો તે માજી રાજા નંદગુપ્ત હતો. આ રાજા સામે તેના વારેસે નાના ભાઇએ બંડ કર્યું હતુ પણ તેમાં તે ભાઇ કેદ થયો હતો. રાજ્યમાં ચાલુ બખેડા થતાં શાંતિ માટે તે નાના ભાઇને ફાંસીએ ચડાવવાની જરૂર જણાઇ. રાજા ઘણીજ આનાકાની પછી કબુલ થયો, પણ તેને ભાઇ તરફ એટલો બધો પ્યાર હતો કે ભાઇને મારવા કરતાં તે પોતે ગુમ થઇ ગયો અને મરણ પામવાની ખોટી અફવા ફેલાવી. આ થતાં નાના ભાઇને કેદમાંથી મુક્ત કરી ગાદી આપવામાં આવી. સીધરાજનો વિવાહ તેના કાકા તે અલ્હાબાદના સુબાની એક પૂરી દીકરી વેરે કરવામાં આવ્યો હતો.

આ સુંદરીનું નામ ઇંદુમતી હતું. તે બંનેનો મેળાપ હર્ષિત હતો તેવામાં સીધરાજનો કાકો સાલુના પોતાની સાથે ભત્રીજાને લઇ ગયો અને ત્યાં તેણે અકબરની દરબારમાં રહી સુબાગીરી લેવા સમજાવ્યો, કેમકે અકબર કાશ્મીર જીતવા માંગતો હતો. સીધરાજને આ વાત ગમી નહિ પણ કાકાએ તેને સમજાવ્યો. તેવામાં તેમની મુલાકાતે યોગી ગોરખ આવ્યો. ઇન્દુમતી સાથે તળાવપર સીધરાજનો મેળાપ થતાં બંને એ એકમેકની તપાસ કરી. બચ્ચાંના જેવી નિર્દોષ રમતથી ઇંદુમતીએ સીધરાજના પ્રેમની પરિક્ષા કરી પણ તેમાં તે નિષ્ફળ જશે એવું ... મળવાથી તેણી નિરાશ થઇ. બંનેએ હસીને તે વાત દુર કરી રાતના સીધરાજે ગોરખ યોગીને તેના ઠગ ચેલાઓ સાથે જોતાં તે ઘણો ગુંચવાયો.

શાહ અકબરનો મેહેલ જોતાં સીધરાજ છક્ક થઇ ગયો. સાંજે કલુસા અને સીધરાજે ફૈઝી અને તેના અંગત મિત્ર મુબારકની મુલાકાત લીધી. તેમને ખાસ આવકાર આપવામાં આવ્યો. આ ચારે જણાઓએ ખુબ ગપ્પાં માર્યાં. ફૈઝીએ જણાવ્યું કે હાલમાં બાદશાહે તેને દરેક ધર્મનાં સીધ્ધાંતોનાં રહસ્યવાળું એક ખાસ પુસ્તક તૈયાર કરવા ફરમાવ્યું હતું. સીધરાજે રાજ્યમાં ચાલતી બેવફાઇ માટે સવાલ કરતાં ફૈઝીએ તે હસી કાઢી છુટાં પડતાં કોઇબી બાબતમાં જરૂર પડે તો સીધરાજને ફૈઝી ને મુબારકે પોતાની આગળ સર સોગ ચાલી આવવા જણાવ્યું. બીજે દીવસે સીધરાજ પોતાની નવી નોકરીપર ગયો. ત્યાં તે તુરત પોતાના ઉપરી અમલદારનો માનીતો થઇ ગયો. નોકરીપરથી બહારગામ નીકળતાં તેને એક દાસીએ આવી જણાવ્યું કે

તેણીની રોકાણી તે રાત્રે તેને મળવા માંગતી હતી. સીધરાજ ચોંક્યો ને ડગમગ્યો પણ તે દાસીએ તેને સીફતથી સીસામાં ઉતાર્યો. શાહીબાગમાં ફરવા ગયો ત્યાં એક ઝાડ નીચે આરામ લેતાં અકબરને તે મળ્યો: અકબરને તેણે ઓળખ્યો નહિ. તે તો તેને કોઈ મોટો માણસ સમજ્યો. તેઓ વાતે વળગ્યા. અકબરને તે ગમી આવ્યો પણ વાત થતાં તેણે અકબરને લોભી જાહેર કરતાં અકબર છેડાઈ પડ્યો પણ સીધરાજે નિર્દોષપણે એવો તો સરસ પોતાનો બચાવ કર્યો કે અકબર ખુશ થઇ ગયો. તેવામાં અબદુલ કાદીર ત્યાં આવ્યો. એક હિંદુને અકબરની નજદીક જોઈ તે ઘણોજ બખાળ્યો. સીધરાજ સાથે આ તકરાર વધી પડતી જોતાં બાદશાહે સીધરાજને જવા કહ્યું ને અબદુલ કાદીર સાથે પોતે તકરાર કરી. તકરારની ગરમીમાં અબદુલ કાદીરે જાહેર કીધું કે બાદશાહ સામે મુસલમાનો કાવત્રું કરી ઉડી મુકવા માંગતા હતા. તેમાં બાદશાહનો છોકરો સલીમ સામેલ થનાર હતો.

અકબરની મુલાકાતે કલુસા આવ્યો હતો. બંનેએ કાશમીરની વાતો કરી અકબર ત્યાંની અંધાધુંધીથી દીલગીર થયો ને તેની રૈયતપર જરાબી ત્રાસ પડતાં લશ્કર સાથે ચઢી આવવાની તેણે ધમકી આપી. કલુસાને અકબરે સીધરાજ સાથની મુલાકાત જણાવી ખુશ કીધો.

નેમેલ વખતે સીધરાજ તે સુંદરીની મુલાકાતે ગયો, જેનું નામ ગુલબદન ગુલ હતું. તેણીએ એવી સીફતથી કામ લઇ તેને સીસામાં ઉતાર્યો કે તે પોતાનું ભાન ભુલી ગયો. તેણી કોઇ વેપારીની દીકરી હતી જે વેપાર અર્થે ઈરાન જતાં ગુમ થઇ ગયો હતો. આ કાગળ તેણીએ પોતાની સખી પર લખ્યો, જે આગ્રાના થોડાક આગેવાનોની બ્હીકથી કાશમીર જઇ ભરાઇ હતી. તે સુંદરીનો બબુકદાર ચહેરો જોતાંજ સીધરાજ કબુલ થયો ને કલુસા બીજે દીવસે કાશમીર જવા નીકળ્યો તેને તે કાગળ આપ્યો.

સીધરાજ પરવીઝ સાથે ફત્તેહપુર સીક્રી આગળ જવા નીકળ્યો કે જ્યાં માર્ગમાં તેઓ એક હિંદુ પટેલને ત્યાં ઉતરતાં અકબરે કેવી રીતે ખેતીવાડી આબાદ કરી તેના જૂદાજૂદા વર્ગો પાડ્યા હતા તેની વિગતથી માહીતી મેળવી. આ પછી શહેરમાં ફરતાં સીધરાજ દુર્ગા દેવીના મંદીરમાં ગયો. ત્યાંથી નીકળતાં જોગી ગોરખ તેને મળ્યો. યોગીએ તેને પોતાના પક્ષમાં ભળવા સમજાવ્યો પણ નાકબુલ થતાં તેનો જાન લેવાની ધમકી આપી તે ગેબ થઇ ગયો.

બીજે દિવસે શાહી લશ્કરની તપાસ થઇ. ત્યાં સીધરાજે અકબરને ઓળખ્યો. અકબરે હસીને તેને આવકાર આપ્યો. ફૈઝી એ સીધરાજને અકબર આગળ રજુ કર્યો. શાહે સીધરાજ સાથે છુટથી વાત કરી તે સ્વતંત્ર સ્વભાવ બતાવવા તાકીદ કરી ફૈઝી ગભરાયો પણ પાછળથી સીધરાજ સાથની અકબરની મુલાકાત જાણતાં તે ઘણો ખુશ થઇ ગયો. ત્યાંથી બહાર નીકળતાં તેમને સલીમ મળ્યો. શાહજાદાએ ફૈઝીને તે સાંજ માટે આમંત્રણ કર્યું પણ અકબરનો હુકમ પહેલાં થયલો હોવાથી તેણે ના પાડી. પરવીઝને ઇજન થતાં તેણે તે કબુલ્યું. સીધરાજને ઓળખાવતાં તેને પણ ઇજન થયું. સલીમનો મહેલ અજબ બપકાથી શણગારેલો સીધરાજને જણાયો. ત્યાં બધેબંધ એશઆરામ ને મોજમજાહના ચિન્હો જણાયાં. મોઢેથી તે મંડળીમાં સીધરાજ પોતાના કાકા સાહુનાને આવતો જોઈ અજબ થયો. ખબરઆફ્યત પછી સાહુનાએ તેને અબદુલ કાદીર સાથે ઓળખાવ્યો પણ બનેનો મેલાપ થયો જાણી તે ખુશ થયો. સાહુનાએ પોતાના મિત્રોમાં હવે અકબર સામે ઝેર રેડવા માંડ્યું ને અર્થનો અનર્થ કરી અકબર જો નવો ધર્મ સ્વિકારે તો તેની સામે થવા હિંદુ, મુસલમાનોને ઉશ્કેર્યાં આ પછી મેળાવડામાં ગાનારા આવતાં વાત બંધ પડી ને સૌ કોઇ દારની મજહ ચાખવા સાથે ગાનતાનની ગમતમાં પડ્યા જણાતી ગાનારી રંભાએ ખાસ ગાયનો ગાઇ બધાનાં દીલ બાગબાગ કીધાં.

શાહજાદા સલીમ.

રંગાતુ ગાયન પૂરૂ થતાં તાળીઓના ભારે ગડગડાટથી તેણીને વધાવી લેવામાં આવી. તે ગાયનોના સુંદર શબ્દો જે તેણીના સુરીલા ગળા ને સુંદર હાવભાવથી દર્શાવવામાં આવ્યા હતા તેમણે સાંભળનારાઓના મન પર મોટી અસર કરી.

'આહ, તે પછી કૃષ્ણ અને રાધા વચ્ચે પાછી દોસ્તી થાય છે ને?' સલીમે પૂછ્યું. 'ઠીક, ભલા, તે વળી કોઇ બીજા વખતે સાંભળીશું. મને કહો, ભલા, અબ્દુલકાદીર' તેણે તે ધર્માંધલા તરફ ફરીને હસતાં કહ્યું. 'કે તમોને તમારાં પોતાનાં કાવ્યો તેમજ દીનચુસ્તોના કાવ્યોનાં જેવીજ ગમત ત્યાં હિંદુ કાવ્યોમાં પડે છે કે? તમોને આ હિંદુ ગાયનોમાં દર્શાવવામાં આવતા જૂઠા આચાર વિચારો સામે ધિક્કાર તો નથી ને?

અબ્દુલકાદરે પોતાનો ઉશ્કેરાયલો પિત્તો જેમ તેમ સમાવતાં કહ્યું,

'કવિઓ સાથે મને કશું કામ નથી. આપણા પુન્ય નબી (આફ્રીન હોજો તેમનાં નામ પેર) એ કાફર *અમરૂલ-કેઇસનાં કાવ્યો પર શ્રાપ નાંખ્યા હતા જોકે તેની મુલાકાતનાં ભારે વખાણ બીજાઓ તરફથી થયાં હતાં. પણ આ હિંદુઓ આવી જાતની ખરાબ કવિતા લખવામાં એક જાતની મજાહ લે છે એટલુંજ નહિ પણ તેઓ રાધા ને કૃષ્ણા જેવી ચીજો ઉત્પન્ન કરી તેમને પુંજવા લાયક ઇશ્વરી બક્ષેસો તરીકે લોકો આગળ રજુ કરે છે એ ખરેખર ખરૂં ખોટું છે.'

(*અમરૂલ કેઇસ અરબસ્તાનનો મોટો કવિ ને ફીન્ડાંદનો રાજા હતો જે હજરત મહમદ સાહેબના સૈકાની એટો આગમજ થઇ ગયો હતો. સાત મુલાકાત યા કાવ્યોમાંના એકનો તે કવિ હતો કે જે કાવ્યો સોનેરી અક્ષરે તે જમાના મક્કાના દેવલમાં ટાંગવામાં આવ્યાં હતાં. હજરત મહમદ સાહેબની આગમજ અરબસ્તાનમાં ઘણા કવિઓ થઇ ગયા હતા.)

સીધરાજ જેવો ઉઠીને ઉભો થયો કે તે ધર્મઝનુનીને બતાવી આપે કે ખરી ભક્તિ ને દેવતાઓની પુંજા, તેમજ કાવ્ય અને શ્રદ્ધા વચ્ચે ફેર હતો તેટલામાં સલીમે જોયું કે નકામું શેખરૂં વધી જશે તે કારણે તેણે વચ્ચે પડીને જણાવ્યું, 'અહરથી, કોઇ પણ જાતની ધર્મ સંબંધી તકરાર હાં આપણને કરવાની નથી. મહેરબાની કરી તે મારા મુરબીજી આરેજ રહેવા દેવ કે જેઓ હાલમાંજ વિદ્વાન ફૈઝી ને બીજા ફીલસુફો સાથે તકરારમાં ગુંથાયલા છે. એ ફીલસુફોને ફીલસુફી પર તકરારો કરવા દો. આપણું કામ તો જીંદગીની મજાહ ચાખવાની છે તેથી આપણે તો લગાર રંગીલા બનવું જોઇએ. એય, ઓ! ગવૈયા ને કંચનીઓ! એક ફાંકડું ગાયન શરાબની બલીહારી પર લલકારો કે જે ગાતાં આપણા બધાને તેવો જોશ આવે. એવું ગાવ કે ભલા અબ્દુલ કાદીરના મનમાંથી ગુસ્સો એકદમ નીકળી જાય અને આપણા મહાન કવિઓ કે જેમના પર પુન્ય નબીએ શ્રાપ નાંખ્યા નથી તેમની વાહવાહ થાય! લલકાર કંઇ ફાંકડું?'

બીજી પળે નીચલાં ગાયનો તેના ફારસી લફ્જોમાં ગાવામાં આવ્યાં.

ભલા હમકુ નસીબેસેં મીલા ગમખાર સાકી હે,
હમે અબ મયકી ક્યા મસ્તી હમારા યાર સાકી હે.
વોહ હમકુ જામ ભરભર દે, હે ઓરોંકુ તંગ રેહ
રહે,
હમારે જી છકાનેકુ બહોત હોશીઆર સાકી હે.
ખબરદારીસે હોશીઆરીસે આના મોહતેસબ
ઇધર,
તુમારે હોશ લેનેકે લીએ તઇઆર સાકી હે.
તમાશા દુરસે દેખો મેહ બદમસ્તોકી મજ્લેસકા,
સુરાહી મસ્ત સાગેર મસ્ત ખુદ સરસાર સાકી હે.
(તોરાબ.)

મયો સાકી હે સબ એકજા આહાહાહા
ઓહોહોહો,

અજબ આલમ હે મસ્તી કા આહાહાહા
ઓહોહોહો.
બહાર આઇ તેારાનેકુ,લગે જંજીર દીવાને,
હુવા શોરે જનું બરપા આહાહાહા ઓહોહોહો.
મેરે ધર ઇસ જેહાંમે સાકીઓ મુતહેબ અગર
હોતે,
તેા કપસી મયકશી કરતા આહાહાહા
ઓહોહોહો.
શરાબે વસ્લ ઓર સાકી બહમ મજલેસમે હે
મેાજુદ,
ન પીઆશા મુહ તલક લાતા આહાહાહા
ઓહોહોહો.
(આશક.)

કીસી મસ્તકે આનેકી આરઝુ હે,
કે સાકી લીએ સાગેરે મુશ્કબુ હે.
સમાયા હે જબસે તું આંખોમે મેરે,
જીધર દેખતાહું ઊધર તું હી તું હે.
(શફક.)

ર આઇ ભર દે બાદએ ગુલગુનસે પેમાના,
રહેા લાખેાં બરસ સાકી તેરા આબાદ મયખાના.
ઊસી દરકે પરીપે જાન દેતા હું મેં દીવાના,
અદા બાકી હે જીસકી, તીરછી સીતવન મસ્તાના.
(મજનું.)

કે આ નેગાહે મસ્તમે સાકીકી મસ્તી હે ભરી,
સબકે દેલમે આરઝુ એ મયપરસ્તી હે ભરી.
હમ બુતેામે દેખતે હેં જલવએ હક ઝાહેદા;
બુતપરસ્તી એ હમારે હક પરસ્તી હે ભરી.
(ઝફર.)

સાકી આ મુજકુ તેરે સાગેર પીલાના યાદ હે,
સુરીઓં ઝાહેદકાબી દેારેં મીલાના યાદ હે.
જીગર મેહરકી હુઇ વસ્લ સબ ઉસકી સનમ,
પાની લગા મેહરમકુ પહેરાપે સુલાના યાદ હે.
(એશક.)

"હા, ભલા આપણે કાં નહિ આ સુંદર સલાહ પ્રમાણે અમલ કર્યે ? " સલીમે હસીને કહ્યું.

તે છેડાયલો દીનસુરત પોતાના મનમાં ને મનમાંજ બબડીને ચુપ બેઠો. તેનાથી વધુ બોલવાની હિમત ચાલી નહિ; કેમકે તેને સલીમની જરૂર હતી. અકબર જો મુસલીમ ધર્મ ત્યાગ કરી બીજો ગ્રહણ કરે તો જે મુશ્કેલીઓ ઉભી થવા પામે તેમાં અબદુલ કાદીરને સલીમની ખાસ કરી વિશેષ જરૂર હતી કેમકે તેના વિના આગળ પગલાં ભરી શકાયજ નહિ તેમ હતું. તેથી તે ચુપજ રહ્યો અને પોતાને થયલું કહેવાતું અપમાન ભૂલવા તેણે પુષ્કળ દારૂ પીવા માંડયો, જોકે હજરત મહમુદ સાહેબે તેમ દારૂનો એક કતરો વટીક ચામડીને ન લાગે તેનું ખાસ ફરમાન બહાર પાડયું હતું. પણ જીંદગીની મોજમાં તે ફરમાનો સહાઇથી ઉંચાં ઉંચકી મુકાતાં હતાં.

બીજા પહેરાણાઓ પણ ખુશમાં આવી જઇ દારૂના પ્યાલા પોતાના ગળામાં રેડ્યા જતા હતા. જેવો એક પ્યાલો ખાલી થતો કે પાછળ ઉભેલા નોકરો તે તુરત ભરી મુકતા હતા. આ પછી સલીમની ઇશારત થતાં ત્યાં ઉભેલી ગાનારીઓ મજલીસમાં ઉતરી પડી અને તે રંગીલી કંપનીમાં જુદા જુદા મરદો આગળ જઇ તેમની પાસે બેસી તેમના દીલ બહેલાવવા લાગી.

ખુબસુરત રંભા સીધરાજની પાસે જઇ બેઠી અને તેઓ બંને જલદીથી વાતે વળગ્યાં. તેણે જોયું કે તેણી ઘણી કાબેલ હોવા સાથે બહુજ ... ખવાસની હતી. કમનસીબ નાચનારીઓની હાલતનું દયા ઉપજાવવા જોગ વર્ણન કરતાં તેણીની આંખોમાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં. આ નાચનારીઓ એકે ગુલામો તરીકે ખરી રીતે ગણવામાં આવતી ન હતી પણ તેમનાં માબાપો તરફથી બચપણમાં તેમની મોટી કિમત આપનારા ખરીદદારને વેચવામાં આવતી હતી. ઘરમાં એક દાસીના મીસાલ તેઓ રહેતી હતી અને મરજી

પડે ત્યારે તેમને વેચવામાં આવતી હોવાથી તે બાપડીઓ ગુલામ કરતાં જરાએ સારી જીંદગી ગુજારતી નહતી.

'અને જોકે શરૂઆતમાં મારૂં ભાગ્ય પણ તેવુંજ હતું' તેણી ખરાં જીગરથી કમકમીને બોલી 'પણ નસીબ સંજોગે મારામાં ગાયનનો શોખ હતો તે જણાઇ આવ્યો. મારા પહેલા શેઠે મને ગાયન દેવીની મોટી ઉપાસક કરી અને હવે મારા ધંધાની બરકતે હું મારૂં પોતાનું અચ્છી રીતે પૂરૂં કરી શકું છું,' અને તે બાદ હસીને તેણી બોલી 'અને જ્યારે હું બૂઢી ને બેડોલ બનીશ ત્યારે—'

'ત્યારે શું?' સીધરાજે સવાલ કર્યો. તેણીની આ હકીકત તેણે ઘણીજ રૈયા ને દીલસોઇથી સાંભળી હતી.

'ના, ના' રંભા બોલી. 'તમે શું કહેવા માંગો છો તે હું સમજું છું પણ તમો પોતાને ભૂલો છો. જ્યારે હું બૂઢી ને બેડોલ થઇશ ત્યારે મને ખોટાં કામો કરવાના તબકા પર ઉતરી જવાની મને કશી જરૂર રહેશે નહિ. હું ઉંચ ગ્નાતની હોવાથી એકાદ મંદિરની ગાનારીઓ પર દેખરેખ રાખવાનું કામ મારી આખેરી સુધી સહેલ કરી શકીશ. હું નહિ ધારતી કે મારી આ સેવા કોઇબી મંદિર ના પાડે!'

આ પળે સામટાં વાજીંત્રોએ એક દીલ ઉશ્કેરનારો રાગ વગાડયો અને તેના મોટા અવાજોમાં દરેકનો અવાજ ઢંકાઇ ગયો.

રાગ પૂરો થતાં પહેરાણાઓ અને ... હવે વધુ છૂટથી વાત કરવા લાગ્યાં. કોઇપણ જાતનો ઓછક કરવામાં આવ્યો નહિ. છૂટાં છવાયાં ઘણાં વાકેઓ સીધરાજના કાન પર આવી અથડાં ને તે પરથી તે ઘણી નવી નવી વિગતો જાણવા પામ્યો ને અજાયબીમાં ગરકાવ થઇ ગયો. ધીમે ધીમે સભાનો ભવ્ય તરીકો તે પણ ભૂલવા લાગ્યો. ત્યાં ત્યાં દારૂના મુંજારીઓ ગમત કરતા હતા. કોઇ શરાબની જામ હાથમાં લઇ નાચતો તો કોઇ ગાયન લલકારતો તો કોઇ પોતાની પાસે બેઠેલી ગાનારીના હોઠ આગળ તે ધરી તેમાંથી ગાનારીની સાથે પીવાની બહોંસ કરતો તો કોઇ ગાનારીને ખભે ચઢાવી નાચતો યા તેને સાથે પકડી પોતાની સાથે નાચવા જણાવતો હતો. ત્યાં ત્યાં છાકટાઓ લાંબાછટ થઇને પડેલા હતા. તેમના પ્યાલા તેમની નજદીકમાંજ હતા. તેમને દુન્યાનું કશુંએ ભાન નહતું. જૂદી જૂદી ટોળી જૂદી જૂદી ગમત ઉડાવતી હતી. કોઇને શાહજાદાની હાજરી કે તેના દરજ્જાની તુંભા નહતી. હવડાં તો તેઓ પોતાને શાહજાદા કરતાં કાંઇક અધિક સમજતા હતા.

પણ શાહજાદો પોતે આસપાસ ચાલતાં ધતીંગો જોવાની હાલતમાં હતોજ નહિ. તે તો બે ખુબસુરત ગાનારીઓની વચ્ચે મજાહથી તે મખમલી બીછાંના પર પડયો હતો. તેના બંને હાથ તે બે ગાનારીઓન ગળામાં આસપાસ પડેલા હતા. એક તેને મીઠાશથી પસવારી ચુંબન કરતી ત્યારે બીજી તેનું શરીર દાબતી હતી. તે ગાનારીઓને તેના હાથમાંની હીરાજડીત બાંગડીઓ ઘણીજ ધ્યાનથી જોતાં જોઇ તેણે હસીને પોતાનો હાથ ખેંચી તેમાંથી બે કિમતી બાંગડીઓ કાઢી બંનેને એકેક આપી, દારૂનો એક પ્યાલો મંગાવ્યો ને તે પી પોતે બેભાન હાલતમાં ગાદી તકયા પર પડયો અને તેને હવે કોઇપણ જાતનું ભાન રહ્યું નહિ. ધીમે ધીમે બધાની જબાંએ ઠેરઓ લેવા માંડયો અને ગાયનો ચાલુ હતાં છતાં વાતોનો અવાંજ પણ મોટો ને મોટો હતો. હવે દારૂ ગળામાં ન રેડતાં પાણીની પેઠે નીચે પીવાતો હતો. મોટા અવાજ ને ફુલોના જબરા પમરાટની મોટી અસર સીધરાજ પર થઇ. અલબત દારૂએ પણ પોતાની અસર કરી હતી એટલે આસપાસનું ભાન હવે તેને પણ ઓછું થવા લાગ્યું. આવી હાલતમાં તે થોડો વખત રહેત તો ત્યાંજ ઉંઘી જાત પણ તેવામાં એક ભારે હાથ

તેની ખભાં પર પડયો કે તે ચોંકીને જાગ્રત થયો. તે સાલુના હતો કે જે કાંઈપણ અવાજ વગર તેની નજદીકમાં આવ્યો હતો.

'ચાલ' તેણે કહ્યું. 'હાથી જવાનો વખત થયો છે. આવા પ્રસંગે કઇ જાતની તકરાર કે મારામારી થઇ બેસશે તે કોઇપણ કહી શકતું નથી.'

'હા' સીધરાજે કાંઇક લથડતી જબાંએ કહ્યું. 'પણ શાહજાદા આપણને જવાની રજા આપે તે આગમજ આપણાથી જવાય કે?'

'શાહજાદો!' સાલુના અત્યંત તુચ્છકારથી બોલ્યો. 'જો! તુંજ વિચાર કર કે આપણે ક્યાં રહીશું કે જઇશું તેનો ખ્યાલ કરવાનીએ તે હાલતમાં છે કે નહિ?'

તેણે સલીમ તરફ જોયું. તે તો પોતાની દીવાન ઉપર આંખો મીંચીને પડેલો હતો. તેનો એક હાથ તકયા પર હતો ને બીજો નીચે હતો. તેની બાજુમાં દારૂનો ભરેલો એક પ્યાલો પડેલો હતો જ્યારે બીજો ભરેલો તો ઉંધો થઇ ગયેલો હતો. જોકે સીધરાજે પોતાનું બનતું કીધું પણ તે તેને જોઇ શકયો નહિ. એકવાર તેને સલીમ [illegible] પણ તે વેળા તે એકના બે થઇ ગયા. તેણે જોયું કે હવે વધુ તજવીજ કરવામાં માલ નહતો એટલે તે પોતાના કાકાની સાથે બહાર પડયો. તેમને માટે પોતપોતાની પાલખીઓ તૈયાર હતી. સીધરાજને તેની પાલખીમાં [illegible] વિદાય કરવામાં આવ્યો ને તે પછી પોતાની પાલખીને ગોકલી દઇ તે ચાલતો પોતાને મકાને ગયો. અલબત તેણે કાંઈ સીધરાજથી ઓછો દારૂ પીધો નહતો બલ્કે કાંઇ વધુજ લીધો હતો પણ તે તે જેરવી શકતો હોવાથી તેને કશી દરકાર નહતી. એક સાંકડા મહોલ્લામાંથી પસાર થતાં તેણે એક મોટા ઘરના અંધકારમાં એક લાંબા આકારને ઉભેલો જોયો. તે આકાર આસપાસ જોઇને પોતાની પુરતી ખાતરી કરવા પછીજ પોતાની સંતાવાની જગ્યા છોડી તેની આગળ આવ્યો. તે ગોરખ યોગી હતો.

'કેમ, બધું બરાબર ચાલે છે ને?' તેણે પૂછયું.

'એ સિવાય વધુ સારૂં થાયજ નહિ' જવાબ મળ્યો. 'આપણો દાવ ફત્તેહમંદ થતો જાય છે. હું તને હજી બધી વિગત ખુલ્લી જણાવી શકતો નથી કેમકે હજી તે અધુરી છે. જ્યારે બધી વિગત જાણીશ ને મને તારી તેમજ તારા મદદગારોની જરૂર પડશે તેમ જણાશે તો હું તને તુરત ચેતાવીશ.'

'અને પેલો મુખો પોયો? તેના પર નજર રાખજે કેમકે મને લાગે છે કે આપણી [illegible] મસલેહતની તેને કાંઈક ખબર છે. એકવાર તે આપણી સાથે જોડાયો કે બસ છે. પાંજરામાં પક્ષી પૂરાયું છે કે નહિ?'

'હજી નહિ' સાલુનાએ જણાવ્યું. 'પણ પાંજરામાં આવતાં તેને હવે વધુ વાર લાગનાર નથી.'

ગોરખ હસ્યો અને તેઓ બંને પોતપોતાને માર્ગે જવા છૂટા પડ્યા.

પ્રકરણ સાત.

જાળમાં સપડાયલી માછલી.

ગુલબદન ગુલ સાથની પહેલી મુલાકાત પછી સીધરાજે જે નોકર તેને તેણીના મધકે લઇ ગયુ હતી તેની અનેકવાર શોધ કરી. એક દીવસ શાહી[illegible]ના દરવાજા આગળ તેણી તેને મળી ગઈ અને ત્યાં તેણી તરફથી પોતાની શેઠાણીને મળવા આવવાનું [illegible]ન કહ્યું જે તેણે તુરતજ કબુલ કર્યું. ત્યાર પછી તેની મુલાકાતો અવારનવાર ચાલુ રહી હતી. આ પછી મામલો એટલી બધી હદે આવ્યો કે ગુલબદન ગુલની સાથે તેણીના ઓરડામાં બેસી વાતો કરવા વગરનો એક પણ

...દિવસ જતો તો સીધરાજને તે દહાડો કડવા ...ભાવી તદન ખાલી, દમ સાસ વિનાનો જણાતો હતો. આગ્રામાં ખુબસુરતી ને મજાહનો ટોટો નહતો. અને જોકે તેને અબુલફાઝલની મૈત્રિમાં ઓર ગમત પડતી હતી ને શાહનશાહની મહેરબાનીથી તે રાજી રાજી થતો હતો; તથા મુબારક ને ફૈઝી જેમનું મકાન તેને માટે હમેશનું ખુલ્લું હતું તેમની સાથે વાત કરવામાં તેમજ પરવીઝ સાથે મજાહ કરવામાં તેને જબરી ગમત પડતી હતી, પણ તે બધું આ સુંદર આર્મિન્યન સુંદરીની મુલાકાત આગળ કશી પણ ગણત્રીમાં નહતું. ઇન્દુમતીનો વહાલો ચહેરો ધીરે ધીરે તેની નજર આગળથી ભુંસાવા લાગ્યો, અને તેની જગ્યા ગુલના મોહક મુખડાએ લીધી જે ધીમે ધીમે તેને ઘણોજ વહાલો થતો ગયો. તે સુંદરી પણ આ જવાન સરદારની ખુલી મૈત્રિથી અંજાણ હોય તેમ કશું નહતું. જ્યારે તેણે જોયું કે એક વહાલી મિત્ર તરીકે તેણીને ચહાવાને બદલે તેની લાગણી વધુ ઉંડી ને જુસ્સાવાળી થઇ ગઇ હતી કે જેવો તેને આગળ અનુભવ થયો નહતો ત્યારે તે ખરાં મને ફુજવા લાગ્યો ને આ રસ્તેથી પાછો ફરવાનો મનસુબો વટીક તેણે કર્યો પણ તેના જુસ્સાઓએ કોઇપણ સારી ચીજને મચક આપીજ નહિ. તે તો હવે પોતાનાજ વિચારોમાં મસ્ત થઇ ગયો અને તેણીને કાયરે તે પોતાની ફરે તેની તજવીજ કરવા લાગ્યો. તે અચ્છી રીતે જાણતો હતો કે તેનો પ્યાર તુચ્છકારામાં તો આવનારજ નહતો.

એક ચોક્કસ સાંજના સીધરાજ પોતાની નખરાંબાજ યજમાનાને ત્યાં તેણીના ગાદીતકીયા પર તેણીની બાજુમાં બેઠેલો હતો. તેમની આગળ એક નાની બેઠક પર તાજી ફુટને સોનેરી પ્યાલામાં ચકચકતો દારૂ પડેલો હતો. તેને હવડાં તેણી અજબ ખુબસુરત દેખાઇ; તેણીની નરમ બેહ્યુ આંખોનો ચમકાર તેને ઘણોજ તેજ જણાયો જે આંખો ઘણીજ મીઠાશથી તેના તરફ ટગર ટગર જોઇ ફરીથી પાછી પોતાના મોટાં રેશમી પોપચાંમાં ભરાઇ જતી હતી. ગુલાબ, મોગરા ને ચંબેલીની મીઠી સંપટ ચોમેરમાં ફેલાઇ રહી હતી. ચંદ્રમા પોતાના પૂર ઠાઠમાં આકાશમાં બહાર નીકળી કન્યાને રૂપેરી સાડી ઓઢાવી રહ્યો હતો. તેનાં કિરણો ઓટલા પર બેઠેલાં તે બંને પર તથા દારૂના પ્યાલાં પર પડી ત્યાંની ભવ્યતામાં અજબ વધારો કરતાં હતાં.

'સીદ્ધા' તેમની રંગીલી, રસીલી વાત અટકાવી એકદમ ગંભીર બનતાં ગુલબદન ગુલ બોલી. 'એકવાર મારો પત્ર સહીસલામત કાશ્મીર જાય તેવી ગોઠવણ તેં મહેરબાનીથી કરી હતી. મારે હાલ બીજો પત્ર મોકલવો છે તેની ગોઠવણ તું કરશે ? મારે તને કહેવું જોઇએ કે તે તારે લગતો વધુ છે.'

'મને ફરમાવ ને તારો સેવક તાબે છે' સીધરાજે ચટ ને પટ જણાવ્યું. 'તને જે જોઇતું હોય તે માટે શકમંદ ના બન. મને કહે કે તે સંપૂર્ણ કરવા હું મારૂં બનતું કરીશ.'

'મારા દોસ્ત, જરા ડહાપણ રાખ !' ગુલ હસીને નાક પર આંગળી મુકતી બોલી. 'હું શું માગું છું તે આગમજ તો તું કબુલ, થઇ વચનથી બંધાઇ જાય છે. દરબારમાં મોટો દરજ્જો તું ભોગવે છે એટલે તું સમજે છે કે એક અબળા સ્ત્રી માંગી માગીને તે શું માગવાની છે. તું તો એમજ ધારે છે કે મને એકાદ ચીજનો ધખારો થયો હશે એટલે તે પૂરો કરતાં તને ઝાઝી વાર લાગવાની નથી; પણ આ વખતે તારી ગણત્રીમાં તું સાફ સાફ ભૂલ્યો છે.'

'પરમાત્માના પુન્ય કસમ મને છે' ઉછાછળો ને અધીરો જવાન તુરત બોલ્યો. 'મારા મનમાં તેવો કોઇપણ ખ્યાલ આવ્યોજ નથી, હું કહું છું કે તારી મરજીમાં પડે તેવો હુકમ કર.

માવ ને હું તેને આંધળાની પેઠે તાબે થવા તૈયાર છું.''

'ઠીક ત્યારે' ગુલ પોતાના ભાવિક સેવકની લગાર આગળ આવી તેણીના સુગંધી શ્વાસોશ્વાસથી તેને બેતાબ કરતી બોલી. 'જે ચીજની હું આશા કરૂં છું કે મારા પોતાના કરતાં તને ઘણી લાગતી વળગતી છે. તું કદાચ એમ જ માનતો હશે કે હાં આ એકાંત જીંદગી ગુજારૂં છું ને મને આગ્રાના મહેલોની કે શાહનશાહના કારોબારની કશીએ ખબર નથી. તું મારે માટે ધારી શકે તે કરતાં મારાં કેટલાંક મોટે ખાંચરેના સગાં સ્નેહીઓની બરકતે હું વધુ જાણું છું; તારે પોતાને લગતી વાત પણ તારા કરતાં વધુ જાણું છું કે જે તારા દેશ ને ત્યાંની પ્રજાને જાણવાનો દેખીતો હક છે.'

'હું ધારૂં છું કે તું શું કહેવા માંગેછ તે હું સમજી શકું છું' જવાબ મળ્યો. 'કાશ્મીરની સ્વતંત્રતાના ટુકડે ટુકડા કરવાનાં કાવાત્રાં માટે તું કહે છે કેમકે ત્યાં થતી અંદરોઅંદરની લડાઇ ને કજીયો દેવાં કાવત્રાંનો સહેલાઇથી ભોગ થઇ પડે એવી દરેક વકી રાખવામાં આવે છે.'

'તારૂં કહેવું ખરૂં છે' ગુલ મીઠાસથી બોલી. 'પણ તને જે કશી ખબર નથી તે એ છે કે આ કાવત્રું ફુટવાની તૈયારી પર છે. શાહનશાહી લશ્કરને હુમલા માટે તૈયાર રહેવાનો હુકમ કરવામાં આવ્યો છે ને તારા દેશ ને તારી રૈયત સામે લડવા માટે ખુદ તને પોતાને નીમવામાં આવ્યો છે. જો તું અકબરના હુકમો પર આંધળી શ્રદ્ધા રાખી કામ લે તો નીમકહલાલ રાજપુતોનો તારા પરનો અડગ વિશ્વાસ તથા તારૂં જાણીતું ને મોટું નામ તેઓને દરેક રીતે ઉપયોગી થઇ પડે તેમ છે.'

'પણ જાને મન' રીધરાજ પોતાની મનની દેખીતી અકળામણ ખુશાળ અવાજમાં ઢાંકવાની કોશેશ કરતો બોલ્યો. 'એમ ધાર કે તેમજ હોય તો. તેમાં તને શું છે? મને આ પ્રમાણે સમજાવવાનું તને પ્રયોજન શું છે?

'મારો અંગત સ્વાર્થ તેમજ મારા વ્હાલા દોસ્ત, તારે માટેની અનહદ કાળજી! હાં મારી એક સખી પર પડેલા ત્રાસની કાંઇક વિગત મેં તને જણાવી હતી કે જેને લીધે તે બાપડીને નહાસી જવું પડયું હતું. પણ હવે હું મારો ગુનાહ કબુલીશ. મેં તને ઠગ્યો હતો. તેવી કોઇ મારી સખી નહતી. તે હું પોતે જાતે હતી. મારા બાપના ધાતકી હુકમથી જે ભરથાર મને મળ્યો હતો તથા જેનો જુલમ મને અસહ્ય થઇ પડયો છે તે જલદીથી પાછો ફરનાર છે. આ કારણે તેનાથી નહાસી જઇ હું છુટી થવા માંગતી હતી, કે જેથી શાન્તિમાં રહેતાં ખુદ મારી પસંદગીના મારા વ્હાલા જાનને હું આ મારી જીંદગી સહેલાઇથી અર્પણ કરી શકું. આ કારણે હું કાશમીર નહાસી જવા માંગતી હોવાથી મેં ત્યાંનાં મારાં કેટલાંક મિત્રો સાથે પત્રવ્યવહાર શરૂ કર્યો હતો. પણ જો આ સ્વતંત્ર દેશ પણ અકબરના તાબામાં આવી પરતંત્ર બને તો કયાં નહાસવું તે મને જરાએ સુજતું નથી. તેમ થતાં જે માણસની સત્તા તળે હું કચડાઉં છું તેના પંજામાં સપડાયા વિના રહું જ નહિ. તેમ થતાં આપણી સુખી મુલાકાતોનો અંત આવી જઇ તારે માટે તારી વ્હાલી ગુલ જપના કરતી હમેશની બંધ થશે અને તું પોતે તેણીની જીંદગીમાંથી સદાનો દુર જશે!' તેણી આંખમાં આંસુ લાવી ગળગળતે અવાજે બોલી.

'ખુદાઇ નહિ' રીધરાજ જબરા જુસ્સાથી ઉછળ્યો. 'હું તેમ કદીબી બનવા દઇશ નહિ. પણ મને શું જોઇએ છે? તને બીજી શી ખબર છે? તથા મારે શું કરવું તે મને જણાવ!' આ

'એટલું જ' અર્દ્ધગુલ નખરાં કરતી તેના હાથ પર પોતાનો ગોરો હાથ મુકી તેના તરફ ટમર-

ટગર જો.ઈ બોલી ' એટલુંજ કે તારે તારા દેશ તેમજ મારી અને તારી પોતાની સામે એક ખરાબ હથ્યાર તરીકે તારો ઉપયોગ થવા દેવો નહિ. તું તારા બહાદુર સાથીઓના પડખે રહે; અને જ્યારે છેવટનો દીવસ નક્કી થાય ત્યારે તેમને તું હમારી સામે લડાઇના મેદાનમાં લાવતો ના, પણ સ્વીકૃત કરીને છૂપી ટોળીને મળી જજે કે જે બાદશાહ તરફ દેખીતી વફાદારી બતાવવા છતાં પોતાના દેશ માટે બનતું કરવાનો પ્રયાસ કરી રહી છે. કાશમીરમાં એક મોટી અને મજબુત ટોળી તારી તરફેણમાં આવશે ને પોતાની સત્તાને જોરે તને ત્યાં સૌથી મોટામાં મોટું માન આપશે. છેવટે, જોકે તે એટલું જરૂરી નથી, છતાં આ નબળા હાથો તારી દીલનો કરાર મેળવશે ને તારા આશરામાં આ તુચ્છ જીંદગી હું પૂરી કરીશ.'

' પણ તેમ કરવું એ સૌથી જબુનમાં જબુન દગો છે. બાદશાહ મારા પર આંધળી શ્રદ્ધા રાખે ને હું તેનો આવો બદલો વાળું તે કેમ ચાલે ? ' સીખરાજ પોતાના વિચારો પર ધીમેથી આવતો બોલ્યો.

' બાહ ! કોણ એને દગો કહે !' ગુલ તુચ્છકારથી હસીને બોલી. ' વાહ ! શું વાત કરે છે ? શું બાદશાહે તારા પર થોડીક મહેરબાની બતાવી છે તેથી શું તેને તને તારા દેશ સામે હથ્યાર તરીકે વાપરવાનો હક મળી ગયો છે ? શું જેવા સાથે તેવા થઇ તેનો બરાબર બદલો આપવામાં દગો છે ? તારે જોઇએ તો દેશ-દ્રોહી બની આંધળો ગુલામ થા ! તારી મરજીમાં જે આવે તેમ કર. હવડાજ તેં મને કહ્યું કે મારે માટે ગમે તે ભોગ આપીને તું કામ કરવા તૈયાર છે પણ તે બધું ત્યારે જૂઠું જ હતું સ્ત્રીઓને મરદો હમેશાં એવાં વચનોથી ફુલનજી બનાવી આંધળી કરે છે ને વખત આવે છે ત્યારે તેઓ સફાઇથી ખસી જાય છે. બસ હવે ! ચાલ આપણી મુલાકાતનો છેડો લાવ. તેમ થતાં મારાં જીગર પર છુરી ફરશે પણ દ્રઢ ઠરાવ કરી એક બીજાથી છૂટા થવામાંજ ફાયદો છે કેમકે આપણી મરજી વિરૂદ્ધ થોડા વખતમાં તેમાં ભંગાણ પડી તેની આખેરી આવનારજ છે !'

પોતાના આંસુઓ છુપાવવા જેવો ગુલે પોતાનો ચહેરો ફેરવ્યો કે સીખરાજ બોલ્યો,

' કદીપણ નહિ ! કોઇ પણ ચીજ આ દુન્યામાં હવે આપણને છૂટાં પાડી શકશે નહિ. જો એક પળ આગમજ મેં આનાકાની કરી હોય તો તે કુદરતી હતી, તું જે મારી પાસે માગશે તે આંધળી શ્રદ્ધાથી કબુલવાના મારાં વચનનો ભંગ કરવાનો મને જરાએ ખ્યાલ આવ્યો નથી. હું તે ફરીથી તને જણાવું છું. મને હુકમ કર, તાબે થવા હું તૈયાર છું.'

' તારૂં વચન આપ.'

' એક રાજપુત બચ્ચાનો બોલ પૂરતો છે. તે પૂછવાનું તને શું કારણ છે ? તું અચ્છી રીતે જાણે છે કે તું જે ઇચ્છા કરશે તે સિવાય બીજું કશું હું કહી શકવાનો નથી. જે ચીજ માટે તું અત્યાર આગમજની વાકેફ હોવી જોઇએ તે માટે હવે હું શામાટે વધુ વાર ચુપ રહું ? મને હવે ખુલ્લાં દીલથી તને જણાવવા દે કે તું મને આ દુન્યાની કોઇબી ચીજ કરતાં, ખુદ મારી જીંદગી અને કીર્તિ કરતાં પણ અધીક વહાલી છે. જે પ્યાર ને ભક્તિથી હું તને ચાહું છું તે મારામાં હશે એવો મને સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ નહતો. પ્યાર શું છે તે આજ સુધી હું થોડો ઘણો સમજતો હતો પણ તે મારી સમજ હાલના મારા જોસ્સા આગળ બચ્ચેઓના ખેલ સમાન છે. તેં મને જૂદુંજ શિક્ષણ આપ્યું છે તો મને વધુ શીખવ ને મારા જેવા બળવાન પ્યારનો તેવીજ કીસમનો બદલો મળતાં શું થાય છે તે મને જણાવ. દુન્યામાં કોઇપણ ગુલામ પોતાના શેઠનો આંધળો વફાદાર નોકર થયો નહશે હું તારો થઈ રહીશ. હવે પછી હું અક્-

ખર કે કોઇનો માણસ નથી પણ તારો પોતાનોજ છું. ભવિષ્યમાં હું જે કાંઇ પદ્વિ, દોલત ને કીર્તિમાં મેળવીશ તે બધાંનો માલીક તું ને તુંજ છે. તારે જોઇએ તેવી રીતે મારા પરની તારી સત્તાનો સદઉપયોગ કરજે કે ગેરઉપયોગ કરજે. પણ ગુલ, મારી વ્હાલી ગુલ, આપણી જીંદગી રહે ત્યાં સુધી તો હવે તું મારી ને મારી પોતાનીજ થા !'

'નહિ, સીદા' નરમાશથી તેણી તેના હાથમાંથી પોતાનો હાથ ખેંચી લેતાં બોલી. 'આવી ભાષા સમજવાને હું જરાએ લાયક નથી તેમજ તને પોતાને તેમ બોલવું જરાએ છાજતું નથી. યાદ રાખ કે હું હજી છૂટી થઇ નથી અને તું જાણેછ કે તારા પોતાના પગમાં પણ બીજી બેડી છે.'

'બેડી !' તે ગુસ્સાથી ઉશ્કેરાઇને બોલ્યો. 'હું તે તોડી નાંખીશ. મેં તે અત્યાર આગમજની તોડેલી છે. તેમ જો ન બની શકશે તો જે દીવસે તે મારા પર નાંખવામાં આવી હશે તે દીવસને હું હમેશ માટે શ્રાપિત ગણીશ. અને તું હજી છૂટી થઇ નથી તો હું તને તેમ કરીશ. આપણે ઉત્તરના તે મારા સુંદર દેશમાં નહાસી જ ઇશું. કાશમીરમાં સીધરાજ રામાનું નામ હજી વિખ્યાત ને સત્તાવાન છે. મારા આશરામાં હોવાથી લા કોઇપણ તને આંગળી બતાવી શકશે નહિ. ખુદ તારો ધણી વકીલ તને કાંઇ કરી શકશે નહિ.'

'અને શું તે આશરો મને અકબર અને તેનાં પૂછડાંઓ સામે ઉપયોગી થશે ?' ગુલે ટગર ટગર જોતાં પૂછ્યું.

'તેની તથા તેના પૂંછડાંઓની કે દુન્યાના બીજાઓની સામે વકીલ !' તુંદ જવાબ મળ્યો. 'કાશ્મીરની સ્વતંત્રતા કેમ બચાવવી તે આપણે જોઇશું. દુન્યામાં તારા ને મારા બચાવ માટે ફક્ત તે એકજ જગા છે તો પછી આપણને મેહનત કરતાં કશી હરકત આવે તેમ નથી.'

'પણ હું તારી થઇ શકું તેમ નથી' ગુલ કાંઇક દુખી અવાજે ધીમેથી બોલી. 'ખરૂં કહું છું કે આજે હવડાં તું જે કાંઇ બોલ્યો છે તે સાંભળતાં મને ભારે ખેદ થયો છે. તું જો આમ ન કરત તો આપણી મિત્રાચારીભરી મુલાકાતો ચાલુ રહત ને પાછળથી સંજોગ આવતાં ધાડા ગાંઠથી આપણે બંને જોડાઇ શકત. હવે તો બધું બંધ કરવું પડશે જોકે તેમ કરવાથી મને પોતાને અસલ દુખ થશે. જા, મારા દોસ્ત, જા ! છેલ્લી સલામ ! મને ભૂલી જજે. તારે પોતાને માટે તેમજ તું મને ખરા પ્યારથી ચાહવાની વાત કરે છે તો મારે માટે તેમ કરવું બહેતર છે ! જા ! મારૂં જીગર ચીરાઇ કુસાઇ જાયછ પણ લાચાર છું ! સલામ—મારા વ્હાલા દોસ્ત, છેલ્લી સલામ !'

સીધરાજ ઉઠયો. તેણે પોતાની છાતી પર નિરાશામાં પોતાનું ડોકું નાંખી દીધું, એક બે કદમ તે આગળ ગયો ને બોલ્યો,

'અલબત એકદમ છૂટાં પડવામાંજ સાથી મોટું ડહાપણ છે. હું હવે ખુલ્લું જોઇ શકુંછ કે મારા પ્યારને ધિક્કારી પગ તળે કચડવામાં આવ્યો છે. એ ખરૂં છે કે મારે માટે હવે તારા સિવાય બીજી કોઇ જીંદગી કે જીંદગીનું સુખ રહેલું નથી. છતાં રોજબરોજ તારી મુલાકાત લઇ તને વધુને વધુ પ્યારથી ચહાતાં હું તેની અગનમાં બળી મરી જાઇશ. તને ખરાં જીગરથી ચાહતાં તું કોઇ ધિક્કાર ભરેલા અંજાણ્યાની માલેકણી છે તે મને અસલ દુખી કરી ગાંડો દીવાનો બનાવી મુકશે. દક્ષિણમાં દખ્ખણના ભાગોમાં લડાઇ જાગી છે. બાદશાહે ત્યાં મોકલવા માટે લશ્કર તૈયાર કરવા માંડયું છે. તેમાં સામેલ થવા હું તેમને અરજ ગુજારીશ ને તે પહાડી મુલકમાં લડાઇના સરાસટ મામલામાં હું સઘળું ભુલી જઇ, છુપી મોતની તલાશ કરી

તે અનંત શાંતિ જાયુકને માટે મેળવી શકીશ.'

'આહ, મારા સીદ્દા ' તે વહાલો ગીઠો અવાજ ગદગદ કંઠે બોલ્યો. "આટલો બધો જુસ્સો તું શા માટે દેખાડે છે ? એક નબળી સ્ત્રી જે પોતાની અને પોતાના અંતઃકરણ સામે બળતવારીથી થઇ શકતી નથી તે એક પળના જુસ્સામાં તને દૂર કરવા કાંઇ જે ગમે તે બોલી હોય તેથી શું તારે આટલું બધું કરવાનું ? તારા કહેવા પ્રમાણે આપણે જૂટાં પડયે તેમાંજ બેહતરી છે તોપણ—હું તને જવા દઇ શકતી નથી. થોભ, મારા જાન, થોડો વાર થોભ. મારી પાસે મારાં પાસામાં બેસ અને જો કે આ સૌથી છેલ્લો વખત છે, છતાં અત્યાર સુધી જુસ્સા વગરની શાંત પ્રીતનો લ્હાવો તેં મને ચખાડયો હતો તે એકવાર ફરીથી ચખાડી મારા જીવને લગાર ખુશ કર.'

પોતે શું કરતો હતો તેનો ખ્યાલ સીધરાજ કરે તે પહેલાં તો તે તેણીની બાજુમાં જઇને બેઠો. તેણીએ તેના મન અને શક્તિઓ પર ખરેજ અચુક કાબુ મેળવ્યો હતો. તેણીની ઇચ્છાથી હવે તેણે બાજુમાં પડેલો બીન ઉંચકયો ને તે પર આંગળાં ફેરવી તેણીએ તેને પોતાના દેશનું એકાદ સુંદર ગાયન ગાવા અરજ કરી હતી તે યાદ કરવા લાગ્યો, ગમે તેટલી કોશેશ છતાં તે શબ્દો એકાદ બે લીટી જેટલા તેને યાદ આવી ગુમ થઇ જતાં હતા. ઘણી કોશેશ છતાં જયારે તેનું કશું વળ્યું નહિ ત્યારે તેણે નિરાશ થઇ બીન બાજુએ મુકતાં કહ્યું,

'હું દીલગીર છું કે હું વધુ વિચારે યાદ કરી શકતો નથી.'

'કેમ, મારા ગવૈયા ' ગુલ હસીને તેનો ગાલ પસવારતી બોલી. 'શું ત્યારે મારે તને બતાવવું પડશે ? પણ ચાલ પહેલાં આપણે જરા દારૂ નોશ કર્યે !' અને તેણીએ બે સોનેરી પ્યાલા ભર્યા. એકમાંથી એક ગોટ પોતે સીપ કરી તે સીધરાજ આગળ મુકયું ને બીજું પ્યાલું તેના ગોટ માટે સીધરાજ આગળ ધરી તેમ થતાં પોતે ખાલી કીધું ને તે પછી બુલબુલ જેવા ગીઠા સરોદે એવું તો દીલ ઉશકેરનારૂં સુંદર ગાનું ગાયું કે સીધરાજ એકદમ હુશ્યાર થઇ ગયો.

ગુલનું ગાયન પુરૂં થતાં તેણે ને બીન ઉપાડયો ને કવિ કાલીદાસનાં સુંદર કાવ્ય 'રૂતુ વર્ણન ' માંથી 'ઉનાળો બેસતાં સુંદરીનું વર્ણન ' વાળો ભાગ અતી ઘણા દીલજીત અવાજે લલકાર્યો.

ગાયન પૂરૂં થયું. તેણી ધ્યાનથી સાંભળતી તેની છેક નજદીક આવી હતી. તેણીની આંખો તારાની પેઠે ચમકારા મારી આતુરતાથી તેના તરફ જોઇ રહી હતી. સીધરાજે હવે બીન બાજુએ મુકી તેણીના બંને હાથો પોતાના હાથમાં લઇ તેણીને પોતાની આગળ ખેંચી.

'ગુલ...ગુલ !' તે બોલ્યો. 'ગુલ, કાલીદાસની સુંદરી જેવી તું મારી સાથે થા...હમેશ માટે તું મારી થા !'

ધીમા અવાજે 'મારા જાન...મારા પ્યાર' કરી તેણીના હાથો તેની ગરદન આસપાસ વિંટલાયા.

× × ×

તે સાંજના બે ત્રણ વાર એક કોઇ શખ્સ તે બાગમાંના અંધકારમાં થઇને તે મકાન તરફ ધીમે પગલે જતો જોવામાં આવ્યો હતો. તે ધ્યાનથી ચોપાસ ફરી ફરીને જોતો હતો. તે ખાત્રી થતાં આગળ વધતો હતો. ઇન્દુમતીનું કમળ ફુલ તેનાં નાજુક વહાણ સાથે પવનના સપાટાને લીધે પાણીમાં ગબડી પડયું હતું.

પ્રકરણ આઠ.

પ્રેમનો ગુલામ.

એકવાર ફરીથી અલ્હાબાદવાળી સુંદરી ભલી ઇન્દુમતીને આપણે દૂર દૂર આવેલા પહાડો તરફ કોઇની ખાસ રાહ આતુરતાથી જોતી હોય તેમ બેઠેલી જોઇએ છે. તેટલા અરસામાં ત્યાં કોઇપણ જાતનો ફેરફાર થવા પામ્યો ન હતો. હમેશની તેજ શાંતિ, પાણીનાં ખળખળ વહેવાનો તેજ નાદ તથા ઝાડોની તેજ મોટી ભવ્ય ઘટા તેમજ પહાડોનાં મથાળાં પર પડતા તપોટાને લીધે ત્યાંનો એકજ જાતનો દેખાવ ત્યાં ખુલ્લો નજરે આવતો હતો. બધું હજી જેમનું તેમ હતું પણ તે—ઓહ ! તે તો હવડાં સદંતર બદલાઇ ગયો હતો. તે હવે દરબારના કાવાદાવામાં ભાગ લઈ તે મોટાં શહેરની અનેક લાલચોને વશ થયલો જણાતો હતો. શું તે હજી તેનો વિચાર કરતો હશે અને જેમ તેણી દરરોજ પ્રાર્થના પછી તેની છબીને ચુંબન કરી પોતાના દીલને સંતોષ આપતી હતી તેમ તે તેણીની છબી સાથે કરતો હશે ? કુદરતી આ ખ્યાલો તેણીને થયા પણ તુરત તેણીએ તે મનમાંથી દૂર કીધા. તેવો ખ્યાલ વટીક કરવો તેણીને તો અપમાનકારક લાગ્યો. જે માણસને તેણી આટલા બધા અથાગ પ્યારથી ચહાતી હતી; જે તેમની છેલી મુલાકાત વખતે આટલો બધો દીલસોજ ને વ્હાલો હતો; જેણે પોતાનો પવિત્ર શબ્દ તેણીને આપ્યો હતો તથા જે તે પોતાના કાગળોમાં ચાલુ લખ્યા કરતો હતો તેને માટે શકમંદ થવું શું તેણીને યોગ્ય હતું ? ના, ના, તેમ બનેજ નહિ. હા, થોડુંક થયું તેના કાગળપત્રો આવતાં સદંતર બંધ થઇ ગયાં હતાં. ફક્ત એક દીવસ પણ આવી જઇ તેણીને મળ્યા વિના શું તે આટલો બધો વખત દૂર રહી શકે ! વળી આ ખ્યાલે તેણીને સતાવી, છતાં પોતેજ ધીરજ ધરી કે નવી નોકરીની જંજાલોમાં તે ગુંતાઇ ગયલો હોવોજ જોઇએ એટલે તેને કદાચ થોડા દીવસની પણ રજા મળી શકતી ન હશે. પણ યા ખુદા ! તેનાં વગર કલાકો ને દીવસો કેવા કંટાળા ભર્યા પસાર થતા હતા તથા તેણી કલાકના કલાકો એકાગ્રચિત્તે બેસી રહી તેની કેવી રાહ જોતી હતી.

આ વેળા પણ તેણીની શાંતિમાં ખલલ કરવા તેણીનો બાપ સાલુના ત્યાં અગાસી પર તેણી આગળ આવી ઉભો.

"ઇન્દુમતી' તે હમેશની બેદરકાર ઢબે બોલ્યો. 'આપણે ત્યાં એક પહરોણો આવ્યો છે.'

આહ ! ત્યારે તે આખરે આવ્યો હતો. ખેરો ! તે ત્યારે તેણીની રાહ[illegible] હશે. તેણીનું જીગર ખુશાલીમાં બાગબાગ થઇ ગયું પણ મોઢા પર તેણીએ તેવો કશો ફેરફાર થવા દીધો નહિ.

'તે પહરોણા એવા છે કે ! સાલુનાએ મીઠાસથી જણાવ્યું. 'જેમની મુલાકાત લેવામાં હને પોતાને માન અને શોભા મળી દરેક જાતની ખુશાળી પ્રાપ્ત થશે. તેઓ શાહજાદા સલીમ છે કે જેઓ પોતાના પિતાશ્રીના હુકમ અનુસાર અલ્હાબાદ ખાતે થોડાક વખત પસાર કરવા પધાર્યા છે.'

દાંત પીસીને ઇન્દુમતીએ પોતાની કડવી નિરાશા જેમ તેમ દબાવી; પણ તેણીથી એક શબ્દ વટીક બોલી શકાયો નહિ.

'કેમ ?' તે બાપે ગંભીર અવાજે પુછયું, [illegible] આ ખબર તને ત્યારે ખુશ ખબર જેવી નથી ? [illegible]રે જાતનું માન તને હાલ ભોગવવાનું છે તે મેળવે[illegible] એવા ઘણાંક છે કે જેઓ પોતાનું સર્વસ્વ ખુશીથી આપી દે. કુદરતી મારી એવી ઇચ્છા છે કે શાહજાદાના કોઇની પૂછડાની નજર તારીપર પડે નહિ પણ હિંદના આ ભવિષ્યના શાહનશાહની વાત તો સદંતર દીગર છે. એની જો તું મહેરબાની મેળવશે તો મને તેમજ

સીધરાજને તે ભવિષ્યમાં બહુજ ઉપયોગી થઇ પડશે. ચારી પુઠે આવ.'

જેવી ઇન્દુમતી પોતાના બાપ સાથે બીજી બાજુના તે ભવ્ય ઓરડામાં ગઇ કે સલીમ જે ત્યાં પોતાની હમેશની બેદરકાર ઢબે ઉભો હતો તે હવે પોતાની હમેશની ફરાહત મુજબ આવકાર આપવા મંદહાસ્ય સાથે આગળ આવ્યો, પણ પોતાની સામે આવી ઉભેલાં અનુપમ સુંદરતાનાં તે નજાકત ભર્યાં પૂતળાં તરફ તેની નજર જતાં તેની બેફીકરાઇ અને પોકળ હિંમત હવામાં જાણે પીગળીજ ગઈ. તે તો મૂઢ જેવો બની ડાચું વકાસી જોવા લાગ્યો કે તે કોઇ ખાકી સ્ત્રી હતી કે બહેસ્તમાંની એકાદ અપ્સરા તેને આવકાર આપવા ત્યાં ઉતરી પડી હતી. સરોવર જેવા કદ સાથે આટલી બધી નમ્રતા તથા અનુપમ ખુબસુરતી સાથનો આટલો લાવણ્ય ને આકર્ષક ચહેરો આજ સુધી તેણે કોઇ પણ સ્ત્રીનો જોયો હોય એવું તેના ધ્યાનમાં આવ્યું નહિ આ કારણે પોતાના રીવાજ મુજબ આગળ વધીને આવકાર આપવાને બદલે તે જ્યાં સુધી સાલુનાએ બંનેની ઓળખ કરાવી ત્યાં સુધી પૂતળાં પેઠે બેઅદબપણે ટગર ટગર ટીકતો ઉભો રહ્યો.

'ભલાં બાનુ' આખરે તેની જબાં ઉપડતાં તે ઘણીજ મીઠાસથી નમીને બોલ્યો. 'તમારા આ નાચીજ પહેરોગુને આવકાર આપવા અત્રે પધારવા તમોએ જે તકલીફ લીધી છે તે માટે હું આપનો ખરાં જીગરથી આભારી થયો છું. આપનાં મુબારક નામ વિષે મેં અનેકવાર સાંભળ્યું હતું અને— પણ તે અદબ ભર્યો વાક્ય જે તેના હોઠો પર રમી રહ્યો હતો તે તેને બહુજ નિર્જીવ અને અર્થ વગરનો લાગતાં તે થોભ્યો પણ કાંઇક સારૂં વાક્ય યાદ કરી ન શકવાથી તે નમ્રપણે બોલ્યો. •

'તમો બાનુની જાતી ઓળખ કરવાનું બહુ માન મેળવા માટે હું નેહાયત ખુશ છું.'

'તમો નામવરે મારા પિતાશ્રી અને મુજ નાચીજને આપતી મુબારક પધરામણીથી આપેલું માન હમો સૌથી કિંમતી લેખ્યે છીએ' ઇન્દુમતીનો રૂપેરી ઘંટ જેવો મીઠો નાદ રવ ગાજી રહ્યો. 'મને ઉમીદ છે કે આપનાં પાય તખ્તની મોજમજાહ ને રંગ રાગ સાથે સરખાવતાં અલ્હાબાદ આપને ઘણુંજ શાંત અને સુસ્ત તો નહિજ માલમ પડશે.'

'જો, મારા ભલા મહેરબાન સાલુનાન બખ્તાવાર બેટી અવાર નવાર પોતાની મુલાકાતનું બહુ માન મને આપશે' સલીમ ખર જીગરના જોશથી બોલ્યો. 'તો અલ્હાબાદની મારી મુલાકાત અતી ઘણી કંટાળા ભરી થઇ પડશે એવું માનવાને મને કશુંએ કારણ નથી. તમો હમારાં પાયતખ્ત માટે બોલો છો. અને ઉમીદ છે કે આપ તે બરાબર ઓળખતાં હશો!'

'હું કદીબી આગ્રા ગઇજ નથી' જવાબ મળ્યો.

'કદીબી નહિ!' સલીમ અજાયબીમાં ગરકાવ થઇ પૂકાર્યો 'ભલા મહેરબાન સાલુના, તમારા ચાની બેટી આ દૂર દરાજના કિલ્લામાં પડી રહે તે કરતાં હવે દુન્યાની જાહોજલાલી જોવા પામે તેમ કરવાની હવે તમોને ખાસ જરૂર છે.'

'મારી બેટી જ્યારે પોતાના ધારેલા ધણી ને મારા જગાઇ કે જેને આપ નામવરે બહુજ દીલોજાની ભર્યો આવકાર આપ્યો છે તેના આશરામાં જશે ત્યારે પોતાની મેળે તે વખત આપી પુગશે' સાલુના હસીને બોલ્યો.

આ યાદ શાહજાદાને ગળે ઉતરી હતી કે નહિ તે જાણવું અશક્ય હતું પણ એટલું તો ખરૂં કે સલીમ તે સાંભળતાં કાંઇક વધુ ગંભીર બની ગયો ને તેનાં કાળાં ભવાં પર કાંઇક કરચળી ચઢી. ફરી પાછો જ્યારે તે બોલ્યો ત્યારે તેણે સ-

ફાઇથી તે વાત ફેરવી નાંખી હતી. તેઓ વચ્ચે જૂદી જૂદી બાબતો પર ઘણો વાર વાત ચાલી. તે પછી સાલુનાએ પોતાની બેટીને તેણીના ઓરડામાં જવાની રજા આપવાથી ઘણુંજ માનથી નમી ઇન્દુમતી તે મુલાકાત પૂરી થવાથી ખુશ ખુશ થતી ચાલી ગઈ. શાહજાદા વિષેનો જે ખ્યાલ તેણીનાં મનમાં ફક્ત રહ્યો હતો તે એ હતો કે તે બહું એક્કી રીતે ઘરેણાં ગાંઠાંમાં ગરક થઇ ગયલો હતો જોકે સલીમ તો ખાસ કરીને દીલગીર થયો હતો કે તે પોતાના દરબારી ઠાઠમાં આ વેળા હતો નહિ. ફક્ત મુસાફરીના પોષાકમાં તે હોવાથી તે પોતાનાં મનને કાંઇક કડુવા દેવા લાગ્યો.

એક કલાક પછી સલીમ, સાલુના અને ત્રીજો શખ્સ તે કિલ્લાના અંદરના એક એ..ત ઓરડામાં બેસી વાતો કરતા નજરે આવે .. ઓરડો એવો સગવડ ભર્યો હતો કે ..ાં બેઠેલાઓ બહારનો દેખાવ જોઇ શકતા હતા પણ બહારનાઓ ના તેમને જોઈ શકતા હતા કે ના તેમની વાતનો અવાજ સાંભળી શકતા હતા. ઓરડાની બાંધણી ખાસ તેવી મતલબનીજ લેવામાં આવેલી હતી. તેઓ ત્રણે કાંઇક અગત્યની બાબત પર મસલેહત કરતા લાગતા હતા, અને અલ્હાબાદની મુલાકાતના વખતમાં સૌથી સરસ યોજના કરવા માંગતો હતા. તે ત્રીજો શખ્સ કોઇજ નહિ પણ દુર્ગાદેવીનો પુજારી ગોરખ યોગી હતો.

'મારા મિત્રો' સલીમે જણાવ્યું. 'જે બલાં કામ માટે આપણે કોશેશ કર્યે છીએ તે હવે વધુ નજદીક આવતું જાય છે. મને લાગે છે કે હાલની સ્થિતી ને બાબતોનો પહેલાં વિચાર કરવાની આપણને જરૂર છે. તે પછી તે બીજી ગોઠવણ કરી લે બાબે આપણે વિચાર ચલાવીશું. આપણ ત્રણેમાં સાલુના તમો વિશેષ ખબર ધરાવો છો. મારે માટે તો હું કહીશ કે દરબારમાં મારે માટે શક ઉત્પન્ન થયો છે ને હું મારા પિતાજીની ઇચ્છા બલકે કહીશ કે હુકમ અનુસાર તાબેદારી બતાવવા ત્યાં આવ્યો છું. હું જાણું છું ત્યાં સુધી આ બધાંનું મૂળ અબુલ ફાઝલ છે—તેનો પર અલ્લાહના શ્રાપ પડજો! પણ એ દીકરો ભૂલી જાય છે કે એકાદ દીવસ આ બધાંનું સામટું વેર હું મારા હાથોવતી લઇશ. હવે કહો સાલુના, તમારી શી ખબર છે?'

'મારે શરૂઆતમાંજ કહી દેવું જોઇએ કે આપણી ઇચ્છાનુસાર દરેક કામ સરળ ચાલ્યું જાય છે' સાલુનાએ ખબર આપી. 'આગ્રા, દીલ્હી, લાહોર અને બીજાં અગત્યનાં સૂબાના ખરાં દીનચુસ્ત મુસલમીન ઉમરાવો અને નવાબો શાહનશાહ સામે બહુ સખત વિરૂદ્ધ થયલા છે કેમકે શાહ અકબર તેમના બુલંદ ધર્મની કશીએ પરવા કરતો નથી તથા અત્યાર સુધી જે ઘણાક, હકો ને છૂટો તેઓ ભોગવતા આવ્યા હતા તે પર તેણે મજબુત કાપ મુકી દીધો છે. રાજ્ય ફેરફારનાં બંડ માટે દરેક આતુરતાથી રાહ જુએ છે કે જેથી તેઓ જોડાઇ પોતાનું વેર લે. આ ઉમરાવોની જોડેજોડ ઘણા ઉંચા દરજ્જાના લશ્કરી મનસબદારો પણ જોડાયલા છે. અલબત આ બધું એકત્ર કરવામાં અબદુલ કાદીરની મદદ આપણને બહુજ ઉપયોગી થઈ પડી હતી પણ તેના પરજ એકલી શ્રદ્ધા રાખી બેસવામાં આપણું કશુંએ વળે તેમ નથી. તે તો ખુલો થઇને બહાર પડવાં .ાગે છે અને કોઈ કોઇવાર દગો તેની છાતીએ ..આવી તે નિરાશ બની જાય છે. આવાં માણસ .. આંધળો વિશ્વાસ મુકવામાં કોઇપણ જાતનો ફા..ો નથી કેમકે તે તરાપો અધુધરે ડુબાડી મારે ..સ છે.'

'અને તમ..ા ભત્રીજો?' સલીમે પુછ્યું.

'તે તો આપણામાંનોજ થઈ ગયો છે. તેને કેવી રીતે આ..ા-પક્ષમાં લેવામાં આવ્યો

કે તે જણાવવાની કશી જરૂર નથી. કોઇભી રીતે આપે તેની મદદ મેળવી છે એટલે બસ છે. મેં તો પહેલાં તેને અકબર પર જાસુસી કરવા રાખવા ધાર્યો તોપણ તુરત મારી ખાત્રી થઇ કે તે પાણીએ મગ ચડે તેમ નહતું. કેલુસાની મહેરબાણે પોર્યો સીધો સીધો ને વ્યાજબી રીતેજ કામ કરનારો થઇ રહેલો છે. અધુરામાં પૂરૂં પહેલીજ મુલાકાતમાં અકબર તેનાં માન અને વખાણ ખેંચી શકયો છે. એ બને જાણે એકમેકના મિત્રો જેવા થઇ ગયા છે. પણ હજીભી તે આપણને બીજી રીતે જરૂરેજ ઉપયોગી થઇ પડશે. તેને મનસબદારનો ઓદ્દો આપવામાં આવ્યો છે ને જલદીથી તે વધુ આલા દરજ્જા પર જવાની દરેક વકી છે. એટલે જ્યારે આપણી ગણત્રી મુજબનો વખત આવી પુગશે ત્યારે તો તે રાજપુતોનાં મોટાં લશ્કરનો વડો થઇ પડશે. કાશ્મીરમાં તો હજી તેનું નામ સત્તાવાન છે. આપણી યુક્તિ મુજબ દરેક ચીજ હાર પડતાં તેની મદદ આપણને બીશક અતી કિમતી થયા વિના રહેવાની નથી. ઠેરવેલે વખતે તે પોતાનું લશ્કર પાછું હઠાવી તે બાદશાહી લશ્કર પર તુટી પડશે અને તુરતજ તેની પૂઠે બીજા રાજપુતો ને પઠાણો તેમ કરશે.'

'પણ કાશ્મીરને લગતી તે યુક્તિ શું છે?' સલીમે ફરી પાછો સવાલ કર્યો.

'મને લાગે છે કે એ કરતાં કાંઇ વધુ બહેતર બીજું થનાર નથી' જવાબ મળ્યો. 'ત્યાં અંદરખાને આપણી ઉશ્કેરણીથી થતી મારામારી ને કાપાકાપીની બાબત છેક હદે આવી ગઇ છે. ત્યાં બંને પક્ષ એકમેકના રોટા પીસી લુટફાટ ચલાવે છે. આપણી તરફની વધુ ઉશ્કેરણી થતાં આ બંડખોરો હવે પોતાનો દેશ છોડી આજુબાજુનો અકબરનો મુલક પણ લુંટવા લાગ્યા છે. આ થવાથી ઉત્તર તરફ જઇ કાશમીર જીતી ત્યાં હમેશ માટેની સુલેહ પાથરવાનું બહાનું અકબરને અચ્છું મળી ગયું છે. તેનું લશ્કર તૈયાર થયું છે અને હું જો મારી ગણત્રીમાં જરાએ થાપ ખાતો ન હોઉં તો લશ્કરના વડા તરીકે તેઓ પોતે જનાર છે. પોતાની જન્મગાંઠનો વાર્ષિક મહોત્સવ અત્રે ભારે ધામધુમથી ઉજવ્યા પછી તેઓ આગ્રા છોડી જનાર છે. જ્યારે લડાઇ શરૂ થશે ત્યારે આપણો સીધરાજ ને બીજા મદદગારો બાદશાહથી એકદમ છૂટા પડી જઇ કાશ્મીરનાં લશ્કર સાથે જોડાઇ જશે. એટલે અકબર તો સલામતી માટે પાછળ હઠવાના કામમાંજ ગુંતાઇ જશે. તે અરસામાં આપણી ટોળી આગ્રા ખાતે તમો નામવરને શાહનશાહ તરીકે જાહેર કરશે અને કિલ્લા તથા ખજાનાનો કબજો લેશે. એટલે એક બાગી એમ માન્યે કે અકબર જો કાશમીરથી સલામત પાછો ફરશે તો ત્યાં આવતાં તેને ખુનખાર જંગ કરવું પડશે. તેનું થાકેલું તે હેરાન થયલું લશ્કર આપણી સામે કશું કરી શકવાનું નથી. પારણામ એ આવશે કે તેને પોતાના વડા બેટાની તરફેણમાં પોતાની ગાદીનો હક સોંપી દેવાની ખાસ ફરજ પડશે.'

'અલબત બધી ગણત્રી તો વ્યાજબી કરી છે અને તે બધી આપણા અસલ પ્લાનને બંધબેસતી છે' સલીમ હસીને બોલ્યો. 'હું હવે ભારે ખુશાલીથી જોઇ શકું છું કે તે વખતે તદન નજદીક આવી રહ્યો છે. તે છતાં ભલા મારા એક સવાલનો ખોલાસો કરો. આપણી યુક્તિઓ કોઇમી મારફતે અકબરને જણાઇ જાય તેની શું કશી ધાસ્તી નથી? શું દરેક ચીજ બહુજ સાવચેતીથી તૈયાર કરેલી છે? દાખલા તરીકે કાશ્મીર મોકલેલો પેલો કાગળ? ધારો કે તે બીજાના હાથમાં ગયો હોત તો?'

'તે કાગળ તો તેને ધારેલે મથકે સલામત પહોંચીબી ગયો છે' સાલુનાએ હસીને જણાવ્યું, 'તે કોણ લઇ ગયું હશે તે માટે શું ધારોછો? તમોને તો સ્વપ્નેબી ખ્યાલ આવે નહિ. કેલુસા

પોતે તે કાગળ લઇ ગયો છે.'

'કેવી બેઅદબ ગુસ્તાખી!' સલીમ ચોંકીને પૂકાર્યો.

'એક જરા પણ નહિ' ઠંડે કલેજે જેવાબ મલ્યો. 'તે ભલો શખ્સ પોતે શું લઇ જતો હતો તેની તેને સહેજે ખબર નહતી, સીધરાજે પોતે તે તેને આપ્યો હતો અને તે પોતે પણ તેમાં શું હતું તેથી ખાસ કરીને અજાણ હતો. તે સલામત પુગાડવા માટેના છટકામાં તેને આબાદ સપડાવવામાં આવ્યો હતો એક બાગી' તેણે કાગળ ખોલીને વાંચ્યો પણ હોત તોએ તેને કશી ખબર મળત નહિ અને આપણી પર તો કોઇપણ જાતનો શક આવતજ નહિ કેમકે આપણા કોઇનાં નામો તેમાં હતાંજ નહિ.'

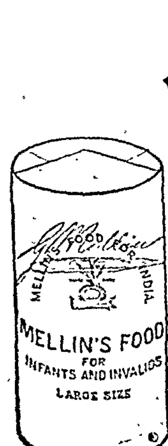
'શા—બાશ!' સલીમ પેટ પકડીને હસતો હસતો બોલ્યો. 'ભલા સાલુના, તમારી ખુશખબર માટે હમો તમારા ખરાં જીગરથી આભારી થયા છે; પણ આપણા ભલા ગોરખ આ કામમાંનો પોતાંનો હિસ્સો જણાવવાની મહેરબાની નહિ કરે?'

[વધુ આવતા અંકમાં]

MELLIN'S FOOD

TRADE MARK

ORA ET LABORA



For infants & invalids.

મેલીન્સ ફુડ.

બચ્ચાંઓ ને અશકતો માટે.

હિંદુસ્તાન, બરમા ને સીલોનના બધા વેપારીઓને ત્યાંથી મળે છે.

જથાબંધના એજંટો.

મેશર્સ. લેધામ એબર ક્રોમ્બી એન્ડ કો, મુંબાઇ.

ઔરંગઝીબ.

(મોગલ ઇતિહાસ પર નવિન અજવાળું).

પ્રોફેસર જે. એન. સરકારનાં પુસ્તકમાંથી ખાસ પરવાનગીથી રસમય ચુંટણી.

(ગુલશન માટે ખાસ).

શરૂઆત.

ઇતિહાસનો એકેએક અભ્યાસી તેમજ સ્કુલે શીખતું નાનું બાળક ઔરંગઝીબની તવારિખથી જાણકાર છે. આ તવારિખ બહુ અધુરી છે એ જાણીતી વાત છે. મુસલમીન તવારિખ નવેશો હિંદુસ્તાનમાં થઇ ગયલા મુસલીમ શાહનશાહોમાં સૌથી ચઢતો દરજ્જો ઔરંગઝીબને આપે છે. મહાન અકબર કરતાં પણ તેઓ તેને વધુ મોટો ગણાવે છે કેમકે અકબર જ્યારે દરેક ધર્મ પર એકસરખી નજરે જોઇ ભાઇબંધીનો વધારો કરતો હતો ત્યારે ઔરંગઝીબને પોતાના ધર્મનું અવિળું ઝનુન હોવાથી તેણે પારકા ધર્મવાળાઓપર આજાબ ગુજ[...]રવાનું બાકી રાખ્યું નહતું. ઔરંગઝીબે પોતાના હાથમાં દીલ્હીની ગાદી કેવી રીતે મેળવી તે ફરેબ અને ફંદ સૌ કોઇ જાણે છે. અત્રે તે વિસ્તારીને જણાવવાની હું જરૂર જોતો નથી. પાછળથી બની શકશે તો તેમાંના ઘણા રસમય બનાવો રજુ કરીશ. મહાન અકબરને તેની જીંદગીમાં સતાવવાનું તેના બેટા સલીમે ઓછું કર્યું નહતું. સલીમે બંડ વટીક ઉઠાવ્યું હતું. પરિણામ એ આવ્યું કે સલીમ જેહાગીરના નામે ગાદી પર આવ્યા પછી તેની જીંદગીમાં તેને દીકરાઓનું સુખ મળ્યું નહિ. તેના દીકરા શાહજહાંએ બે વાર તેની સામે બંડ ઉઠાવ્યું. શાહજહાં ગાદી પર આવવા પછી તેનોબી તેવોજ હાલ થયો. તેના ચાર દીકરા હતા, વડા બેટાને પોતાની પાસે રાખી તેણે ત્રણેને જૂદા જૂદા પ્રાંતોની સુબાગીરી સોંપી હતી. આ પછી બાદશાહ બીમાર પડતાં અંધાધુંધીનો લાભ લઇ ત્રણે ભાઇઓ ગાદી મેળવવા વડા ભાઇ પર ચઢી આવ્યા. દારાએ પોતાના ભાઇ શુજાને તો હરાવ્યો પણ ઔરંગઝીબે ફરેબ કરી પોતાના ભોળા ભાઇ મુરાદને બનાવી પોતાની સંપમાં લીધો અને બંનેએ મળી દારાને બે લડાઇમાં હરાવી આગ્રા પર ઘેરો ઘાલી તે લીધું ને પોતાના બાપને કેદ કર્યો. હવે ઔરંગઝીબે કાંઇ તાલ તજવીજ કરી મુરાદના લશ્કરને પોતાની પક્ષમાં લઇ મુરાદને જીંદગીભર કેદમાં નાંખ્યો અને ત્યારેજ દીલ્હીના શાહનશાહ તરીકે પોતાનો

રાજ્યાભિષેક કરાવ્યો. આટલી ટુંક વિગત રજુ કરી હું હવે ઔરંગઝીબના રાજ્યની શરૂઆતના મૂળ મુદ્દાઓ પર આવીશ.

સાહદત.

આ ત્રીજું વોલ્યુમ કે જેમાંનો અત્રે ઉતારો કરવામાં આવનાર છે તે તૈયાર કરતાં પ્રોફેસર સરકારને લગભગ સાડાત્રણ વર્ષ થયાં છે. આ પુસ્તક કાંઇ અક્ષરદ્રષ્ટિએ લખવામાં આવ્યું નથી પણ ફારસી, મરાઠી ને અંગ્રેજી લેખોનો ખાસ કરીને આધાર લેવામાં આવ્યો છે ને દરેક બનાવની જરૂર કરીને સાહદત આપવામાં આવી છે જેથી કોઇપણ જાતના વસવસાનું કારણ રહે નહિ ને તેના લેખક સામે ખોટી ધૂળ ઉરાડવાનું કોઇ અજ્ઞાનોને બને નહિ.

રાજ્યના બે વિભાગ.

ઔરંગઝીબના રાજ્યના મુખ્ય કરીને પચીસ પચીસ વર્ષના બે ભાગ થયલા છે. જેમાંનો પહેલો ભાગ તેણે ઉત્તર હિંદુસ્તાનમાં ગુજાર્યો હતો ને બીજો દક્ષિણમાં ગાળ્યો હતો. શરૂઆતમાં બધી ધમાલ ઉત્તર તરફજ હતી. તે વેળા દક્ષિણ કશી ગણત્રીમાં હતુંજ નહિ. તે પછી શાહનશાહ પોતાની દરબાર, કુટુંબ અને લશ્કરના મોટા ભાગ સાથે દક્ષિણમાં આવી વસ્યો હતો એટલે પાછલા ભાગમાં ઉત્તરનો ભાગ બીન અગત્યનો જેવો થઇ ગયો હતો, અલબત રાજ્યસત્તા ત્યાં ચાલુ હતી પણ શાહ દખ્ખણમાં હોવાથી દીલ્હી, આગ્રા અને લાહોરની ભવ્યતા સદંતર ઓછી થઈ ગઇ હતી. આ મોટાં શહેરો ઝુરતાં ઝાકતાં થઇ પડયાં હતાં. દખ્ખણમાં શાહના અમીર ઉમરાવો સાથે રહેવાથી ઉમરાવો એટલા બધા કંટાળા ગયા હતા કે તેઓમાંના એકે બાદશાહ જો તેને એક વર્ષ દીલ્હી ખાતે રહેવાની પરવાનગી આપે તો તે એક લાખ રૂપ્યા તીજોરીમાં ભરવા તૈયાર થયો હતો. રાજપુત સીપાહો પોતાનાં વતન અને કુટુંબથી દુર પડી જવાથી પોતાની ઓલાદ માટે ચિંતામાં પડી ફર્યાદ કરવા લાગ્યા. વડા વજીરે પણ કુનેહથી બાદશાહને સમજાવ્યો હતો કે દખ્ખણમાં જીત મળી હતી એટલે ફત્તેહ સાથે દીલ્હી જવામાં કશી અડચણ નહતી પણ જીદ્દી ઔરંગઝીબ જરાએ સમજ્યો નહિ. તે તો મરાઠાઓને ખીલા ઉપાડ કરવા માંગતો હતો. તેમાં તે ફાવ્યો નહિ ને આખરે ત્યાંજ મોતને શરણ થયો.

ઉત્તરમાં આફત.

બાદશાહ દખ્ખણમાં જઇ વસ્યો તે વેળા ઉત્તર તરફ શરૂઆતમાં તો બધું સરળ રીતે ચાલ્યા કર્યું પણ ધીરે ધીરે બાદશાહની નજર ઓછી થવા સાથે સુનંદા અમલદારોને દખ્ખણ તરફ જવું પડવાથી ત્યાં અંધાધુંધી શરૂ થઇ હતી. પ્રજા ગરીબ થતી ગઇ અને શ્રીમંત વર્ગ નીતિ-રીતિમાં બહુજ ઉતરતી પંક્તિપર આવી જઇ ભ્રષ્ટ થવા લાગ્યો. તે પછી કેટલાક ભાગોમાં મારામારી ને કાપાકાપી શરૂ થઇ અને અઢારમાં સૈકાની ઉત્તર હિંદની તે "મોટી ખુનરેજી" તરીકે અચુક ગણાય. ઔરંગઝીબની જીંદગીનાં છેલ્લાં વર્ષોમાં ઉત્તર હિંદુસ્તાન તેને મનથી દખ્ખણની લડાઇઓ માટે જોઇતા પૈસા મેળવવાનું ફકત એક સાંધન જેવું હતું.

શરૂઆતની ખુનરેજી.

ઔરંગઝીબના પહેલા અર્ધા રાજ્યની ઉડતી તપાસ લેતાં પહેલાં તેની અંગત હિલચાલો વિગતો અત્રે ટુંકમાં રજુ કરીશ. તા. ૧૩ મે ૧૬૫૯ના દીને પોતાના રાજ્ય પછી બીજે વર્ષે તેનો ભારે ઠાઠમાઠથી રાજ્યાભિષેક થયો. આ-આમાં શાહજહાં કેદી હોવાથી ઔરંગઝીબ દીલ્હીમાં રહી કામ કરતો હતો. તેનાં લશ્કર ને સરદારોએ બધે બધ ફત્તેહ મેળવી હતી. દારાને ૩૦ ઓગષ્ટ ૧૬૫૯ માં મારી નાખવામાં આવ્યો; તે પછીના બે માસમાં સુજાને હિંદની બહાર

કાઢવામાં આવ્યો. મુરાદબક્ષ ને સેપેરશીકોહ (દારાનો બેટો) કેદમાં હતા. દારાનો વડો બેટો સુલેમાન હજી છૂટો હતો પણ તેના મદદગારે તેનેજ્ઞી સપડાવી બેડી થોકી દીલ્હી મોકલ્યો (૨૭–૧૨–૧૬૬૦). બીજે વર્ષે મુરાદને મારી નાંખવામાં આવ્યો (૪–૧૨–૧૬૬૧). તે પછીના બે માસમાં સુલેમાનનો જાન ગયો. બાદશાહનો સૌથી વડો બેટો મહમુદ સુલતાન પોતાના કાકા સુજાને જઇ મળ્યો હતો. પણ તેને જલદીથી પાછો લાવવામાં આવ્યો (૮–૨–૧૬૬૦). અને તેની જીંદગી તુલીક એક કિલ્લામાં કેદી તરીકે રાખવામાં આવ્યો.

ઉડત્તી તપાસ.

ઈ. સ. ૧૬૬૦ થી ઔરંગઝીબે દીલ્હીમાંજ પોતાનો મુકામ કર્યો અને દુન્યાના જે ભાગોમાં મુસલીમ સત્તા હતી ત્યાંના ડેપ્યુટેશનોની મુલાકાત લેવામાંડી. આ પરદેશી પહરોણાને આંજી નાંખવા માટે તેણે પૈસાનો એવો તો જબરો ધુમાડો કર્યો કે જેથી બધા અંજાઇ ગયા. ૧૬૬૧ ના ફેબ્રુઆરીમાં સૌથી પહેલી મંડળી આવી તે અકટોબર ૧૬૬૭ સુધી ચાલુ રહી. સાત વર્ષના ઓછા ગાળામાં મુલાકાત લઇ પોતાના એલચીઓ મોકલી આપવામાં બાદશાહે ૨૧)લાખથી વધુ રૂપાનો ખરચ કર્યો, જ્યારે અગ્યાર લાખ રૂપા તો કાશગરના રાજાએ ઈ. સ. ૧૬૬૮ માં હિંદુસ્તાનમાં આશરો લીધો હતો તેનેજ ફક્ત આપ્યા હતા. રાજ્યગાદી પર આવ્યાં પછી પાંચમે વર્ષે (૮–૧૨–૧૬૬૨) તે દીલ્હી છોડી કાશ્મીર ગયો. અને ૧૯–૧–૧૬૬૪ ને દીને ત્યાંથી પાછો ફર્યો. ફેબ્રુઆરી ૧૬૬૪ માં શાહજહાં આગ્રામાં મરણ પામ્યો. જ્યાં સુધી શાહજહાં જીવતો હતો ત્યાં સુધી ઔરંગઝીબે આગ્રાના નામ પર પુલો મુક્યો હતો પણ બાપની નડતળ દુર થયા પછી ફરી પાછો આગ્રા ખાતે (માર્ચ ૧૬૬૬) માં તેનો અતી ઘણા ભભકામાં રાજ્યાભિષેક થયો. નવેમબર ૧૬૬૨ માં કાશ્મીર જવાની તૈયારી કરતાં તેણે આગ્રાના કિલ્લામાંનો છેલા ત્રણ બાદશાહોનો સંગ્રહેલો ખજાનો ખસેડી સલામતી માટે દીલ્હી લઇ ગયો હતો તે પાછો આગ્રા જાયુક માટે રાખ્યો. તે ખજાનાના ૧૪૦૦ ગાડાં ભરાયાં હતાં.

ઈ. સ. ૧૬૭૪ માં આફ્રિદીઓએ પેશાવર નજીક મોટો ઝઘડો બરપા કરવાથી બાદશાહને ત્યાં જવુ પડયું. ૧૬૭૯ ની શરૂઆત મહારાજા જશવંતસીંહ મરણ પામવાથી જોધપુરનું રાજ્ય પોતાની સાથે જોડવા બાદશાહ અજમેર ગયો પણ રાથેડોએ જશવંતસીંહના બેટા અજીતસીંહને કુનેહથી બચાવી લઇ મારવાડમાં બંડ ઉઠાવ્યું જે બાદશાહ સમાવી શકયો નહિ. આ પછી બાદશાહે હમેશને માટેજ દીલ્હી છોડયું. બે વર્ષ તે રાજપુતાનામાં રહ્યો ને ત્યાંથી નીકળી દખ્ખણ તરફ ગયો જ્યાં તેણે પચીસ વર્ષ સુધી સખત મેહનત કરી પોતાનો જાન પણ ત્યાંજ આપ્યો.

બાદશાહની માંદગી અને દ્રઢતા.

પોતાના રાજ્યના પાંચમાં વર્ષમાં ઔરંગઝીબ અચાનક માંદગીને બીછાને પડ્યો, જે બીમારી કામ કરવાની તેની જીદ ને ધર્મના ફરમાનોને વળગી રહેવાની તેની ચીવટાઇને લીધે વધારી વધી ગઇ. (૧૨ એપ્રીલથી ૯ મે, ૧૬૬૨) રમજાનના આ દીવસો સખત ગરમ અને લાંબા હતા. આ અપવાસનો માસ હોવાથી બાદશાહના પોતાની તરસ છીપાવતો કે ના દીવસના બીછાને સુતો. તે તો આંખો વિંચીને કામ કરતો...જૂદી જૂદી બાબતોની તપાસ કરતો ને હમેશની પેઠે પોતાની નેમાજ પઢવાનું ચુકતો નહિ. તેની બંદગી પૂરી થતાં રુખરાત થઇ જતી હતી. તે પછી તે જે ખાનું લેતો હતો તે બહુ

થોડું ને સુતરું હતું. આ પવિત્ર મહિનાના રૈવાજને વળગી રહી તે કામ કરતો હતો. રાતના પણ તે બંદગી કરતો ને તેમ કરતાં ઝોપચાં વળગી જતાં તો જાગ્રત થતાં તેના હાથમાંની હારડીના દાણા તે ફેરવતો હતો. થોડી ઉંઘ ને પુરતા ખોરાક વગર તથા સખત ગરમીને લીધે તે નબળો પડી ગયો ને તેનાં આખાં શરીરે દર્દ થવા લાગ્યું. રમજાન માસ પૂરો થવા છતાં તેણે પોતાના આત્માને આરામ આપ્યો નહિ અને નબળી તબ્યત છતાં સખત કામ કરવાની તેણે જીદ કરી. ૧૨ મી મે ને દીને તેને સખત બોખાર થઇ તે છતાં તે મુલાકાતના ઓરડામાં ગયો પણ ત્યાંથી તેને જનાનખાનામાં ચાલી જવું પડ્યું. બીજે દીવસે બોખાર વધી ગઇ. હકીમોએ તેની નસ ખોલી લોહી ઘણું કાઢવાથી તે વધુ નબળો થયો. તે ભારે અફાડજીક કરવા લાગ્યો. કોઇ કોઇવાર તે બેભાન થઇને પડતો તો કોઇવાર મોતનું ઠંડું ઝાકળ તેના ચહેરા પર ફુટી નીકળતું. રડતી સ્ત્રીઓ તેનાં બીછાના આગળ ઉભી રહી કઇ પળે તેનો જાન જાય છે તે તપાસવા લાગી. બધેબધ અંધાધુંધી ફેલાઇ ગઇ. તેના દીકરાઓ ગાદી મેળવવા માટે હરીફાઇ કરવા લાગ્યા. તેની બ્હેન રોશનઆરા જે ઝનાનામાં સર્વોપરી હતી અને જેની મદદ ઔરંગઝીબને પોતાના ભાઇઓ સામેની લડાઇમાં કીમતી થઇ પડી હતી તેણી ખડે પગે તે બીમારની બરદાસ્ત કરતી હતી. પોતાના અંગત [illegible] સિવાય બીજા દરેકને તેણીએ તે બીમાર આગળથી દુર કર્યાં હતાં, ઔરંગઝીબના વડા બેટાની મા તે તેની પહેલી મહોરદાર નવાબબાઇનો ચોટલો ધરી તેણીના ધણીના ઓરડામાંથી બેગી કાઢવામાં આવી હતી. ભયાનક ખુનરેજી ને આફત ફેલાવાની દરેકને ધાસ્તી લાગી. પાંચ દિવસ સુધી તેવીજ બીમારી રહી. છઠ્ઠે દિવસે ઔરંગઝીબે દઢ મન કરી બહાર દેખાવ આપ્યો. સાતમે દીવસે તેણે ઉમરાવોની મુલાકાત લીધી. તે પછી બીમારી એક માસ રહી પણ કોઇને ગભરાવાનું કશું કારણ રહ્યું નહિ. તા. ૨૨ મે ને દીવસે તે પોતાનાં તખ્ત પર બેઠો ને બે સુકરવાર સુધી લાગત તે જામે મસ્જીદમાં જાહેર રીતે નેમાઝ પઢવા ગયો. તે જો ઓછી જેહમત કરત તો જલદીથી સારો થાત પણ તે તો દીલમાં તાવ સાથે બહાર નીકળતો ને કામ કરતો હતો. તેથી ઘણોજ ધીમો આરામ તેને થયો. તેની દ્દઢતા ને ગજબ જેવી હિમતને લીધે હિંદમાં ખુના મરકી ફેલાતી સાફસાફ અટકી ગઇ હતી. તેનાથી બધા ડરતાં હતા તેજ કારણે જ્યાંસુધી તેનાં મોતની પાકી ખબર સાંભળે નહિ ત્યાંસુધી આગળ પગલાં ભરી શકતા નહતા. પોતાની તબ્યતના સુધારા અર્થે તેને કાશ્મીર જવાની ખાસ સલાહ મળી હતી.

કાશ્મીરની મુલાકાત.

ઔરંગઝીબે પાછળથી કોઇબી વખતે કાશમીરની મુલાકાત ન લીધી હતી તેનાં કારણમાં એવું જણાવવામાં આવે છે કે તેની પહેલી મુસાફરીમાં ભયાનક અકસ્માત બનતો સહજમાં બની ગયો હતો. "પીર પંજાલની ખીણમાંથી પસાર થતાં એક હાથી ધારતીથી બેબાકળો બની પાછો ફર્યો ને વરાળ્યાની પેઠે તે બીમાર તરફ દોડ્યો. તેના અસાધારણ હુમલાથી કેટલીક હાથણો ને માણસો ખાઈઓમાં ગગડી પડ્યાં. ત્યાં તેમનો એવો તો ચુરો થઇ ગયો કે તેમનું એક હાડકું પણ સલામત રહ્યું નહિ. બાદશાહને આ ખબર મળતાં તે ઘણો દીલગીર થયો ને ફરી તેણે કાશ્મીર જવાનો વિચાર કર્યો નહિ.

ફેરજંદાની ગડબડ.

આ પછી ઔરંગઝીબ અને તેના સરદારોએ ક્યાં ક્યાં ને કેવી કેવી જીતો મેળવી તેની વિગતવાર નોંધ આપે છે પણ તેની ટુંકી નોંધ પતિ-

કોસોમાં હોવાથી હું ત્યાં તે રજુ કરવા માંગતો નથી. બધા મોગલ બાદશાહોની પેઠે ઔરંગઝીબ છોકરાઓની બાબતમાં અસુખી હતો. તેને ધાસ્તી હતી કે રખે તેના મરહુમ પીતાની ભવિષ્યવાણી તેના બાબમાં ખરી પડે કે જેની ચાલ તેણે પોતાના બાપ તરફ ચલાવી હતી તેવીજ ચાલ તેના દીકરાઓ તેની તરફ ચલાવશે. આ ભય સામે તેણે આખી જીંદગી તુલીક પ્રપંચો ખેલ્યા હતા અને પોતાના બેટાઓ તરફ શકમંદ રહી તેમના પર જાસુસો રાખ્યા હતા. એટલુંજ નહિ પણ તેમની દરેક હીલચાલોની બારીક ખબર તે રાખતો હતો અને જરાએ ખામી જણાતાં તેમને સખત ઠપકો આપી દાબીજ મુકતો હતો. તેનો વડો બેટો મહમુદ સુલતાન ૮ જુન ૧૬૫૯ માં તેનો આશરો છોડી તેના ભાઇ શુજાને જઇ મળ્યો હતો. તે આઠ મહિના પછી બાપના આશરામાં આવતાં તેને ગ્વાલ્યરના કિલ્લામાં કેદ કરવામાં આવ્યો. કોઇ કોઇ વાર બાદશાહ ચિત્રકારોને મોકલી તેની છબી ચિતરી મંગાવતો હતો. બાપ આ રીતે પોતાના બેટાની તબ્યતની ખબર રાખતો હતો. બાર વર્ષ પછી નસીબ દેવી તે અભાગ્યા જવાનપર પ્રસન્ન થઇ. ૧૬૭૨ ના ડીસેમબરમાં તેને દિલ્હીના કિલ્લા સલીમગઢમાં લાવવામાં આવ્યો ને ત્યારેજ બાદશાહે તેની મુલાકાત લીધી. ઔરંગઝીબ સુલતાનને દરબારમાં લાવી પોતાના બીજા બેટા મહમદ મુઆઝમની આશાઓ ભ્રષ્ટ કરવા માંગતો હતો જે વડા ભાઇની બદબખ્તીનો લાભ લઇ પોતે ગાદી વારેસ જેવો પોતાને ગણી બેઠો હતો, પણ તેની હાલચાલ ચાલચલણ ઔરંગઝીબની પસંદગી પામી નહતી. મહમુદ સુલતાન છુટો થતાં શાહી મહેરબાનીને લીધે ખુબ મગરૂર કરવા લાગ્યો. તેને ૧૬૭૨ ના ડીસેમબરમાં મુરાદની બેટી દોલતદાર બાનુ સાથે તથા ૧૬૭૫ ના ડીસેમબરમાં કીરાતાવારના પહાડી રાજાની બેટી ભુતદેવી બાઇ સાથે પરણાવવામાં આવ્યો. શાહી વારેસ તરીકે તેજ રહે તેમ જણાતું હતું તેવામાં કમનસીબે ૩–૧૨–૧૬૭૬ માં તેનું મરણ થયું.

વડા ભાઇના મરણ પછી બાદશાહના જમણા હાથ પરતી બેઠક મુઆઝમને મળી જે ઇ. સ. ૧૭૦૭ માં ઔરંગઝીબ પછી બહાદુરશાહના નામ હેઠળ ગાદીપર બેઠો હતો. વીસ વર્ષની વયે આ જવાનને દખ્ખણના સુબા તરીકે મોકલવામાં આવ્યો હતો જ્યાં તે દશ વર્ષ રહ્યો હતો. તે અરસામાં અવારનવાર પોતાના બાપને મળવા આવતો હતો. ઇ. સ. ૧૬૭૦ માં તે જંજાળમાં આવી પડયો. એમ કહેવામાં આવે છે કે ખુશામત્યાઓની ઉશ્કેરણીથી તે જવાન ઘણો ઉધ્ધત ને સ્વતંત્ર ખ્યાલનો થઇ ગયો હતો. બાદશાહની કાગળોની અસર ન થવાથી તેણે શાહજાદાની માતા નવાબ બાઇને તેને ઠેકાણે લાવવા મોકલી અને તે સાથે એક અમલદારને મોકલી સખત ઠપકો કહાવ્યો. તપાસમાં જણાયું કે મળેલી ખબર કેવળ ખોટી હતી. શાહજાદો તો પોતાના બાપ તરફ વફાદાર હતો. તે જવાને નમ્ર અને દીલસોજ પત્ર લખ્યો કે તુરત બાદશાહે તેને પાછો પોતાની મહેરબાનીમાં લીધો. તે છતાં તેનાપરથી શક ઓછો થયો નહિ કેમકે શીવાજીને તાબે કરવામાં તે ફાવ્યો નહતો તથા તેના ઉધ્ધત મદદનીશ દીલીરખાન સાથે તેને ચાલુ ઝઘડો થતો હતો. તેને ૧૬૭૩ ના જાન્યુઆરીમાં સુબાગીરીથી ખસેડવામાં આવ્યો અને બાદશાહે સુલતાનને પોતાની મહેરબાની લઇ બતાવ્યું કે તે પોતે ચાહે તેમ કરી શકે જેને જોઇએ તેને ચડાવી શકે તેમ હતું. તા૦ ૧૫–૧૦–૧૬૭૫ ને દીને તેને શાહ આલમનો મોટો ખેતાબ આપવામાં આવ્યો ને તે પછી તેણે બાદશાહની મહેરબાની ઘણી અચ્છી રીતે ભોગવી. ગોવલકોંડાના ઘેરા વખતે શાહ આલમનો દુશ્મન સાથનો પત્રવ્યવહાર પકડાઇ ગયો જે પરથી જણાયું કે

પૈસાની લાંચ લઇ તે જવાને લડાઇના કામમાં ઢીલ નાંખી હતી. હૈદ્રાબાદની લુંટનો ખજાનો શાહી ખજાનામાં મુકવાને બદલે તે પોતે ગદારી ગયો હતો એવું તોહમત તેનાપર મુકાતાં તા૦ ૨૦–૨–૧૬૮૭ ને દીને તેને તેના દીકરાઓ સાથે પકડી કેદમાં નાંખવામાં આવ્યો. તેની માનીતી બેગમ નુર–ઉન–નીસાને બાદશાહના હુકમથી જનાનખાનાના ખોજાઓએ અપમાન કર્યું ને તેણીનું છૂટાપણું ખુંચવી લીધું. તેણીની દોલત લઇ લેવામાં આવી ને તેણીના વડા નોકરને રીબાવી રીબાવી મારી નાંખવામાં આવ્યો. શાહઆલમ પરનો કાબુ ઘણીજ રમુજી પણ સંભાળભરી રીતે ધીમે ધીમે ઓછો કરવામાં આવ્યો. તા૦ ૯–૫–૧૬૯૫ ને દીને તેને છૂટો કરી મુલતાન અને ત્યાંથી અફઘાનિસ્તાન સુબા તરીકે મોકલવામાં આવ્યો. તે બહાદુર કે મગરૂર હતો નહિ. તેનો જુસ્સો આ વેળા સદંતર કચડાઇ ગયો હતો. તે હવે ઢોંગ કરી પોતાના બાપને ઠગી જનાનખાનામાં પડી રહેવા લાગ્યો. બાદશાહ વટીક તેને ટીચકારો કરી જણાવતો હતો.

શાહઆલમ પરની કમ મહેરબાનીનો લાભ મહમુદ આઝમે લીધો. આ શાહજાદો પોતે ૪૮ની લોહી ધરાવવા માટે મગરૂર હતો. તેની માતા ઈરાનના સફાવી વંશની શાહજાદી હતી. તે ઘણોજ હલકો ને તુંદ હોઇ પોતાના જુસ્સા કે ગુસ્સા પર કાબુ રાખી શકતો નહતો. તે પોતાના બાપની વટીક દરકાર ન કરતો હતો. જ્યારે તે છેડાતો ત્યારે પોતાની ભોંય ચઢાવતો હતો. ઔરંગઝીબની મહેરબાનીથી તે વધુ ફાટી ગયો હતો. ઔરંગઝીબ તેના પર તેમજ તેની સ્ત્રી તે દારાંની બેટી જહાનબેગમ બાનુ અને તેમના બેટા બીદરબખ્ત પર ઘણી સારી મહેરબાની બતાવતો હતો. ઈ. સ. ૧૬૭૦ અલ્હાબાદના સુબા મીરખાન સાથે મળી આઝમે સ્વતંત્રતાનો ઝુંડો ઉઠાવવાનો વિચાર કર્યો હતો. બાદશાહને ખબર મળતાં હસીને તેણે વાત ઉડાવી દીધી પણ થોડે દીવસે મીરખાનને તેના ઓદ્ધા પરથી દૂર કરી તેની માલ મીલકત જપત કરી. બાદશાહના બધા છોકરાઓમાં એકલો આઝમજ કેદખાનું ભોગવતાં બચી ગયો હતો. બાદશાહની મહેરબાની તે સીફતથી ટકાવી શકયો હતો. ૧૬૯૩ માં તે અચાનક બીમાર થયો તે વેળા બાદશાહે જાતે તેની સારવાર કરી હતી જેથી તે તેને વધુ વ્હાલો થયો હતો. આઝમને તા. ૩૧–૭–૧૬૮૧ માં શાહે આલીજાનો ખેતાબ આપી શાહઆલમ જેવો મોટો બનાવવામાં આવ્યો હતો. શાહઆલમની પડતી થતાં તેની બાદશાહના જમણા હાથ પરની જગ્યા આઝમે લીધી હતી. શાહઆલમના છૂટકારા પછી તા. ૫–૫–૧૬૯૫ ના ઈદઉલફીતરને દીને બીજાપુરની મોટી મસ્જીદમાં શાહઆલમ ને આઝમ વચ્ચે બાદશાહના જમણા હાથ પર બેસવાનો મોટો ઝઘડો થયો હતો. બાદશાહે સીફત કરી શાહઆલમને મસ્જીદમાં પોતાની સાથે લઇ જમણા હાથ પર બેસાડ્યો ને આઝમે આવી તેને ઉઠાડવા માંગ્યો ત્યારે તેનો હાથ પકડી પોતાના ડાબા હાથ પર બેસાડ્યો. નેમાઝ પુરી થતાં બાદશાહે શાહઆલમને જૂદે દરવાજેથી મોકલ્યો ને પોતે આઝમને લઇ આગલે દરવાજેથી ગયો. એ ઠીકજ થયું નકર મસજીદમાંજ મોટો ઝઘડો બરપા થવાની દરેક વકી હતી.

ખાફીખાન પોતાની નોંધમાં જણાવે છે કે શાહઆલમને છોડવાની ખબર જાણતાં આઝમે જબરું તોફાન જગાડ્યું હતું. તે બંડ કરવા તૈયાર થયો હતો અને ભારી ચકચાર થઇ હતી. બાદશાહે એ એકાંત જગાએ આઝમને તેના બેટાઓ સાથે બોલાવ્યો ને જાણે તે પોતે આઝમના તાબામાં જવા માંગતો હોય તેમ બતાવી એટલુંજ જણાવી જવા દીધો કે પોતાના વડા ભાઇના કેદને તે પુગતો નથી તે માટે તેણે પોતાને

નસીબદાર ગણવો. આઝમની સ્ત્રીઓએ તો તેને મુવેલોજ માન્યો હતો અને તેઓ રડવા ને કુટવા લાગ્યાં હતાં. આઝમને આ પૂરતું શિક્ષણ હતું. બાદશાહનું કાગળ મળતાં હમેશાં તે ધ્રુજતો હતો. તેણે તે પછી કશુંએ કર્યું નહિ. ઇશ્વરદાસના જણાવવા મુજબ ૧૬૮૩ માં દીલીરખાન સાથે મળી બાદશાહ સામે કાવતું રચવાનો જૂઠો આરોપ તેનાપર મુકાયો તે વેળા તેણે એટલું તોફાન કર્યું કે બાદશાહને તેને દીલાસો દેવાની ફરજ પડી.

બાદશાહ સામે જે ખુલ્લું બંડ થવા પામ્યું હતું તે તેના સૌથી વધુ માનીતા ને લાડકા બેટા મહમુદ અકબરનું હતું. આ શાહજાદો જ્યારે એક માસનો થયો ત્યારે તેની માતા દીલરસબાનું ગુજર પામવાથી બાદશાહ તેમજ તેના આખા ઘર ખટલાએ તેને અતી ઘણા લાડ ને વ્હાલથી ઉછેર્યો. તેની વડી બ્હેન ઝીબ-ઉન-નીસા તો ગેમા તેના પર જાન આપતી હતી અને કોઇબી જાતની મદદ કરવા તૈયાર હતી. પંદર વર્ષની ઉમરે આ જવાનને દારા શંકોહની પૌત્રી સાથે પરણાવવામાં આવ્યો ને ચાર વર્ષ પછી તેને સુબાગીરી મળી. ૧૬૭૯ તે બાદશાહ સાથે રાજપુતો જોડેની લડાઈમાં ગયો ને ત્યાર પછી તેને લશ્કરી સરદારી મળી. તે હવે ખુશામત્યા ને બદમાશ સલાહકારોને વશ થવાથી પોતે બાદશાહ તરીકે પોતાને ઓળખાવી દસિલાગના કાયદાઓનું અપમાન કરવા માટે પોતાના બાપને ગાદીએથી ઉઠાડી મુકવાનું જાહેર કરી તેની સામે લડાઈ કરવા જાન્યુઆરી ૧૬૮૧ માં બહાર પડ્યો. તેમાં તેની સદંતર હાર થવાથી આ કમનશીબ જવાન નહાસી મરાઠા રાજા શંભાજીની દરબારમાં ગયો ને ત્યાંથી ઘણીક જંજાળો ને આફતો વેઠી તે આખરે ઇરાનની દરબારમાં ગયો. ઇરાનના શાહે તેને તેના ભાઇઓ સામે ગાદી માટે દાવો કરવા લશ્કર ને પૈસાની દરેક મદદ કરવા કબુલ્યું પણ બાપની સામે લડાઇ કરવામાં મદદ આપવા સાફ સાફ ના પાડી. ઇરાનની સરહદ પર રહી આ જવાન રાત દીવસ પોતાના બાપનું મરણ થાય એવી બંદગી ગુજારવા લાગ્યો. ઔરંગઝીબને આ વાતની ખબર મળતાં તે હસીને બોલ્યો.,

'કોણ જાણે છે કે હું પહેલાં મરું છું કે એ, નસીબનાં નખરાં ઔર છે!'

અને બન્યુંબી તેમજ. તે બાપડો જલદીથી ગુજર પામ્યો. જ્યાંસુધી તે જીવ્યો ત્યાં સુધી ઔરંગઝીબને તેમજ શાહઆલમને જબરો તરખાટ તેને માટે હતો.

બાદશાહનો સૌથી નાનો દીકરો મહંમદ કામબક્ષ જેનો જન્મ તા. ૨૪-૨-૧૬૬૭ માં થયો હતો તેને પણ ૧૬૯૮ માં સાત મહીના સુધી બદમાશી કરવા માટે કેદમાં રાખવામાં આવ્યો હતો.

બાદશાહની સૌથી વડી બેટી ઝીબ-ઉન-નીસા ઘણીજ ઉંચ શક્તિની કવિ તથા જ્ઞાનીઓની આશ્રયદાતા હતી. તેણીએ ફારસીનું ઉંચ જ્ઞાન લઇ અરેબીકનો ઉંડો અભ્યાસ કરી ઘણીક કાવ્યો મખફીયા ને છૂપી એ તખલ્લુસ હેઠળ લખ્યાં હતાં. ઓગણીસમાં સૈકાના કેટલાક ઉર્દુ લેખકોએ બાદશાહની દરબારમાંના આકીલખાન નામના ઉમરાવ સાથે તેણીનો આડો સંબંધ હતો એવું જણાવ્યું છે, પણ તે વિગત સરતાપા ખોટી છે ને ઇતિહાસિક વિગતો સાથે સરખાવતાં તેમ બની શકેજ નહિ એમ ખુલ્લું જણાય છે. તેણી પોતાના ભાઇ મહમુદ અકબર પર અજબ મહેરબાન હતી અને તેણે બંડ કીધું ત્યાસુધી તેની સાથે પત્ર વ્યવહાર ચલાવતી. આ કારણે તેણીના બાપનો ભારે ગુસ્સો તેના પર ઉતર્યો. તેણીની મીલકત તથા ચાર લાખનું વાર્ષિક પેનશન જપ્ત કરવામાં આવ્યાં, અને

ણીને ઇ. સ. ૧૬૮૧ થી ૧૭૦૨ તેણીની ંદગી સુધી સલીમગઢમાં કેદ રાખવામાં ાવી. તેણીના મોતની ખબર મળતાં બાદશાહ ાતે મરણના કાંઠે આવી રહેલો હતો તે દુસકે ુસકે રડ્યો ને તેણીના આત્માની શાંતિ માટે મ પૈસા વેરી ખેરાત કરાવી.

ઔરંગઝીબની બીજી બેટી જીન્નત-ઉન-નીસા પણ કુંવારીજ રહી હતી. તેણીએ કહે છે પોતાનાં લગ્નનો ખરચ પોતાના બાપને ફુસલાવી પોતે લીધો હતો અને તેમાંથી દીલ્હીની જાણીતી "કુમારી મસજીદ" બાંધી હતી. પોતાના બાપની દખ્ખણની મુલાકાત વખતે તેની સારવાર કરવામાં તેમજ તેના જનાનખાનામાં દેખરેખ રાખવામાં તેણીએ જીંદગી પૂરી કરી હતી. તેણી જહાંનારા જેવી વિખ્યાત નહિ પણ કાંઇક વધુ સુખી હતી.

ઔરંગઝીબ આગલા રીત રીવાજ મુજબ પોતાની છોકરીઓને કુંવારીજ રાખવાનું પસંદ કરતો નહતો. તેની બીજી બે બેટીઓ મહેર-ઉ-નીસ્સા મેઝુબદત ઉ-નીસ્સા ને પરણાવવામાં આવી હતી જ્યારે ત્રીજી બદ્ર-ઉ-નીસ્સા માટે લાયક વર મેળવવાની તજવીજ થતી હતી તેવામાં તે બાપડીનું મરણ નીપજ્યું.

તેની બ્હેનો.

ઔરંગઝીબની સૌથી વડી બ્હેન જેહાંનારા તેના ભાઇ દારાની મદદગાર હતી. ૧૬૫૮ માં ઔરંગઝીબ ને મુરાદને બાપ સામે નહિ લડવા બહુ સમજાવ્યા હતા. સુલેહની શરતો લઇ તેણી પોતે તેમની આગ્રા ખાતેની લશ્કરી છાવણીમાં ગઇ હતી અને ત્યારે તે ના પાડવામાં આવી ત્યારે તડ ને ફડ તેમને સખત તાનાજનીથી વિખી મુકયા હતા પોતાના ભાઇઓ તરફની દોલત ને લ્હાપણું મેળવવાને બદલે તેણી ખુશીથી પોતાના બાપ સાથે કેદી જેવી રહી હતી. તેણીના ભલા ગુણોને લીધે તેણી આ દુન્યામાં આશકાર થઇ હતી. તેણીએ ત્રણવાર કરગરીને અરજ કરી ઔરંગઝીબને માફી બક્ષવા શાહજહાંને સમજાવ્યો હતો. બે વાર તો શાહજહાંએ ભારે ગુસ્સો કરી ના પાડી હતી. પણ ત્રીજી વાર તેણીની સમજાવટ ફાવી ને પોતાનાં મરણ આગમજ શાહજહાંએ ઔરંગઝીબની દુષ્ટતા લખીને માફ કરી હતી. શાહજહાંનાં મરણ પછી ઔરંગઝીબ આગ્રામાં આવ્યો ત્યારે જહાંનારાને ચાલુ મળતો રહ્યો ને તેણીને રાજ્યની વડી બાનુ બનાવી. બધા અમીર ઉમરાવો કિલ્લામાં જઈ બહારથી તેણીને સલામ કરી આવી પોતપોતાનાં નજરાણાં મોકલતા હતા. પોતાના બીજી વખતના રાજ્યાભિષેક વખતે ઔરંગઝીબે તેણીને એક લાખ સોનાના સિક્કા ભેટ કર્યા (હાલના રૂપ્યા ચૌદ લાખ) અને તેણીનું વાર્ષિક લવાજમ વધારી સત્તર લાખનું કર્યું. આ જાતનું માનપાન તેણીની આખી જીંદગીભર ચાલુ રાખવામાં આવ્યું હતું. તે સમજાવી તેણીને દીલ્હી પણ લાવ્યો હતો. ત્યાં રહેવા તેણીને એક ભવ્ય મહેલ આપી પોતાના ચુનંદા મદદગારોને તેણીની સેવામાં રાખ્યા હતા. દારાની નાવારેસ બેટી જેહાંઝેબબાનુ જે તેણીની માનીતી હતી તેને મોહમુદ આઝમ તે ઔરંગઝીબના ત્રીજા બેટા સાથે તેણીએ ભારે ઠાઠથી પરણાવી. મુરાદની બેટીઓ પણ તેણીને વહાલી હોવાથી તેમને પોતાને ત્યાં રાખી તેણીએ શાહજાદાઓ સાથે પરણાવી હતી. હિંદી રીતરીવાજ મુજબ તે વેગા રાજ્યની વડી બાનુ તરીકે બાદશાહની ધણીયાણી ગણાતી નહતી પણ તેની માતા કે વડી બ્હેન ગણાતી હતી. પોતાની માતા કે વડી બ્હેનને પુજ્ય કરતાં સંસારી રીવાજ મુજબ બાદશાહ પોતાની સ્ત્રીને મોટાઇ આપી શકતો નહતો. આ કારણેજ એમ કહેવામાં આવ્યું છે કે વિધવાઓ અને બુઢી બાનુઓ દીલ્હીના મહેલમાં રાજ્ય કરી આખાં હિંદ પર સત્તા ચલાવતી હતી.

શાહજહાં ગાદીએ બેઠો ત્યારે આ રીવાજ તેણે અમલમાંથી કાઢી નાખ્યો હતો. નુરજહાં તેની કટ્ટી વેરી હતી ને તેને મુવેલો જોવા માંગતી હતી એટલે તેણીને એકાંત જીંદગી ગુજારવી પડી હતી. આ કારણે શાહજહાંની માનીતિ બેગમ મુમતાઝ મહાલ તેણીનાં ઉછળતાં ચાર વર્ષ બાદશાહ સાથે રાજ્ય કરી ગઇ હતી. તે પછી જેહાંનારાએ સત્તાવીશ વર્ષ સુધી પોતાના બાપનો ઘરખટલો ચલાવ્યો હતો. તેણીને બેગમ સાહેબ અથવા 'અતી શ્રેષ્ટ શાહજાદી' તેમજ પાદીશાહ બેગમના ખેતાબ આપવામાં આવ્યા હતા. શાહજહાંના કેદ થયા સાથે તેણી આઠ વર્ષ સુધી તેની આગળની આગળજ રહી હતી. તેના મરણ પછી ઔરંગઝીબે ફરી તેણીને બહુ માન આપ્યું. તા૦ ૬–૯–૧૬૮૧ ને દીને તેણી ગુજર પામી. તેણીની મોટી ઉમરને મોટા ઓહદાને લીધે ઘણીવાર જ્યારે કોઇપણ ઔરંગઝીબને એક બોલ પણ બોલવાની હિંમત કરતું ન હતું ત્યારે તેણી ખરેખરી કડવી ગોળી પીરસતી હતી. તેણીનાં મરણથી ઔરંગઝીબને ઘણું લાગ્યું હતું.

જેહાંનારાની નાની બ્હેન રોશનઆરા તો ઔરંગઝીબની મોટી મદદગાર હતી. તેણીએ જનાનખાનામાં તેના વિરૂદ્ધ થતી ખટપટો દબાવી દીધી હતી. ઔરંગઝીબની તે સૌથી માનીતિ હતી. જેહાંનારા પોતાના દરજ્જાપર પાછી આવી ત્યાં સુધી તેણી જનાનામાં જો હુકમ ચલાવતી હતી. બાદશાહે પોતાના પહેલા રાજ્યાભિષેક વખતે કોઇનાં પણ કરતાં તેણીને કિમતી ને મોટી ભેટ કરી હતી. ઔરંગઝીબની ભયાનક માંદગી વખતે રોશનઆરાએ પોતાની સત્તાનો જબરો ગેર ઉપયોગ કરી શાહજાદા આઝમને ગાદીએ બેસાડવાનો તાગડો રચ્યો હતો. ઔરંગઝીબ જ્યારે સાજો થયો ત્યારે સુબાઓ, હાકેમો અને સરદારો પર બાદશાહી મહોર સાથે રોશનઆરાએ લખેલો હુકમ કે હવે પછી શાહજાદા આઝમને સુલતાન ગણવો તે જોતાં તેને ભારે ગુસ્સો થયો ને ઔરંગઝીબની મહેરબાની ઓછી થઇ ગઇ હતી. મનુસીના જણાવવા મુજબ તેણીની ખરાબ ચાલથી ખીજવાઇ ઔરંગઝીબે તેણીને ઝેર આપી મારી નાંખી હતી પણ તે માનવા જેવી નથી. તેણી ઘણી ભલી ને ઉમદા ઝીગરની હતી અને પોતાના ભાઇપર તેણીનો અથાગ પ્યાર હતો.

કુટુંબી જોડાણ.

ઔરંગઝીબે પોતાના છોકરા છોકરીઓનાં લગ્ન પોતાના મરહુમ ભાઇઓના કુટુંબમાં કરી બધાને એકમેક સાથે જોડી મુક્યાં હતાં. તેનો વડો બેટો મહમુદ સુલતાન સુજાની ગુલરૂખ બાનુ નામની બેટી સાથે પરણ્યો હતો; અને તે પછી મુરાદની દોસ્તદાર બાનુ સાથે પણ તેનાંજ લગ્ન થયાં હતાં. તેનો બેટો આઝમ દારાની બેટી સાથે પરણ્યો હતો. અકબર દારાના દીકરાની દીકરી સલીમા સાથે પરણ્યો હતો. બાદશાહની બંને બેટીઓ દારા ને મુરાદના બેટાઓ સાથે પરણાવવામાં આવી હતી અકબર બંડ કરીને જવા પછી તેની બેટીઓને તેના ભાઇ શાહ આલમના દીકરાઓ સાથે પરણાવવામાં આવી હતી. આ પ્રમાણે તેણે આખું કુટુંબ ગુંથી મુક્યું હતું.

(બીજો વાંચવા જોગ ભાગ આવતામાં)

ભાગદયા.

પારસી બાનુ લુપીન!

દીવસની ભુખ અને રાતની ઉંઘ વીસરાવી મેલે તેવી અને હાથમાં લીધેલી પગે મુકવા નહીં ગમે ને ટાઇમની અતી મજેહદાર પાણીના અચાર જેવી ચાલુ વારતા!

વાંચતાં વાંચતાં તમારા બાલ પણ પાકીને સફેદ થઇ જશે!

(લખનાર—સસ્સેકા તીન પાંઉ).

પ્રકરણ ત્રેંતાલીશમું.

(જેમાં જઈ પુગવું સુની ગેનુનું આદરજીને ર્યાં વીઝીટે અને અજાયબીથી છક કરવા આદરઆદને તેમજ ગીટકી બેસવું મોંસ્યુ ગાની માર્ડજીનું વધેલા મચ્છીના કટલેશ ઉપર).

" ગધેરૂં ભુંકતું કે?" બુઝોર્ગ બેહેરાં ધન્નુંમાયે પોતાની આયાને પુછયું.

" નહીંજી મોટર આવી."

" આવી નહીં બોલ્યે, આયા. મોટા આવો નહીં તો મોટાભાઇ શેઠ આયા એમ માનથી બોલ્યે." ધન્નુમાયે ડહાપણ ડોલ્યું.

" અરે નહીંરે બાઇ, મોટાભાઈ શાના? મોટર આવી, મોટર! મોટર! ધનજીની ગારી!"

" હીરજીની બાઇ કોણ?" બહેરકુરે વણી કુટયું.

ગરીબ આપરી આયા! તેણી ખાસ ગજાંના કરદ ગારે બે રૂપ્યા વધારે પગાર લેતી હતી; પણ પૈસાને શું કરે? તેણીનાં ગળાંની ખરી કદર બાનારૂં આ ફાની જેહાનમાં કોઇજ હતું નહી. કોણ હોય?

પણ પહેલા મજલા ઉપર પલાન નંબર બે મધેના રૂમ નંબર ૨૮ મધે ઉપલો વીનોદી વાદવીવાદ ચાલી રહેલો હતો તે દરમ્યાનમાં નીચલા ખંગ મધે શું બન્યું જે આપણે જોઇએ હં?

સુનાની ભવ્ય મોટર ત્યાં આવી લાગી ત્યારે તેણીએ ધારયું હતું કે ગુપચુપ બારણામાંથી અંદર દાખલ થઇ જંઇને બનતી સુનોચરા માણસોથી કરી લેતી પણ નખ્ખોદના ગીયા શોફરે હોર્ન વગાડીને જબરૂં કાચ્ચું કાપ્યું. જેવું હોર્ન વાગ્યું કે સુનાઇના રચેલા દરેક પલાન ઉલટાઇ ગયા અને તુરત તેણીએ કહ્યું.

" અરરરર ગાનુજી આપરા બધા પલાન ફેરવઇ જાયછે હં! ટેક કેર! હવે મેં કહ્યુંછ તેમ નહીં પેણુ બીજીજ રીત વાપરવી પડશે."

" શું કહ્યુંછ અને શું બીજી રીત!" ગાનીમાડને કંઇ સદમજ નહીં. પડવાથી ગભરાતા પુછયું.

આ નામ તમે સાંભળ્યું છે?

નાઈટ્રેટ ઓફ સોડા

યાને તળસંચોરો.

રસાયણી પ્રયોગો નું ખાતર જરૂર વાપરો.

તમારી ખેતી ને પાકને આબાદ કરવો છે ને ?

નાઈટ્રેટ ઓફ સોડામાં નાઈટ્રોજન ને પોટાશ હોવાથી ખેતીને તે બહુ ઉપયોગી છે. તેમાંનું નાઈટ્રેટ કોઈ પણ જાતના રોપાના જીવડાઓને મારી નાંખે છે.

એક એકરમાં ૧૨૦ રતલનું આ ખાતર બેવડો ચોવડો લાભ કરે છે.

ખેડુતોને બાગબાનોને બહુ કિંમતી છે. કોઈ પણ બીજાં ખાતર કરતાં તે વધુ ઉત્તમ છે.

વધુ ખબર માટે પૂછો:—

મી. એસ. જી. હેરલેકર

ડીવીઝનલ રેપ્રીઝેન્ટેટીવ.

પ્રજાના માનીતા અગ્રગણ્યોએ વ્યવસ્થા વખાણી દાન આપવા

ભલામણો કરેલી છે ! દાન આપવાનું સુપાત્ર સ્થાન !!

હિન્દુ અનાથ આશ્રમ—નડીઆદ.

તમામ હિન્દુ જાતીનાં આર્ય અનાથોને સ્વતંત્ર શહેરી અને ધંધાદારી બનાવાય છે. દરેક જાતનાં દાનની જરૂર છે. દરેક દાનની પાવતી મળે છે. સારે નરસે પ્રસંગે દાન આપી પરલોકની વાટ ખરચી બાંધી લ્યો. એક રૂપીયા ઉપર દાન આપનારનાં નામ વાર્ષિક રિપોર્ટમાં છપાય છે. ૧૫૦ દીવસ "અન્નદાન" ખાતે રોકાઇ ગયા છે. તમો પણ એક દીવસ રોકી લ્યો. જરૂર દાન મોકલી રિપોર્ટ મંગાવવા લખોઃ—

મંત્રી—હિન્દુ અનાથ આશ્રમ—નડીઆદ.

મફત ! **મફત !!** **મફત !!!**

ખાત્રી કરી જોવાને માટે માત્ર ત્રણ દિવસજ વાપરવા લાયક

સર્વમંગલા.

હાથમાં લઇ જનારાંને આપવામાં આવે છે. બહારગામથી મંગાવનારાઓને રૂ. ૦ાન્ન મોકલવાથી અથવા વી. પી. દ્વારા મંગાવવાથી ત્રણ દિવસની દવા મોકલી શકાય છે. આ દવાનો સૌથી મોટો ગુણ એ છે કે તે માત્ર એકજ વખત લેવાથી અસર કરે છે. આ દવા એવી અકસીર છે કે તેના સેવન પછી અરધા કલાકમાંજ આમ્લશૂળ અને દાહ બંધ કરે છે. એક બે કલાકમાં કોઠો સાફ કરીને ભૂખ વધારે છે. ૪ કલાકમાં માહુરોગ, એક દિવસમાં સ્વપ્નદોષ, ૨૪ કલાકની અંદર સ્ત્રીરોગ અને તેથી ઉત્પન્ન થએલી વેદના, મૃગી, મૂર્છા વિગેરેથી આરામ કરે છે. ૩૬ કલાકમાં ગરમી અને સુજાકના ચાંદાને મટાડે છે. બે દિવસમાં પાણી જેવી પાતળી ધાતુને ઘટ્ટ બનાવે છે. ત્રણ દિવસમાં સર્વ તરેહની વાયુનું દરદ અને સાત દિવસમાં ધાતુક્ષીણતા નષ્ટ થાય છે. શરીરમાં શક્તિ તથા વિચાર અને સ્મરણશક્તિની વૃદ્ધિ થાય છે. આ દવા મહાત્માની આપેલી ને જંગલની જડીબુટીઓમાંથી બનાવેલી છે તેથી અગણિત દર્દીઓને આરામ થયો છે. એક શીશીની કી. પોસ્ટ ખર્ચ સાથે રૂ. ૧-૧૩-૦ છે. આ એકજ દવા જૂદા જૂદા અનુપાન સાથે લેવાથી ધાતુ અને લોહી વિકારના સર્વે રોગો એકજ શીશી વાપરવાથી મટી જાય છે બીજી શીશી વાપરવાના જરૂર રહેતી નથી. ઓર્ડર મોકલતી વેળા રોગની વિગત નહી લખવાથી દવા મોકલવામાં આવતી નથી. કારણ કે તે સાધુની આપેલી છે તેથી રોગ ઉપર આરામ થવો એજ તેનો સિદ્ધાંત છે

દવા મંગવાનું ઠેકાણું.—

સર્વ મંગલા ફાર્મસી—બીડન સ્ક્વેર-કલકત્તા.

Sarvmangla Pharmacy—Beadon square-Calcutta.

"બસા ટુંકમાં સહમજી જવાનું ! કેહારે ીખશે કોણ જાણે !"

એટલી વાતચીત થાય તેટલાં તો આદરજી-ા ઓટલા પર આવીપી પુગ્યા.

"આવો જી, આવો માય, કેમ હેવો ? ોણુને પુછોછ ?"

"સારી કાનીજી—હાજી. કેમ પરીનને પ-રણાવીને પરવારીઆં કે જી —જરા થાકી ગીયા હોસો—છેક્ષીજ બુચી કે ?"

"નહીરેજી મારી વડી બુચી તો હજીજ કુંવારી છે—હાજી જરા થાક લાગેછ તો ખરી-અરે પણ જી અંદર આવોની જી—બેસોની જી —આએ એવણ કોણ ?" ગાનીમાઈને બતાવી આદરજીએ પુછયું.

"એવણ કેની એવણ જે—એવણ છે તે મારા ધણીની વડી આપીસના ડીરેક્ટર છે. એવણ ફ્રાંસથી કાલેજ મુંબઇ આપા છે અને—"

"હા-હા-આઇ રીમેમબર ધેર ફેસ !—કાલે મેં એવણુને કેથે જોયલા !"

"બરોબર છેજી-તુયારે ત્યાંના લગનમાંજ હોશે ? એવણુને તાંહ કોઇ લઇ ગીયેલું ખરૂં—નહીંજી એવણ તો ફ્રેંચજ સહમજેજી."

"અંહે એમકે ? તાહરે કંઇ નહીં. એ-નાણુને કેની બાઇ, છે તે તમારૂં નામ શું ?"

"મીસીસ મોદી."

"અં, તે મીસીસ મોદીને મકું જે એવ-ણુને આપરે તાહના મચ્છીના કટલેશનો કંઇ સવાદ લાગેલો કે શું તે આલબએસ બાગમાં માળપર જવાનો દાદર છેની તે દાદરૂની હેઠે બ-રાઇને બેહરસ્તીતો પંદરેક કટલેશની પાપદરત ફેરવતાતા જો !"

આએ રમુજી હકીકત સાંભળતાં સુનાને એટલું તો હસવું આવી ગયું કે તેઓ બેઉ જણાં પેટ પકડીને હસવા લાગ્યાં.

"એવણુ આપરૂં મોહડું ટીકયા કરેજી તે એવણુને ફ્રેંચમાં સહમજાવોની જીકે આપરે તો કેટલે વરસે મલ્યાં તેથી હરખેજી—નહીં તો ખી-ચારા ઇનસલ્ટ લેશે. ને અંદર આવોજી બેસોજી, બેસો માય; મીસીસ મોદી હંઈ આવોજી, પેલા સોફામાં તો માંકર ઘણા છે, અરે રામા ? રામા ? કાંહાં ગીયો રામા ? (અત્રે આદરજીઆ કેટલીક બદામ દરાખથી ભરેલી ભાષા વાપરે છે) બેટી બાપ કાંહાં મરી ગીયોજી ? તને કેટલા દહારા થયા કેહુંજી કે આએ કોચમાંનાં માંકર કાહાર તે શું કરયા કરેજી હરામખોર ? (થોડી વધુ સરેસ્વતી)."

"તે છેટ, હું તો રોજ કારતોઉં પયણુ જેવા તહમે ઇનાંપર પાસા બેસો કે તરત પાસા ભ-રાઇ જાતાસે !"

આદરજીઆ રામા સાથે મરાતા હતા તેટલાં મીસ ગઉરીએ ગાનીમાઈને ફ્રેંચમાંજ કહ્યું કે "નંબર સાત !" તેવણુને ખ્યાલ કે પન્નુંમાય નાસ્તો ખાવા ડાઇનીંગ રૂમમાંજ બે-ઠેલાં હશે.

"મુવાં માણુસો ઘણાંજ બેખત થઇ ગયાંજી-માય, મીસીસ મોદી ! ને જુના છે કરીને કહાર-વાબી નથી ગમતાં ! કમબખ્ત નવાતે કોઈ મલ-તાંજ નથીની. કોમન કુલીઓ વટીક લરઇ કરવા ચાલી જાયજી તાહરે હુશીઆર માણુસોની તો વાતજ શું ? એમજ અંમારાં બંપઇજીને તાંહ એક ધારો હમાલ ઉતો, તેહને તે દારે મીલીટરી બનાવી લઇ ગીયા તે કેહજે—"

હાં આદરજીઆ દેખઇતી રીતે કોઇને શો-ધતા હોય તેમ આજુબાજુ જોવા લાગ્યા અને પછી સાદ એકદમ જીણો કરી નાખીને સુનાને પુછ્યું, "કાંહાં ગીયા તમારા ફ્રેંડ ?"

"કોણ જાણેજી ? વખત છે બાગમાં હોસે. એવણુને ઝાડપાનનો ઘણો શોખ છે."

"અરે નહીં રે ! વરી કંઈ મચ્છીના કટલેશનો વાસબાસ આવેછ કે શું? રાતના ઘણા વધ્યાં હશે તે પાવરીએ તે ને કીદાનું બટક કરીને દઇ મોકલી આપ્યુંતું ! જરા તમેબી લેશોની? નહીં રેજી એમાં તસ્દી શેની? ના કેહશો તો અમને ઇનસલ્ટ થશે. ચાલો, આપરે બાગમાં તમારા ફ્રેંડને જોઇએ. કેહવત છે કે દોસ્ત વખાણીએ દાંતણીએ ને સગો વખાણીએ સાંઇ, અસતરી વખાણીએ જ્યારે કે ઘરમાં ન હોય કાંઇ !"

તેઓ બંધે જણાં બાગમાં ઉતરયાં પણ સુનાના પેટમાં જરા જીવ નહીં કે રખેને ગાનીમાઇ વળી ડાઇનીંગ રૂમમાં સરાઇને કેથે મુકેલા મેલેલા મચ્છીના કટલેશપર ગોરપાપરીની કાની ચીટકી ગયલો હોય !

અને કેયું હતુંબી તેમજ. સુનાએ ગાનીમાઇને ડાઇનીંગ રૂમમાં જવા કહ્યું ત્યારે તેણીને સ્હેજ પણ ખ્યાલ નહીં ગયલો કે રાતના વધેલા મચ્છીના કટલેશ કેયાં ત્યાંજ ઢાંકેલા હશે. તેણી જાણે જે હશે, રાંધણીમાં કે પેનટ્રીમાં ઉસા કીધેલા હશે. જો તેણીને સ્હેજ પણ સંભારો ને તે તો કેયા ત્યાં ડાઇનીંગ રૂમમાંજ એક ડીનરવેગનમાં સાંતેલા હતા તો નાપાક ગેનુને ત્યાં મોહકવ અગાઉ સત્તરસો વખત વીચાર નહીં કરતે કે પાણી જે?

પણ વળી બીજું શું ! સુનીએ તો ગાન્યાને ત્યાં દોલ્યો તે એવી નિશ્ચ્રાથી કે નાસ્તાનો વખત થયલો એટલે બધુંસાથ ત્યાંજ કેથે બટકતાં હોવાં જોઇએ પણ તેણી ભારી ઉમદા ડીટેકટીવ છતાં ગણત્રી કરવામાં સખ્ખત થાપ ખાઇ ગઇ. કાલ રાતની થાકથી લેટ ઉઠેલાઓનો નાસ્તાનો વખત આજે સહવારે અસુરેથી થાય એટલું તેણીએ નહીં જોયું.

અને ત્યારે પરીણામમાં શું મલ્યું ?

શું થાય વળી ?

થયું એજ, કે ગાનીમાઇ જ્યારે ડાઇનીંગ રૂમમાં દાખલ થયો ત્યારે ત્યાં આગલ કોઇ કાળું કુતરૂં વટીક પણ હતું નહીં. હોય કયાંથી! અને તે તકનો પુરતો લાભ લઇ તે મહાન ફ્રેંચી ડીટેકટીવ આખા હોલના સુંઘારા લેવા મંડી ગયો. તેની મતલબ એવી કે પાછી તેની માશુક મળે તે અગાઉ ત્યાં શું શું હતું તે સઘળાંની સંપુર્ણ ટીપ સાથે તે તૈયાર રહે. પણ ઇનસાન ધારે છે શું ને પરવરદેગાર દેખાડે છે શું તે તો જરા જુવો ?

સઘળો સામાન બારીકાઇથી તપાસતાં તપાસતાં આપણો મોજીલો ગેનુ પેલાં મોટાં ડીનરવેગન આગલ જઇ ચહડયો અને ત્યાં પુગીતાંજ તેની જબુન સુગંધશકતી ઉપર મચ્છીના કટલેશે તડાપ મારી ! તેણે હલ્લુથી તે મોટાં પીંજરાંનું દરવાજું ખોલ્યું અને જોય છે શું કે તેમાં તો ડીશનાં ડીશ ભરીને કાલ રાતવાલાજ પેલા લેહઝતદાર મચ્છીના કટલેશ પરેલા !

શીગઝ વાઇનનો આખો કેરબો પેટમાં હીલ્યા કરે અને વળી રાત પછી એક કગરસગી અંદર ગયલી નહીં એટલે ગાનીમાઇએ જોયું કે હવે વધુ વામાટામા કરવામાં કાંઇ ડહાપણ નહીં. તેણે મનસે નકી કરી મુકયું કે વચમાં જો કોઇ ઘરનું આવી જાય તો સાફ કેહેવું જે તે મુનીસીપાલ તરફનો ખોરાકીનો ઇનીસપેકટર છે. અને આવું વાસીકુશી અને વાયકું પડે તેવું ભારી રાખવા માટે તે લોકને બધાંને દંડાવશે ! એટલે અપોતી મેળે બધાં થંડાંગાર થઇ જશે ને વળી બૈરાં હોશે ત્યારે તો બીહ ધ્રુજીને બે પાંચ રૂપીઆળી નહીં લિહાડી આપશે કે !

આવો સરસ ધીરજવંતો ખ્યાલ તેની પછે હતો પછી ગેન્યાને પુછવું શું પડે ! તેવણ કાકાએ તો કટલેશનાં ડીશપર જબરો મારો ચલાવ્યો અને ખવાય તેટલા ખાધા ને ગળાય

તેટલા ગણ્યા અને વળી બાકી રહ્યા તે ન્યુસપેપરમાં બાંધીને ખીસાંમાંજ મેરવી દીધા.

તે ખાતો હતો ત્યારે તેને ધાસ્તી માત્ર સુનાઇની હતી. ને તે જો ત્યાં આવી હતે તો ગાનીમાઉને ઉભે ચાબથી દઠધુત કરી નાંખ્યો હતે પણ સારા નસીબે સુનાઇ તો આદરજીને લઇને બગીચામાંજ ઉતરી અને ત્યાં એઆરપેલારની વાત કરીને ગી. એનસાઇકલોપીડીઆ બ્રીટાનીકા વાલાજીને સાંજ ગેડી ગપ્યા. તેવણ બચારા નહાવા ધોવાના કે નાસ્તો કરવાના તેનીથી સુનાએ પરવાહ કીધી નહીં.

તેવણને એમજ રોકી રાખવામાં તેણીની મતલબ કાંઇક ઔરજ હતી. શું, તે આપણે આગળ ચાલતાં જોઇશું.

પ્રકરણ ચુમ્માલીશમું.

(જેમાં ખાઇ જવા બરોને પચ્ચીસ મણી-
ના કરલેશ ભોરખું ગાનીમાઉં અને પાણીની
તરસથી પીડાવું તેજ નેકનામદારનું
તેમજ વારંર બનાવવું ધનુરાયને
પકડોાનું.)

"આદરજી તમુને બીલ્યર્ડઝ રમવાનો શોક કે?"

"શોક તો ઘણો પણ આએ જમણો હાથ એવો લુલો છે કે કંઇજ રમાતુંજ નથી,"

મીસ ગંડેરી માટે આ એક ઘણી ઉપયોગી બાતમી હતી. તેવણે તુરત પોતાનાં મનની નોંધપોથીમા નોંધી લીધું કે આદરજીઆથી જમણે હાથે બરાબર બીલ્યર્ડઝ રમાતું નહોતું.

"તાહરે તો ટેનીસબી નહીં રમાતું હોશે!"

"નહીંજ તો!"

"ને પીંગપોંગ?"

"તે બી નહીં."

"ને અક્રીકટ?"

"તે શું?"

"તેવી કંઇ ગેમ છે ની?" સુનાએ પુછ્યુ

"મારા સાંભળવામાં તો નથી આવી!"

"તમે કાંદાં વસોછ?"

"મુંબાઇમાંજ વરી."

"તે પેલા બધા હીંદુ મુસલમાન, પારસી, અંગ્રેજ સૌ દર વરસ બોમ બરાડા પાડીને રમેછ તે ગેમ નથી જાણતા?"

"અહં! તેતો ક્રીકેટ! અક્રીકટ શું બરવું?"

"હા—હા— તેજ! તે રમોછ કે?"

"અરે નહી રે તેતો જુવાનીઆઓની રમત, તેમાં કઇ મારા જેવા ઘરડાઓ શોભે?"

"તમે ઘરડા શાને થયા? તમારી ઉમ્મર શું?"

"ચોરાણું વરશ!"

"શું ઉઉઉઉ?" એટલું બોલી મીસ ગંડેરી મુર્છાગત થવાની હજી તો તૈયારી કરતાં હતાં તેટલાં વાર જોઇ જોઇને ગાન્યો બહાર આવી પુગો! ગાનીમાઉંને જોઇને સુનાએ ફેન્ટ મારી જવાનો વીચાર તુરત વેળા માંડી વાળ્યો.

અને જરા ડોળા કકડાવીને ફ્રેંચમાં કહ્યું, "નંબર વોહ!"

સારૂંજ થયું જો કે ગાનીગાઉં પહેલ્વે માલે જવા ત્યાંથી ઉપડી ગયો તે આદરજીના જોવામાં નહીં આવ્યું કાંય જે તેવણને તેજ, પગે માલી કેહવા આવ્યો હતો કે બાગમાંનો કચરો કહાડવાના બુતારા તદન ખરાબ થઇ ગયા હતા.

"હત્ત અન્નાડી અસા તેસા (બદામ દરાખ) તુલા સરમ નહીં આવના છે? બગતો નથી કે બાહારચા માણુસ મળવા આવલેલા છય!"

", મછીના કટલેશ ? કેટલા ઉતા ?"

"સત્તા બસો !,"

"સત્તા બસો ? તે બધા ચોરાઇ ગીય છ !" સુનાએ હરબુડાટ અવાજે પુછયું. તેણીને ગેનીની તંદરોસ્તી માટે ઘણી ફીકર લાગતી હતી.

"હા, એક કગરસભી બાકી નથી. મારૂં ડીનર વેગન જાણે પાનીપતની લડાઇ પછી સફાચટ થઇ ગયલું મયદાન થઇ બેઠું છ !"

"નો વનડર ગેનુ તરસો વાઘ થઇ ગયલો ! અરે પણ એ કમબખત જીવતો રેહશે કે ?" સુના મનસે વીચારીને ગભરાટમાં પડી.

"છ, તમારા ફ્રેન્ડ કાંહ ગયા ? કંઇ દેખાતા નથી ?"

"અં—અં હા—ફ્રેન્ડ કે ? તેવણુને તો કંઇ અગતનું કામ યાદ આવી ગયું તે આરીસે સીધારયાછ?" સુના જાણતી હતી કે "આરીસ" બોલ વાપરવાથી તેણી ગાનીમાઈનાં હાલનાં મુામ બાબે સચ્ચાઇથી ઝાઝી દૂર તો જતી હતી નહીં.

"આરીસે સીધારયા ? જરા નારતો કરીને જતે ? મેં એવણુને મછીના કટલેસ પછવારેથી નર્ક કરવાને વાસ્તે ખાસ પ્રમાણ કરીને ગેનીને તાંહથી વેદર બોલાવ્યો તે હમણાં ટેસમાં બાવલોગી હોશે !"

સુના તો આ ભલા બાઇની સઘળી કરસાશી જોઇને દંગજ થઇ ગઇ. જેમ જેમ આ બેનસાહેબ ઓટાનીકા વધારેને વધારે પરેશાન કરવા લાગો તેમ તેમ બાપુડી સુનાનું કામ મારી થાતું ચાલ્યું. તેણીને વધારે સ્મુજી તો એમ લાગ્યું કે બચારા આદરજીના પેલા ફ્રસ્ટીને ગમના મછીના કટલેશનો નારતો કરાવવાનો વીચાર ચલાવતા હશે તેટલાં તેજ મવાલી તો સત્તા બસો કટલેશની પાયદસ્ત ફેરીબી આવેલો !

પણ તેણીને હવે ખરાં મનથી ગેની માટે ફીકર લાગવા માંડી કાંય જે સવા બસો કટલેશ ખાયેલું આદમી પાણી વગર છુટીજ કેમ શકે તે તેણીને સહમજવું મુશકીલ થઇ પડયું.

હવે તો થતાં થાય તે ખરી પણ પોતાનું અતી દલગીરી ભર્યું કામ આટોપી તાકીદે ગાન્યાને પેલા બાજરૂમાંથી છોડવી લઇ નહાસી જવાનો તેણીએ કસદ કરયો.

"અરે જુંગેની આદરજીમા, હું આજે કંઇ તમારે ત્યાં મછીના કટલેશનો નારતો કરવા નથી આવી."

"પણ હું કાં તેમ કેહુંછ ? પણ છતાં હઈ વેર આયાંછ તેહરે તો જમીનેજ સીધારેજો. હવે મછીના કટલેશ નહીં ને ઇંડાંના પોરા ?"

"તે તો તમારી મેહરબાની પણ ગેહલાં જે વધારે અગતનું કામ છે તે તો આટોપી લઇએ ?"

"બોલોજી સેવકનું શું કામ છે ?" તેણે અદબ વાળાને પુછયું.

સુનાએ બોલવાની ઘણી કોશેશ કીધી પણ કેમે કરતાં તેણીની જબાં ઉપડી નહીં. તે ભલો પારસી એટલો તો મોટાં મનનો જણાતો હતો કે તેણી તેવણુની પંચાનું પરણની ટેકરી ઘણીઆણી માટે જે બુરી ખબર કહેવા માગતી હતી તે કહેવા માટે તેણીને ઘણીજ આનાકાની ઉપજી.

અરેરેરેરે ! સુનાને લાગ્યું કે હવે જો તેણી ધન્નુબાયના મોહતની ખબર લાવી હને તો વધારે સહેલાઈથી કહી શકતે ! પણ આખરે તેણીથી નહીંજ બોલાયું ત્યારે તે બાઇને પકડવાનું જે વારંટ હતું તે આદરજીના હાથમાં મુકયું.

"એ શું છે !" આદરજીએ તે લેતાં પુછયું.

"જરા વાચોની છ, મને તો મુઇ શરમથી લાગેછ."

આદરજીએ તે ચીઠ્ઠું વાંચવા આંખે ચશમો ચહડાવ્યો અને પછી જમણી આંખ જરા ચુંચી કરીને તે ભલાઇનો ભરેલો સરકારી રૂકો વાંચી ગયા. તેવણે તે ઘણુ છાપેલુ લખાણુ એટલી તો શાંતી અને એવી તો ધીરજથી વાંચીને ખતમ કીધું કે જે જોતાં મીસ ગંડેરીથી અજાયબી ભેગી વખાણુની એક અરાબી ખવાઇ ગઇ.

" હં. વાચ્યું. હવે એ બાબતમાં તમો શું કરવા માંગો છો, બાઇ ? " તેનણે લગાર દમામમાંજ પુછ્યું. આદરજીના આ કુદરતી રીતે ફેરાયલા અવાજથી કરીને સુના તો એવો તલ્યાંથી તાળક સુંધીનો ઝટકો લાગ્યો કે તેણી તો ગોયા તે ઘરથી સદ્યે ચીટકીજ ગઇ હતી.

" શું કરું જી, મને તો સરકારી નોકર તરીકે આએ ફરમાનને તાબે થવુજ જોઇશે ! "

" બેશક—બેશક ! તમે શું પોલીસમાં ઉેવકે ? "

" હાજી, 'ટીંબકટુની—છુપી " સુનાએ નીચી મુંડીએ જવાબ કર્યો.

" ને પેલો કટલેશ ખાઉ ફ્રેંચી ? "

" તેતો ખાલી મારો બીછાનવાલો થાયછ."

" હં ? તે તેને મારે નાગે કહી રાખજો કે બચ્ચા માગ હાથમા પાઠો સપડાગોછ કેનીતો એનાં પેટપરજ ચહડી બેસીને મહીના કટલેસનો બુકેબુક પાછો ઓકાઉં નહીં તાંહરેર હું જંપીને બેસું નહી જો ! "

" વારુંજી, કેદવસ ! "

" શું વારુંજી કેદવસ ? તમેબી કેટલાં નફટજ નીકળ્યાં ! જરા તો મારી દલગીરીમા દીલસોજી દાખવો ! "

" હાજી, મારી અંતકરણ પુર્વક દીલસોજી છે."

" ધેક્ર તમારું—ને કંપાલ તમારા બાપદાદાનું ! દીલસોજી બતાવનારનો મોઠો તો જુવો ! પણ બાઇ, હું એમ પુછુ કે મારી બચારી ગરીબ ગાય જેવી ઘરડીખખ ધણીઆણીએ તમારું એટલું બધું તો શું બગાડ્યું કે એમ તે બચારી અચાતચા થઇ રહેવી બેહરકુટ બુઝોર્ગ બાઇને બંદીવાન બનાવનારું આગે વારંટ લઇ આવ્યાછ ? શરમ નથી આવતી ? "

" તે તોજી, પોલીસને કંઇબી કારણ મળ્યા વગર એમ નહીં કરે ? "

" પોલીસ ? અરે તમારી પોલીસ મરે પાછલી રાતના ? પણ આએ બાબદમાં કંઇબી ઘોટાળો હશે. તમે આપરથી કેહવોછ કે આ ધન્નુમાય તે બચારી મારી પંચાણું વરસની બૈરીનેજ વાસ્તે એમ લખ્યુંછ ? "

" તે તો સાહેબ કોણ જાણે. મારે તો જેમ ફરમાન થાય તેમજ કરવું જોઇએ. પછી ભલેને તે ધન્નુમાય તમારા હોય કે કોઇનાં; પાંચ વરસનાં હોય કે પચાણું ! " સુનાએ ઠાવકા અવાજે કહ્યું.

આવો કાબેલ્યતથી ભરપુર જવાબ સાંભળતાં બાપડો આદરદારુ તદ્દન લાચારજ થઇ બેઠો અને હવે બીજા શું તેરા કુત્તા મેરી કુહાડીના દાવ અજમાવવા તેની કલ્પના કરવા મંડી ગયા !

" પણ બાઇ, તમારી પોલિસ મારી બેહરી બિસ્ત ને, પંચાણું વરસની ઘરડીખખ બૈરીને લઇ જઇને રાખશે કાહાં ને ખવારગે શું ! "

" તે તો સાહેબ તમે કરનલ ટામલીનસનને મલીને બધું પુછી જુવો તોજ કંઇ વળે, બાકીજે હું તો આય ચાલી એ બાઇના હાથોમાં બેડી ચોકવા " સુનાએ દ્રઢતાથી કહ્યું.

" હાથોમાં બેડી ? " આ રજાયાએ છાતી ફાડી નાંખનારી એક જબરી ચીસ પાડી અને વધુ નહીં તાંબોશ થવાથી શોક નહાના બાળકની મુઆફેક ધસાંવરા રડી પડ્યા. અરેરે ! આવાં એક બુઝોર્ગ બાઇને ના લેવા ના દેવા પોલિસ પકડી જાય એ આજના સુધરેલા જમાનામાં કોણ સાંખી શકે વારું ?

પ્રકરણ પીસતાલીસમું.

(જેમાં શોધ કરવી ગાનીમારડે પેલા જાજરૂની ઉત્તર દીવાલમાં પડેલા ત્રણ મોટા ખાડાઓની તથા વાંચવી ગુલશનનાં વાંચનારાઓએ ભલા ગાનીમાર્ડની સરેહ !)

ખાનસાહેબ આદરબાદ મોટાભાઇ એનસાઇક્લોપીડીઆ બ્રીટાનીકા વાલાજીને એમ આંખ પાણી કરતા બોય તળ્યે મુકીને પોતાના હાથમાંની બેડીઓ પ્રરંરંગ પ્રરંરંરંગ પ્રરંરંરંગ ખખડાવતાં તે વિદ્વાન બાનુ ડીટેકટીવ મીસ ગંડેરી તે ભવ્ય માહાલના કુશાદે દાદરા ઉપરથી પેહલા મજલા તરેફ ગયા. તેવણનું ધારયું કામ હવે ધન્તુમાયતે કેદી બનવતાંજ ખતમ થનાર હતું અને એકવાર ધન્તુમાય જેવું તુફાની આદ્મી પકડાઇ જાય તો બાકીનું બધું કેટલું ભુંજેલા પાપડ તોડવા જેટલું સેહેલ્લું હતું તે, ઓ તમે સરવે અન્નાડી વાંચનારાંઓ, કયાં નથી જાણુતા અને સદમજતાં ?

મીસ ગંડેરીને ઉપર જતાં દાદરા પરજ છોડી આપણે જરા પેલા જાજરૂમાં આપણો ઢીઅર મેંગુસી શું કરતો હતો તે જોઇએ. તે જેવો ત્યાં પુગ્યો તેવો તુરતજ પાણીના જળની સોધમાં પડયો અને જ્યારે તે મલ્યો ત્યારે તેણે જે અધીરાઇથી તે માંહેલું પાણી પીધું. તેનો દેખાવ ખરેજ સીનેમાની એક ગંજાવર મોન્જેજાવાલી ફીલ્મને એ ભાવે તેવોજ હતો. નહીં નહીં કરતાંબી તેણે ઓછામાં ઓછું પાંચ પીપ ભરાય તેટલું પાણી ત્યાં પીધું હતુ.

ખસોને પચીસ માછલાંનાં કટલેસનો ખાનારો પુરૂષ પાંચ પીપ પાણી પીયે તે કાંઈ અજબ જેવું નહીં ગણાય—અને તેબી વળી ફ્રાન્સ જેવા ફળદ્રુપ મુલકમાંથી તાજો તરફડતો આવેલો ત્યાંનો આગેવાન ડીટેકટીવ પોને !

પણ જ્યારે ગાનીઆની તરસ સંપૂર્ણ છીપાઇ રહી ત્યારે તેને સુનાનું ઢેફ્ણુ યાદ આવ્યું. તેણીએ ખરાવી ખરાવીને તેને કહેલું હતું કે આજે તેઓની આ ભેદી મુલાકાત દરમ્યાન સહેજબી વખત નકામો ગુમાવવો નહીં અને જ્યારેબી જેબી કાંઇ ખબર મળે તેની છુપી અને ચાંપતી શોધખોળ કરીને તે દરેકની ખાસ નોંધ ટપકાવી લેવી. આ તાકીદની યાદ થતાંજ ગેનીએ તે જાજરૂની દરેક દીવાલો ઉપર બારીક નજરે જોવા માંડયું. તેણે તે દીવાલોનું જે બારીક અવલોકન કીધું તેનો વિગતવારે હેવાલ પોતાની ડાયરીમાં ટપકાવી લીધો. કાંય : જે તેની પુરી ખાતરીજ હતી કે એ સઘળું અવલોકન આપણી વારતાનાં ચૌદસો પીચોતેરમાં પ્રકરણ મધે ઘણુંજ અગત્યનું થઇ પડશે.

તેના અવલોકનનો નીચલો ભાગ આપણને હાલ જાણવો અગત્યનો છે તેની નોંધ અતરે લેવી જોઇશે.

" ઉત્તરની દીવાલ પર ત્રણ મોટા ખાડા —જેમાંના એક ખાડામાં સવા બે ઇંચનું સુનાનું ઢેફું બોય પડું પડું થઇ રહેલું છે. મજકુર ઢેફું જો પડી જાય અથવા તેને કોઇ બેગી કહાડે તો તેનો ખાડો તે ત્રણે ખાડામાં સૌથી મોટો થાય. જો તે ઢેફું બરાબર સંભાળીને કોઇ કડયો રફુ કરે તો પછી તે ખાડો બુઝાઇ જઇને દીવાલ સરખી થાય અને તેવા સંયોગમાં તે દીવાલમાં પછી ત્રણને બદલે બેજ ખાડા રહી જાય. "-

આ અવલોકન ઘણીજ બારીક તપાસનું પરિણામ જણાતું હતું, અને તે અવલોકન તેના કરતારનાં ભેજાંની ચતુરાઇના એક આબેહૂબ પુરાવા સમાન હતું. પણ વધારે જાણવાજોગ તો એ હતું કે, તે ભેદી અવલોકન સાથેજ તેના તરફથી એક સુંદર સરેહ થયલી હતી. આ સરેહ જોકે તમો જેવા સાધારણ અકલ ધરાવનારાં નર નારીઓને ચોકસ તબકે સદમજ પડે તેવી નથી છતાં આપણી આ ભારે ભરમના બોજાતળે ચાલુ કચડાતી જતી ભયલિત વાર-

તાનું સરળપણું જાળવી રાખવા ખાતર અમારે તે સરેહ તેના અસલ આકારમાંજ અત્રે રજુ કરવાની અનિવાર્ય ફરજ પડે છે.

ઉપલાં અવલોકન માટે મોસ્યુ ગાનીમાર્ડની સરેહ.

ઉત્તરની દીવાલમા જે ત્રણ ખાડા હોવાનું અવલોકન થયું છે તેનાથી પહેલાંતો હું મુંઝવાયો, પણ જરા ધીરજથી તે ઉપર મનન કરતાં હું એવાં અનુમાન ઉપર આવ્યો છું કે ને દસેરાના તહેવાર સાથે સંબંધ ધરાવતું નથી. જે ખાડામાંનો એક સવાત્રણ ઇંચ અને બે દોરાના વ્યાસનો છે. મારું આધીન મત કહે છે કે એજ ખાડો જો ઇનશાન ચહાતે તો પાંચ તસુ જેવડો મોટો થઇ શકતે. પણ તેમ નથી તેનું કારણ શું? એ બાબત ઉપર મારી સખત સરેહની તાકીદની જરૂર ધારું છું. મજકુર ખાડો વખતના મારાથી થયો હોય એવું કાંઇબી ત્યાં જણાયું નથી એ પરથી અનુમાન થઇ શકે કે તે જાજરૂની મીલાકાત લેનારા ઘોડાવાલાઓ માંહેલા કોઇ એકે તે ખાડો પાડ્યો હોય પરંતુ તે કોણે, કયારે, અને કેમ? એ બારીક સવાલની સરેહ કરતાં અટકળી શકાએ કે તે કારસ્તાન પરદેશી લૈયા ગંગામીંગનું હોય અથવા તો વખતે બાણુ.માલીનાં નાકના સુચાનુ જી હોય અને બાણુ માલીનો સુચો એવાં ચેડાં કુહાડતો હોય તો બાણુ માલીને પોતાને ઝાઝો ઠપકો ઘટે છે જો તે નહી તેમ કરનો હોય તો પછી લૈયા ગંગામીંગ પર આપણને નજર રાખવી પડશે. હવે સવાલ એ ઉભો થાય છે કે એવા ખાડા પાડવાનું કારણ શું હશે? કાંઇ ખાલી મજાહને ખાતર તો કોઇ કરામતની એમ બરબાદી નહીં કરે? ત્યારે જો મજાહને ખાતર નહીં તો તે શાને માટે હોય વારુ? એ ભેદનો જ્યાં તુલીક પત્તો મળે નહીં ત્યાં તુલીક એન સાઇકલોપીડીઆ બ્રીટાનીકા પેલેસનો આએ જાજરૂ મારે છોડી જવો જોઇએ નહીં પણ અફસોસ કલાક થઇ ગયો ને બાહરથી બારણાં ધમ્મા-ધમ્મ ઠોકાઇ ચાલ્યાં એટલે મારે હવે મારી આએ બુકતે ચીની અત્રેજ અધુરી છોડવી પડે છે.”

અરેરેરે! વાંચક દેખીરાદરો, તમારાં કેવાં તકદીર કે ગાનીમાર્ડ જેવા બાહોશ ડીટેકટીવની ખાનગી નોંધપોઠીથી માંહેલી તે સરેહ વધુ આગળ ચાલી શકી નથી. તમો કેવા કમભાગ્યનાં આવા મેહાન પુરૂષની આવી કોમેલ સરેહનો સંપૂર્ણ લહાવો ચાખતાં તમો બેનસીબ બન્યા છે. તમારું કાંઇ વજે તેમ નથી.

તે નોંધપોઠીથી ગજવાંમાં મુકતો મુકતો ગાનુ બહાર નીકળ્યો તેને માલમ પડતું નહોતું કે-સુન ગઇ હશે કે હજી ત્યાંજ હશે.

પ્રકરણ છેંતાલીસમું.

(જેમાં દોડવું એક બેદી મોટરની પૂંઠે રેક્ષીકારમાં બહાદુર શેરલોક હોમઝનું અને જઇ બેસવું તેવણનું બેનીસ્ટ'નના બાંક ઉપર.)

આપણે આગલાં પ્રકરણોમાં જોઇ આવ્યાં તેમ મહાન ડીટેકટીવ શેરલોક હોમઝ આલમલેશ બાગ પાસેના ઇરાનીની દુકાનમાં આવીને ભરાયલો હતો અને નીક પીનટરને તેમજ આપણા ભલા જાંગીરને બહમન ઇરીની અને દહાડીવાળા મુસીલમાનના અવતારોમાં મલી ચુકેલો આપણે અત્યાર આગમજ કેદારનું જાણી ચુકયા છીએ. નહીં?

(ના કેહવાની તમારામાં હીંમત હોય તો કહો? એવાં તો બીહતાં હશો કે રખે ના કહીએ ને અભાગ્યો તો પાછું બધું કારા આય ટાહેલું ચાલુ કરે!!!)

હવે એજ શેરી આપણો માનીતો વહાલો શેરલોક તે દહાડે સાંજે પોતાના ઉતારાવાલી દુકાનની સીડી પર હાલ્યા નોકરના અવતારમાં

ફેસરડો મારીને બેઠો બેઠો ન્યુ ફ્રીનસ રોડ પ- રથી પસાર થતી મોટરકારોનાં નંબરો તપાસતો હતો તેવામાં એકાએક તે ચોંક્યો. તેની નજરે ખાસ એક એવું નંબર પડ્યું કે જે નંબરની જાણે તે કાગને ડોળે વાટજ જોયા કરતો હો- યની ? તે છલાંગ મારીને ઉઠ્યો અને દુકાનદાર ઈરાનીના કાનમાં કંઇ કહીને ઝપાટામાં તે અંદર ગયો અને ચપ કરતો કે પોતાનો ઓવરકોટ પ- હેરી લઇને તે દુકાનને પાછલે બારણેથી વટી ગયો. તેણે ફુરરરર કરતી કે ટેક્ષી બોલાવી અને આ- પણે આંખ વીચીને સુઇ જઇએ તેટલા વારમાં તો તે ટેક્ષી પેલી શેરીને દેખાયલી વીચીત્ર નંબર વાળી મોટરની પછવાડે જઇ પુગી. આપણે તો જાણયે જે એવા અચંબાકારક બનાવો ફક્ત ડી- ટેક્ટીવ વાર્તાઓમાંજ બનતા હશે પણ આએ તો એક તદન ખરી બનેલી હકીકત હોવાથી તે વધુ અને વધુ આશ્ચર્યકારક લાગે છે.

શેરયાવાલી ટેક્ષી હવે પેલી બેદી મોટરકા- ની બરાબર પછવાડેજ ચાલતી હતી અને સાત બત તે ટેક્ષીવાલો આગલ નીકળી જવા ગયો ત્યા શેરીએ તેને ખભામાંથી પકડીને અટકાવ્યો.

"હું ના કેહુંછની, યુ સ્કાઉન્ડ્રલ, કે એ કારની આગળ મારે નથી જતું !" શેરલોક ઠેકાયો.

"પણ સાહેબ, મારી કમાણીમાં ફ પડેછ તેનું કેમ ! અમે ટેક્ષીવાલાઓ ચાલીસ માઇલથી ઓછી સ્પીડે કામ કરયે તો પછી કમાઇએ કદારે !" તે પારસી ટેક્ષીવાલાએ વળી એક્સે- લરેટર પર પગ દાબતાં કહ્યું.

"ચાલીસ માઇલ ! અરે પણ પોલીસ બો- લીસની કંઇ જોયછ કે નહીં ! કેમ ચાલવા દેછ ?" શેરીએ દમ ભરાવ્યો.

"પોલીસ ! અરે દારે સાહેબ, પોલીસ નહીં જોય એમ કંઇ બને ! પણ પોલીસને અમે દાદ આપ્યે તો કેની. અમે જો સ્પીડ લીમીટ તપાસવા બેસ્યે તો કોઇને કોયલાજ બાંધ્યે. જો ! તમે એવડું ભાડું આપો તોબી અમારેથી રહો જવાય નહીં."

"અરે પણ તે એક્સીડંટ થાય તો ?"

"એક્સીડંટ તો વરી થાયજ તો ! લોક ગાંડું છે તે એમ વચે આવેછ. વચે નહીં આવે તો શાના એક્સીડંટ થાય ? ચાંદ અને સૂરજની વચે દુન્યા આવેછ તાહરેજ ઘરણ થાયછ કેની ?" તે ટેક્ષી ડ્રાઇવર પારસીના પોરયાએ પોતાની અજબ લાજીકથી શેરલોક હોમઝને છક્ક કરી નાંખ્યો !

"ત્યારે તું શું એમ કહેવા માંગેછ કે અક- સમાત થાય ત્યારે ફાસ્ટ ચલાવનાર મોટોરીસ્ટને બદલે વચે આવનાર રાહદારીને ફાંસીને લાકડે ચડાવવો જોઇયે ?" શેરીએ સુંચી આંખે તે ટેક્ષીવાલાની નાડ તપાસી.

"રાઇટ યુ આર, સર ! તમે કોણ બાલી- સટર છેવો કે ? તમે આએ કેસમાં ઘણુંજ આબાદ મત દેખાડ્યું છે. પોલીસવાલાઓ ટેક્ષીને ડહામ દેછ તે તદન ખોટું છે—બીલકુલ બેહુદું છે. હું જો માજીસ્ટર હોઉં તો ટેક્ષી ડ્રાઇવરને હાર તોરા પેહરાવીને કોર્ટમાંથી રવાના કરું ને વચે આવનાર શખ્સને કાલાપાણી ધ- કેલું ! સમજ્યા સાહેબ ?"

સાહેબ સહમજેલા જણાતા હતા !

તેવણે હવે મુંગા બેસી રહેવામાંજ ડહાપણ પીચાર્યું અને તે શયતાન ટેક્ષીવાલો કોઇ બાટા ગરયાને કચડી નહીં મારે કરીને ગૉડ ગૉડ કરયા કીધું. શેરલોકને મોટી ધાસ્તી એ હતી કે ચપ કરતો કે તે ટેક્ષીવાલો એકુ રાહદારીને તોડી પા- ડીને તેને કચડી નાખે તો નકામાં તેને કેટલા કેટલા દહાડા જુરીમાં રોકાઇ જવું પડેની ? અને તેવું કંઇ થયું બધું તો પછી—અં ! પણ પછી શું. તે જો વાંચનારને કહી દઇએ તો વા- તમાં ઝાઝો રંગ નહીં રહે.

પેલી આગલી મોટરકાર કે જેની પૂઠ આ- પણા વહાલા શેરલોકે પકડી હતી તે હવે ચર્ચ- ગેટના સ્ટેશન આગલથી પસાર થતી જણાઇ, શેરયાની ટેક્ષી બરાબર પછવાડેજ ચાલતી હતી.

આગલી કાર ઘણીજ હલકુથી યાને ૩૫ માઈલની ઝડપે જતી હતી. શેહરયાવાલી ટેક્ષી પણ તેટલીજ ઝડપે જતી હતી એ રીતે તે બેઉ મોટરકારો એકમેકની પુઠે તદ્દન સરખી ઝડપે દોડતી હતી.

"સાહેબ, પેલો બંગલા આગળ સફેદ આકાર જોયો ?" શેરીના ટેક્ષીવાલાએ પુછ્યું.

"હા, એ કોણ છે ?"

"ખરચો !"

"ખરચો ? એટલે શું ?"

"એટલે ? અરે એટલે પુછોછ સહેબ ? એના એટલા બધા મીનીંગ થાયછ કે નહીં બોલ્યે તેટલું સારૂ. પણ ટુંકમાં એ અમારો મોટો મુદ્દઈ કેહવાય જો એની આગલથી ફાસ્ટ નહી ચેલાવી જઈએ તો એ માનવાજ ના પાડે કે આએ ગારી ટેક્ષી છે વાસ્તે હવે તો પ્લીઝ–"

પણ તે વધુ બોલે શુ ? એકસેલરેટર મોટર વધુ ઝડપે ચલાવવાની ચાંપ) ઉપર એવો તો જોરમાં પગ દબાયો કે બીચારો શેરલોક હોમઝ કંઈબી બોલે તે અગાઉ તો પેલી આગલી કારને ક્યાંની ક્યાં પછવાડે નાખી તે ટેક્ષી બેંડસ્ટાંડ તરફ ઉડી ચાલી.

"અરરરરર એ તે શું કીધું ?" ટેક્ષી જરા ધીમી થતા શેહરયારે ગભરાઈને પુછ્યું.

"ફરે શું વરી સાહેબ ? ખરચાને ભુલથાપ આપી !"

"અરે તારો ખરચો મરે પાછલી રાતે ! પણ મારી બધી ગણત્રી ઉંધી વળી ગઈની ? મને પેલા બ્લુ રંગની મોટરની પછવાડેજ રહેવાનું હતુની, પણ તે ?"

"બ્લુ રંગની ? અરે તે તો ભીખા બેહરામના કુવા તરફ ગઈ ?" કારને એકદમ બ્રેક લગાવી ઉભી રાખતાં તે ટેક્ષીવાલો બોલી ઉઠયો.

"ભીખા બેહરામનો કુવો ? તે કાંઉ ?"

"જુન્ની પોસ્ટ આફીસ આગલ."

"જુન્ની પોસ્ટ આફીસ ? તે કાંઉ ?"

"જુન્ની પોસ્ટ આફીસ નહીં જાણતા સાહેબ ? અરે આપરી ઓરીએનટલ બીલડીંગની સામે ?"

"ઓરીએનટલ બીલડીંગ ? તે કાંઉ ? અરે ભાઈ, હુ તો બેજ દીવસ થયા વેલાતથી આવેલો છઉં ને તાજમહાલ હોટલ ને આલબલેશ બાગ સીવાય બીજું કંઈબી નથી જાણતો પણ હવે તકરાર છોડ, બોલ. તે બ્લુ રંગની કાર તું ઓળખેછ ?"

"આપરી આગળ હતી તે કેની ?"

"હા, હા, તેજ !" શેરી ઉલટમાં આવતાં બોલી ઉઠયો.

"તે તો સાહેબ જમનાદાસ વાણીઆની ઉતી."

"જમનાદાસ વાણીઆની ?"

"હાજી સાહેબ, તેવણુનીજ. સો પાણીએ ધોયલી. વાશડ બાઈ હંડરેડ વાટરઝ !"

"પણ તારી ખાતરી છે કે એ કાર મીસ સુનાબાઈ જીવણજી ગંડેરી નામના પારસી બાઈની નથી ?"

સુનાનું નામ સાંભળતાં તે ટેક્ષીવાલો જરા ચોંકયો પણ ઠાવકું મ્હો રાખી કહ્યું, "નહીંજી, તેવણુની તો રોલ્સ રોઇસ કાર છે–લાલ રંગની!"

આ જવાબથી સંતોષ પામીને શેરલોકે તે ટેક્ષીવાલાનું ચયડું ભાડુ અને પાંચ રૂપીઆની ટીપ આપી અને પછી ઉતરીને બેંડસ્ટાંડના ચક્કરમા ઇંગ્રેજના છોકરાંઓ રમતાં હતાં ત્યાં જઈને એક બાંક પર બેઠો.

"એ કાકો કોણ હોસે ? વેલાતથી કાલેજ આયાછ !" તે ટેક્ષીવાલાએ રૂપીઆ ગજવામાં મુકતાં શેરી તરફ જોઈને વીચાર્યું. "સુનાબાઈ ગંડેરીને ઓળખેછ. ! લાવ, એ બધી વાત તમારી વહાલી મીની મુર આગળ જઈને કેહું !"

હા, પ્રીય વાંચનાર, તે ટેક્ષીવાલો બીજો કોઈજ નહીં પણ આપણો જુન્નો દોસ્ત અરદેસર હોરમસજી ઘાતકોપર વાલો હતો ! ! !

[આવતા અંકમાં પેલો ફ્રેંચ લુપીન સ્ટીમરમાંથી કેમ નહાસે છે તેનો ધમકમાટ ભર્યો હેવાલ આવશે.]

વજનમાં કેમ વધશો.

તે માટે, કસરત, ખોરાક વગેરેની વીગતવાર સમજણ સાથે.

લખનાર—મી૦ એ. પી. માદન તે દવા વગરનો ડાકટર ઇ૦ ના લેખક.

વજનમાં વધારો કરવા વિષે.

વજન વધારવાની ઇચ્છા કરતાં, ખોરાક અને જીંદગીની સામાન્ય આદતોની અગત્યતા.

શરીરની સામાન્ય જીવનશક્તિ બાંધવાના સવાલ બદલ જે સઉથી મોટી મુશ્કેલી આવી ઉભી રહે છે તે માણસો મને છે કે જેઓનું શરીર માંસના રજકણો પુરતી રીતે લઇ શકતાં ન્થી, એટલેકે ગમે તે કરવા છતાં જેઓનું અંગ ભરાતું નથી. એક કાયદાસરનું (Normal) શરીર જ્યારે પુખ્ત રીતે કેળવાય છે કે જેમ થવુંજ જોઇએ, ત્યારે તે સર્વ ઠેકાણેથી ગોળ થયું જોઇએ અને તેનો દેખાવ સમાન સ્થિતીનો હોવો જોઇએ. સમાન સ્થિતી માટે ત્યાં કોઇપી ભાગ તણાયલો યા પતલો ન હોવો જોઇએ. ત્યારે જે માણસ સાધારણ તન્દુરોસ્તી ધરાવતું હોય તેનું વજન લગભગ તેટલું હોવું જોઇએ કે જે શરીરને જોઇતી પ્રાણશક્તિ અને જોર મેળવી આપે કે જેથી તે ઘટતી (તન્દુરોસ્ત) હાલતમાં રહી શકે. ઘણો ભારે વજન ઉપરે દેખાવે છે કે તે દરદી હાલત છે, તો એ કે શરીરમાં ચરબીનો જમાવ કરવો એ તન્દુરોસ્તીની નીશાની છે, અને તે દેખાડે છે કે, ખોરાકનો મોટો ભાગ જે ખરાબ છે તે જરપેત થઇ આખા શરીરમાં પચતો જાય છે.

ચરબી એ કાંઇજ નહી પણ એકઠી થયલી શક્તિ છે.

ચરબી, એ શરીરના અવયવોએ કાર્ય કરી તૈયાર કીધી છે કે જે સંઘરી રાખેલી શક્તિનો જથ્થો કહેવાઇ શકાય. ચરબી એ માત્ર સંઘરી રાખેલી શક્તિ (Energy) છે—જે ઘણો ખાધરો હોય છે તે ઉન્હાળામાં ખુબ ખાઇને, ચરબીનો જથ્થો એકઠો કરી રાખે છે, કે જે આખા શિયાળામાં તેને ચાલે છે. તેના સમાવેશ (જરપત) કરવાના અવયવોમાં લાંબા કાળની આદતોથી, આ ચોક્કસ ખાસીયત બંધાઇ હોય છે કે જે તંગીની વેળા તૈયાર રહેવાને તેને શક્તિવંત કરે છે. કોઇપી જાનવર, માણસ અથવા પશુપંખી જે સારીપેઠે ખાતું હોય અને તન્દુરોસ્ત હાલતમાં હોય, પણ જેના શરીરની 'મસક્યુલર' હીલચાલ (કસરત) થતી ન હોય તે 'ચરબ' વધારતું જશે. દાખલા તરીકે એક ખેડુતને તેના ડુક્કરને ચરબીવાળા કરવાને કશી મુશકેલી લાગતી નથી. જે કાંઇ તેને કરવું છે તે ડુક્કરને એક વાડ કે જ્યાં તે આસપાસ ઘણો ફરી ન શકે ત્યાં ઘેરીને રાખવો અને જેટલું બને તેટલું ખવાડવું. આ રીતે રાખવાથી કોઇપી જનાવર ચરબદાર ફરબે ન થતું હોય એવું ખેડુત ભાગ્યેજ અનુભવે છે, અને જ્યારે કોઇક જનાવર આ રીતથી ફરબે થતું નથી

નવી નવાઈઓ

વાપરો.

કિંમત

બરનરો

૧	રૂ. ૪૫
૨	રૂ. ૭૦
૩	રૂ. ૧૦૦
૪	રૂ. ૧૨૫
૫	રૂ. ૧૫૦

બૉસ ચૂલો

વાપર્યાથી ઘરમાં સુખ, સ્વચ્છતાઇ ને શાંતિ વધે છે. રાંધણી ગરમ થતી નથી. વખત બચે છે. કરકસર થાય છે. એક બચ્ચું પણ પેટવી શકે તેટલા સલામત છે. હજારો કુટુંબો એ ચુલો વાપરી વાહવા ગાય છે અને આશીશ આપે છે. આ ચૂલો વાપર્યાથી તમોને કશી પણ તકલીફ પડશે નહિ. તમારા કુટુંબ માટે એક નગ જરૂર ખરીદજો.

ખરીદો— બૉસ ચૂલો

એ ઉપરાંત સોડીની પીનો, વિજળીક વગર ચાલતા પંખાઓ, પીત્તલના પલંગો જરૂર જોજો.

તમોને જરૂર કાંઇબી પસંદ પડશેજ.

શોરૂમ્સ	હેડ ઓફીસ	બ્રાંચીસ
ન્યુ કવીન્સ રોડ	એલ. રોય સપટ ૭૦ એપોલો સ્ટ્રીટ, કોટ મુંબાઇ	૪ કેશમીરગેટ દિલ્હી એલફીનસ્ટન સ્ટ્રીટ, કેંપ કરાંચી

એક અસાધારણ તક.

—०००००००—

શાહુચોરની ડીટેકટીવ નોવેલો.

શયતાનનો સાથી	રૂ. ૨—૦—૦
હાલતે દુન્યા	રૂ. ૧—૮—૦
* લુપીનની લાહેરી	રૂ. ૧-૧૨-૦

તથા ગુલશન એક વર્ષ સુધી ફકત રૂપીયા પાંચમાં મળશે.

* આ નોવેલની ઓછી કોપી છે. તે પુરી થતાં તેજ કિંમતનાં બીજાં પુસ્તકો મળશે.

મેનેજર—ગુલશન—નવસારી.

ત્યારે તે જાણે છે કે તે માઠી તન્દરોસ્તીમાં છે તેથી અંગ લેતું નથી તેને કાંઇક દરદ થયું છે.

એક માણસ યા જનાવર વધુ શકિતવંત ત્યારેજ છે કે જ્યારે તેનું વજન કાયદાસરનું (Normal) હોય છે.

હવે, વહેવારૂ રીતે આ વાત માણસાઇ જનાવરને લાગુ પડે છે. જો તમો ઘટતી હાલતમાં રહો, એટલે કે ઘટતી રીતે ખોરાકો લો, અસાધારણ હીલચાલો (કસરતો) ન કરો, અને જો તમારા અવયવોનું કાર્ય બરાબર થયા કરતું હોય તો તમો ચરબી વધારતા જશો, અને જો આ પરિણામ ન આવે તો તમારે જાણવું કે તમારી જીંદગીની આદતોમાં કોઇકિ સારી નથી અથવા તો તમારા પ્રાણીક અવયવોમાં કાંઇક ખામી (દરદ) છે. હવે દરેક માણસનું કાયદાસર વજન હોતુ જોઇએ, મેડીકલ ડાકટરોએ અથવા કસરતબાજ એકસપર્ટોએ નારમલ વજનના કોઠા ઉભા કર્યા છે. તે કોઠા પ્રમાણે કોઇકનુ વજન થતું ન હોય તો કાઇ ગભરાવાનું કારણ નથી. એમ તો ઘણા પાતલા માણસો હોય છે છતાં તેઓ ઘણી સારી તનદોરસ્તી ભોગવતા હોય છે—સઉથી પેહલા જાણવું કે કેટલાક માણસો ઘણા નાનાં હાડકાંવાળા હોય છે, અને તેથી ગમે તેવુ જાડું કપડું તેઓ પેહરે છતાં બીજા મોટા કદના માણસોને તેઓ પુગી શકતા નથી. આટલુ યાદ રાખવું કે જેમ જનાવરોની જુદી જુદી જાતો હોય છે તેમ માણસોની પણ હોય છે. તેથી ગમે તેવું ખાતાં પીતાં તેમનું કદ મોટુ થઇ શકતું નથી. પાતલા માણસો, નિયમ તરીકે ઘણા ચપળ મેહનતુ અને ચટપટીયા (નરવસ) હોય છે, તેથી ઉલટું જાડાં માણસો ઠંડા, ધીમા અને ખુશમીજાજમાં રહેનારા હોય છે. એક જાણીતો ડાકટર હેનીક્ષ ઓસવેાલ્ડ કહેતો હતો કે જોર શકિત અને મરકુટ્યાપણું એ બન્ને સાથેજ જાય છે. પાતલા પુરૂષો મોટે ભાગે દુનિયાનાં કરવૈયા હોય છે. આમ છતાં એ પાતલી હાલત જોઇએ તે કરતાં વધુ થઇ આવે છે યાને નબળાઇ લાગુ પડવાનો ભય રહે છે. માત્ર મરકુટયાપણુ અથવા પાટલાપણુ અને ખરૂં સોહરાઇ સોકાઇ ગયલું શરીર એ બે જુદાંજ છે પેહેલુ કુદરતી છે જ્યારે બીજુ તેમ હોતુ નથી. તેથી તે કાયદાસરનું વજન તે નક્કી કરવા હું તમને કહીશ કે, જે ચોક્કસ વજન વેળા તમો સઉથી વધુ જોર અને ખમવાની શક્તિ ધરાવો તે વજન તમારૂં 'નેારમલ' છે. અને કાયદાસરનું વજન છે. દાખલા તરીકે એક જાડા માણસને લેઓ, અને જેમ જેમ તેનુ વજન ઘટતું જશે તેમ તેમ તે વધુ શકિતવંત થતો જશે. એથી ઉલટુ, એક પાતળું માણસ, જેમ જેમ તેનું વજન વધશે તેમ તેમ વધુ શકિત તેનામાં આવશે. ત્યારે દરેક માણસનો હેતુ એ હોવો જોઇએ કે તેણે પોતાનું કાયદાસરનું વજન મેળવવુ અથવા બીજા બોલોમાં કહું તો, તે ચોક્કસ વજન કે જયારે તેનું જોર અને ખમવાની શક્તિ સઉથી વધુ હોય. અને એ માટે કઇ રીતો વાપરવી તે જણાવવા માટેજ આ વિષય લખ્યો છે કે જેથી દરેક વાંચનાર પોતા માટે ઘટતું કરી શકે.

દરદ એજ માણસને ઘણીક વેળા અંગ (વજન વધારતાં) લેતાં અટકાવે છે.

તેથી જેઓ પોતાનો વજન વધારવા ઇચ્છતા હોય તેઓને હું કહીશ કે, સઉથી પહેલાં તમોને કાંઇક દરદ છે યા નહી તે નક્કી કરવું. જો તમને દરદ હશે તો જ્યાં સુધી તે દરદ રહેલું છે ત્યાં સુધી તમો કાંઇક ઘણું વજન વધારી શકશો નહીં. આ દરદી હાલત અલબત્તા તમારી જીંદગીની કોઇક ખોટી રીતોથીજ થઇ હશે. તમને પાચન થઇ શકે તે કરતાં વધુ ખાતા

હશો. તમારા ' મરકયુલર ' તેમજ પ્રાણીક અવયવોને ઘટતી કસરત (હીલચાલ) નહી આપવાથી તેઓ ઘટતી હાલતમાં રહેલાં ન હશે, અથવા તો તમારા ધંધાના કાર્યમાં તમો જોઇએ તે કરતાં વધુ સખ્ત મહેનતમાં રોકાતા હશો. આ બધી ચીજો જ્યારે કોઇક નબળુ અને પાતળું હોય ત્યારે ધ્યાનમાં લેવાની છે. કાયદા તરીકે, જ્યાં લેવું કંઇપણ દરદ જણાતું ન હોય ત્યાં ખામી, ખોરાકને પચાવવા (assimilation) માં રહેલી જણાશે. તમો પુરતો ખોરાક પચાવી શકતા નથી.

તમારે યાદ રાખવું જોઇએ કે જે તમે ખાવો છો તેથી નહીં પણ જે કાંઈ શરીરમાં પચાવી શકો તેથી શરીરના રચકણો વધી શકે છે.

ઘણાઓ એક ગંભીર ભુલ કરે છે અને સમજે છે કે જેમ તેઓ વધુ ખાય તેમ વજન વધે, જ્યારે મોટે ભાગે, આ રીત ચાલવાથી વધવાને બદલે વજન સામું ઘટતું જાય છે, એટલે કે, તેઓ માટે, વજન વધવા સારૂ ખોરાકનો જથ્થો ઓછો કરવાની ગરજ હોય છે. તમારે યાદ રાખવું કે દરેક માણસનું શરીર જ્ઞાનતંતુ (nervous vigour) ઓની શક્તિનો અમુક જથ્થો ધરાવે છે.

તમો એટલું બધું ખાઇ શકો, કે જે પચાવવામાંજ તમારૂં શરીર નબળું પડતું જાય.

શરીરનું દરેક પ્રાણીક અવયવ, પોતા માટે જોઇતી શક્તિ જ્ઞાનતંતુઓ (Nervous System) માંથી મેળવતાં હોય છે. અજાણતાં ' મરકયુલર ' કામેથી, હાથ પગની મેહેનતથી પણ ' નરવસ ' શક્તિ ખપતી હોય છે, પણ, કાયદા તરીકે હાથપગની ' મરકયુલર ' મેહેનત કરવાથી તો સામાન્ય પ્રાણીક શક્તિઓ વધવાથી પણ છે અને નરવસ શક્તિનો જથ્થો પણ ઉમેરાય છે. એટલે કે મરકયુલર મેહેનત કરવાથી–શક્તિ ખપે છે તેમ પાછી ઉમેરાય છે એટલે તેમા કંઈ ટોટો આવતો નથી. હવે, દાખલા તરીકે જ્યારે તમો એક ભોજન જમો છો ત્યારે જ્ઞાનતંતુઓના મધ્યબિંદુમાંથી નરવસ શક્તિનો ચોક્કસ જથ્થો હોજરી અને ઇનટેસટાઇનમાં મોકલી આપવામાં આવે છે, કે જેથી તે ભોજનને પાચન કરવામાં તથા જરપત કરવા મદદ મળે છે. ત્યારે હવે તમને સહેલાઇથી સમજી શકાશે કે જે પાચનક્રિયાના અવયવો પચાવી શકે તે કરતાં ઝાઝો ખોરાક તમો લો, જો તમો, શરીરને પોષણ થાય તે કરતાં વધુ ખાઓ તો એ વધુ ખોરાકને બાહેર કાઢવા માટે ' નરવસ ' શક્તિના વધુ જથ્થાની ગરજ પડે છે. એ ખોરાકને આખી ' એલીમેનટરી કેનાલ ' માંથી જવું પડે છે અને ત્યાં દરેક ઠેકાણે રહેલા રસો (juices) કે જે પાચન કરવા માટે જોઇએ છે તેઓને કાર્ય કરવું પડે છે, એ બધે ઠેકાણે 'નરવસ શક્તિ' ની ગરજ પડે છે; ત્યારેજ આ ઉપરથી, જોઇએ તે કરતાં વધુ ખાવાની બદી ઘણા લોકોમાં હોય છે કે જેઓ વજન વધારવાને માંગતાં હોય છે. સરાસરી દરેક માણસ જે તવાઈ ગયલા શરીરથી પીડાતો હોય છે તેનું આ હાલતમાં રેહવાનું કારણ, ઘણાક દાખલાઓમાં જોશો તો, આ જોઇએ તે કરતાં વધુ ખાવાની આદતને લીધે હોય છે.

ત્યારે જો, તમને ઘણું ખાવાની આદત હોય તો વધારવાને માટે, કાયદા તરીકે, તમારે તેનો જથ્થો અડધો ઓછો કરી નાંખવો, અને જોકે તેથી પેહલે અઠવાડીએ તથા વજનમાં કાંઇક ઘટાડો થયલો દેખાશે છતાં તે પછી, લગભગ દરેક દાખલામાં, વજનનો વધારો થતો ચાલશે અને અલબત્તાં, વજન વધારો થતાં શરીરની સામાન્ય પ્રાણિક શક્તિ તેમજ કાર્ય કરવાની શક્તિ પણ વધતી જશે.

વારંવાર ખાવું એ નુકશાનકારક છે તેમાં ખાસ કરી પકાવેલો ખોરાક.

બીજી ભૂલ જે લગભગ દરેક જણ કે જે વજન વધારવા ઇચ્છતો હોય તે કરે છે, તે એ કે ભોજનોની વચ્ચે પણ ખાવાની ટેવ; અલબત્તાં તે એવા વિચારથી કે જેમ વધુ ખવાય તેમ શરીરમાં માંસ ઘણું એકઠું થઇને રહે. જો તમારે વજન વધારવું હોય તો આ આદત છોડી દેવી અને ભોજનોની વચ્ચે વચ્ચે કાંઈ ખાવું નહી. એમ ખાવાથી હોજરીને જોઇતી આસાયશ મળી શકતી નથી. એક વાર ખાધેલા ખોરાકને પાચન થતાં પાંચથી ૭ કલાક લાગે છે તેથી દરેક ભોજનની વચ્ચે ૭ કલાકનો તો ગાળો રાખવોજ. જ્યાં સુધી ખોરાક લેતાં તમને મજાહ લાગે નહી ત્યાં સુધી કદીપણ ખાવું નહી. માત્ર ફરજ તરીકે ખાવાની રીત બીલકુલ છોડી દેવી. ખાવાને મોજ લાગે ત્યારેજ તે અવયવો કે જેઓ પાચન કરવાનાં રસો પેદા કરે છે તેઓનું કાર્ય ઝડપથી થાય છે. તેથી જ્યારે તમો ખુશીથી ખાઓ યાને ભોજન ખાતાં મોજ લાગે ત્યારેજ આ રસો, હોજરીમાં જેવો ખોરાક આવ્યો કે તે ઉપર તુટી પડે છે અને ત્યારેજ પાચનક્રિયા તેમજ પચાવવાનું કાર્ય સેહેલાઇથી અને સારી રીતે ચાલી શકે છે.

મોજથી ખાવું એ પાચનક્રિયા માટે જરૂરનું છે.

હવે ખોરાકને ખાવામાં મોજ લાગે એ વિચારને સંપુર્ણ રીતે અમલમાં મુકવાને માટે, એવી સુચના કરાય છે કે, દીવસના ભોજનોની સંખ્યા કમી કરવી. દાખલા તરીકે દીવસમાં ત્રણને બદલે બેજ ભોજન લેવા. ત્રણને બદલે દીવસમાં બે ભોજન લેવાથી કોઇબી પતલા માણસને ફાયદો ન થયો હોય એવું હું જાણતો નથી, પરં જોતાં એથી તો, દરેક દાખલામાં તેઓ વધુ ખાવાને તેમજ વધુ મોજથી ખાવાને શક્તિવંત થાય છે, અને અલબત્તાં, ત્રણ ભોજન ખાતાં હતાં તે કરતાં બે ભોજનો વધુ સરસ પાચન કરી શકે છે.

ત્યારે આ રીતે એટલે કે ખાવાને મજાહ લાગે ત્યારેજ ખાવું એ નિયમ પાળતાં, તમો જોશો કે સવારનો નાસ્તો ખાવા માટે દશ યા અગીઆર વાગા સુધી તમો થોભશો તો તમને કકડીને ભુખ લાગશે અને ખોરાકની દરેક રયકણ તમને સ્વાદ લાગશે, અને એવી રીતે જો તમો કરશો તો તમને જણાશે કે જ્યારે તમો માત્ર ફરજના માર્યા અથવા ભોજનનો વખત થયો કરી ખાતા હતા તે કરતાં અતી ઘણો ફાયદો થાય છે. જ્યારે ઘણા થાકી ગયા હો ત્યારે પેટ ભરી ખાવું નહી, કારણ કે શરીરને જ્યારે થાક ચઢી હોય ત્યારે પાચન કરવાવાળા અવયવોની શક્તિ મંદ થયેલી હોય છે જેથી ખોરાક પચી શકતો નથી.

તમારો કામધંધો, બની શકે ત્યાંવિર એવી રીતે ગોઠવો કે, જેથી એક ભોજન જમ્યા પછી તુરતજ તમને કોઇબી શારીરીક યા માનસીક કાર્ય મજબુત રીતે કરવું ન પડે. ખોરાક લીધા પછી હોજરીમાં લોહીની ગરજ પડે છે, અને તેથી ભેજા તરફ લોહીને પુરતા જથ્થામાં લઈ જવાઇ શકાતું નથી કે જેથી તે કામકાજ સારી રીતે થઈ શકે. મતલબ કે ખાઇને તુરતજ તેવા ભારી કામમાં ગુંટાવું નહી.

સુવાની બે કલાક આગમજ કદીપણ ખાવું નહી. યાને વધુ વખત આગમજ ખાવું. કારણ કે ઉંઘ વેળા પ્રાણીક હીલચાલ ઘણી ધીમી ધીમી ચાલે છે તેથી હોજરીમાં અડધો પાચન થએલો ખોરાક, ઉંઘમાં ખલલ કરશે.

સંપુર્ણ રીતે ચાવીને ખાવું ઘણું અગત્યનું છે, કારણ કે ઘણા મરદો તથા ઓરતોના

માં જે નબળી ઓછી પાચનક્રિયા-ફરીયાદ હોય છે તેનું ખોરાક ઝડપથી ગળી જવાને લીધેજ થાય છે. વળી તાં ખાતાં વારંમવાર પાણી પીયા કરવું પણ ખોરાકને પાચન થવામાં હરકત છે તો જોકે એકાદ વેળા ખરી તનદોરસ્ત રસ લાગે તો પાણી પીવાની અડચણ નથી, ણ માત્ર પાણી પીવાની આદત રાખી, ખાતાં ખાતાં વચ્ચે પાણી પીવું ન જોઇએ.

આ ચીનાંઓ, દરેક વાંચનાર કે જે પોતાનો વજન વધારવા માંગતા હોય તેઓએ ધ્યાનમાં રાખવી ઘટે છે, પણ એ વિષે વધુ અસરકારક રીતે હું હવે પછીના પ્રકરણમાં જણાવીશ.

ઘણાક તેવા પાતલા માણસોના દાખલાઓમાં, તેઓ જે અપરતા તથા બરાબર પાચન ન થઇ શકે તેવા ખોરાકો ખાતા હોય તે માત્ર બદલવાથીજ અજાયબ જેવો ફેરફાર થયેલો માલમ પડશે. દરરોજ બે ત્રણવાર માંસ, પપેટા, સફેદ પાઉં તથા મટન પાઇ અને કેક બીસકોટ લેવાને બદલે જો કઠોર, આખા ઘઉંના લોટની રોટલી, દુધ, મલાઇ, પનીર, અને તરકારી જે સીઝનમાં મલી શકે તે તાજાં ફળો ફક્ત લેવામાં આવે તો ઘણો ફાયદો થાય.

તનદોરોસ્તીના સુધારા માટે થોડીકબી કસરત કર્યા વિના ચાલી શકેજ નહીં.

આ વાત યાદ રાખવી કે વજન વધારવા માટે પરતો ખોરાકજ છે એટલુંજ નહી પણ શરીરને સુધારવા માટે બીજી બીજી પણ રીતો સાથે કરવાની છે. આખા શરીરની 'મસ્કયુલર સીસતમ'ને કસરત ઘણી અગત્યની છે. એ માટે કોઈ ખાસ તેવી સંપુર્ણ રીતોની કાંઇ ગરજ નથી, પણ શરીરનું દરેક 'મસલ' (ગોટલું) વપરાય એવી હીલચાલ દરરોજ કરવી જોઇએ. જેઓ ખોરાકથી સારી રીતે "નરીશ" થયેલા યાને પોખાયલા દીસે છે તેઓ કાંઇ હમેશાં મજબુત મસલવાળા હોતા નથી, પણ જેઓના ગોટલાંઓ મજબુત થયેલા હોય છે તેઓ હમેશાં પુખ્ત થયલું શરીર ધરાવતા હોય છે. મસ્કયુલર શક્તિ બાંધવાથી જ્ઞાનતંતુઓ (nerve centres) નાં મધ્યબિંદુઓમાં જે વિજળીક અથવા 'નરવસ' શક્તિ રહેલી છે તેમાં વધારો થાય છે, અને આ "નરવ સેન્તર" માંથીજ આપણને બધી શક્તિ ખોરાકને પાચન કરવા માટે અને તેને આખાં શરીરમાં વહેંચી આપવા માટે આવે છે. દાખલા તરીકે, લાંબુ ચાલવાની કસરત એ સામાન્ય પ્રાણીક શક્તિ છે, અને એ (ચાલવાની) કસરતો સાથે જ્યારે લાંબા દમ (Deep Breathing) લેવાની કસરતો કરાય છે ત્યારે, લગભગ સઘળા દાખલાઓમાં, શરીરની કાર્ય કરવાની (Functional Power) શક્તિ વધે છે, અને પરિણામે ચરબીનાં રજકણો માંસમાં વધવા માંડે છે. અલબત્તાં, જ્યારે આ લાંબુ ચાલવાનું ચાલુ કરાય છે ત્યારે, નિયમ તરીકે, એક માણસ એટલી બધી ચરબી ભેગી કરી શકતો નથી. ચાલવાની કસરત વજન વધતાં અટકાવે છે, પણ જ્યારે આ તમો કસરતો કરો છો તે દરમ્યાન તમો વધુ પ્રાણીક શક્તિ બાંધતાં જાઓ છો, અને જ્યારે તમો ચાલવાનો માઇલો દર દીવસ કમતી કરતા જશો ત્યારે પ્રાણીક અવ્યવો શરીરમાં વજન વધારતાં જશે. સઘળી જાતની ઘરની બાહેરની કસરતોની ખાસ ભલામણ કરાય છે. ત્યાં તમને 'ઓક્ષીજન' હવા મળે છે, કે જે તમો જેટલી વધુ લઇ શકો તેટલી થોડીજ છે. જ્યાં સુધી બને ત્યાં સુધી ઘરની બાહેરજ રહેવાનું કરવું. ઉઘાડી બારીની પાસેજ તમારે સુવું. અથવા જો બની શકે તો બારીની અંદરજ ખોલ્યો રાખવો. ખરાબ હવાથી ઘ-

રીરની પ્રાણીક શક્તિ ઓછી થઇ તે નબળું પડે છે. જ્યારે 'ઓક્ષીજન' હવા પુષ્કળ મળ્યાથી પ્રાણીક શક્તિ વધે છે. ખરૂં જોતાં મારો એક લેખક મિત્ર છે કે જે સઘળો વખત સાયનટીફીક શોધ કરવામાં મંડેલો છે તેણે કહ્યું છે, જે તમારે યાદ રાખવું ઠીક થઇ પડશે: તે કહે છે કે દરેક દમ જે તમો અંદર ખેંચો છો તેમાં ચોક્કસ જથ્થો વિજળિક શક્તિનો રહેલો હોય છે, અને જો હવામાંથી તે ઓક્ષીજન કાઢી લેવાય તો જે હવા દમમાં લેવાય છે તે માહેથી આ વિજળિક શક્તિનો જથ્થો ઘણોજ ઓછો થઇ જાય છે.

મનની વૃત્તી અગત્યની છે.

વજન વધારવા માટે એક માણસની મનની હાલત સંતોષી હોવી જોઇએ. તમને કાંઇક ચીજ માટે મનની મુજવણ થયા કરે તો તમારા શરીરમાં માંસ લાવવાની આશા રાખવી નહી. ચિંતા કરવાથી કોઇબી માણસને ફાયદો થયો નથી, ખરૂં જોતાં ચિંતા અથવા મનની મુજવણ કરવી એ પણ એક ખાનદાનનું દરદ છે. જે મારે કબીરની વાત મને યાદ આવે છે કે:—

ચિંતા બડી ડાકણી, કાટ કલેજા ખાય
વૈદ બિચારા કયા કરે, કહાં તક દવા લગાય?

અર્થ એકે ચિંતા રાખવાથી કોઇબી ઉપાયો કારગત લાગતા નથી માટે કોઇબી ચીજ માટે મનની ચિંતા કર્યા કરવી નહી. મનને સમાધાન અથવા શાંત રાખવાની આદત પાડવી, મનને સંતોષી રાખવું, અને આ ગુણો માટે તમારેથી બને તેટલી મેહેનત કરવી. જીંદગીમાં જે સઘળી મોજ રહેલી છે તે મેળવવા કાજે, આ ચીજ કરવાની ઘણી જરૂર છે, અને ખાસ કરી, શરીરનું વજન વધારવા માટે તો તે વધુ અગત્યનું છે.

અલબત્તા કામધંધા માટે વિચારો કરવા જોઇએ, પણ ચિંતા ભરેલા ન હોવા જોઇએ. તમારે પોતાને કાંઇક સુચના કરવી જોઇએ કે હું હમેશા શાંત અને ખુશમીજાજમાં રહીશ. ચિંતા કરવાથી વજન ઘટે છે અને શરીર દુબળું થતું જાય છે. ઘણાક પાતલા દેખાવના માણસો પેહેદીઓ ઉપર જોખમદાર ઓહદાઓ ધરાવતા હોય છે તેઓ પોતાનાં મગજનાં કાર્યને અને તેની બીજી ચિંતાઓ સાથે ભેળી નાંખે છે. કામકાજનાં વિચારો હરકતકર્તા નથી; તેઓ આપનુ કામ સરનજામ ઉતારે છે, જ્યારે નાહકની ચિંતા ફીકર સામા આપની ફતેહની આડે આવે છે, અને તેની શરીર તેમજ મન ઉપર માઠી અસર થાય છે.

માટે ભેજાંને પુરતી આરામ આપો. સારી જેવી ઉંઘ આવે તેમ કરો.

ટુંકમાં, એવી રીતનું રેહવું કરવું કરો કે જેથી તનદોરસ્ત માંસ બંધાય. જ્યાં જ્યાં ખાડા હોય, મહોડામાં ગાલમાં, તેમજ દરેક ભાગ ઉપર માંસ આવી તમારો બાંધો સુંદર સમાનતામાં આવે, જે માટે ઘટતો ખોરાક, સંભાળ ભરેલી ખાવાની રીત પુરતી આરામ ને ઉંઘ, તાજી ચોખી હવા અને કસરત એજ વાંછુા છે. દરેક જાતનાં પ્રવાહી પીનાં, યાને પાણી, ફળનાં રસો પુરની રીતે પીવો, દરરોજ ચોક્કશ પ્રમાણમાં કસરતો લો. લાંબા ઉંડા દમો ખેંચો, ખોરાકને સંપુર્ણ રીતે ચાવો, ચામડીને તેમજ બીજાં કચરો કાઢવા વાળા અવયવોને ચપળ રાખો, સુખી રેહવાની તજવીજ કરો, ખુબ હસો, તમને દરરોજ સાફ ઝાડો આવે અને કબજીયાત ન રહે તેમ કરો. ટુંકમાં તમારા શારીરીક હાલતને સારી રીતે રાખો અને તમારો વજન પોતાની મેળે પ્રમાણમાં આવી જશે. ગમે તેટલી કોશેશ કરતાં જેઓ પોતાનું વજન વધારવામાં નિષ્ફળ ગયા હોય તેમને હું હીંમત આપીશ કે, તેમ થઇ શકશેજ. તે માટે ખંતીલા થવું. ખંત ફતેહ માટે અગત્યની છે, તાત્કાલીક પરીણામો હમેશાં આવી શકતાં નથી.

સૌ સારૂં જેનું સેવટ સારૂં!

(ટુંકી વાર્તા).

"ગુલશન" માટે — લખનાર—આર. ડી. બગવાડીયા.

હૈદરાબાદના પેન્શનર નવાબબેગના મહાલ સરીખા મકાનમાં તેનો નવો સેક્રેટરી મહેબુબખાં ઉઘાડા બીછાનામાં ઉંઘ વગર આમતેમ ફેર મરડતો વિચારોના વમળમાં વિંટળાયલો હતો.

પોતાની ગરિબાઇ — કરજ — નાસીપાસી—ઓ બગડેલ જીંદગીના તરેહવાર ખ્યાલો તેને [illegible]નતા હતા. જેની પાછળ તેના માંગનારાઓ ઉધરેલા હતા. તે નસીબનો બળેલો હતો પણ આ વખતે તે પોતાની જીંદગીમાં પહેલીવાર તે મોટા સરકારી ઓહ્દેદાર નવાબબેગનો ખાનગી સેક્રેટરી બનવા તે નસીબવંત થયો. હવે તેની આવક વિશેષ થનાર હતી છતાંબી કરજનો ખાડો પુરાય તેમ નહતું એટલે જે દિવસો જતા હતા તેમાં તે બેઆબરૂ થનાર હતો એવા ખ્યાલથી તે દુઃખી થતો બીછાનામાં તરફડતો હતો. આબરૂને હવે તે વ્હાલી ગણતો હતો એટલે પોતાના આવા મોટા દરજ્જાને ધોકો પુગે ને તે હીણપતીમાં આવી ગરીબાઇમાં પાછો ફચડાતો થાય તે કરતાં બહેતર તેનું મોહત આવે એવું ઇચ્છતો હતો.

નવાબબેગનું કોઇ ખાનાર પીનાર હતું નહિ એટલે પહેલીજ નજરે જવાન મહેબુબને તેના ખાનદાની દેખાવ પરથી લોભાઇ ઘણીજ આગતા સ્વાગતાથી રાખતો હતો. મહેબુબ જાણતો હતો કે તે બુઢા પાસે બીસ્યાર ઝવેરાત હતું. જે સઘળું તેના સ્ટડી રૂમની પાસેના એક ખાસ મજબુત ઓરડામાં રાખવામાં આવતું હતું. તેને મહા બુરો વિચાર તે રાત્રે સુઝ પડતો હતો...પણ તેણે કોઇપણ દિવસે ચોરી કીધી નહિ હતી એટલે ડગમગતો હતો. બીજી સહવારે પોતાના માલીકને પોતાની ખરી હાલતથી વાકેફ કરી તેની મદદ લેવાના સંતોષકારક નિવેડાપરે આવી તેણે ઉંઘવાને જમણી તરફ ફેર મરડી તેટલાં નીચે કાંઇક અવાજ થતો તેને સમજાયો.

તે પોતાના બીછાનામાં ઉઠી બેઠો. નીચે કોઇના ધીમાં પગલાં વાગતાં રાત્રીની શાંત સુપકીદી વચ્ચે તેને ખુલ્લાં સમજાયાં. તે ધીમેથી ઉઠયો અને પોતાનું બારણું ખોલી દાદર તરફ ડોકયું કીધું...ગજબ!—નીચે બત્તીનો ઝાંખો ઉજાસ ફેલાઇ રહ્યો હતો. કશાબી હથ્યાર વગર તે લાગલો ધીમા કદમે તે દાદર ઉતરી સ્ટડી રૂમના દરવાજા આગળ આવી ઉભો. અંદર કશી હીલચાલ થતી હોય તેમ તેને લાગ્યું. બારણું ઉઘાડું હતું. એટલે અંદર કોઇ સાહુકારીથી દાખલ થયું હતું. તે ઉંબરપર થોડીક મીનીટ ઉભો પછી કાંઇક વિચાર થતાં તેની પાસેના ઓરડા તરફ ધીમેથી ગયો.

હરસ ઉપર ચમત્કારીક ઇલાજ.

ડા. બે. મોતીવાળાની વનસ્પતીની હરસની ભુકી.

હરસ બહારના કે અંદરના, લોહીયાર કે મસાવાલા હોય તે આ દવાના ત્રણ ચાર ભાગ લીધાથી તદન બેસી જાય છે હરસ દુર કર્યા ઉપરાંત એ દવાથી સંધીવા, કમરનો દુખાવો, જોશદાર કબજીયાત વગેરે દરદો તરતજ નરમ પડે છે. અને ઘણાજ થોડા વખતમાં મસા બીલકુલ બેમાલમ થઇ નાબુદ થાય છે. બીજો કોઇ પણ ઉપાય ન કરતાં આ સલામત સસ્તો, તરત ગુણ કરતો વનસ્પતીનો ઇલાજ એ દુઃખથી પીડાતા દરદીએ કરી જોવો આ દવાના ગુણની હમારે મોઢડે તારીફ ન કરતાં જેઓને ગુણ થયો છે તેઓની સરટીફીકેટોવાળું હેંડબીલ મંગાવી વાંચવાથી ખાત્રી થશે હરસની ભુકીની દાબડી એકનો રૂ. ૦॥.

હરસમાંથી પડતાં લોહી બંધ કરવાની અચુક દવાની શીશી ૧) નો રૂ. ૦॥, ૧। ને ૨.

હરસનો મોતીવાળાનો અકસીર મલમ.

હરસને લીધે સફરામાં ઘણી અગન બળતી હોય તો એ મલમ લગાડવાથી ઠંડક લાગી અગન તદન તુરતજ નરમ પડી જાય છે હરસ ગમે એવી જુની અથવા હઠીલી હોય તે છતાં દરદીએ સર્વે દવા ફેકી દઇ હરસ કપાવવાનો વીચાર પણ માંડીવાળવો અને ફકત એકજ અઠવાડીયું તેજ આ દવા વાપરવી.આ મોતીવાળાનો હરસનો મલમ બાહેરથી લગાડયો હોય તેમજ મોતીવાળાની હરસની ભુકી ગળી હોય તો ગમે એવો મસાવાળો જુનો હરસ થોડાજ દીવસમાં તુરત મટી જાય છે. હરસના મલમની દાબડી એકનો રૂ. ૦॥

હરસથી પીડાતાંઓને થતી કબજીયાત દુર કરવાનો ખાસ જુલાબનો ઉત્તમ ગુણોવાળા પાકની દબી ૧) નો રૂ. ૦॥

હઝારો સરટીફીકેટોમાંથી થોડીજ નીચે છાપી છેઃ—

મોતીવાળાની દવા મેં પોતે વાપરી છે. અને મારે કહેવું જોઇએ કે તેથી મને ગુણ થયો છે.

હબલ્યુ. જે. મોનટગોમેરી,
(બુલદાનાના સીવીલ સરજન).

તમારી હરસ ઉપરની દવાઓની મેં ઘણી તારીફ સમજી છે માટે એક દાબડો હરસ ઉપર ચોપડવાના મલમનો મોકલજો. અમારા ગામના દેશાઇ સાહેબ શેઠ છોટુભાઇએ પણ એની અતીશય વખાણ અને તારીફ કરી છે.

ગણદેવીના ડાકટર શેખ ફેજુલ્લા હીદાતુલ્લા.

હું લખવાને ખુશી છું કે તમારી મોતીવાળાની હરસની દવા તમારા ફરમાવ્યા પ્રમાણે પાંચ દીવસ સુધી લીધાથી લોહી પડવું તદનજ બંધ છે, અને દુઃખાવો પણ પાંચ દહાડા થયા નથી થયો. એ દવા ખરેખરીજ અસરકારક માલમ પડી છે.

ડી. એફ. ડ્યો.
મુંબઇના સરકારી મહેલના સુપ્રીનટેનડંટ—

કેટલાંક વરસથી હું હરસથી હેરાન હતો અને તે ઉપર મેં જુદા જુદા દેશી તેમજ યુરોપીયન ઇલાજો અજમાવ્યા હતા પણ મોતીવાળાની હરસની ભુકી અને મલમ સર્વમાં મને ઘણાજ સગવડ ભરેલાં અને વખાણવા લાયક માલમ પડયાં છે મોતીવાળાની હરસની દવાઓ લીધી ત્યાં સુધી હું એક મલમ લગાડતો હતો, પણ તેથી કશો ફાયદો થયો નહીં; પણ મોતીવાળાની ભુકીનો પહેલો ને બીજો ભાગ લીધા પછી ચોવીસ કલાક રહીને હું મલમ લગાડવા જતો હતો પણ મારી અજાયબી વચે મને હરસ મસા બીલકુલ જણાયા નહીં અને મલમ લગાડવાનું કામ પણ રહ્યું નહી અને એ રીતે એ દરદે પાછો દેખાવ દીધો નથી.

ગોવરધન મા. ત્રીપાઠી.
વકીલ, હાઇ કોર્ટ અને યુનીવરસીટીના ગુજરાતી પરીક્ષક.

એ ઉપરાંત ખાંસી, દમ હાંફણ, બીડી પીશાબ, દરાજ, ખરપશાં કોઈ પણ જાતની તાપ, કેનસર, દાઝવાથી થયલાં જખમો, કબજયાત, દુખતા દાંત અથવા દાઢ, લાગતી ધાર, નાતવાની, મરડા, કોલેરા, હાએરીઆ, બદહજમી, શરીરના મોરચાવલા ભાગથી થતી ઇજા, બીગડેલાં શરીરનાં લોહી વગેરે અનેક દરદોપર વાપરો મોતીવાળાની વનસ્પતીની સસ્તી ગુણકારક દવાઓ.

એકલા બનાવનાર—ડા. બે. મોતીવાલા.
મોરલેન્ડરોડ, ભાયખલા ફલબની પાસે,
ભાયખલા—મુંબાઇ.

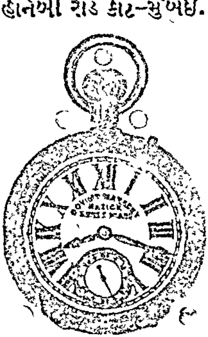
નવસારી ખાતેના એજંટઃ—
ફેરામજી મહેરવાનજી ડીગરીઆ.
મોટા બજાર નવસારી.

દવા મંગાવતી વખતે જાહેર ખબર કયાં ચોપાનીયાંમાંથી વાંચી તે મહેરબાની કરી જરૂર લખવું,

સીગનલ વોચ કંપની,

હોર્નબી રોડ કોટ—મુંબઇ.

આ કંપનીના પહેલી કવોલીટીનાં ઘડયાળો વીસ વરસે પણ નવાં જેવાં દેખાય છે. ઘણે લાંબે વખતેજ થોડીક સેકન્ડનો ફેર માલમ પડે છે. કારણ ખરાં કમપેનસેનાગ સેલન્સ



હોવાથી હવાના ફેરફાર સામે રક્ષણ કરે છે. હિંદુસ્થાનની બધી રેલવેના કામદારોમાં આ ઘડયાળો ઘણાં જાણીતાં છે. ઘણા ચાલાક માણસોના હાથથી રીપેર કામ થાય છે.

હમારી કંપની થોડે વાજબી નફે સંતોષ પામતી હોવાથીજ હમારા ડીયાળો સસ્તાં છે. હમારા વેપારી ભાવો દરેકને અનુસરતા છે. સંઘળા વેપારીઓ પાસેથા મળી શકશે. માલેક—મનચેરજી કાવસજી દોરડી ઘડીયાળી.

રૂ. ૧૦૦ ઇનામ.

તાવની રામબાણ દવા.

આ દવાથી કોઇપણ જાતનો તાવ ના ઉતરે તો લીધેલા પૈસા પાછા આપીશું. આ દવાથી ચોથીઓ તાવ નથી ઉતરતો એમ સાબીત કરનારને રૂ. ૧૦૦ નું ઇનામ આપીશું. ગોળી ૫૬ ની ડબીની કીં. રૂ. ૧—૦—૦

શક્તિની દવા.

શકતી જીવનમાં શક્તિ લાવવાનો ગુણ નથી એમ સાબીત કરનારને રૂ. ૧૦૦ ઇનામ મળશે. દરેક જાતની નબળાઇ દુર કરીને પુરૂષત્વ વધારે છે. વૃદ્ધાવસ્થાથી અગર બીજાં કારણોથી ઘટેલી યુવાની શક્તિ વધારે છે. નામરદાઇનાં દરદો અને નસાની નબળાઇ દુર કરે છે. ગોળી ૧૦ ની ડબી ૧ ની કીં. રૂ. ૨—૮—૦

૪ ધાતુ વિકાર—નામનું પુસ્તક એક કાર્ડ લખનારને મફત મોકલવામાં આવશે.

શા. ગીરધરલાલ દયાલજી.	હેડ ઓફીસ:—ધોળકા, ગુજરાત.
ગીરધર ઔષધાલય.	બ્રાંચ ઓફીસ:—મુંબઇ, માર્કેટ છીપીચાલ, ભી. વણારસીદાસની કું.

કાગળ પત્રનો વ્યવહાર હેડ ઓફીસે કરવો.

યા ખુદા ! ત્યાંનો દેખાવ જોતાં તે ફાટીજ . તે ચોર મૂછાળો નહતો પણ એક સ્ત્રીના [ના]ક હાથો નવાબબેગની તીજોરી સાથે ચેડાં [કર]તા હતા. તે તીજોરી માંહેલું મીનબતીના [પ્રકા]સ વચ્ચે ઝલકતું જવાહીર તેણીની બેગમાં [અદ]રપ થતું હતું. તેનાથી કુદરતી એક ધીમી ચીસ [પ]ડાઈ ગઈ. પેલીએ ચોંકી પોતાની પાછળ જોયું અને મહેબુબ કુદીને તેણી પાસે પહોંચે તે પહેલાં તો તે તીજોરીવાળા રૂમનું સ્પ્રીંગનું બારણું બંધ થઈ ગયું. તે ઓરડામાં પોતેજ કયદ થઈ હતી એવા ખ્યાલે મગન થતો તે ઉભો. તેટલાં બહાર બાગમાં કુતરાનો ભસવાનો અવાજ તેને સમજાયો. બારી માંહેથી ડોકાવતાં તેણે દુર એક આકારને ઝડપથી નાહસતાં જોયો. બાગનો કમ્પાઉન્ડ ઘણોજ વિશાળ હતો એટલે તેમાંથી બાહર રસ્તાપર નીકળવાને પેલીને ઘણો વખત લાગશે એવા વિચારથી મહેબુબ પોતાના માલીકનું જવાહીર બચાવવા તે ચોરને પકડવાને તે ઓરડાની નીચી બારી માંહેથી બાગમાં કુદી પડયો. બાગમાં તેઓ વચ્ચે નાસાગોસાનો દાવ શરૂ થયો પેલી ગુંચવાઇ ગઈ અને ઉલટો રસ્તો લીધો એટલે આડી ભીંત આવતાં મહેબુબના હાથમાં સપડાઇ ગઇ. ચાંદરનામાં તે સ્ત્રીનો સુરખા રહિત ચહેરો જોતાં મહેબુબ એ પળ ગુંચવાડામાં પડયો. તે સાધારણ ચોર હતો નહીં. તેણી એક સ્ત્રી હતી અને તેણીનો ચહેરો રોમવૃતો, સોહામણો પણ દુઃખથી છવાયલો હતો.

"તું કોણ છે બાઈ ?" હીંમત એકઠી કરતાં તેણે સવાલ કીધો.

"તમે કોણ છો ?" પેલીએ સહજ ગુસ્સાથી ઉલટો સવાલ કીધો.

"હું નવાબબેગનો ખાનગી સેક્રેટરી છું... મેં તમોને જવાહીર લેતાં જોયાં હતા — કહેશો તમો કોણ છો ?"

"તમોને હું જણાવવા માંગતી નથી— લ્યો આ મેં લીધું હતું— હવે એ મને જોઇતું નથી" — અને એટલું બોલતાં તેણીએ પેલો બેગ ખાલી કીધો. પોતાની આખી જીંદગીમાં ન જોયલું તેવું જવાહીર ચંદરની રાત્રીના ઉજાશમાં ત્યાં ઝળકી રહ્યું. તે ભાનભુલેા જેવો તે જોવાને જમીન પર ગુંઠણ ટેકવી બેઠો, તેટલાં તો પેલી ત્યાંથી ઝડપથી ખસી ગઇ તેનું પણ તેને ભાન રહ્યું નહિ. બાહાર મોટરના એન્જીનનો અવાજ થતાં તે ચોંકો. તે ઉઠીને દરવાજા ભણી દોડયો પણ શીકાર મોટરમાં છટકી ગયો હતો છતાં જવાહીર સલામત હતું એટલો તેને મોટો સંતોષ હતો. તે સઘળી બ્હીક કે ધાસ્તી ભૂલી ગયો. તે જવાહીર સાથે એકલો બેસી ત્યાં તે કેવો જોખમ ખેડતો હતો તેનું વટીક તેને ભાન હતું નહિ. તે જવાહીરના એક પછી એક પછી એક નંગો તાજુબીથી જોતો ત્યાં તે બેઠો તેટલાં તો તેના ખભા પર એક મજબુત હાથ પડયો. ચોંકીને ઉંચે જોતાં તેણે ચોકીદારને ઉભેલો જોયો.

"વાહ મિયાં — ઠીક હાથ માર્યો છે — કીંમત આંકતા હતા કે ?" પેલાએ ચેષ્ટા કરતાં કહ્યું. જ્યારે તેને તેના ખભામાંથી એટલા જોરથી પકડયો હતો કે તેનો હાથ તદન જુદો થઇ ગયો હતો એટલે એક ચીસ સમેત તે છોડી દેવાને પેલાને કહ્યું.

"એઈ તું શું કહેવા માંગેછ ?" હવે સહજ હીંમતથી મહેબુબે પેલાને પૂછયું.

"કહેવાનું એમકે નવાબબેગનું જવાહીર ચોરવા માટે તમોને ચોકીપર લઇ જવા પડશે." પેલાએ ઠંડે કલેજે કહ્યું.

"પણ મેં ચોરી કાધી નથી. ચોર બીજોજ હતો કે જે તે પકડવા જતાં તે લાંજ આ જવાહીર છોડી નહાસી ગયો છે."

" બચ્ચાંને બનાવ — એ તાહરા પેતરા કાંઇ ચાલશે નહિ " પેલાએ હવે દાટી કીધી.

" તું નવાબબેગના સેક્રેટરીને આમ અપમાન કરવાની સરકશી કરે છે ? " મહેબુબ હવે તરડાયો.

" એ—ભલે ગામનો ગવરનર હોય તો શું મુજાકો છે?— મેં તુંને જવાહિર સાથે પકડયો છે એટલે બીજો ખુલાસો માહરે સાંભળવો નથી— હમણા બાહારના પહેરેગીરોની રૈાન જશે કે તેને ખબર આપી હું અંદર ચેતાવીશ "—અને એટલું બોલતાં પેલું જવાહીર તે બેગમાં બંધ કરતો જમીન પર બેઠો.—મહેબુબ—નસીબમાં જે બનવાનું હશે તે બનશે કરીને ચુપચુપ ગગડી રહ્યો. એ નો ધંટો લોઢીમાં ઠોકાયો કે બાહર લાકડીનો ને ભારે પગલાનો અવાજ સમજાયો. — પેલાએ ૦હીસલ ફેાડી કે બહારથી તેનો જવાબ મલ્યો અને પાંચ મીનીટમાં તે રાથેાડી બાંધાના નીઝામી પોલીસના માણસો ને અમલદાર ત્યાં આવી ઉભા. તેને કાંઇક કહી તેના હવાલામાં સોંપી ચોકીદાર બંગલા તરફ વિદાય થયો. મહેબુબ હવે જ્યાદા તડખાયો એટલે તેણે ત્યાંથી નહાસવાનો ઈરાદો કીધો. જોકે તેમ થવાથી તે તે લોકને વધુ શકમંદ બનવતો હતો છતાં તેના બચાવનો બીજો રસ્તો હતો નહિ બેપરવાહ ઉભેલા સીપાહોનો લાભ લઇ તે ત્યાંથી નહાસવા લાગ્યો—પણુ પોલીસ ખાંડી જાય તેવી નહતી. — તેને દરવાજા સુધી પુગતાંજ પકડી કાઢયો અને છાતીમાં એક મુકી લગાવી કે જેથી મહેબુબ ત્યાંજ બેશુદ્ધ હાલતમાં પડયો.

× × × ×

દસ દિવસ પછી નીઝામી અદાલતમાં ચોરીનો કેસ નીકળ્યો — મહેબુબ તરફથી પણ હતું નહિ એટલે તેનો ગુનાહ ... સાબેત થયો હતો—માજીસ્ટ્રેટ તેને સજાનો કમ આપવા જતો હતો તેટલાં ચોબદારે ... સાક્ષી આવવાની ખબર કીધી કે જે મહેબુબનો એ ગુનાહ પુરવાર કરી આપનાર હતો. પેલી સાક્ષીને અંદર લાવવાનો હુકમ થયો. મહેબુબ તેમજ આખી કોર્ટ તાજુબ થઇ કારણકે બુર્ખાવાળી એક ઓરત ત્યાં સરભેાગ ચાલી આવી તેણી લાગલી સાક્ષીના પીંજરામાં ગઇ.

" માહરો ખુલાસો લગાર લંબાન થશે તે માટે આશા છે જે કોર્ટ મને દરગુજર કરશે " મીઠી વાંસલી જેવો અવાજ ત્યાંની શાંત ચુપકીદીમાં ગણગણી રહ્યો. મહેબુબ અને નવાબબેગને તે અવાજ ઓળખીતો લાગ્યો.

' આ શખ્સ કે જેને તમો ગુનેહગાર કહો છો તે બેગુનાહ છે. ઔર એણે તે રાત્રે પોતાના માલીકની કીંમત સેવા બજાવી છે કે જે માટે બીચારાને આવો બદલો આપવામાં આવે છે. ચોરી કરનાર હું હતી અને મને મુદ્દા સહિત પકડનાર એવણુ હતા. હું ગઈ રાત્રે છટકી ગઇ ત્યારે મને સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ નહતો કે આ શખ્સ પર માહરા ગુનાહનું જૂઠું આળ મેલવામાં આવશે. વર્તમાનપત્રોમાં મેં સઘળું વાંચ્યું છે અને આજે એને નાહકના ગેરઇન્સાફ માંથી બચાવવા હું ખુદ આવી છું—" લાં તેણે દમ લેવા થોભી. આખી કોર્ટ આ તેણીના ખુલાસાથી તાજુબીમાં ચુપ બેઠી હતી.

તે હું કહીશ. હવે સમજો મારી ચોરી કરવાની મકસદથી હતી હાલમાં એકવીસ સાલ મેં પુરાં કીધાં છે. એટલે જે જવાહીર મેં લીધું હતું તે સઘળાં પર મારો હક હતો, આજથી પાંચ વર્ષ પર મારી પસંદગીના શખ્સ સાથે પરણવાથી મને મારા બાપ નવાબ બેગે સઘળા વારસાથી રદ બાતલ કરી કાઢી મુકી હતી. આ જવાહીર મારી મરહુમ માતાનું છે કે જે પર મારો સઘળો હક પુગે છે. મેં મારા બાપનું મોહ ફરીથી ન જોવાના હડહડતા સોગંદ લીધા હતા એટલે તેની પાસે હું હાથ ઓળવા ગઈ નહતી. મારો ધણી બીમાર છે હમો ઘણીજ ખરાબ હાલતમાં આવી પડયા છૈયે એટલે મારા હકનું લેવા હું તે રાત્રે ચોરી છુપીથી નવાબ બેગના મહાલેમાં દાખલ થઇ હતી. ત્યારપછી શું તે બન્યું છે. તમોને રોશન છે" ખુલાસો ખતમ થયે તેણી ધ્રુજવા લાગી—નવાબબેગની આંખ્યોમાં આંસુ પ્રગટી રહ્યાં હતાં. જ્યારે મહેબુબ તે બહાદુર સ્ત્રીએ કીધેલા તેના બચાવ માટે તેણી તરફ ઘણીજ લાગણીથી જોતો હતો. આખી કોર્ટ તે સ્ત્રીના ખુલાસાથી તેણી તરફ દયા બતાવતી હતી, અને નવાબબેગની આવી ઘાતકી વર્તણુક માટે તીરસ્કાર પ્રગટ કરતી હતી. તે બુઢો ઉઠયો અને સાક્ષિના પીંજરામાં ઉભેલી સ્ત્રી પોતાની બેટીને ઘણાંક વર્ષ પછી પસ્તાવાના આંસુ ખેરવતો ભેટયો. તેઓ બને બહાર પડયાં—મહેબુબને માન સહિત છુટો કરવામાં આવ્યો—અને પછી જ્યારે તે ત્રણે એકઠાં મલ્યાં તે વખતનું ચિત્ત ઘણુંજ ખુશનુમા હતું. તે બન્ને બાપ બેટી પાછાં એક થયાં હતાં તે માટે મહેબુબ ખુશી તેમજ મગરૂર હતો એટલે તેણે તે બુઢાને કશો ઠપકો આપ્યો નહિ જોકે તેણે તેની હજારો હજાર માફી માંગી—નવાબબેગની દીકરીનો ધણી જલદીજ ગુજર પામ્યો, ખચીત તે એક બદગાશનેજ વરી હતી. એટલે હવે તેણીને તેણીના બાપે પોતાના સાથમાં લીધી.

થોડેક વખત પછી મહેબુબે તેણીને પોતાની બીબી બનાવવાની ઇચ્છા પૂછી જે માટે તેણી રાજી થઇ એટલે નવાબબેગની ખુશી સહિત તેઓની નીકાહ ધામધુમથી થયા અને સઘળું સેવટ સારૂંજ આવ્યું.

Laugh.

Pleasant Surprise.

LUCILLE was a carefully brought up little girl of five, and she returned in high glee from her first party.

"I was a good girl," she announced, "an' I talked nice all the time."

"Did you remember to say something nice to Mrs. Applegate just before leaving?" asked her mother.

"Oh, yes I did," responded Lucil. "I smiled at her and said, 'I enjoyed myself very much, Mrs. Applegate, I had lots more to eat then I spected to have."

Consoled.

A RECTOR in South London was visiting one of his poorer parishioners, an old woman, afflicted with deafness. She expressed her great regret at not being able to hear his sermons. Desiring to be sympathetic and to say something consoling, he replied, "You don't miss much."

"So they tell me," was the disconcerting reply.

Realism.

MOTHER (entering the nursery): Children, why do you look about looking so solemn and unhappy? Why not play a game of some sort?"

One of 'Em: "We are playing. We're grown-up ladies making a call.

Sufficient unto the Hour.

SNAPPY YOUNG WIFE: "To be frank with you, if you were to die I should certainly marry again."

Harassed Husband: "I've no objection. I'am not going to worry about the troubles of a fellow." I shall never know."

Kill or Cure.

"DOCTOR, I'm feeling awful. I can't eat, I can't sleep, I—"

"I can cure you," said the doctor "Go and ask her to marry you."

Cupid was Up to Date.

ENGAGED to four girls at once!" exclaimed the horrified uncle. "How do you explain such shameless conduct"?

"I don't know," said the graceless nephew. "I guess Cupid must have shot me with a machine-gun."

What We Read.

"HERBERT BROWN, who was killed by a live electric wire last Thursday, is now in a London hospital, where, under the care of the skilful doctors, he is slowly but surely recovering."

Certainly skilful doctors, those at that hospital!

Eat Less Food.

IN a deeply religious family the eight-year-old son had been taught to ask a blessing at table.

One afternoon there were a number of women asked to luncheon, and the Kiddie, being a bit embarrassed, made the following brief petition:

"O Lord, forgive us for this food.

The Real Tragedy

"DON'T you find it an awful exp..se to have three marriageable daughte.. on your hands?

"Yes, and the worst of it is I'm beginning to think they're not marriageable."

How Mr. Smith Rode.

LAWYERS are some times put it with witnesses, as was a lawyer who was cross-examining a witness as to the wa. in which a Mr. Smith rode a horse.

"And how does Mr Smith ride a horse?" asked the lawyer.

"Generally in a saddle, sir," was the answer.

"Yes said the lawyer. "Quite remarkable. But what gait does he ride?

"He never rides any gate at all, sir," was the answer. "But I have seen his son take every gate on the farm."

"Ah," said the lawyer. "Perhaps you will tell the jury how Mr Smith rides when he is in company with others.

Yes sir," said the willing witness "He keeps up with them when he can and, when he can't he falls behind."

The lawyer by this time was ruffled. "Now, I want a clear answer to my next question," he said. "How does Mr. Smith ride when he is alone?"

"I don't know, sir," was the reply. "I have never been with him when he was alone."

દક્ષિણ આફ્રિકાના એજન્ટ
મિ૦ સી. એમ. વાવડા,
બાક્સ ૨૨, ટોંગાટ,
વેરુલમ રલી, S. W

ગુલશન.

GULSHAN.

દક્ષિણ આફ્રિકા ખાતે
જતાં ગુલશનના લવાજમો
મી૦ વાવડા સ્વિકારશે.

ફેબ્રુવારી. ૧૯૧૮. વૉલ્યુમ ૧૦. Vol. 10 February 1918.

આંકડયું

નંબર	વિષય	લેખક	પાન
૧	જાહેર ખબર	...	૭૩–૭૪
૨	સાંકડ્યું	...	૭૫
૩	બે બોલ	બાગસ્યા	૭૬–૭૭
૪	રિવ્યુ કોલમ	અધિપતિ	૭૮
૫	પ્રાણનાથ પાછા ફેરો!	દાદી. એ. તારાપોરવાળા	૭૯–૮૫
૬	જાહેરખબર	...	૮૬–૮૭
૭	પારસી બાનુ લુપીન!	સસ્સેકા તીન પાંઉ	૮૮–૯૬
૮	જાહેર ખબર	...	૯૭–૯૮
૯	જરા ધ્યાનમાં લેશોજી	મીસ. કે. સી.	૯૯–૧૦૧
૧૦	નાસભાગના લગ્ન	મીસીસ મહેરબાનુ એડનવાળા	૧૦૨–૧૧૩
૧૧	ફિરંગી તાણ	હરમીસ	૧૧૪–૧૧૫
૧૨	From:My Diary	Manmohanraiy H. Desai	૧૧૬–૧૧૭
૧૩	ઔરંગઝીબ	બાગસ્યા	૧૧૮–૧૨૫
૧૪	વજનમાં કેમ વધશો	એ. પી. માદન	૧૨૬–૧૨૮
૧૫	જાહેરાત	...	૧૨૯–૧૩૦
૧૬	ગુલબદન ગુલ (ચાલુ વાર્તા)	બાગસ્યા	૧૩૧–૧૪૨
૧૭	જાહેરખબર	...	૧૪૩–૧૪૪

Printed by Maneklal A. Doctor, at his Shree Sayaji Vijaya Press Baroda, for Mr. Dinshah E. Bharalia Mota Falia, Navsari. Dated 12—2—18

બે બોલ.

મારાખી ક્યાં મોગ લાગ્યાતા કે આવ બલા, પકડ ગળા જેવી વાત મેં કરી! ગયા અંકમાં બાઇ રશીકનાં પુસ્તકનો રિવ્યુ લેતાં લુપીનની એક ઉંવટની વાર્તા ગુલશનમાં જલદીથી શરૂ કરવાનું જણાવતાં મારાપર તરારાનો ગોયા વરસાદ વરસ્યો છે. જે હોય તે તંતડાવીને લખે છે કે " લુપીન શરૂ કરૂં છ! શરૂ કરૂં છ! કરી તમે વાલા કરો છ ને તે છતાં ઉડાવ્યો કરો છ! "—કોઇ સાહેબ તો છેકજ બોહનીપર આવી જાય છે. બાવા, અકળાશોમાં! એમ બધા છેડાઇ પડશો તો ભાગલ્યો ક્યાં સખ્ખે ઘર બાંધી સુશે! યાર, લુપીનની એ કહાંણી કાંઇ અમસ્થકી લખાવાની છે? જરા આહીસ્તા! સૈાનો રાહ તે વહુનો રાહ થવાનો પછી અકળાવામાં સારશો? ગંભીર થતાં હું જોઉં છું મારો વાંચક વર્ગ લુપીનને શરૂ થયલો જોવા નર છે તો ભૂખ્યાની ભૂખ મટાડવી, તરસ્યાની ...ં છીપાવવી ને અધારાની અધીરાઇ ઓછી કરવી એતો માણુસ જાતનો ધર્મજ છે તો આપણે કાં પછાત પડયે, બલા? વેલ તેથી કરીને...આવતા અંકથી લુપીન મહારાજની જય પોકરાશે—જોવ બા સાચ્ચે સાચ્ચું કહી દઉં છ! એકાદ અંકની ઢીલ થાયતો કાગળોથી મને ઉંચકી જતા ના! હોય, માણુસ જાત છે તે ઢીલબી થાય, પણ તમારે હંયે હવે નેહ રાખો... કેમ હવેબી તો ખુશ થયાને! વાતમાં દમ નથી રે પણ મને એવી બ્હીક કે પેલો મારો રસુછ બીરાદર સરસો રખે પોતાની બાનુ લુપીનને આ મ.રી નવી વાર્તા વાંચ્યા પછી ૧૭૯૬ ટુ પ્રકરણ પરથી લંબાવી ૧૭૦૯૬ રે પ્રકરણ પર લઇ જઇ મુકે! એ પારસી...એ પારસી કાંઇ અજબ કરે છે! કોઇ કોઇ વેળા તો એવી તો ચીડ આવે છે કે... અંદ! જવાદો યાર, મૂળ બાબતથી આપણે વેગળા ગયા!

× × × ×

ગુલશનનો કયો વાંચક જાણીતા મરહુમ પારસી આગેવાન લેખક કવિ દાદી તારાપોરવાળાની ચટકદાર કલમથી અજાણ છે? એ મરહુમ બલા બાઇની તેજદાર કલમના થોડાક લેખો આ અદના માસિક માટે એમનાં બેટી બ્હેન જરબાનુ તરફથી મને મળ્યા છે તે માટે હું એઓ બ્હેનનો ખાસ ઉપકાર અત્રે માનવાની રજા લઉં છું. આ વિષયો ઘણાં રસીલાને વાંચવા જોગ છે. ભલા દાદીની ઉમદા કલમની મોજં થોડાક વખત મારા વાંચકો સહેલ ચાખી શકશે. બાઇ દાદીની કલમ માટે લખવું એ સોનાં પર ઢોળ ચઢાવવા સમાન છે.

× × × ×

કમબખ્ત લડાઇનો જલદી અંત આવે તેમ લાગતું નથી. રશીયા જેવી મહોકાણે આ લડાઇ શરૂ થઇ છે કેમકે તેની કુમકપર સર્વિયાએ કુદકો મારી ઓસ્ટ્રીઆને રોકડો જવાબ પરખાવ્યો હતો તથા જેને લીધે તેનું મિત્ર ફ્રાન્સ બહાર પેડેલું હતું અને તેમને મદદ કરવા ઇંગ્લાંડને બહાર આવવું પડયું હતું તે બધાંને અદ્ધર લટકાવી કોર દઇ પોતાની હસ્તી નાબુદ કરી કીચળમાં ડુબ્યો છે. રશીયાએ જેવું જોર ને જોશ આગળ બતાવ્યું હતું તેવુંજ થોડાજ્યાર વધુ બતાવ્યું હોત તો આ લડાઇનો અંત કયારનો એ આવી ગયો હોત પણ જર્મન પ્રપંચમાં તે ફસી ગયું. ખુદ ઝાર આ પ્રપંચમાં ફસ્યો એટલે રશીયા પ્રજાસત્તાક બન્યું પણ પછી માંહોમાંહે જબરી ફાટ પડી અને એકમેકના ટોટાપીસી રશીયનો એવી અધમ હાલત પર આવી પડયા કે તેમણે સુલેહની માંગણી કરી જર્મન ઘુંસરી હેઠળ ડોકવાની ખુશી બતાવી. રશીયાનાં અત્યાર આગમચના ટકડા ખુલ્લા થઇ ગયા છે. રશીયાની મહાન શાહનશાહત નાશ પામી છે અને હાલ તેનું માત્ર ખોખું રહ્યું છે. પોતાના પડવાથી તે ફ્રાન્સને બ્રિટનને કશું કરી શકયો નથી પણ પેલાં નાનાં

કમનસીબ રાજ્યો સર્વિયાને રૂમાન્યાને સાફ સાફ કચડી ગયો છે. હવે શું રંગ આવે છે તે જોવાનો છે. જર્મનીની તંગડી લગાર ઉંચી છે પણ તે ખી લડાઇથી ધરાઇ ગયું છે. આ બાજુ મિત્રરાજ્યો અમેરિકાની મદદથી બધું ટકાવી દુશમનને મહાત કરવા તૈયાર થયાં છે એટલે લડાઇ હાલને કાંઇ નાબુદ થાય તેમ નથી. ખુદા કરેને મિત્રરાજ્યોની તરફેણમાં જલદી સુલેહ થાય! હવે તો તેજ દીવસની સૌ કોઇ આતુરતાથી રાહ જુએ છે.

× × × ×

ગયા અંકમાં મોંઘવારી કે મોતવારી માટે લખ્યા પછી મુંબઇમાં તેની મહેરબાની નાનકડું હુલ્લડ થવા પામ્યું હતું. આ એક ચીંગારી હતી અને ચોમેર તેની અસર સહેલ વાત પણ વડી સરકારે એકદમ ચાંપતા ઇલાજ લઇ સ્થાનિક સરકારોના હાથ મજબુત કરી દીધા છે ને જીવન ને જરૂરી દરેક ચીજો માટે એક વડો અમલદાર દરેક ભાગોમાં નેમ્યો છે, જે જૂદી જૂદી કમીટી ઓ સાથે મળી હવેથી દરેક ચીજના ભાવો નક્કી કરનાર છે. આ ભાવો મુજબજ તે ચીજો વેચવામાં આવનાર છે. કાયદાનું ઉલ્લંઘન કરનારને દંડ ને શિક્ષા બંનેને ફરમાવવામાં આવી છે. આ ઘણુંજ બરહક થયું છે. કેમકે વેપારીઓ ચાહેમ ભાવો વધારી મુકી પ્રજાની મુશ્કેલીમાં ચોવડો વધારો કરી ચુક્યા છે. મોડેથી પણ આ ઉપાય યોજાયો છે તે ઘણી સારી વાત છે. અનાજના ભાવો નક્કી થશે ખરા પણ કુટકલ્યા વેપારીઓ તે મુજબ ચાલશે કે? પ્રજાને ફુટકલ વેપારીઓ સાથે વધુ સંબંધ રહે છે તો તેવાઓ પર ખાસ કરીને વધુ દેખરેખ રાખવાની જરૂર છે. બ્રિટિશ સરકારે આ પ્રમાણે મોતવારી જેવી મોંઘવારી અટકાવવાના ઇલાજો લીધા છે તો પછી દેશી રાજ્યો કાં ઢીલ કરતાં હશે તે સમજાતું નથી. દરેક રાજ્યની કચડાતી પ્રજાને લગાર છુટકારાનો વધુ દમ ખેંચવા દેવો જોઇએ છે. તેમાંજ દરેકને માન અને શોભા છે.

× × × ×

વડોદરા રાજ્યે હિંદમાં પ્રાથમિક કેળવણી ફરજ્યાતને મુફત કરી જે મોટો દાખલો બેસાડ્યો છે તેનાં મીઠાં ફળો દીનપર દીન ચાલુ આવતાં જાય છે તે બેશક ખુશી થવા જેવી બીના છે. હિંદી સરકાર જે ફરજ્યાત કેળવણી હિંદમાં ન બની શકે એવું માની રહી હતી તેની માન્યતા વડોદરા અને બીજી બાજુની ફત્તેહથી તૂટી ગઇ છે અને સમય જોઇને વડી સરકારે સ્થાનિક મ્યુનીસીપાલીટીઓને સરકારી મદદ સાથે પ્રાથમિક કેળવણી ફરજ્યાત ને મુફત કરવાની સત્તા આપી છે. બીશક પ્રજા ઉન્નતીના માર્ગ માટે આ જરૂરી પગલું છે અને એ મુજબ બહુ જલદીથી આખાં હિંદમાં કેળવણીનો પ્રસાદ અપાતો થશે એવું આપણે ખરાં જીગરથી ઇચ્છીએ છીએ. બધાઓએ ફરજ્યાત કેળવણી છોકરાઓથી શરૂ કરી છે ત્યારે ગોંડળનાં નાનકડાં રાજ્યે પોતાને ત્યાં ફરજ્યાત કેળવણી છોકરીઓથી શરૂ કરી છે. તેમ કરવામાં એવી નેમ રખાઇ છે કે છોકરીઓને કેળવણી લેતી જોતાં છોકરાઓ પોતાની મેળે શરમાઇને કેળવણી લેશે. અલબત, આમ થશે કે તે કહી શકાતું નથી કેમકે જેની બુધ્ધ પાંણીએ હશે તેમને તો ડફણાંના માર વિના કશી અસર થાયજ નહિ. જોઇશું તો ખરા કે આ નવી નવાઇ શું રોખરૂં જગાડે છે?

× × × ×

ભેટના પુસ્તક માટે આ વેળા ઇંતેજારી ભર્યાં સવાલો પૂછાય છે. આવી મોંઘવારીમાં દરેકને છૂટો છૂટો જવાબ આપવાનું પાલવે તેમ નથી? બાપુ, જરા તો વિચાર કરો! આ બધાને સામટો જવાબ એજ છે કે અકળાશોમાં, તમો ગભરાશો નહિ! ભાગ્યદયાની પોતાનીજ વાર્તા ભેટ તરીકે છાપવાનું શરૂ કર્યું છે ને ખુદાનુ ચહાતું છે તો ચંદરોજમાં તે તૈયાર થશે કે ગ્રાહકોને રવાનાં કરીશુ? હં, શું પૂછ્યું, ભલા? યાર, કાં કાનાચોરી કરો છો? નામ સાથે શું કામ છે? વાજતું ગાજતું તે પોતાની મળે આવતાં અંકમાં માંડવ હેઠળ આવશે! હવે તો ધીરજ આવીને?

ભાગ્યદયા.

રિવ્યુ કોલમ.

સ્ત્રી હિતોપદેશ.

તંત્રી, ઘનસુખલાલ કૃષ્ણલાલ મહેતા.

લવાજમ રૂ. ૨–૦–૦

મુંબાઇનાં ગુજરાતી હિન્દુ સ્ત્રી મંડળના આશરા હેઠળ આ નવું માસીક બહાર પાડવામાં આવ્યું છે. તેની નેમો શરૂઆતમાં જાહેર કરવામાં આવી આ માસિક કેવું નીકળશે તે ચોકખે ચોકખું જણાવ્યું છે. સ્ત્રીઓની ફુરસદ સારા વાંચનમાં રોકાય તે માટેનું આ પગલું સ્તુત્ય છે. જૂદા જૂદા ઘણા સારા લેખો આ અંકમાં સમાવ્યા છે. વાર્તાને પણ વિસારી મુકી નથી. મીસીસ બીસન્ટની છબી સાથે તેમનાં જીવનની રૂપરેખા દોરવામાં આવી છે તે વાંચવાજોગ છે. આ ઉપરાંત ગુજરાતી હિન્દુ સ્ત્રી મંડળનો ત્રીમાસીક એહવાલ પણ તેમાં આપવામાં આવ્યો છે. દરેક રીતે જોતાં આ માસીક બાનુઓ માટે ઉપયોગી થઇ પડે તેમ જણાય છે. હમો તે માટે તેના તંત્રીને તેના કાર્યવાહકોને અભિનંદન આપ્યે છીએ.

નસીબનો નાઝ.

એક વાર્તા.

લખનાર-હરમીસ.

મી૦ હરમીસ ગુલશનનાં વાંચકોથી બજાણ નથી. એ બાઇનાં કાવ્યો આ અદના કટારોમાં મોજથી વંચાય છે. એમણે હાલમાં ઉપલાં નામનું વાર્તારૂપી પુસ્તક બહાર પાડયું છે. વાર્તા તદન સાદી છે ને તેનું વર્ણ સરળ છે. એક અંગ્રેજ કુટુંબની વિપત્તીઓ આમાં દર્શાવવામાં આવી છે. વાર્તા કરતાં ઉમદા, સબકો આપવાની ખાસ નેમ રખાયલી જણાય છે કેમકે ઠેક ઠેકાણે નીતિરીતિનાં વાકયો સફાઇથી ગુંથી લીધેલા જણાય છે. મી. બારલોની હુસ્યારી તેના પર પડતું અસહ્ય દુઃખ, તેની ધીરજ તથા આખેરત મળતો બદલો સત્યવાદી પુરૂષોની થતી કસોટીનો સહજ ખ્યાલ આપે છે. હિંદની હાલની વાતાવરણ હોમરૂલના સવાલથી ગાજીવાજી રહી છે તેના વખતમાં સરકાર પર દ્રઢ આસ્થા રાખી સરકાર પરજ બધું રાખવાની સલાહ નેક છે પણ જો માંગો નહિ તો મા વટિક પીરસતી નથી તો માંગ્યા વિના કેમ ધારણ્યાં સફળ થાય? રાજ્ય સેવા માટેનો સબક પણ અચ્છો છે. પ્રીંટીંગ ને ગેટ અપ ઘણાં અચ્છાં છે. કાગળના આવા દુકાળમાં ફેધર વેટ પેપરપર આવું એક નોવેલ રૂપ્યા દોઢમાં આપવું એ કાંઇ સહેલ નથી. હમો મી૦ હરમીસને તેમના નવા સહાસમાં દરેક મુબારકબાદી ને ફતેહ ઇચ્છીએ છીએ. જોડણી પર સહજ ધ્યાન વધુ અપાયલું જોતાં હમો વધુ ખુશી થઇશું. ગુલશનના વાંચોનું ધ્યાન આ વાર્તા તરફ ખેંચવાની જરૂર જોઇએ છીએ:–

મળવાનું ઠેકાણું.

મી. હોરમજી સોરાબજી મીસ્ત્રી.

ડોનરડુડયો, ગોવાળ્યા ટેંક બાઈ.

"પ્રાણનાથ ! પાછા ફરો !"

હિંદુ શાસ્ત્રને ઉપલી પાદપૂર્તિ ક્યાં ક્યાં લાગુ પડે છે ?

ગુલશન માટે

રચનાર—(મરહુમ) દાદી. એ. તારાપોર વાળા.

૧

[રામ બાર વરસ વનવાસ ગયા ત્યાં પંચવટીના આશ્રમસ્થાનમાં સીતાએ લંકાના રાજા રાવણે માયાથી ઉત્પન્ન કરેલો સુવર્ણ–મૃગ જોઇ હઠ પકડી કે "આ સોનેરી હરણને મારી તેના ચર્મથી મારી કાંચળી સીવડાવો." તે ઉપરથી રામ તે સુવર્ણ–મૃગ મારવા ગયા, પણ થોડાજ વખતમાં "લક્ષ્મણ ! દોડ, હું મરૂં છું !" એમ રામના સાદની નકલ કરી રાવણે સીતાનું હરણ કરવા માટે છળ–ભેદક ધ્વનિ સંભળાવ્યો. તે સાંભળી સીતાને ધબરાટ થવાથી જોર જુલમથી લક્ષ્મણજીને રામના બચાવમાં મોકલ્યા પછી તેણીને ઉપજેલા પશ્ચાતાપને ઉપલી પાદપૂર્તિ આબાદ લાગુ પડે છે.]

[દોહરા].

સીતા—કંચુકિ કરવા કારણે, સુઝી કુબુદ્ધિ આમ ?
પ્રાણનાથ ! પાછા ફરો, ગયું નર્કમાં ચામ !
અરે જીદ મેં કેટલી, કરી તમારી સાથ;
પ્રાણનાથ ! પાછા ફરો, ગઇ બાજી મુજ હાથ !
હાય ! હાય ! મુજ જીદથી, દુર્ઘટ બન્યો પ્રસંગ !
પ્રાણનાથ ! પાછા ફરો, કંપે મારૂં અંગ !
નાથ ! તમારા પ્રાણની, ઘાતક થઇ હું આજ !
પ્રાણનાથ ! પાછા ફરો, રાખે ઇશ્વર લાજ !
દુષ્ટ ઘડી તે કઇ હતી, દારુણ કર્યું દળાણ ?
પ્રાણનાથ ! પાછા ફરો, પ્રભુજી ! રક્ષો પ્રાણ !
કયા જનમનો તું હતો, વેરી મૃગલા, હાય !
પ્રાણનાથ ! પાછા ફરો, થર થર ધ્રૂજે કાય
જહાંનમમાં ગઈ કંચુકી, સુઝી કુબુદ્ધિ કેમ !
પ્રાણનાથ ! પાછા ફરો, ગયા ઉમંગે જેમ
સીતા ! તું થઇ આંધળી, કર્યો ન કાંઇ વિચાર.

પ્રાણનાથ ! પાછા ફરો, નેત્ર ગળે નવધાર !
કુરંગ દેખી કનકનું, સુઝી અવદશા એમ !
પ્રાણનાથ ! પાછા ફરો, હવે કરૂં હું કેમ !
મરતાં મમ્મત નવ ધરૂં, ફરી તમારી સાથ !
પ્રાણનાથ ! પાછા ફરો, રક્ષો તે જગ-નાથ !
હે હરિ ! મારા કંથનાં, તમે બચાવો પ્રાણ;
પ્રાણનાથ ! પાછા ફરો, જિવતી મૂઇ મસાણ !
સ્ત્રી-હઠ છે સંસારમાં, ખરેજ ખોટી, હાય !
પ્રાણનાથ ! પાછા ફરો, પડું તમારે પાય !

૨

[પંચવટીનાં વનવાસમાંથી લંકાનો રાજા રાવણ સીતાનું હરણ કરી લંકે લઇ ગયો, તેણીને પાછી હાથ કરવા રામ લક્ષ્મણ વાનરોનું સૈન્ય લઇ લંકાપર ચઢી ગયા તે સમે, રાવણ રામ જોડે રણસંગ્રામમાં લડવા જવા તૈયાર થયો તે જોઇ તેની મહા સાધ્વી સ્ત્રી મંદોદરી આડી ફરી વળી યુદ્ધમાં જવાની મનાઇ કરે છે, તે બનાવને, ઉપલી પાદપૂર્તિ આબાદ લાગુ પડે છે.]

[દોહરા.]

મંદોદરી—પ્રિયા પચાવી પારકી, કયાં ગઇ સઘળી શુદ્ધ ?
પ્રાણનાથ ! પાછા ફરો, કાં આરંભો યુદ્ધ ?
સીતા જેવી સુંદરી, હરાય કેમ હરામ ?
પ્રાણનાથ ! પાછા ફરો, રણે રોળશે રામ !
શુકન [illegible] સારાં નથી, જશો ન રણ સંગ્રામ !
પ્રાણનાથ ! પાછા ફરો, નિંદાશે તમ નામ !
લંકા જશે લુંટાઇને, રાજ થશે તારાજ !
પ્રાણનાથ ! પાછા ફરો, ધરો શરમ ને લાજ !
પ્રિયા પચાવી પારકી, લડવી વળી લડાઇ !
પ્રાણનાથ ! પાછા ફરો, [illegible]મ જશે નિંદાઇ !
પરનારી પચતી નથી, [illegible] કૈંકના પ્રાણ !
પ્રાણનાથ ! પાછા ફરો, ... ખોટા દુઃખ-ખાણ !
આલમમાં જઇ આબરૂ, લજવાશો લંકેશ !
પ્રાણનાથ ! પાછા ફરો, દિલે ધરો નવ [illegible]પ !

લખી વચન આ રાખજો, થશે તમારી હાર !
પ્રાણનાથ ! પાછા ફરો, પકડો નેક વિચાર !
રામ ઘણા બળવાન છે, સત્યવંત ને શૂર,
પ્રાણનાથ ! પાછા ફરો, રહો યુદ્ધથી દૂર !
અરે ! એક અબળા થકી, ઘણો નિકળશે ઘાણ;
પ્રાણનાથ ! પાછા ફરો, જશે કૈકનાં પ્રાણ !
જતા જોઇને જંગમાં, જિવડો મુજ ઘભરાય;
પ્રાણનાથ ! પાછા ફરો, સતી શરણ નવ થાય !
રામ તમોને રોળશે, વચન રાખજો યાદ !
પ્રાણનાથ ! પાછા ફરો, બધું જશે બરબાદ !

૩

[જ્યારે રાવણ સીતાનું હરણ કરી લંકે લઇ ગયો, ત્યારે, તેનાં આ અધર્મિ કર્મથી નારાજ થનારઓમાં મુખ્ય બિભિષણ, મંદોદરી, ઇંદ્રજીત અને સુલોચના હતા. ઇંદ્રજિત (ઉર્ફે મેઘનાદ) આ બનાવથી નારાજ તો થયો, પણ પોતાના પિતાનો ટેક જાળવવા સારૂ પુત્ર-ધર્મથી દોરવાઇને રામે આરંભેલા યુદ્ધમાં જવા તૈયાર થયો. આ વખતે તેની સતી સ્ત્રી સુલોચનાએ આ કામથી હાથ ઉઠાવવા સારૂ પતિ પ્રત્યે કરેલી આર્જવ ઇતિહાસ પ્રસિદ્ધ છે. જેમ રાવણે મંદોદરીનું તેમ ઇંદ્રજીતે સુલોચનાનું માન્યું નહીં અને બેઉ બાપ બેટા લડાઇમાં ઉતર્યા. અહીં લક્ષ્મણે ઇંદ્રજીતને ઠાર માર્યો. લક્ષ્મણનાં બાણથી એનો એક હાથ કપાઇ સુલોચનાનાં મહેલનાં ચોગાનમાં જઇ પડયો હતો, જે ઓળખી લઇ સુલોચનાએ કલ્પાંત કર્યું તે દેખાવને આ પાદપૂર્તિ આબાદ બંધબેસ્તી આવે છે.]

[દોહરા]

સુલોચનાઃ—

અરે ! હસ્ત આ કોણનો ? જોઇ રહ્યાં શું નેણ ?
પ્રાણનાથ ! પાછા ફરો, હજિએ માનો કે'ણ !
અરે પિતાના પાપ શું, નડ્યાં પુત્રને આજ ?
પ્રાણનાથ ! પાછા ફરો, ભલે ગુમાવ્યો હાથ !
ઇંદ્રાદિક જિતનાર કર, અરે ! પડયો અહિં એમ ?
પ્રાણનાથ ! પાછા ફરો, કરૂં હવે હું કેમ !
લ્યાનત તુંજ પરે જગતની, પડજો હે લંકેશ !
પ્રાણનાથ ! પાછા ફરો, ધરો ન દિલમાં દ્વેષ !

પાપી એક પિતા થકી, પુત્ર આમ અટવાય !
પ્રાણનાથ ! પાછા ફરો, ધર્મીનો જય થાય !
સ્વામી મારા ! સાંભળો, હું દાસીની અર્જ !
પ્રાણનાથ ! પાછા ફરો, એ ફિટશે નહિ કર્જ !
મંત્ર બધાં મિથ્યા જશે, શૂન્ય થશે સૌ શુદ્ધ;
પ્રાણનાથ ! પાછા ફરો, અધર્મનું છે યુદ્ધ !
શરણુ તમે કરવા જતાં, શરણુ થશો હે નાથ !
પ્રાણનાથ ! પાછા ફરો, શોભા ઇજ્જત સાથ !
પચે ન પર-સ્ત્રી કોઇને, કહો પિતાને એમ;
પ્રાણનાથ ! પાછા ફરો, બન્યા મૂર્ખ છો કેમ ?
થરથર કંપે કાળજું, ધરે હ્રદય નવ ધીર;
પ્રાણનાથ ! પાછા ફરો, નેત્રે વરસે નીર !
કૈં રાજાને રોળિયા, રોળાશો નવ રામ;
પ્રાણનાથ ! પાછા ફરો, થશે કલંકિત નામ !
હાય ! હવે હું શું કરૂં ? અરે ! હશે ક્યાં નાથ !
પ્રાણનાથ ! પાછા ફરો, હસતાં મુખડાં સાથ !

૪

[નળ રાજા પોતાના પિત્રાઇ ભાઈ પુષ્કર જોડે જુગારમાં સર્વસ્વ હારી ગયાથી પુષ્કરે નળ–દમયંતીનાં વસ્ત્રાભૂષણો હરી લઇ નગર બહાર કાઢી મેલ્યાં અને ઢંઢેરો પીટાવ્યો કે જે કોઇ નળ સાથે ભાષણ કરશે તેને તત્કાળ શિક્ષા કરવામાં આવશે. આ ઉપરથી તે બન્ને ધણી–ધણીઆણી નિરાધાર બની વસ્ત્રાભાર ત્રણ દિવસો સુધી નિરાહાર રહ્યાં. ચોથે દીવસે વનમાં ગયાં, જ્યાં નળ પાણીનો તરસ્યો થવાથી આમતેમ જોતો હતો તેટલાં તેને દુઃખરૂપ થઇ પડનાર કળી મચ્છરૂપે પડોશનાં તળાવમાંથી બહાર પડયો. તેને જોતાંજ નળે તેને પકડી પાડી મારીને દમયંતીને આપ્યો. દમયંતી તળાવ આગળ બેસી તેને સ્વચ્છ કરતી હતી એટલાંમાં આંગળીમાંથી અમૃત સ્રાવ થયો અને માયાવી મચ્છ સજીવન થઇ તળાવમાં જતો રહ્યો. આ વાત જાણી નળ દમયંતીપર વ્હેમ લાવી ગયો કે ત્રણ દીવસની ભૂખ કાઢેલી હોવાથી તેણી તે મચ્છ ખાઇ ગઇ છે. બન્ને વચ્ચે વિરોધ પડાવવા માટે કળી આ રીતે કારણ–ભૂત થયેલો હોવાથી નળે તેણી નું કહ્યું માન્યું નહીં અને બહુ અપમાન આપી અપશબ્દો વાપર્યા. સતી દમયંતી સમો ચેતી ચુપ રહી. પછી રાજા જેનું અંગ નગ્ન હતું તેને પોતાના વસ્ત્રમાંથી અરધું આપી સૂર્યાસ્ત થયે બન્ને એક વૃક્ષ નીચે સુતાં. જ્યારે દમયંતી નિંદ્રામાં પડી ત્યારે નળ તેણીના ચેહેરા તરફ જોઇ તેણીની પૂર્વ સ્થીતિનો વિચાર થતાં બહુ દુઃખી થયો. એણે વિચાર્યું કે એને છોડી હું જતો રહું તો મારે એનું દુઃખ જોવું ન પડે. એટલામાં

કળી પાળા રૂપે નીચે પડયેા, જે લઇ નળ અર્ધવસ્ત્ર કાપી તેણીને વનમાં નિરાધાર છોડી ચુપચુપ ચાલી ગયેા. જ્યારે દમયંતી જાગી ત્યારે જોય છે શુ કે અર્ધવસ્ત્ર કાપી નળ જતેા રહ્યો છે. એથી તે મૂર્છાખાઇ તૂટી પડી અને જ્યારે સાવધ થઇ ત્યારે તેણીએ જે કલ્પાન્ત કર્યું તેને આ પા પૂર્તિ આબાદ લાગુ પડે છે.]

[દોહરા]

દમયંતી:—

તજી અટૂલી એકલી, વન વગડામાં આમ ?
પ્રાણનાથ ! પાછા ફરેા, થશે કલંકિત નામ !
જાઉં કેાણને આસરે, હવે આપ વિણ નાથ ?
પ્રાણનાથ ! પાછા ફરેા, જોડું બન્ને હાથ !
જેને નેાંખી નજરથી, ઘડી ન કરતા કથ !
પ્રાણનાથ ! પાછા ફરેા લીધેા કેવેા પથ ?
સ્વામીજી ! કંઇ સાભળેા, કેમ થયા છેા ક્રૂર !
પ્રાણનાથ ! પાછા ફરેા, કરેા ન દિલથી દૂર !
રાજપાટ વૈભવ જવે, ગણ્યુ ન દુખનું મૂળ;
પ્રાણનાથ ! પાછા ફરેા, ધણી વિના સૈા ધૂળ !
અરે ! પૂર્વનેા સૂર્ય શું, ફર્યો પશ્ચિમે એમ ?
પ્રાણનાથ ! પાછા ફરેા, કરૂં સહન હું કેમ !
ધીર ધરી સુખ સૈા જતાં, નેત્રે નાખ્યા નીર;
પ્રાણનાથ ! પાછા ફરેા, ધરૂં હવે કયમ ધીર !
દયા તણેા દરિયેા અરે ! શુ સૈા ગયેા સુકાઇ !
પ્રાણનાથ ! પાછા ફરેા, છેાડી એકલવાઇ ?
કેાણ પિતાના પુત્ર ને, કર્યું તમે શુ કામ !
પ્રાણનાથ ! પાછા ફરેા, હારી હિંમત તમામ !
ભૂખી પ્યાસી વન વને, કયાં હું ભટકીશ, હાય !
પ્રાણનાથ ! પાછા ફરેા, દાખેા દયા જરાય !
ભલે ગયું સુખ સર્વ પણ, હતા સ્વામી સંગાથ !
પ્રાણનાથ પાછા ફરેા, પકડું કેાનેા હાથ !
તિરસ્કાર મારેા કરી, શુ મેળવશેા સાર !
પ્રાણનાથ પાછા ફરેા, ધરેા ન આ ધિક્કાર !

૫

[વિશ્વામિત્ર રાજર્ષીએ ૩૦૦૦ વર્ષ સુધી ઉગ્ર તપ કરવાથી આકાશના રાજા ઇંદ્રને ભય ઉપજ્યો કે એ ઋષિ મારૂં ઇંદ્રાસન ખુંચવી લેશે. એ ઉપરથી વિશ્વામિત્રનાં તપનો ભંગ કરવા માટે પોતાની ૧૨ અપ્સરાઓ માહેલી " મેનકા " નામે અપ્સરાને ઇંદ્રે પૃથ્વી પર મોકલી. તેણીનાં છળ-કપટથી વિશ્વામિત્ર જપ તપ ભૂલી જઇ મોહિત થયા અને પરીણામમાં મેનકાને ગર્ભ રહ્યો. જ્યારે પૂરે દહાડે મેનકાએ એક પુત્રીનો જન્મ આપ્યો ત્યારે ઇંદ્રે હુકમ કર્યો કે ' જા, આ પુત્રીને વિશ્વામિત્ર કને લઇ જઇ કહે કે લ્યો આ તમારી કરણીનું ફળ ! " મેનકાએ તે હુકમ પર અમલ કર્યો, પણ વિશ્વામિત્રે પોતાનું સત્રળું તપ પાણીમાં બોળાયલું જોઇ તે પુત્રી તથા તેની મા તરફ તીરસ્કાર બતાવ્યો, જેથી મેનકા તે નિર્દોષ બાળકને વનમાં અટુલું મુકી જતી રહી. અહીં શકુન્ત નામના પક્ષીએ તેની રક્ષા કરી. એવામાં એક દહાડે કણ્વઋષિ ત્યાં આવી ચઢ્યા અને પુત્રીને અનાથ જોઇ પોતાની ધર્મપુત્રી તરીકે પોતાના આશ્રમસ્થાનમાં લઇ જઇ પાળી પોષી મોટી કરી અને તેણીનું નામ " શકુન્તલા " પાડ્યું. એક સમે પૈારવ વંશનો દુષ્યન્ત રાજા મૃગયા (શેકાર) ને નીકળેલો કણ્વાશ્રમમાં આવી લાગ્યો. આ વખતે ઋષિજી આશ્રમમાં ન હોવાથી શકુન્તલાએ તેનો આદરસત્કાર કર્યો. અહીં રાજા શકુન્તલા પર મોહિત થયો, જેથી બન્ને ગાંધર્વ વિવાહથી એકત્ર થયાં. એ પછી શકુન્તલાને મૂકી રાજા પોતાના નગરમાં ગયો. પણ એને પૂર્વ જન્મનાં કોઇ શ્રાપથી શકુન્તલાનું સ્મરણું રહ્યું નહીં, જેથી તેણીને તેડાવવાનું કે પાછો આવી મળવાનું ભૂલી ગયો. આ વખ્તે શકુન્તલાને ઉપજેલા વિયેાગથી તેણીએ જે કલ્પાન્ત કર્યું તેને આ પાદપૂર્તિ આબાદ લાગુ પડે છે.

[દોહરા.]

શકુન્તલાઃ—

મન મારૂં મોહિત કરી, જીત્યાં તન–મન સર્વ;
પ્રાણનાથ ! પાછા ફરો, હવે ધરો નવ ગર્વ !
પ્રેમી થઇ પ્રમદા તણો, ભૂલી ગયા કયમ પ્રેમ !
પ્રાણનાથ ! પાછા ફરો, ક્રૂર થયા છો કેમ ?
કયારે મને બોલાવશો, સૈન્ય–પાલખી સાથ ?
પ્રાણનાથ ! પાછા ફરો, અનાથના છો નાથ !
વીર વચન તજતો નથી, રાજ–બીજ પણ એમ;
પ્રાણનાથ ! પાછા ફરો, લાજો છો કે કેમ !
જો કરવું એમજ હતું, પ્રથમ કરી કાં પ્રિત ?
પ્રાણનાથ ! પાછા ફરો, ધારી પ્રિતની રીત.
વિયોગિની થઇ વન વિષે, કયાં તર્ક સહું વિયોગ ?
પ્રાણનાથ ! પાછા ફરો, લાવો સુખ–સંજોગ.

ઝુરી મરૂં છું એકલી, વ્હાલા ! કરો વિચાર !
પ્રાણનાથ ! પાછા ફરો, ઉર–હિત કરી ઉદાર !

ખાલી ખોળિયું હ્યાં રહ્યું, ગયો જીવ તમ સાથ !
પ્રાણનાથ ! પાછા ફરો, હેતે પકડો હાથ !

હું અબલા નિર્દોષની, સુણો જરા ફરિયાદ;
પ્રાણનાથ ! પાછા ફરો, લો દારાની દાદ !

સુખન તમારા કયાં ગયા ? ગયો અરે કયાં કોલ !
પ્રાણનાથ ! પાછા ફરો, આપી હર્ષ અતોલ !

આજ મને આવી નડયું, કયા જનમનું કર્મ !
પ્રાણનાથ ! પાછા ફરો, ધારી ધણિનો ધર્મ !

વચન વિચારો આપનું, પડયો કલેજે કાપ !
પ્રાણનાથ ! પાછા ફરો, પસ્તાસો બહુ આપ !

દા. એ. તારાપોરવાળા.

જ્યારે શકુન્તલાને રાજા દુષ્યન્તથી ગર્ભ રહ્યો છે એ વાત કણ્વ ઋષિએ જ્ઞાનથી જાણી ત્યારે પોતાના બે શિષ્યો જોડે શકુન્તલાને સાસરે મોકલી દીધી. રાજાએ તેડું ન મોકલ્યું તે માટે શિષ્યોએ રાજાને ઠપકો દીધો અને તેણીની હમેલદાર સ્થીતિપર તેનું ધ્યાન ખેંચ્યું. એ સાંભળી રાજા (પેલા પૂર્વના ક્રોધ શ્રાપથી) બોલ્યો કે મેં કોઈ સ્ત્રી સાથે કદીપણ ગાંધર્વ લગ્ન કર્યું નથી અને એ સ્ત્રી મારી નથી રાજાનો આ ઉત્તર સાંભળી શકુન્તલા ઝારઝાર રડવા લાગી. એવામાં આકાશવાણી થઇ કે " હે દુષ્યન્ત રાજા ! એ તારીજ સ્ત્રી છે અને તે પતિવ્રતા છે. " તેજ વખતે રાજાએ આપેલી વીંટી શકુન્તલાએ દેખાડી, જે ઉપર પોતાની રાજમોહોર જોઇ દુષ્યન્ત વિસ્મય પામ્યો ધીરજથી વિચાર કરતાં તેને તે આગલો બનાવ હવે યાદ આવ્યો, જેથી શકુન્તલાની સારી ચાહી તેણીને રાજમેહેલમા દાખલ કીધી. પાછળથી એજ શકુન્તલાને પેટે ભરત નામનો પુત્ર થયો, જે ઉપરથી આપણા દેશનું ભરતખંડ નામ પડયું હતું. એ ભરત રાજા મોટો ચક્રવર્તિ થઈ ગયો છે.

પારસી બાનુ લુપીન !

દુન્યામાં પ્રગટ થઇ ગયલી સર્વે ડીટેકટીવ વાર્તાઓને એક કોરે બેસાડે તેવી અજબકારક, ચિત્તભેદક, હૃદય છેદક અને મન ચકભમકરક ગંજાવર સીરીઅલ ! !

વાંચો અને વખાણો એક મહાન પારસી બાનુનાં ભેદી પ્રાક્રમ ! ! !

(લખનાર—સરસેફા તીન પાંઉ).

પ્રકરણ સુડતાલીશસું.

(જેમાં ઉકેળાવો ભેદી પત્ર તપકીરની મદદથી તથા આવી પુગવી પ્રોટીઆ સ્ટીમર " લારામી " ઉપર !)

ફ્રેંચ મેલ પ્રશટીમર " લારામી " દરયામાં ચાલતી હતી.

તે ચાલતી હતી ત્યારે તેની બાજુમાં અથડતાં પાણીનો અવાજ—

: સહ્રરરરર સહ્રરરરર છરરરરર કરીને આવતો હતો !

એ અવાજ ચોક્કસ કાનોને ગમ્મત આપતો હતો.

જ્યારે વળી કેટલાક કાનોને તે ઠોર, હા, અની ઠોર લાગતો હતો.

કોણને ઠોર લાગતો હતો, અને કાંએ ?

તથા—

કોણને ગમ્મત આપતો હતો અને કાંએ ! એ બે સવાલનો જવાબ એકજ હતો !

અને તે શું !

કુદરત ! ! !

અને તેવા છરરરર છરરરર થતા અવાજ વખતે નંબર તેત્રીસવાલી કેબીનમાં શું થતું થતું ?

આપણો પ્રીનસ બોમણલાજી ઓફ ટીમપાનમ કાંઇક ઘણાજ ગંભીર ગૈારમાં બેઠેલો હતો. તેવણ મહારાજ શેના વીચાર કરતા હશે તેનું કાંઇ તમને ભાન છે ? અરે એટલું ભાન હતે ત્યારે તો હીંદુસ્થાનનું દળદરજ ફીટી નહીં જાતે ? હરવાયાં તમો લોક ? કશા કોટના નહીં. આપણા નામદાર પ્રીનસ ઓફ ટીમપાનમનાં મગજપરના બોજા વિષે જોકે આપણે આગલાં પ્રકરણોમાં આટલું બધું પીંજન વાંચી આવ્યા છીયે તે છતાં તમને એટલો સેહલો ખ્યાલ નહીં ગયો કે તેવણ મહારાજ હવે સ્ટીમર " લારામી " ને છેલ્લી સલામ કરવાની વેત્રણમાં પડેલા હતા ?

" હાં ! " પ્રીનસ ઉરફે લુલુ પીરોશા નવલખકુમાનાએ પોતાના મનમાં એક મુંગી બરાડ મારી. " હા ! "

તેવણ એમ મુંગી બરાડ મારીને વળી પા-

નવી નવાઈઓ

પ્રાઈમસ ચૂલો

વાપરો.

કિંમત

બરનરો

૧	રૂ. ૪૫
૨	રૂ. ૭૦
૩	રૂ. ૧૦૦
૪	રૂ. ૧૨૫
૫	રૂ. ૧૫૦

વાપર્યાથી ઘરમાં સુખ, સ્વચ્છતાઇ ને શાંતિ વધે છે. રાંધણી ગરમ થતી નથી. વખત બચે છે. કરકસર થાય છે. એક બચ્ચું પણ પેટવી શકે તેટલા સલામત છે. હજારો કુટુંબો એ ચુલો વાપરી વાહવા ગાય છે અને આશીશ આપે છે. આ ચૂલો વાપર્યાથી તમોને કશી પણ તકલીફ પડશે નહિ. તમારા કુટુંબ માટે એક નગ જરૂર ખરીદજો.

ખરીદો—

પ્રાઈમસ ચૂલો

એ ઉપરાંત સાડીની પીનો, વિજળીક વગર ચાલતા પંખાઓ, પીત્તલના પલંગો જરૂર જોજો.

તમોને જરૂર કાંઇથી પસંદ પડશેજ.

શોરૂમ્સ	હેડ ઓફીસ	બ્રાંચીસ
ન્યુ ક્વીન્સ રોડ	એલ. રોય સપટ ૭૦ એપોલો સ્ટ્રીટ, કોટ મુંબાઇ	૪ કેશમીરગેટ દિલ્હી એલફીનસ્ટન સ્ટ્રીટ, કેમ્પ કરાંચી

એક અસાધારણ તક.

—ooooooo—

શાહુચોરની ડીટેકટીવ નોવેલો.

શયતાનનો સાથી	રૂા. ૨—૦—૦
દોલતે દુન્યા	રૂા. ૧—૮—૦
* લુપીનની લાહેરી	રૂા. ૧-૧૨-૦

તથા ગુલશન એક વર્ષ સુધી ફક્ત રૂપીયા પાંચમાં મળશે.

* આ નોવેલની ઓછી કોપી છે. તે પુરી થતાં તેજ કિંમતનાં બીજાં પુસ્તકો મળશે.

મેનેજર—ગુલશન—નવસારી.

એક મીનીટ સુધી ચુપચુપ બેસી રહ્યા. તેવણ નામદારનાં મનપરનો બોજો પળેપળ વધતોજ જતો હતો.

લુપીને એક હાથે માથું મજબુત પકડીને બીજે હાથે ખીસામાંથી એક કાગજનો ટુકડો બહાર કહાડયો.

"બાત્રીનમો પી ચાત્રીન ?" તેણે તે કાગળ વાંચીને પાછું મનસે બરાડવા માંડયું. "તે તો મ પુરનેજ વાસ્તે લખેલું લાગેછ ! જે ગેંગવે ૯૬ એટલે તો દારજીલાંગનું વેલીન્ગ્ટુ હોટેલ હશે ? પણ ખબર, બચ્યા લુપીન, તું ડરગી સ્ત્રીપની ગયલમયલ કરવા હીંદુસ્તાન જાયછ તો ખરો, પણ આએ ભેદી કાગજમાં જે ગેપ ગપ્પાઉસ કરીને લખેલું છે તેનો મીનીંગ જો પેલો નાપાક ડીટેકટીવ રોમ કુલસન થતો હશે તો મરીજ ગીયો સાબુત." વળી લુપીને જોરમાં માથું દાબ્યું.

પોતાના ખરેખરા વાયરલેસ ટેલેગ્રામને બદલે જે કોઇનું છુપ્યું કાગજ તેના હાથમાં આવી પાડ્યું હતું તે માટે એક રીતે તો તે ખુદાનો આભારીજ હતો. કાંએ જે તે છુપ્યા કાગજમાં તેને પકડવા માટેના કેટલાક એવા તો ભેદી સંદેશા સમાયલા તેણે ચાલાકોથી ઉકતાવી મારયા કે જે જો તેના હાથમાં નહીં આવ્યા હતે તો બીજેજ દીને યાને તારીખ ૨૨ મી મેને દીને તો સાત પાંચ ડીટેકટીવોના હાથમાં સપડાઇને બતંબે ઢેલાઇ પણ ગયો હતે.

વાંચનારાઓની નબળી પડેલી માદદારત શક્તીને મજબુતી આપવા કાજે તે વીચીત્ર સંદેશો અત્રે અમો ફરીથી રજુ કરીએ છીયે.

ગેંગવે ૯૬, પાચમાં પાચ. નેણુસી પારજી ડમડમ, કુકરી બોલે લાં, અક્કલ બેટના બાપીયુસો પી ચાત્રીણ ત્રગડી ગેપ ગપ્પાઉસ."

કેમ કંઈ સંહમજ પડે છે ?

તમુને સહમજ પડતે તો પછી બીજું જોવતુ'તું શું ત્યાં ?

આપણે ઉપર લુપીનને મનસે બરાડ મારતાં સાંભળ્યો તેમ તે છુપાં કાગજમાં જાણીતા ડીટેકટીવ જેક કુલસન માટે તેમજ દારજીલીંગના વેલીન્ગ્ટુ હોટલ માટે એશારા હતા. એ એશારા ઉપરથી લુપીન શું સમજી ગયો તે હા જણાવેલું પ્રમ ગોપાંત ગણાશે નહીં, પણ એજ ફીનસ સાહેબ પોતાના મનમે-વધુ શુ સુજ હેમત કરેછે આપણે આઘા ઉભા રહીને તપાસશે.

"ત્યારે તો એટલું ખરૂં કે ઇંગ્રેજ સરકારે મારી પુઠે જેક કુલસન ડીટેકટીવને મોકલ્યો છે. પણ તે કયાં હશે ? પોરટ સઇદમાં મ રે ઘણું સંભાળીને વસલુ જોઇશે. જો કલકત્તા પુગવા અગાઉ લુપીન બંદો પકડાઇ બકડાઇ ગયો કેની તો બધા પલાન ઉંધા વળી જવાના ને નકામાં જનમની રોટલી જશે તે જુદી ! પણ ખબર આએ ચીઠીમાં નેણુસી પારજી ડમડમ લખે છે તે શું હશે ?"

ઘણીજ વીચીત્ર રીતે તે ત્રણ શબ્દો ઉપર લુપીને તપકીર છાંટી જોઇ અને વાહ મેહરે અલ્લાહ ! તમે માનશો, ઍરે ડીયર વાંચનાર, તમે કદીભી માનશો, કે તે ત્રણ શબ્દોને બદલે તે કાગજ ઉપર શું વંચાયું તે ?

લ્યો ત્યારે તમારી ઝાખી પડતી આંખોએ તમો પોતેજ વાંચી લ્યો:—

"કેગ પેલેસ

વંમગલદન ટેનીસ ગ્રાઉન્ડ,
એસ ડબલ્યુ.

ડીયર સેક્લટન,

લુપીન પારીસથી નીકળ્યો છે. લારામી બોટ જરૂર પકડજે. એનો ઘેડો એપેનદીસાઇટીસ ડરબીમાં નથી દોરવાનો. ખાતરી ભ રેલી

ખબર ઉપરથી સ્કોટલેંડ યાર્ડનો મારો દોસ્ત કહે છે કે એની પુઠે આખી દુન્યાના તમામ જાણીતા ડીટેકટીવો લાગશે વાસ્તે તુનેજ પહેલી ખબર આપુંછું. દીકરા, એ નાપાક શાહુચોરને પકડજે કે પછી એનું નામ નીશાન નાબુદ થાય અને ગુલશનનાં વાંચનારાંઓ છુટકારાનો દમ ખેંચે!

લા. તારો સદાનો વહાલો
એરીક જોનસન"

હાઆઆઆ! તે ત્રણ તદ્દન ભેદી શબ્દો ઉપર તપકીર છાંટતાં આવો આખો ભેદી મેસેજ નીકળી આવ્યો હતો!

આએ ખરા બનેલા બનાવે તો આખી દુન્યાની તમામ ડીટેકટીવ વારતાઓને ગોયા મુંગી લપડાક લગાવી કહાડી હતી! અફસોસ! કોઇ સીનેમાવાલો વળી આવા બનાવની નક્કલ નહીં કરે હં!

"સેક્ષટન બલેક? જેક કુલસન? એરીક જોનસન? એ બધું શું થાયછ? દુન્યાના ડીટેકટીવો મારી પુઠે? ત્યારે તો શેરલોક હોમઝને પૉલ ડેનબી હશેજ? ગમે તેમ હોય પણ પેલા નાપાક ગાનીમાર્ડને તો મેં પારીસથી ઉપડતાં નજરો નજર પછવાડે પડેલો જોયો છે એટલે મુંબઇ કે કલકત્તામાં તેતો મને નડવાનોજ નથી. પછી આએ બાકીનાં ખેંગટ ને તો પાન પર ચુનો લગાડએ તેટલા વારમાં હાથતાલી આપશ. તમેબી જરા જોવ તો સઇ!" લુપીને પોતાનો હેન્ડ બેગ ઉઘાડી અંદરથી એક લીલો મુઓ કહાડતાં વીચાર્યું.

તેની બચારાની બલાનેબી ખબર કયાં હતી કે તેનો કટ્ટોવેરી ગાનીમાર્ડ તો તેની કેટલો અગાઉનો મુંબાઇ પુગીબી ગયલો અને પારસીનાં લગનમાં મદીના કટલેશનો સવાદ લઇ પણ સુઇગયો હતો!

લુપીને તે લીલો મુઓ એક લાંબી ખાકી રંગની છત્રીમાં મુકયો અને પછી તે છત્રીને સંભાળથી એક બ્રાઉન પેપરમાં વીંટાળી પોતાની કેબીનની બારીમાંથી દરયાવના ઉછળતા મોજાઓ વચ્ચે ફેંકી દીધી! ત્યારબાદ તેણે પોતાની કની જેવી પીક કેપ માથાં ઉપર મુકી અને પેલું ભેદી સંદેશાવાળું કાગજ ઘણીજ સંભાળથી ઘડી વાળી ઓવર કોટનાં ઉપલાં ખીસામાં મુકયું અને તે ઓવર કોટ ખભે ઓળગી લઇને તે પોતાનું બારણું ધીઇઇઇઇઇઇઇઇ મેથી ઉઘાડી પેસેજમાં બહાર પડયો પણ તુરત ચોંકીને ખડો ઉભો!

"કોણ? પ્રોટીઆ? તું?"

પ્રકરણ ૪૮.

(જેમાં જાહેર કરે છે પોતાનો અથાગ પ્યાર પ્રોટીઆ અને જેનો સ્વીકાર નહીં કરવો મહાન પ્રીન્સ બેમ બુલાજીએ)

"હા, ડીયર લુલુ, હુંજ તારી પ્રોટીઆ, હુંજ મુંબઇની સીનેમા જોનારી શૌકીન આલમનાં મ્હોડાં એચંબાને મારે આં કરાવનારી મહાન પ્રોટીઆ—ને આએ મારાં ભલાં કામોમાં મદદ આપવા સાથે આવેલા મારા પીત્રાઇ ભાઇ—

"કોણ?"—

"ઝીગોમાર!"

"ઝીગોમાર?"

"હા! ઝીગોમાર પોતેજ!"

"અરે પણ તમે લોક હંઇ શું કામ આયાંછ કે?" લુપીને પાછું પોતાની કેબીનનું બારણું ઉઘાડતાં ગભરાઇને પુછયું.

"તારી મદદે? પ્રોટીઆએ કરસામાંજ તે કેબીનની અંદર જઇ તેની ટીંગણી કબાટ ઉપર ચદી બેસતાં કહ્યું.

"મારી મદદે? શાની મદદ?"

" જરા ધીરે, મારા પ્યારા લુલુબાબા, જરા ધીરે. પહેલાં તેા મને જણાવ કે તારે માટે હમણાંજ આપણી બેાટ ઉપર કઇ વાયરલેસ સંદેશેા આવેલેા ? "

" હા ! હા ! તે તેં કેમ જાણ્યું ? " લુપીને ઘણાજ ગભરાટ વચ્ચે પેાતાના એાવરકેાટના ગજામાં રીવેાલ્વર ઉપર હાથ મુકતાં પુછ્યું.

" મે કેમ જાણ્યું તેની સાથે તુને શી પંચાતી રે બા ? બસ મને એટલું જાણવા દે કે તે તાર શું આવ્યેા છે તે તને માલમ નથી "

" નથીજતેા વરી—"

પ્રેાટીઆએ ઝીગેામાર તરફ ફત્તેહની નજરે જોયું અને હસી.

" જો ! આય રહ્યો તે સંદેશેા ! " એક ગેાવામી રંગનું કાગજ લુપીનને દેખાડતાં પ્રેાટીઆએ કહ્યું.

" પણ એ તુને કેમ મળ્યેા પ્રેાટી ? "

" સેક્ષટન બ્લેકની બીલાડી પીસી ગયવી ! "

" સેક્ષટન બ્લેકની બીલાડી ? તે શું કમબખ્ત સેક્ષટન બ્લેકની આએ સ્ટીમર પર છે કે ? " લુપીને બેદરકારપણે હસતાં પુછ્યું.

" હાસ્તેા વરી, તુને નહી માલુમ શું ? "

" નહી, મુંજબી નહીં પણ એનેા તેા પેલેા મેાગેા કુતરેા ઉતેાની ? "

" નહી, તે તેા મરી ગીયેા ને હવે એણે આએ બીલાડી રાખીછ ને તેા તે કુતરા કરતાં સેા દરજ્જે વધારે ચગેાર છે ! " આ ખબર પેલા ઝીગેામારે આપી.

" તે કુતરાનું નામ તેા પેડરેા ઉતુંની ? ત્યારે શું એ બીલાડીને પેડરી કહે છે કે ? "

" વાહ, લુપીન ! તું બી કેટેા ડીટેકટીવ નીકળ્યેા ? હા, એ બીલાડીને પેડરી તરીકેજ એાલખેછ ને એ સેક્ષટનનેા એસીસટંટ ટીંકર ઉતેાની તેણે તેા હજામની દુકાન ઉઘાડી ! " પ્રેાટીઆએ વહાલથી લુપીનના ગળા આસપાસ હાથ વિંટાળતાં કહ્યું.

" અરરરર ! ત્યારે ટીંકરને બદલે કેાઇ આયુંછ કે ? "

" હા. એક પેારીયેા છે—તેને ટીંકર તરીકે એાળખેછ ! "

" પીતેા હાેસે ? "

" ધુમ ! "

અને તે ત્રણે જણાં પેટ પકડીને હસવા લાગ્યા.

" આ પળે પ્રેાટીઆએ ઝીગેામારને કાંઇક અસારત કીધી અને ઝીગેા ત્યાંથી ચાલી ગયેા.

" લુપીન, મારા સદાના પ્યારા લુલુબાબા, હું તારી પુઠે આવીછ ! તું તેા મને હાથતાલી આપીને નહાસી જવા ગયેા ખરેા પણ તું કે જેનામાં મે મારી આખી જીંદગીનેા ભરૂંસેા મૂકયેા, તું કે જેને મે મારી તમામ જીંદગીજ અર્પણ કરી દીધેલી ! તું કે જેને મેં મારેા પેાતીકેાજ જાણેલેા તેને આવી રીતે હું કેમ જતેા મુકું, વહાલા ? " પ્રેાટીઆએ લુપીનના પગ પાસેના રગ ઉપર ફસરડેા મારીને બેસતાં કહ્યું.

" તે બધું તેા ખરૂં મારી વહાલી, પણ વીચાર કર, હું તારી સાથે વધુ વાર કેમ બંધાયવેા રહું ? હું હવે ફ્રાન્સ છેાડી ચાલ્યેા, હું હવે મારા માતૃવતન હીંદ તરફ હીડું છું કે જ્યાં મારી પહેલી પરણેતર—હા બ્રીટીશ કાયદા પ્રમાણેની ખરી પરણેતર બાઇમાય મારી વાર જેાતી બેઠી હશે "

" આઇ માય ? હાય્યા ! બાઇમાય ! "

પ્રોટીઆ જાણે સ્વપનું જોતી હોય તેમ બેધ્યાન-પણે બોલી. અને પછી એકાએક બેદાર થતાં ચોંકીને તેણીએ પુછ્યું, " પણ મને સોગન ખાઇને ખરૂં કહે વહાલા, કે તું એ તારી હકદાર પરણેતરને ખરાં જીગરથી ચાહે છે કે ? "

તે એક અતી બીકટ સવાલ હતો.

લુપીને તેનો પાધરો જવાબ આપવાના સાથ આખાડા કરતાં કહ્યું, " ચોરના સોગંદ કોણ માને ? ચોરના સમને વજન શેનું ? અને મારાં જીગરના ક્યારા, તુને હું ગમે એટલો ચહાતો હોઉં પણ મારી પહેલ્લી હકદારને હું કેવી રીતે બેવફા થઇ શકું ? સરકાર જાણે તો મને બટ'એ નહીં ઠોકે ? "

" તે એમ તો તારી આવી બધી મોટી મોટી ચોરી લુંટફાટને વરે સરકાર તુને બટ'બે નહીં ધોકલશે કે શું બાકીજ ? " પ્રોટીઆએ આંખમાં દોડી આવેલાં આંસુ લુછતાં પુછ્યું.

" તે જુદીજ વાત છે મારી દીલજાન ! એક ચોરી માટે આ દુન્યાની સરકાર બટ'બે મોકલે તેમાં અને ઇનસાન જાત માટે રચાયલા કાયદાનો ભંગ કરી પરણેતરપર બીજી કરનારને તે મહાન સરકાર જે શિક્ષા કરે તે બેમાં આસમાન ઝમીનનો ફરક છે. મારી લાડકી પ્રોટ, હું આ જેહાનની તમામ સરકારોની કુચ્છ પરવાહ કરતો નથી. હું ચોર છું ! હું લુટારો છું ! હું પીંઢારો છું ! હું ચાંચીયો છું ! પણ એક પતિવૃતા પરણેતરને આપેલા પવિત્ર કોલ-સનો ભાંગનાર નથીજ ! "

પ્રોટીઆ બે ઘડી દંગ થઇ ગઇ.

પ્રીનસ બોમબુલાનાં આ બેમુલ ઝવાહીરો સાંભળતાં તે ઉઠાઉગીરોની સરદાર અને ઝીગો-મારની શાગેર્દ રાણી .ખુશ છક્કજ થઇ ગઇ હતી.

" લુપીન ! લુપીન ! બહારથી આવો કાજો છતાં તું બાતેનમાં આવો ઉજળો હશે એવી મેં કદી પણ વકી રાખી નહોતી ! અરેરેરેરે ! જેમ જેમ હું તને વધુને વધુ પયછાણતી જાઉં છું તેમ તેમ ઓ મારા વહાલા નવલ-ઇકુમા હું તારી વધતીને વધતીજ પુંજારી બનું છું. અરે, મને નહીં ખ્યાલ કે ફ્રાન્સના તું પારસી શાહુચોરમાં આવું અનુપમ ખુદાઇ જ્ઞાન ભરેલું હશે ! હાઆઆઆ ! મારાં આંખોનાં નુર ! મારા જીંદગીના જગતા ચેરાગ ! મારાં દરદી જીગરના જખમના હકીમ તારી આવી ઉત્તમ ફીલસુફી ઉપર આ એ તારી તાબેદાર ગુલામડી સદહઝાર આફ્રીન કરે છે ! " એટલું બોલતાંજ મહાન પ્રોટીઆ લુપીનના પગ આ-ગળ મુર્છાગત થઇ પડી.

બે ઘડી બાપડો લુપીન ભાન ભુલો થઇ ઉભો રહ્યો. એ શું બનાવ બન્યો હતો તેની તેને સુદ્ધીજ ક્યાં હતી જે ?

પ્રકરણ ૪૯.

(જેમાં જઇ પુગવું સુનાનું બુઢાં ધન્નામાયને પકડવા જ્યાં આવી પુગવું પારસી બાનુ લુપીનનું).

શેઠજી સાહેબ શેઠ આદરજીઆનાં બુઢાંખખ ધણીઆણી અગોળ કરીને પરવાડ્યાં હતાં અને હવે પોતાની એક પુરી આયા સાથે મારા-મારીનાં રણ ઉપર ચહડેલાં હતાં તેટલાં દાદર પરથી કોઇ ધપ્પર ધપ્પરરર ધપ્પરરરરરર કરતું ચહડી આવતું જણાયું.

બચારાં બેદરકુટ ધન્નુમાયને શું કપ્પાસ સદમજાય ? પણ આયાએ તો એક ગંજાવર ફુટકારાનો દમ ખેંચ્યો કે જ્યાં ત્યાંથી કોઇ મ-દદવા આવેલું હોય, તો તેણીનું માથું દુખતું બચે !

" ધન્નુમાય આદરજી ! " બારોશ ડીટેં કટીવાસના ગંડેરીએ પોકાર મારયો.

"હા. હા. કોણ સે ?" આયાએ ખુશાલી ભરયુ પોકારયું.

સુના તે ઓરડામાં દાખલ થઇ, અને બચારાં મુઉકઉકડાં ખખ્ખ ધન્નુમાયને સાવજ જેવા બેઠેલાં જોઇ તેણીનું દિલ ભરાઇ આવ્યું.

અરેરે ! કુદરતનો આ એક કેવો વિચીત્ર ખેલ હતો ! સુનાએ કેવાં ભરાઇ આવેલાં જીગરે વિચારયું કે ફકત મીસેરજ વરસની વાત ઉપર આ એ બેહદરફુટ ડોકરું કેવું જુવાનીના પુર બાહાગ્માં નાચતું કુદતું રમકડું હશે ! અને આજે ? હાઆઆઆઆ ! આજે તેજ રમકડું વખનના કાતીલ મારાથી કેવી દુર્દશાએ આવી પોહોચ્યું હતું !

સુનાના હાથ માંહેલું ટીંખકટુની સરકારનું વારંટ હવે થરથર ધ્રુજતું હતું. તેણીની છાતીના ધમકારા પળે પળ વધ્યા જતા હતા. તેણીની ચક્ષુઓ (એટલે આંખો !)માં ખારાં જળનાં બીંદું બાઝયાં (એટલે આંસુ આવી ગયાં) હતાં અને અરે તે પોતે એક નાજુક નારી હોઇ, પોતાનીજ પંથની આ એક મહતારીને કેમે કરી તે બંદીવાન બનાવી શકે તેના વિચાર વિચારે તેણીનું સમયસુચકતા યંત્ર (એટલે ભેજું) સર્ણગતી પામ્યું (એટલે ગોળ ગોળ ફરવા લાગ્યું)

તમે સહમજ્યા કેની ?

[અત્રે આએ પત્રના તંત્રી ગભરાટથી એક પગે કુદકો મારતા જણાય છે કે રખેને આ વાર્તાના કર્તાનાં સમય સુચકતા યંત્ર ઉપર શુદ્ધ ગુજરાતીએ ગલ્લો કરયો હોય !]

"આયા, એ મેરૂં કોણ છે ?" આખરે ધન્નુમાયેજ પુછયું.

"કોણ જાણું, બાઇ. આરે તું કોણ સે રે ?" તે ગડેખાં આયાએ તોરમાંજ સવાલ કરયો.

"હું ? હું—હું તો—હું—હું—"

"આં ? સુંઉં ?"

"હું ધન્નબાઇને પકરવા આવીછ !", અંતે સુનાએ સઘળી હીંમત એકઠી કરીને મુંઝોર્ગ ધન્નુમાય તરફ જોયા વગરજ કહ્યું.

"પોકારવા આવીસ ? મારી બાઇને ? આરે ગેરે ! પોકાર !" ધન્નુમાય તરફ બેઉ હાથ લાંબા કરીને તે આયા બોલી. "તુંજ એના પોકાર, આ ઉં તો જાએસ."

"તું કાહ જાયછ" ગભરાટને મારે સુના બુમ પાડી ઉઠી !

"બીરી ઓરવા. તું પોકાર— એના પોકાર ! નાઇ તો એ પોરી જાવસે— પોકાર !"

આયાના હોકમને જાણે તાબે થઇને બાપડી સુનાએ ધન્નુમાયને પકડ્યાં. તેવણનું શરીર ઘણુંજ ભારી લાગતું હતું અને જરા જો સુનાના હાથ ઢીલા થતા તો તેવણ જાણે ઘોલ્લા પર પડી જાય તેમ હીંતવા માંડતાં.

એવી રીતના તદન સુહુણ્યા સાવજ જેવાં તે ઘરડાં બાઇને કયાં સુધી પકડીને બેસી રહેવું તે સુનાને સહમજ પડયું નહીં. બચારાં ધન્નુમાય તો એવાં સુધબુધ વગરનાં મીયાં માહદેવની કાની બેઠા બેઠા હીંત્યાં કરે કે તેવણને બેડીઓ કેમ પેહરાવવી અને જો પેહરાવીઓ હોય તો પછી આગળ શું કરવું તેની સુનાને બીલકુલ સમજ પડી નહીં. તેણીને એકજ રસ્તો સુઝ્યો અને તે એજ હતો, કે પેલી આયા બીડી પીને પાછી આવે ત્યાંસુધી ત્યાંજ બોટી થવું. પણ તે કમબખ્ત કયારેબી આવે ત્યાં સુધી શું પેલા બેમીને ડોલતા દેવજી ઘસારયાને પકડીનેજ બેસવાનું કે શું ? આએ આફતકારક યાદ થતાંજ સુનાએ એક હાથે ધન્નાનો બરડો પસવારી બીજે હાથે ઘણી જોરમાં બુમ પાડીને પુછયું.

"તમે જરા સુધ જગો કે ?"

"ક્યહીં જવશ ?"

"સુઇ ! સુઇ જશો કે ?"

"ગારીમાં જવાનું છે કે ?" ધન્નુમાયે સ્હેજ મલકાતથી હસીને કાન ઉંચા કરતાં પુછયું.

સુનાનું છેક્જ પાકી આવેલું હોવાથી તેણી બબડી, "નહીં ! ખાખ્યાની ખાંધ પર !" અને પછી ચીચાટા પાડીને મોટેથી કહ્યું, "હા ! હા ! ગારીમાંજ જવાનુંછ ! તૈયાર થશો કે ?"

"કુંવરબાઇની સાથે ?" વળી ધન્નુમાય કાંઇ ભલતુંજ સહમજી પુછવા લાગ્યાં.

"કુંવરબાઇ કોણુ રાન ભરતે ગેઇ ? મારી સાથે ! મારી ! પોલીસની ચોકીમાં !"

"નાસ્તા પર હાગબેલ ઇકું કરાવ્યુંછ !" તે બુઝોર્ગ બાનુએ ગણા ગંભીર અવાજે સુનાને ખબર આપી.

"નખોદ ગેઇ તો હાગબેલ ઇડાંનેજ રરેછ ! અરે ! તમુને પોલીસની ચોકીમાં જવાનું છે, ચોકીમાં ! સહમજ્જોછ કે ?" ઘણાજ જોરમાં ઘાંટું તાણીને સુનાએ તેવણુના કાનના પેહેર ફાડી નાંખવાની ભયભીત કોશેશ કીધી.

"પેાણી આપેાછ ? કપરાં લાયેાકે ?"

"મરમર ! મુઇ બેહરકુટ કેકેની ? કોણુ જાને પોલીસ ચોકીમાં નાંખાનેબી ટીંગકટુની C. I. D. ને શું ગજાલ ધાગવાની હોશે ? હવે એને સહમજાઉં તે બી કેમ ! કમબખ્ત તો સુઇ બી નથી જતી કે આએ બધો એનો બરડો પકડતાં પકડતાં મારા હાથની કાંદીમાં નજલાનું જોર ભરઇ આયુંછ તેબી નરમ પરે !"

સુના ગડેરીએ ડીટેક્ટીવ ફોજમાં વરગો કાઢેલાં હતાં પણ આવી જબુન શિક્ષા તેણીને આજ સુધી કોઇપણ દહાડો થઇ હતી નહીં. પેનું મોરાણું વરસ અને અગ્યાર મહીનાનું અપૂર્વ નાહક તો લેટી જવા સાફ નાજ પાડી બેઠું હતું અને તેણીનું હવે શું અકારણ ભરવું તે બાપડી સુનુને તો કંઇજ સુઝે નહીં !

પણ કરવું ખુદાનું તેજ પળે એવું થયું કે નીચેના બગીચામાંથી એક સીપટી ફુટી જે સુનુએ તુરત ઓળખી કે ગાનીમાડંનીજ હતી. આ ઉપરથી તેણીએ તુરત તેનો સીપટીમાંજ પ્રતીઉત્તર વાળ્યો અને હવે તેણીની ખાતરી હતી કે જે વખત જાય છે તેમાં ગાનીઓ તેણીની મદદે ધસ્યો આવશે ખરો. તેણી ઉલટભર તે રૂમના દરવાજા તરફ ટીકટી ઉભી.

દરવાજો ધીમેથી ઉઘડ્યો અને સુનાએ એક જીણી જેવી ચીસ પાડી.

કોણુ? ચાંદણુ ! પારસી બાનુ લુપીન ?"

પ્રકરણ પચાસમું.

(જેમાં ડંગ થવું શેરલોકનું મુંબઇના બેનીસ્ટોન થી અને આવી પુગવું મહાન ચીના ડીટેક્ટીવ ટીંગટીંગણુ નું)

શેરલોક હોમઝ ઘણોજ દલગીર થઇ ગયો હતો.

તે દલગીર નહીં થાય ?

તમેબી હોવો તો તમેબી દલગીર થાવો કેની !

આપણે એકાએક કશાંની આશામાં આવી જઇએ અને પછી અચાનક તે આશા નીરાશામાં ફેરવઇ જાય ત્યારે દલગીર નહીં થઇએ તો શું નાચ્યે ? કુદયે ?

અને ત્યારે પેલી બ્યુ રંગની મોટોરકાર હાથમાંથી છટકી જતાં શેરલોકને ગમનો ફટકો લાગે તેમાં કાંઇ નવાઇ છે ?

ગમ તેબી કેવો !

કાંઇ સેહલાઇથી ભુલાય તેવો કે ?

શેરયાને લાગેલા ગંભીર ગમની તારીફમાં એક ફારસો શાયર ગાઇ ગયો છે કે

"લાગો ગમ– લાગો ગમ – લાગો ગમરે લાગો મોટરકારનો ગમ શેહુરયારને !"

પેલી ટેક્ષીના પારસી ડરાઇવરે બાતમી આપી હતી તે શેરયો માનવા સાફ ના પાડી બેઠો.

"જમનાદાસ વાણીઓ કોણ હુવો ?" તેણે પોતાનાં ખીસાંમાંથી નોંધબુક કહાડીને તેમાં કંઇ ટપકાવી લેતાં મનમેં કહ્યું. "રીક્ષીવાલો રખેને કોઇ ડીટેકટીવ હોય ? મને ઇંગ્રેજ સરકારે જે મહાન કમીશન આપીને હીં મોકલ્યો છે તે કમીશનની સાંખે કામ કરનારાં કેટલાં બધાં તત્વો મને સંભાળવાનાં છે ! એ રેક્ષીવાલને મારે આજ રોકી રાખવો ઉતો !"

તે દીવસે બેંડ વાગવાનું હશે કે શું તે શેરલોક બેઠો હતો ત્યાં ધીમે ધીમે ગીરદી વધવા માંડી. શેરયે ડાબી આંખ ચુચી કરીને બધો રાહધાટ તપાસતો બેઠો હતો. તેની ડીટેક્ટીવ નજરે તુરત જોઇ લીધું કે બેંડની સાજે મુંબઇનાં તે એક પુરા બેંડસ્ટાન્ડના ચકર માંહેલા બાંકો બધા માટીડાઓજ આવીને એક હાથ કરી લેતા હતા ! શેરયાએ ધારી લીધું કે એની રીતે અરીમ ધરીમ જેવા આળસુ પાડાઓએ ઘણાજ સકારેથી આવી તે બાંકો ઉપર ગોઠવઇ જવાની કેથી મુંબઇગરાઓની ફાઇીન હોશે ! જે ગમે તે હોય પણ છ વાગે બેન્ડ શરૂ થવાનું તે સાડા પાંચ વાગામાં તો તે ચકરમાંનો દરેક બાંક જાડા પાતલા, ચીત્રવીચીત્ર પુરૂષોથી ચીકાર ભરાઇ ગયલો જણાયો. હજી તડકું હોવાથી નાજુક પંખનીઓએ દેખાવ દીધો હતો નહીં પણ બેચાર ગાડીઓ આવીને હીં ત્યાં ગોઠવાઇ ઉભી રેની.

આખરે ડોળા તણાવી તણાવીને બેંડ શરૂ થયું અને હવેજ બબે પાંચપાયના રોગીમાં બેશેલ માટીડાનાં મેજરાં તે નાનકડાં ચકરમાં આવી ભરાવા માડયાં. ઇંગ્લાન્ડથી બેજ દીવસના આવેલા શેહરયા સારે મુંબઇના લોકનું અવલોકન કરવા માટે આનેથી સારી બીજી કઇ જગો મળને ? જેમ જેમ વીલાયતી સંગીતના પ્રયોગ વધતા ગયા અને જેમ જેમ આંખી દારનાં ધકા જેવો આફતાબ બેકબેની સામેનાં ખારાં પાણીમાં-વધુ અને વધુ ગુડકી મારતો ગયો તેમ તેમ લાલપીલા પોપટા જેવી સાડીઓમાં સજ્જ થયલી પારસી નાજનીનોનાં ટોળાં બેનસ્ટાન તરફ વધતા ચાલ્યાં.

ઘણીક બાઇઓ—બુઢ્ઢી કે જુવાન—ચાલી ચાલીને થાકી જતાં બેસવા માટે બાંકો તરફ નજર દોડાવતાં પણ ત્યાં પેલા અરડાઇ બેઠેલા મવાલીઓ ઉઠે તો કની ? એક વખતે તો ઘણું કની થયું !

એક ઉમરે પુગેલાં બાઇ ચાલતાં ઘણીજ થાકી ગયાં હશે તે પોતાની બે વહુઓ અને દીકરાઓ સાથે શેરલોક બેઠેલો હતો તે બાંક આગલ આવીને બાજુએ ઉભાં રહ્યાં.

"મરેરે ! પગમાં તો એની ઝઝની ભરાયછ જો કે જાણે બોય ભોંય પર તો ભોયપરબી બેસી જાઉં !" પેલાં બુઝેર્ગ બાઇ બબડયાં.

શેહરયારે આ સાંભળતાંજ ઉઠીને જગા આપી પણ તે બાઇ બેસે ને તેવણની સાથનાં બીજીઓ ઉભાં કેમ રહે કરીને એક છોકરાએ બીજા બે માટીડાઓને ભલમણસાઇથી પુછયું કે જરા જગા આપશો કે, તેના જવાબમાં સાફ નાનું ડોકું ધુણાવતાં એક જણે તો વળી વધાર્યું કે "ચાલતાં થાકી જતાં હોય તેવાંઓ ઘંઇ વેર સાને વાસ્તે ધસરઇ આવતાં હોશે !"

તે પારટીને ત્યાં ઉભું રહેવાનું ઘણુંજ ભારી લાગ્યું તે મુગાં મુગાં ત્યાંથી ચાલી ગયાં અને પછી શેરલોકબી એક અફસોસી હાય સારીને પોતે છોડેલી જગાપર પાછો બેસવા ગયો તો જોયછ તો ત્યાં તો એક જવાન પારસી ગોઠવાઇ પણ ગયલો અને મ્હોડું ફેરવીને બેઠો બીનીગો થઇ બેઠેલો ! ! !

આવી પાક બેહયાઇ અને નકટી નફ્ટાઇનો નમુનો જોઇ વીલાયતથી તુરતનો આવેલો શેરલોક બે ઘડી અજબજ થઇ ગયો; પણ તેને બાપુયાને શી ખબર કે એવો બનાવ તો ત્યાં રોજ બને છે. બચારાં બાઇ માણસોને જગ્યા આપવાનું તો બાજુ રહ્યું પણ એક ખાલી પડી

હોય તેમાં પણ ઝપાટાબંધ ચીટકી બેસવાનું મુંબઇની એવી જાહેર જગ્યાઓમાં એટલું તો સાધારણ છે કે ફક્ત અનજાણ્યાઓનેજ તેમાં અજાયબી લાગે !

હવે બેસવાની જગ્યા વગર રખડતા થઇ ગયેલા શેરલોકસાહેબ બાવા રખડતા પંખીની મુઆફીક કમ્મરની પછવાડે બેઉ હાથ ચીટકાવીને હાં ત્યાં બારીકીભરી નજર ફેરવતા ચક્કરમાં ફરવા લાગ્યા. તેમણે ચગોર ચક્ષુથી જોઇ લીધું કે લોકની તારીમારી કરવામાં હીંદુસ્થાનનો નાજુક પંથ કોઇપણ રીતે વીલાયતી વીમ્છીણોથી ઉતરે તેવો હતો નહીં. શેરલોક જ્યારે લંડનથી નીકળ્યો ત્યારે તેણે હીંદુસ્થાનની દરેક ભાષાઓનો સેભાગ્યુ અભ્યાસ કરી લીધો હતો અને તેથીજ તે પારસી ફુટડીઓ શું વાત કરતી હતી તે ઉંચે કાને સહમજી શકતો હતો.

" પેલી બુઢી ખખ ડોસાં અંતે પન્ની જો ! "

હારે ! હરવઇને કોઇ બીજું મસ્યું નહીં તે નાહનાં જેવા દુન્યાથી તદન રદબાતલ થયલા સાથે મરવાનો વખત આયો તાહરે પન્ની ! કોઇ પુછે એને ? માય બાપને તાંહ સું દુઃખ ઉતું હરાઇને ? "

" પણ સોલીસીટર છે ની ? " ત્રીજીએ પુછ્યું.

" પ્રેક્ટીસ વગરનોજ તો ! પણ તેથી સું થયું ? "

'પુરો બદરાશ છે તે તો કંઇજ નહીં કંઇ માય બાપને રડાવ્યાં, ભઇ બેહનને રખરાવ્યાં, પાર વારોસીને મરાવ્યા, બધાંનાં પૈસા ખાઇ ગીગો ને થાય તેટલા રણ પારપાછ મુવાએ ! "

તે કેહજે ઘણાં વરસની વાત ઉપર એને ડોસાં સાથે સારું ઉતું તે ખરી વાત કે ? "

" હારે ખરી નહીં તો સું ખોટી ? તાહરેજ પન્ની ગીયાં હોતે તો જરાગી ગવાતે ! આએ તો છેક પીસતાલીસ ને પચાસ વરસે સવરા તે સુરજ ઉગારયા ! "

અને તે ત્રણે સઇઓ હસવા લાગી.

શેરલોકબી હસ્યો !

તે બાપડો જાણે જે વેલાતની કોહેલી સોસાઇટીમાંજ એવા બધા ફેરતા હશે ! પણ આએ તો કેટો લાંબી તેવોજ હાલ.

" મેહરાં ! મેહરાં ! ટાવસ જોયો કે ? એ કોણ છોકરી છે ? "

" છોકરી સાની ? રાન બે બચ્ચાંની માય છે ને ! " મેહરાંએ લાયકીથી જવાબ કરયો.

" બે બચ્ચાની માંય ? તે શું પન્નેલી છે ? એનો વર કાંઇ છે કે આવી શરમભરી રીતે ફરવા દેછ ? "

" વર ? તે તો કંઇ કલકતે કામે ગીયોછ તેટલાં ધણીઆણીજી અહીં મજાહ કરી લેછ ! "

" અરે એથો બધુંજ કરસે તો વરી. પેલા કેહ તેમ જાંબુર કાલું તો જાંબુરીએ શું બોલું ? "

આ વરી શેરી માટે બીજો સફો ખુલ્લો થયો હતો. ફક્ત એક કલાકની બેંડસ્ટાન્ડની મુલાકાતથી તે પારસી લોકની રાહરીતિઓ અને સરેલા મામલાઓથી માહીતગાર થવા પામ્યો હતો અને હવેજ તે પેલી બલુ મોટરની નીરાશા વીસરી જતો જણાયો તેટલાં—

" એ કોણ ટીંગ ટીંગ ફુ ! ચીનાઇ છુપી પોલીસનો દુન્યા બાધેલ ડીટેક્ટીવ ! "

હાઆઆ ! એ વળી ચીનો ડીટેક્ટીવ કોણ કોણ જાણે ક્યાં ફુટી નીકળ્યો હતો ?

(ચાલુ છે).

પ્રજાના માનીતા અગ્રગણ્યોએ વ્યવસ્થા વખાણી દાન આપવા

ભલામણો કરેલી છે ! દાન આપવાનું સુપાત્ર સ્થાન !!

હિન્દુ અનાથ આશ્રમ—નડીઆદ.

તમામ હિન્દુ જાતીના આર્ય અનાથોને સ્વતંત્ર શહેરી અને ધંધાદારી બનાવાય છે. દરેક જાતના દાનની જરૂર છે. દરેક દાનની પાવતી મળે છે. સારે નરસે પ્રસંગે દાન આપી પરલોકની વાટ ખરચી બાંધી લ્યો. એક રૂપીયા ઉપર દાન આપનારનાં નામ વાર્ષિક રિપોર્ટમા છપાય છે. ૧૫૦ દીવસ "અન્નદાન" ખાતે રોકાઇ ગયા છે. તમો પણ એક દીવસ રોકી લ્યો. જરૂર દાન મોકલી રિપોર્ટ મંગાવવા લખો —

મંત્રી—હિન્દુ અનાથા આશ્રમ—નડીઆદ.

મફત ! **મફત !!** **મફત !!!**

ખાત્રી કરી જોવાને માટે માત્ર ત્રણ દિવસજ વાપરવા લાયક

સર્વમંગલા.

હાથમા લઇ જનારાને આપવામા આવે છે બહારગામથી મગાવનારાઓને રૂ. ૦|ના મોકલવાથી અથવા વી પી દ્વારા મગાવવાથી ત્રણ દિવસની દવા મોકલી શકાય છે આ દવાનો સૌથી મોટો ગુણ એ છે કે તે માત્ર એકજ વખત લેવાથી અમર કરે છે આ દવા એવી અકસીર છે કે તેના સેવન પછી અરધા કલાકમાજ આમ્લશૂળ અને દાહ બંધ કરે છે એક બે કલાકમા કોઠો સાફ કરીને ભૂખ વધારે છે ૪ કલાકમા માહરોગ, એક દિવસમા સ્વપ્નદોષ, ૨૪ કલાકની અંદર સ્ત્રીરોગ અને તેથી ઉત્પન્ન થએલી વેદના, મૃગી, મૂર્છા વિગેરેથી આરામ કરે છે ૩૬ કલાકમા ગરમી અને સુજાકના ઘાને મટાડે છે બે દિવસમા પાણી જેવી પાતળી ધાતુને ઘટ બનાવે છે. ત્રણ દિવસમા સર્વ તરેહની વાયુનુ દરદ અને સાત દિવસમા ધાતુક્ષીણતા નષ્ટ થાય છે શરીરમા શક્તિ તથા વિચાર અને સ્મરણશક્તિની વૃદ્ધિ થાય છે આ દવા મહાત્માની આપેલી ને જંગલની જડીબુટીઓમાથી બનાવેલી છે તેથી અગણિત દર્દીઓને આરામ થયો છે. એક શીશીની કીં પોસ્ટ ખર્ચ સાથે રૂા ૧–૧૩–૦ છે આ એકજ દવા જૂદા જૂદા અનુપાન સાથે લેવાથી ધાતુ અને લોહી વિકાર ॥ સર્વે રોગો એકજ શીશી વાપરવાથી મટી જાય છે બીજી શીશી વાપરવાના જરૂર રહેતી નથી ઓર્ડર મોકલતી વેળા રોગની વિગત નહી લખવાથી દવા મોકલવામા આવતી નથી કારણ કે તે સાધુની આપેલી છે તેથી રોગ ઉપર આરામ થવો એજ તેનો સિદ્ધાંત છે

દવા મગાવાનુ ઠેકાણું.—

સર્વ મંગલા ફાર્મસી—બીડન સ્કવેર–કલકત્તા.

Srrvmangla Pharmacy—Beadon square–Calcutta.

નાઈટ્રેટ ઓફ સોડા

યાને તળસંચોરો.

રસાયણી
પ્રયોગો
નું
ખાતર
જરૂર
વાપરો.

તમારી
ખેતી ને પાકને
આબાદ કરવો
છે ને ?

નાઈટ્રેટ ઓફ સોડામાં નાઇટ્રોજનને પોટાશ હોવાથી ખેતીને તે બહુ ઉપયોગી છે. તેમાંનું નાઈટ્રેટ કોઈ પણ જાતના રોપાના જીવડાઓને મારી નાંખે છે.

એક એકરમાં ૧૨૦ રતલનું આ ખાતર બેવડો ચોવડો લાભ કરે છે.

ખેડુતોને બાગબાનોને બહુ કિમતી છે. કોઈ પણ બીજા ખાતર કરતાં તે વધુ ઉત્તમ છે.

વધુ ખબર માટે પૂછો:—

મી. એસ. જી. હેરલેકર

ડીવીઝનલ રેપ્રીઝેન્ટેટીવ,

રાવપુરા,—વડોદરા.

જરા ધ્યાનમાં લેશોજી

બાનુઓને બે બોલ.

ગુલશન માટે લખનાર — મિસ K. G.

હાલમાં શું હિંદુસ્થાનમાં કે શું ઇંગ્લાંડમાં એક સરખો પોકાર સ્ત્રીઓની વર્તણુંક માટે ચાલુ સંભળાય છે. સ્ત્રીઓ એૈયાસી મોજીલી અને બેદરકાર બની છે એમ ચાલુ બોલવું સંભળાય છે. એક પંદર કે સોળ વર્ષની વયનો ન્હાનો છોકરો પણ એ બાબદ મત આપશે અને સ્ત્રીઓ માટે હલકાઇથી બોલશે. આ બધાનું કારણ શું ? એ રીતે એકદમ ફરિયાદમાં વજુદ છે કે તે તપાસતાં એક જાણીતા માહાવારી નામે પીયરસન્સમાં એક નિબંધ મિસ મારગ્રેટ એચ. હાલેમ નામની બાનુએ ઘણી છટાદાર રીતે લખ્યો છે જે મ્હારી બ્હેનપણીઓને પણ લાગુ પડતો છે એમ ધારી હું નીચે આપુ છું.

આજની સુધરેલી નારો એક સામટી હુલડ મચાવે છે અને તે પણ મ્હોટા અક્ષરે મેલી શકાય તેવી રીતનું હુલડ છે. આપણે શરૂઆત સત્તરથી સત્તાવીસ વર્ષની વયની છોકરીઓથી કરીશું. નિશાળ છોડવાની અગાઉથીજ તેઓ મા બાપની સત્તાનો અનાદર કરવા લાગે છે, પોતા માટે એટલું સારૂ તેણી મત ધરાવે છે કે પોતાના વડાઓને તે પોતાથી હલકા ગણે છે. તેણી ઘરમાં દાખલ થવાને માટે જુદી કુંચી માગે છે. પોતાને મનગમની મંડળીમાં ફરે છે અને પોતાના સાથીઓના ઘરમાં ઓળખ પિછાણ કરાવતાં નથી.

જો તે મગજીમાં રહેતી હોય તો તે શહેરમાં આવી મોજીલી જીંદગી ગુજારે છે. એના બચાવમાં તે કહેવા માગે છે કે એતો નિર્વાહ કરવાની ફર્જ પડવાથી એમ કરવુ પડે છે. એ રીતે એક લેખે છોકરીને ન છાજતા એક હજાર ને એક રસ્તા તે છોકરી શીખે છે. નિર્વાહ કરતી એક અમળા કાંઇજ વખત બે છેડા સાથે મેળી શકે તેટલી કમાની કરે છે અને જો તે ભાગજોગે પાઉંડ કે બે પાઉંડ જેટલુ કમાય છે તો તે બધુ ખર્ચાઇજ જાય છે અને પેલી ટોપીના પીછાં અને ખુબસુરતીના પછાડા ખાવાના ધક્કામાં તે પડે છે. એટલે તે કમાઇ ચટણી થઇ જાય છે. જો તેણીને કાંઇ આવક મળતી હોય તોજ તે ચાલી શકે છે.

ફક્ત થોડો વખત એ રીતે તે ફાવી શકી જીંદગીની મોજમજા ભોગવી શકે છે. તેણીની કમાઇનાજ પૈસાથી તે જે ખરીદે છે તેમાં તેણીને મોજ મળે છે. ખાવા પીવા જવું, પીકનીકો ઉભી કરવી એમાં તેણીને મજાહ મળે છે, પણ થોડાજ વખતમાં તેણીની તંદરૂસ્તીને નુકશાન થવા માંડે છે અને એ રીતે તે ઘરે નાસીપાસ થયલી પાછી ફરે છે ત્યારે તદનજ તંદરૂસ્તી ખોઇ દીધેલી હોય છે.

હું કંઇ જે લોક ફર્જને લીધે એ કામ પર એટલે નોકરી ધંધામાં પડેલા હોય તે લોકને

કશું કેહવા ઇચ્છતી નથી યા તેઓ જેવા ખાસ ધંધા ધાપામાં કેળવાયલા હોય છે તેમને પણ હું કશું કેહતી નથી, હું તો ફક્ત તેઓ કે જેઓ ઘરની જીંદગીએ જીવતાં માંદાં થઇ જાય છે તેઓનેજ માટે ફક્ત કહું છું.

આજની સુધરેલી નાર લગ્નની વાત થતાં નસકોરૂ ચઢાવી દે છે. ને જો વખતે પરણે છે તો તેમાં માબાપની સમંતી યા મરજી કદાચજ પુછાય છે. એક એકવીસ વર્ષની વયની છોકરીને હું ઓળખતી હતી તે એક સહવારે નાસ્તાની વખતે જ્યારે માબાપ સાથે થઇ ત્યારે ઠંડે કલેજે તેઓને જણાવ્યું કે તેણી આજે સહવારે પરણવા જવાની હતી. તેણીની ઓળખમાંના અર્ધો ડ-જન છોકરાઓમાંનો એક તે હતો. તેઓ વચ્ચે સાધારણ રીતની દોસ્તી સિવાયથી કશું હતુંજ નહિ. તેણીએ માતપિતાને જણાવ્યું કે ફક્ત મ્હોટી લગનની ધામધુમ અને જંજાળમાંથી છૂટવા ખાતરજ તેણીએ ઘણો વિચાર કરી એમ કર્યું હતું.

હવે આપણે ત્રીસ વર્ષની વયની સ્ત્રીની તપાસ લઇશું. ત્રીસ અને ચાલીસની વયમાં તેણી પોતાનું મન ફેરવી શકે છે. તેણી પોતા માટે ચોકસ રેહતી નથી. તેણી જોઇ શકે છે કે જે બુઢાપણું તે ચેપિવંતી દેખરેખમાંથી તે મેળવે છે તેમાંથી કાંઇ ઝાઝો લાભ તેણીને થતો નથી તેનું કારણ એ કે ઘરનાં નીતિરીતિનાં શિક્ષણ જે મળ્યાં હતાં તેનેજ આભારી હતું.

તેણીનાં એ બુલડપણામાં જે અટકાવ થાય છે તેમાં મુખ્ય કારણ તો નીતિનું છે. તે ઓ છે કરીનેજ તે બુલડનું કારણ હતું. જે ધંધા ધાપા પુરૂષોને માટે છે તે સ્ત્રીઓ કાં નાદ કરે એ તેઓનો વિચાર-ધધારો ગણાય. ટેકનીકલ કેળવણી જે છોકરાઓ મેળવે છે તેમ છોકરીઓને કાં નહિ મળે? વેદક આધારે સ્ત્રી પુરૂષો વચ્ચેનો તફાવત જેવું કંઇપણ છે એમ તે માનતી નથી. પ્રજાના લાભ અર્થે એક સરખી પંક્તીએ ગણાવું એ વ્યાજબી નથીજ તે વીસરી જવાય છે.

હું એવો દાખલો જાણું છું કે એક માણસને ઘણી છોકરી તથા છોકરાઓ હતા. તેણે છોકરાની બરાબરની કેળવણીજ પોતાની છોકરીઓને આપી જેમાં ટેકનીકલ કેળવણી મુખ્ય હતી. સુથારનું કામ, કડીયાનું કામ, લુહારનું કામ, તેઓ ચપલાઇથી કરવા લાગી. પણ તેમનાં બાંધાનો નાશ થયો. એક સ્ત્રીના આકાર જેવા સુંદર અને સરખા બાંધાને બદલે તેઓની છાતી મરદની માફક પ્હોળી થઇ અને દીલનાં ભાગો કઠણ થઇ ગયા. ગોટલાબાજ મરદ માફક તેઓ જણાવા લાગી.

પરણેલી સ્ત્રીની તપાસમાં પણ એમજ જણાય છે કે તેણીઓએ પણ જુવાન છોડીઓનેજ પગલે ચાલવાનું વધારે પસંદ કર્યું. ઘરને શણગારવા સોભાવવા ઘરને સુખી બનાવવાની ફર્જ તે એક બોજો યા એક કંટાળો તેણીને મનથી લાગે છે. એવા ખર્ચો માટે તે પૈસા માગે છે, યાતો આઇતુ લઇને ઘર શણગારે છે. પણ તે બદલે પોતે હાથે કંઇ કરી દીપાવી શકતી નથી.

ઘણીક સ્ત્રીઓ કે જેવોને કશું પણ લતાજમ એવાં કામો માટે અપાતું નથી તેઓ વધારે સમજ વાપરી સર્વ રીતે ઘર શોભાયમાન કરે છે. કેટલીક છોડીઓને તો દરેક વાતમાં ધણી પાસેજ પૈસાની મદદ માગવી પડે છે. એટલી તેઓ ગરીબ હોય છે; જેમની દયા ખાવી સજાવાર છે. જે ફર્જ અને પ્યારને ખાતર કરવું જોઇયે તે આઇતુ પૈસાથી થાય છે તેમાં મજાહ જેવું કશું નથી.

વળી બીજી એક મોટી ખામી એ પરણેલી નારોમાં બચ્ચાં જણવાની છીટની છે. તે એવાં નજીવાં કારણ હેઠળ કે તેમની આવક ન્હાની છે, ઘર ન્હાનુ છે વિગેરે; વળી કેટલા બધા મહિ-

નાઓ સુધી દુઃખ ભોગવે ત્યારે ખરૂં આવે તે શી પીડા ! એ રીતે તે મોજમજાહમાં ફરી વખત કાઢે છે પણ પછી થોડાજ વખતમાં તે પસ્તાવામાં પડે છે. ઘરના વડા દાખલ પોતાના ખાવિંદને તે ઝાઝી ગણતી નથી તોપણ તેનાં નામ હેઠળ તે પોતાના વાંકો છુપાવી શકે છે. મોઝલી અને હવસી માંગણી તૃપ્ત કરી શકે છે ને આબરૂ સાચવી રહે છે એટલુ તો ખરૂં ! પણ બધીઓને આપણે બદનામ કરીશું નહિ, કેટલીકો વળી તદનજ ઉલટી રીતભાતની હોય છે. જેઓ સંસાર સરળતાથી ચલાવી સુખી થઇ સુખી કરે છે. ભરથારની તે હેતવંતી મહેરદાર, બાળકોની તે મમતાળુ માતા અને કુટુંબની સાચ્ચી સલાહકાર તે ગણાય છે. એકપણ કામ યા વાકય તે ધણીનું નામ દીધા વગર કરતી નથી.

આજની છોકરીઓની મોટામાં મોટી મોજ મરદોની ખોડ ખાંપણ કાઢવામાં સમાયલી છે; છતા સમજ નથી પડતું કે તેઓ પોતાની ખુબસુરતી, સુંદરતા અને બાંધો જાળવી રાખવાના ફાંફા શા સારૂ મારતા હશે ? જો તે મરદોની ઇચ્છાનુસાર ન હોય તો શુ પોતાનીજ બ્હેનપણીઓને ચીડવવા ખાતર થાય છે ? તેમાં તેઓ અતેરૂં કરે છે ને પૈસો બરબાદ કરી જાત જાતના ખુબસુરતી વધારવાના ઉપાયો પાછળ તેઓ ઘસડાય છે. તે પૈસામાં એક ન્હાનુ ગરીબડું કુટુંબ નિર્વાહ કરી શકે તેટલી તે રકમ હોય છે. અને પોષાક સજવાની નિર્લજ રીતી ને તે પરની પૈસાની બરબાદી...યા ખુદા !

બુઢાપો અટકાવવાના ફાંફાં કેવી રીતના મરાય છે ઉમર વધતાં જે ધ્યાન ખેંચનારો ચહેરાનો આકાર થાય છે તેને અટકાવવાના માર્ગ શોધાય છે. જાત જાતના રંગ અને પાઉડર તથા કાળા વાલ માટેના કલપો વાપડી આજની સ્ત્રીઓ પોતાની વૈઇ઼ી છુપાવે છે. આજે દુન્યાના સઘળા ભાગમાં એ ઠગાઇ ચાલુ છે. કોઇ અદેાર રંડાયલી એમ કરી ફરીથી એકાદ પુરૂષને લપડાવવાનો ખ્યાલ રાખે છે. તરેહવાર જાતના એસ્કી પોશાકોમાં સજ્જ થઇ વધારેને વધારે ખર્ચમાં તણાય છે અને પોતાની આસપાસના નાદાન દુકતાઓને પણ તેવી રીત શીખવે છે જે અતિ હાણીકારક છે. અરેરે ! એને બદલે તેઓ કંઇ સારૂ કામ ઉપયોગી થઈ પડે તેવો ધંધો યા ગરીબોના દુઃખના નિર્વાણ કરનારા કાર્યોમાં પોતાનો વખત જો રોકે તો ખુદાતલા અને તે ગરીબો વટીક તેમના તે નેક કામોથી ખુશ થાય. અફસોસ ! એ બધા ઉંધી કેળવણીના પ્રતાપ છે. એમાં ખુદ માબાપનો વધારે વાંક છે તો તે અબલાઓને આપણુ યોગ્ય કારણો વિના વગોવશું નહિ.

મોજ શોખની જે અત્યંત મોહીની જવાન તેમજ બુઢાંને એક સરખી લાગુ પડીછ તે પણ કંઇ ઓછા વિસ્તારમાં નથી. એ સર્વનો ઉપાય? કંઇ ગેબી રીતે આવી પડતી દેશપરની ભય ભરી હાલત છે ! જો એકાદ તેવી આફત દેશમાં પડે તો આજની સ્ત્રીઓની શુદ્ધ ઉઘડે. તેઓની ફર્જ શુ છે તે તેઓ પિછાને અને તેથી જે વખતની બરબાદી અને મોજ શોખની મોહીની છે તે કમી થાય અને દેશ ઉન્નતિ અને ગરિમો પ્રત્યેની દાઝ તેમનું હૈડું કરતા શીખે !

\+ + +

આહ, કેવી ભવિષ્ય વાણી ! દેશમાંની આફત એ લખાણ પછી વર્ષ બે એકમાં ફાટી નીકળી છે, ઓરત ને મરદ, દરેક પોતપોતાની ફર્જનો પાઠ શીખ્યાં છે; અને ઉમંગથી પોતાના દેશ અને રાજાની સેવા બજાવવા લાગ્યાં છે. આ તારાકારક લડાઇએ તેમનાં અંતઃકરણમાં જોશ મેલ્યો છે. અને આપણે ઇચ્છીશું કે તેવો ઉમંગ જોશ અને દ્રઢતા તેમનામાં કાયમ રહે. તથાસ્તુ !

નહસભાગનાં લગ્ન !

(એક ટુંક વાર્તા)

લખનાર:—મીસીસ મહેરબાનુ ફીરોઝશાહ એડનવાળા.

ગાર્ડનવુડનો જવાન માલેક લીડગેટ મોટી અથાગ દૈાલતનાં દરંગનો માલેક થતાં દુન્યા ફરવા નિકળ્યો. તેની મરજી હતી કે તેની દોલત અને કારખાનાંઓની ઉપજ, જમીનો અને મેહલોનાં ભાડાની આવક અને રોકડ તથા જંગમ મીલકતનો એક દરંગ તેનાં એકલાને હાથ આવ્યો, અને તે કુંવારો હતો ત્યારે હવે તેણે હવે દુન્યા જોઇ વળી પોતાનાં એકલવાયા જીવને ગમત આપવી.

બધી દુન્યા ફરી આવવાના ઇરાદાએ તે ઘેરથી નિકળ્યો. પોતા સાથે પોતાનાં બાપદાદાના વખ્તથી ઘરમાં આવતા એક બૂઢા પરહેજગાર, કુટુંબના પાદરી સાહેબને લીધા, અને તે નિકળ્યો. ગાર્ડનવુડનું લોક આપસે આપસમાં બોલતું તેમ ત્યાંના એક આગેવાન શહેરીની એક પૂરી બેટી એમીલી ડાઉનીંગ સાથે તે શેહાદીનાં આંકથી જોડાવાનો ખ્યાલ કરતોબી હોય, પણ તે શું વિચાર બાંધે છે, અને ખ્યાલમાં ફરે છે તે કર્તવ્યથી જણાઇ આવે એટલો નબળા વિચારનો નહતો, અને તે ગયો.

પણ એ મુસાફરીએ નિકળતાં ટુંક વખ્તમાં કંઇ એવો યાદગાર બનાવ બની ગયો કે મુસાફરી લંબાવવાને બદલે તેને સાવુ પાછું ઘરમાં દોડી આવવું પડ્યું, અને તે બનાવ તે શું છે તે જોઈએ.

મુસાફરી કરતાં, એક વખ્ત એક ઉજડ જગ્યાનાં ભાંગા મેહલની પડત ઓસરીએ તેનાં પાદરી સાથે તેને ચડી જવાનું થયું, અને તેને તે રાત તોડી પાડી વરસાદ શર્દીથી બચી જવાની અરજ કરી અને તે તેની અરજ સ્વીકારવામાં આવી, તેને તે મહેલમાં અંદર લઇ જવામાં આવ્યો.

એ અસલ પુરાતન, વગર શકે કોતરકામમાં ઉમદા અને કાસાનો હોય તેવા તેનાં કેટલીક બાજુનાં દેખાવ પરથી જણાતા. તે મહેલમાં લીડગેટ પોતાના પાદરી સાથે રાત્રી તોડી પાડવા પેઠો ખરો પણ ત્યાં તેને તે મહેલનાં માણસોને ઉદાસ, ગુપચુપ ચપક ચપક કામ કરતાં અને ઝુંકતા દીવા સાથેનાં અવતારમાં જોતાં તે જરાક બીચકયો. તે ઘણોજ મુંગે મોંહડેનો અને સાબુત અવલોકન કરનારો હતો, અને તેણે અવલોકન કર્યું કે લગભગ તેની જોડેજોડ એમ વર્ષાદથી બચવાને એક ઘરડો તથા એક જવાન છોકરી પણ ત્યાં સાથે ચડયાં હતાં તેની કંઇક આ ઉકળપાઠળ અને સાંતઢાંક અફાટ્ટીક હતી. એ ઘરડા અને તેની ભત્રીજીને લીડગેટ સાથે ઓળખાણ કરાવ્યામાં આવી. તે દરવાજાવાળો ગોટો બેરન ફુંશો અને તેની ભત્રીજી હતાં. તેઓ ફ્રેંચ લોકો હતાં.

જરા વારમાં ખાણું પીરસવામાં આવ્યું,

અને તે પણ લગભગ સુપચાલતું હતું તેટલાંએક પુરૂષે બહારથી દોડી આવી બેરનનાં કાનમાં કંઇ કહ્યું અને સર્વે હાજર રહેલાઓ ચેતી ગયા હોય તેમ ઉન્નાંમાં વાખ મારી ગયાં. લીડગેટને કશી ખબર નહતી કે તે પુરૂષ શું એક દુન્યાં ઉંધી વળી જવાની ખબર લાવ્યો હોય તેમ ત્યાં ગડબડ ઘોંટાળો વ્યાપી રહ્યો હતો.

એ જોઇ પાદરી સાહેબ દાના ફેરવતાં પેદા કરનાર પાક સાહેબની યાદ કરવા લાગ્યા. તેઓ ઓરડાની એક ખૂણા માંહેલી ખુરસીમાં જઇ સગવડથી બેઠા. લીડગેટ ઉઠીને ઉભો થયો. તેઓ પોતપોતાના માહે કંઇ સત્તરસો ઘોટાળાભર્યા પ્રોગ્રામો કરતા હોય અને પાછા વિચાર ફેરવતા હોય એવું તેને લાગ્યું. કોઇ બોલવે નહીં ત્યાં વગર બોલે નહી એવો તે હતો. કોઈ વચમાં તેડે નહીં ત્યાં વગર તે જાય નહિ એવો તે હતો.

બધી પંચાત, અને મોટો સવાલ, તેણે અનુમાન કર્યું કે તે જવાન ન્હાની અત્યંત ખુબસુરત છોકરી માટે ત્યાં ચાલતો હતો.

કંઇબી પ્રોગ્રામ કરે તે બધા તે છોકરી ના કહે અને રડી રડીને પોતાના કાકાને કોટે વળગે. તે બૂઢો ઘણો દુઃખી થયો, અને કપાળ કુટીને આખર તેઓ વચ્ચેથી જરાક ખસ્યો તો તેની ચળકતી નજર જવાન લીડગેટનાં તંદુરસ્ત, હમેશનાં મદદને માટે પહેલો કુદકો મારે તેવા દેખાવ ઉપર ઠરી અને તેઓને છોડી તે ઉડયો આવ્યો. એ તનગર છોકરા પાસે, તેનાં બન્ને જોરાવર ખભાંઓમાં પોતાના બન્ને હાથના સુકાએલાં પણ ખીલા જેવા ચીવટ આંગળાંઓ ઘાલીને ચનાવી દઇ, તેની પોહોળી પેશાની, ફરાખ છાતી અને નિર્દોષ ખુલ્લી, આકાશ જેવી સ્વચ્છ બ્લુ આંખોમાં, ઉંડાણમાં ઉતરી જવાની કોશેશ કરતો હોય તેમ જોતો રહી, તે અકળાતા, ગભરાતા થોથવારી ગ્વાજે ફ્રેંચમાં બોલ્યો.

"મોસ્યુ" તે ગળું ખુંખારી બોલ્યો. "જલ્દી બોલો. આ નિર્દોષ કુવારિકાનાં કુમળા જાનને બચાવવાને તમો તમારો જીવ જોખમમાં નાંખશો ? અને તેના બદલામાં તમને આપવાને મારી પાસે એક ફુટી બદામબી નથી, હું."

"દગો ફટકો, અને છતરપીંડી સિવાયની કોઇબી જગ્યે હું મારા જાનથી તમને મદદ થવા તૈયાર છઉં" તે જવાન છોકરો બોલ્યો અને તેના અવાજમાંજ ત્યાંની દહેશતનાક હવામાં ખુશી પથરાઇ ગઇ. તે જવાન ઝાઝું ફ્રેંચ બોલી શકતો નહતો, અને તેણે બધું ઇંગ્રીઝ અને ઘણાજ થોડા ફ્રેંચ શબ્દો એમ ગોઠવીને જવાબ કર્યો.

એ જવાબ સાંભળતાંજ હવે તેને તેણે કેમ મદદ આપવાની છે તે વાત ઉતાવળ્યા ગદ્‌ગદીત અવાજમાં તે બુઢો બેરન બડબડી ગયો. અને લીડગેટ સમજીને ઘડીમાં ઠંડો અને ઘડીમાં ભઠ્ઠીની ગરમી જેવો ગરમ થઇ ગયો.

એ બેરને આજવેર કંઇક સરકારી દરબારી કામમાં ગચલ મચલ કરી પોતાની જીંદગીને ખાસ્તીમાં લાવી મેલી હતી, અને તેને લીધે તે ધર્તી પર નાહભાગ કરતો ફરતો હતો. પણ તેનાં છેલ્લા એક કામે આજ વેરની પજરતી આગમાં ભડકું નાંપયું હતું. અને તેની ધરપકડ શરૂ થઇ ચુકી તેને ફાંસીને ટેપ મળી ચુકી હતી. હમણાં પેલાં માણસે આવી તેને કહયું હતું કે હવે તે આ જગ્યે છે એમ સત્તાવાળાઓને ખબર થઇ ચુકી છે, અને તેઓ તેને ધરવા પુંઠે આવી લાગે છે. પોતાને માટે તે ડરતો નથી પણ તેની નાની ભત્રીજી, એ બાપડીને તેની સાથ રેહનારી છે એમ જણાય તો તેણીને પણ પરહેજ કરે તેથી એ છોકરીને તે લીડગેટને સોંપવા માંગતો.

તેબી કેમ ?

તેથી તે બેરનની સગી છે એવી કશીજ ધર્નતરલ નહીં રેહ તેવી રીતે રહે. લીડગેટ એક ઇંગ્લીશમેન છે, અને તે ત્યાં ને ત્યાંજ એ છોકરીને પરણીને તેણીને પોતાની બનાવે. પોતાની ધણીઆણી તરીકે ઓળખાવે જે પુઠે લાગેલા સત્તાવાળાઓને કશીજ શક નહિ રેહ. કેમ, લીડગેટ એમ કરવા કબુલ થાયછ કે ?

લીડગેટ જવાબમાં નમ્યો અને બીલકુલ દ્રઢતાથી, નિડરપણે, ગંભીર અવાજે બોલ્યો. “ બેરન અને માડમુઆઝેલને મદદનો થઇ પડવા તે તૈયાર હતો. ”

પણ અહીં તે છોકરી વચ્ચે પડી. તેણી કાકલુદી કરીને પોતાના કાકાને કેહવા લાગી કે એક કોઇ તદ્દન ત્રાહીતપર પહેલી નજર નાંખેલી તેવાને પરણવા કરતાં કાકાનાં વહાલમાં સપડાઇને કેદમાં જવા તેણી તૈયાર હતી.

પણ કેવું બુદ્દું તો જબરૂં ફાટેલ બી હતું. તે કાકલુદી કરતી છોકરીને થથડાવી કાહડી, એક ખુણામાં સંકોચાયલા પાદરી સાહેબને બાહેર તેડી, તે મોટા પુરાતન ઓરડાની વચમાં તે બન્ને જવાંન્યાંઓના હાથમાં હાથ ગોઠવી તેઓનું જોડું એક પાંચ મીનીટમાં નાહના તફાવતમાં ગોઠવીબી દીધું.

પાંચ મીનીટ આગમજ લીડગેટ લગનની જુંસરીથી મોકલો, એકલો હતો, તે એક સેહજ વારના ગડબડ ગોટાળામાં એક મનહરણુ દેખાની સુંદર છોકરીનો ધણી થયો. જે હાથમાં તેને તે છોકરીનો હાથ ધર્યો હતો તે ધ્રુજતો, ઠંડો અને ઘણોજ નાજુક હતો. પણ લીડગેટનો હાથ ખરી મદદની ઓસ્તવારીથી, ગૃહસ્થાઇનાં ટેકમાં તેને ઝાલી રહી તેને ગરમી આપવાનું કરતો. થોડીક મીનીટના અંતરમાં તેઓ ધણી ધણીયાણી થયાં.

ચાલો હવે એક મીનીટબી બોલ્યા વનાં તમો ચાલ્યાં જાઓ, તે ધરડો સંતોષ પકડતા બોલ્યો. પણ ચાલ્યાં શું જાય? હથ્યારબંધ સીપાહો બારણું ખોલી અંદર આવ્યા અને તેઓને જોનારનાં લોહી આંગમાં બંધાઇ ગયાં.

લીડગેટને લાગ્યું કે એક ડરામણો સ્વપ્નો તે જોતો હતો; બીજું કંઇજ નહીં. બેરન ડુશો પોતે શરણ થયો. મેડલના માલીકે કાને હાથ દીધા, હથ્યારબંધ ટોળકી શોધ ચલાવે તે દરમ્યાન લીડગેટ પોતાની ખુબસુરત આંખોથી તેઓને જોતો રહી, પોતાની નાહની નાજુક બાયડીનો સુંદર ચેહરો પોતાની ખભામાં દાબી ધરી ઉભો. તેની વાહેદ પ્રેકેને હથ્યારબંધ ટોળકીને જોતાં, શિકારીને જોઇને શિકાર બીહે ધ્રુજે તેમ બીહી ધ્રુજી તે ઈંગ્રેજના માયાળુ પંજામાં ભરાઇ ગઇ. અને પાદરી સાહેબ દાણાંની હારડી હાથમાં ધરી તે ગબડાવવા લાગ્યા.

લીડગેટે ખસુસ તે છોકરીનો ચહેરો પોતાની ફરાખ છાતીમાં દાબી ધર્યો. એક તો એ નેમથી કે તેણી તેની પોતાની છે એમ તેઓની ખાત્રી થાય અને બીજું તો એ કે તેણી પોતાના કાકાને મુસકાટાટ બંધાતા જોઇને તેઓને ફસાવી નહીં દે.

તે ટોળકીનો વડો જવાન ઓફીસર જેવો ઝડપથી ત્યાં આવ્યો તેવો ઝડપથી કામેજ વળગી ગયો. બેરન ડુશાને પકડી ત્યાં હાજર રહેલાંઓને તેને ચડપ ચડપ સવાલો કરવા માંડ્યા.

તે જવાન ઈંગ્લીશ મર્દની ગૃહસ્થાઇનાં ટેક સાથની હીંડાઇ, અને પોતાની વાહલી નાજુક સ્ત્રીને અવાર નવાર ધીરજ આપતાં હુંકારાઓથી તે ટોળકીની ખાત્રીજ થઇ ગઇ કે તે ગૃહસ્થને બેરન સાથે કશું લાગે વળગે નહીં.

લીડગેટે કહ્યું કે તે પોતે, પોતાની સ્ત્રી સાથે અને આ પાદરી સાથે, આ ઠેકાણે ભાગ્યેજ એએક કલાકનો આવેલો હોય, અને તેથી તે બેરન શું તે કશું જાણતો નથી. જે દગા ફટકાની અને સરકારી દરબારી વાતો તે સાંભળે છે તે બધું હમણા ટુંક વખતની છે, અને વધારે ખાત્રી કરવી હોય તો પાદરી સાહેબને પૂછો.

પાદરીને પુછવામાં આવ્યું. તેઓ ધણી ધણીયાણી હતાં? અને પાદરી સાહેબ તરફથી ખાત્રીનું ડોકયું થતાં વાત પાકી કરી તેઓએ ચાલ મુકી.

બેરનને ધરી જતાં જોતી તેણી લીડગેટ આગળ ઉભી. તેઓ દૂર થયા ત્યાંસુધી પોતે સપડાઇ જાય તેવું કશું દેખાડ્યું નહીં

તેણીનાં છગરમાં ગમ પેઠેા હોય એ લીડ-ગેટે ખુલ્લું જોયું. ને છોકરાએ દીલથી ઘણુંજ ચાહયું, કે કંઇ બોલીને તેણીને દીલાસેા દે પણ શું બોલવું તે તેને સુઝે નહીં. પાદરી સાહેબે, ભયની વખતે ખોદાવંતતાલાને યાદ કરવા તથા બીજા ઘણાંક દીલાસાના સખુનેા તે પુટળાં પડે બંધાઇ ગયલી છેાકરીને કહ્યા, અને પછી લીડગેટને ત્યાંથી બને તેમ પહેલી ઉટાંગરી કરી જવાની ચેતવણી દીધી.

સવાર પડે તે આગમજ ઝઝકળે તેઓ તે જગેથી ઉઠી આગળ ચાલ્યાં.

* * * * *

મેરી.

તેઓ લંડનમાં થેાડાક વધુ દીન થેાભ્યાં, એ દરમ્યાનમાં તે જોડા વચ્ચે જરાબી એખલાસ હતેા નહીં, વળી તેમ તેઓ લડતાં વઢતાં પણ નહીં છકેસે નીરંધિપણે પાંચ મીનીટમાં વરેલા ધણીને ખુલા દીલથી કહી દીધું કે આ પૃથ્વી ઉપર તેણીના કાકા સીવાય તેણીને આશરેા આપનાર બીજો કોઈ નહતેા. અને ત્યારે હવે તેણીને તદન એકલી કયાં છેાડે તેનેા ગુંચવાડેા લીડગેટને થયેા. બીજી સવારેજ જયારે મુસાફરી કરતાં તેઓએ પાદરી સાથે વાત કીધી, ત્યારે લીડગેટે પેાતાની છકેલને કંઇક એમ કહેવાની કેાશેશ કરી, કે જો તેણી તેની સાથે રહેવા નારાજ હેાય તેા તે તેણીને લંડનમાં એક ઘર અપાવી દરેક સગવડથી રાખશે, પણ પાદરી સાહેબે ગંભીરાઇનું ડેાકયું ધુણાવી લીડગેટને ખખડાવી કાઢી કહ્યું કે તેણે ખરેખરેા લગનનેા ગાઠ તેઓનેા બાધ્યેા છે, અને નહીં કે મજાકમાં. હવે જો તમેા છુટાં પડવા માંગતા હેાય તેા કેાર્ટમાં છુટા છેડાની ફરીઆદ નેાંધાવેા નહીં ત્યાંસુધી એ કંઇ બને નહીં.

એ સાંભળી તેઓ બન્ને ચુપ થયાં. લીડગેટે જુઠા આશીરવાદથી તેણીને ફકત મદદ કરવાની નેમથી લગન થવા દીધાં હતાં, પણ જયારે તેણે જાણ્યું, અને વળી હવેજ તેને પાકેા સુમલેાબી ખાત્રી, કે તેઓનાં એ ઉતાવળાં લગન કરી આપનાર એક સાદેા માણુસ નહીં પણ ખરેાજ પાદરી હતેા ત્યારે તે જબરેા ખીચકી ગયેા. તે પેાતે એ છેાકરીનેા ધણી થવા જરાબી નારાજ નહતેા, પણ તે બીહયેા તે છેાકરી માટે. તેના સાથે પરણવાને તેણે પહેલાં કયાં ગભરાટ બતાવ્યેા હતેા. હવે કેમ કરવું?

તેને અવારનવાર કંઇ કંઇ વાતમાં તે છેાકરીને સમજાવી જોયું કે જો તેણીની મરજી ના હેાય તેા તે એક પાકા ગૃહસ્થ તરીકે સદા રહી તેણીને બધેા વાંક પેાતાને માથે વ્હેારી લઇ છુટા છેડાથી મેાકળી કરી નાણાંની મેાહ માંગી મદદ કરતેા રેહેશે. પણ તેણે સંતેાષ વચ્ચે જોયું તેમ તે કરી તેનાથી છુટી પડવા ચહાતી હેાય તેવું કશું પણ દેખાતી નહીં.

એ તેને મેાટેા સંતેાષ અને સુખ હતું. તેણે પેાતાની કારભારણ ઉપર પેાતાને ઘરે ગાર્ડન-લુકમાં હવે તાર કર્યો કે તે પેાતે પરણીને પેાતાની વાઇફ સાથે તેઓ તરફ આવી લાગશે, વાસ્તે શેઠાણીને આવકારની સઘળી તૈયારી કરી રાખવી.

લંડનનું તેનું ઘણુંક કામ પુરૂં થઇ રહેવા આવ્યું. તે પેાતાને ઘણેાજ સુખી માણસ લેખતેા. આઠ દીન થયા તેઓ અચાનક વર્યાં હતાં. પણ તેઓ એક બીજાનાં મિત્ર માફક ઘણાજ સભ્યતા અને લાયકીથી અરસપરસ વર્તતાં.

હવે તે અવાર નવાર બીહતેા કે જે છેાકરી તેને અચાનક ખેાદાની મેહરથી ધણ્યાણી તરીકે મળી હતી તે રખે આગળ જતાં તેનાંથી છુટી થવા માંગે. પણ પરણ્યાને લગભગ આઠ દીન પુરા થયા એક પણ દીવસ તેણીએ એવી વાતેા તેને કહી સંભળાવી હજી સુધી દીલગીર કીધેા નહિ એ તેનેા સંતેાષ હતેા. અહીં લડનના હેાટેલમાં, ઘેર જવા હલાં છકેને પેાતાની એક જુની મેડ-નાયા નામે મેરાને પેાતાના ધણીની પરવાનગીથી પેાતા પાસે રાખી લીધી.

તેઓ ઘેર ઉપડી જાય તે પહેલાં એક દીવસ લીડગેટ બાહારનું કામ આટોપી લઇ પોતાનાં હોટલમાં પાછો ફર્યો, જ્યાં તેના ઓરડામાં મેડ મેરીને હાથમાં એક કાગલ્યું લઇ ચાલી આવતાં તેણે જોઇ. તેને જોઇને તે કાગલ્યું સાંતવાનો વિચાર કરી તે લચાર પાછો ફેરી લીડગેટની સામે તે કાગલ્યું તેણીએ ધર્યું.

" એ શું છે, મેરી ? " તેણે પૂછ્યું.

" મી. લલેવેલ તરફની ચીઠી. "

" તે કોણ વળી ? " એમ કહેતાં તેને તે પરબીડ્યું હાથમાં લીધું, તેમાં ઉપર કશું કોઇનું નામ લખાયલું નહતું તેથી તેણે ધાર્યું કે તે ચીઠી તેનાં ઉપર કોઇએ લખી હશે, એવાં વમાસનમાં તેણે તે ખોલીને આ પ્રમાણે વાંચી.

" તારાં લગને મારૂં જીગર ટુટી ગયુંછ. " તે ચીઠી ફ્રેંચમાં લખેલી તે જેમ તેમ ઉકળાવીને શબ્દો ગોઠવીને તેણે થોડુંક વાંચ્યું. તેમાં ઉમેરેલું હતું કે " એ તારો ઇંગ્રેજ પીગ તદન ધિક્કારવા જોગ હોવો જોઇએ. શું કરૂં ! મારી કે તારી પાસે એક દમડી નથી. એ બીખારડી હાલતે મને લાઇલાજ કર્યો છે, પણ તારી યાદ મારી ઇસ્ટેલ, મારાં જીગરમાં સદાજ રહેશે સદાનો તારો —" બ્યેલ લલેવેલ. "

" લે, લે, મેરી, એતો તારી મેડમની ચીઠી છે, મારી નથી. " તેણે ધીરજ બતાવતાં તે વાળી દઇને તેને પાછી આપતાં કહ્યું.

મેરીબાઇ ખાસ ખાત્રીથી જાણતાં કે એ ફ્રેંચમેન મડમનો જુનો દોસ્ત હતો અને તે ચીઠી તેણીનેજ આપવાની હતી, પણ તેવને શેઠનાં વાદલાં થવાને ચેરીમેરી મેળવવાને આમ અખાડાથી પ્રપંચ રચ્યા હતા. પણ તે શેઠ ભોલો ભલો હતો. તે જવાંન મર્દે મનથી તપાસ્યું કે, ગરીબ ઇસ્ટેલ, એકાએક અને અચાનક પરણી તે પહેલાં તેણીને ચાહનાર કોઇ હોય તેમાં નવાઇ શું ? પણ હજી શું તેઓ વચ્ચે આ જાતની ચીઠીઓની આપલે થાય છે ? એ દગલબાજી કહેવાય ?

" શેઠ, એ ચીઠ્ઠી બાઇની છે, ત્યારે તો તમે ખોલી તે હવે હું એવનને નહીંજ આપશ, નહીં તો શેઠજી મડમ મારી સાથે સખત ગુસ્સે થશે. " તેણીએ નિર્દોષ થવાનાં ઢોંગ કર્યા.

" તારે ગમે તેમ કર મેરી, " લીડગેટ રોકડોજ જવાબ દીધો. તેની બાયડીનો અગાઉ વર્ખાણનાર કોઇ હોવો તો જોઇએજ, પણ હજી સુધી તેની સાથે ચીઠી પતરી ચલાવવી એજ દાઘ તેને ડગડગવા લાગ્યો. તેણીની ખુબસુરતી તરફ જોતાં તેણીને વખાણનાર તો ઘણાંઓ હોવાજ જોઇયે, અને તેણીને ચાહીને તેણીને પરણવા માંગનારઓ હોવાજ જોઇયે, નહીં કાંય ? એ બધું બનવા જોગ હતું એમ તેણે દીલથી કબુલ્યું. પણ તેવાઓ સાથે તેણીએ હવે-હવે-તેને પરણ્યા પછી હવેળી ચીઠી પતરી રાખવી. એ તેણીનાં નિષ્કલંકપણાને દાઘવાળું બનાવતું હતું.

તે ચીઠીમાંનો લખનાર બએલ લલેવેલ કોઇ તેણીની સાથે અદરાયો હોય તેમ છુટથી લખે છે, ત્યારે એ છોકરીએ તેને અત્યાર પહેલાં વાત કહી કેમ નહીં ? તેનાથી છૂટા થવા હજી સુધી ચાહયું કેમ નથી ? તેને ઘેરે આવવા તેણી કબુલ શું કરવા થઇ છે ? જો તે તેણીને ઘેર લઇ જશે તો ગાર્ડન વુડનું નાહનું ગામડું તેનાં લાંબા વખતનાં ટેકાવદાર નામને હવે પછીથી બુડું મત બોલતું થશે કે કેમ ? એ બધા ખ્યાલોથી તેને નિરાશા ઉપજી, અને ઇસ્ટેલ જેવી એક નાહની છોકરી હજી ભાગ્યેજ આખાં વીસ વર્ષની ઉમરે પુગી હોય, તેટલાં, આવાં પ્રપંચ કરે એ તેને દીલગીરી સાથે ગુસ્સો ઉપજાવનારૂં થયું. તેનાં વીચારની દોરી હજી લંબાઇ. આજેજ તેણે તેણીને છુટે હાથે ખર્ચ માટે નાણાંની એક મોટી રકમ આપી હતી ? શું આ બે અભાગ્યાંઓ તેનો પૈસો લખ લુટ ખર્ચવાને તેને જાણી જોઇને ઘેરી બેઠાં હશે ?

એ છેલ્લો પ્યાલ ઘણો કડવો લાગ્યો, અને તે તે સહેલાઇથી ગળે ઉતારી શક્યો નહી. નહીં, નહીં, એમ અનેજ નહીં, કેમ જે ઇઝેલની નિર્દોષતા તેને એટલી સ્વચ્છ લાગતી કે તે છોકરી આવું ગંભીર બેઅક્કલી કામ સેહલાઇથી કરે એમ તેની ખાત્રી થતી નહીં. તેને ઇઝેલ તેની બાયડી ઘણી ઘણીજ ગમતી. હવે થોડો વખતથી તેણીના વના તેને ચાલે તેમ નહોતું. તે રોજ રોજ બીહતો કે રખે એવો એકુ વખત હીંગામ આવે કે જ્યારે ઇઝેલ તેનાથી છુટાછેડા ચાહે અને આ ચીઠ્ઠીથી હવે તે ઘણોજ ધાસ્તીમાં પડયો.

એ ખ્યાલો દરમ્યાન ઇઝેલ ત્યાં દોડી આવી. તેણે ભડકીને બારી તરફથી ડોકયું ફેરવી ઇઝેલના ગોલાબ જેવા મીઠા હસ્ના ચ્હેરા ભણી જોયુ. "આવી એક ચીઠ્ઠી વાંચીનેબી એ હજી જેવી ને તેવીજ." તેણે વમાસ્યુ. તે મનથી જાગુના લાગ્યો કે તે ચીઠ્ઠી વીષે તે જાણેછ એમ જાણતી નથી હું!

"મારે થોડીક ખરીદીએ જવું છે, મોસ્યુ" તેણીએ આવતાંવાર નીચી નજરે સભ્યતાથી કહ્યું. "આવતા ગુરૂએ આપણે ગાર્ડનલુડ જઇશું. કેમ?"

તે જવાબ દેતાં અચકાયો. "હા."

તેણી પોતે બી અચકાતી ગુંચવાતી બોલી. "તમુને-મને-મને તમુંને કંઇક કહેવા ગમે છ, કંઇક કેહઉં પૂછું?"

તેણે ધાર્યું કે ચીઠ્ઠી લખનાર ધણીની બાબદ બાહાર આવે છે ખરી. સાદાઇથી પણ ઉશ્કેરાટ દબાવી દઇને સીગરેટ પૂછ્યું. "તે શું વારૂં?"

"આજ સુંધી, અત્યાર તુલીક જે તમો તરફથી ઘણી ઘણી મહેરબાનીઓ મેળવી છ, કેવાં જાનાં જેહાંનમ જેવી બદતર જીંદગી મારી અગાઉ હતી, પૈસા વનાંની બૂમબરો વેઠતી, એટલુંજ નહીં, પણ રાત દહાડો ધરાઇ પકડાઇ જવાની દહેસતથી જીગરમાં છરીનાં ઘા વાગતા તે સઘળાંમાંથી તમે મને છોડવી આ ઉત્તમ સુખ બક્ષ્યું છ, મોસ્યુ, તે માટે મે આજ વેર તમારો જરાકે ઉપકાર માન્યો નથી. ભયંકર ધાસ્તી ભરી ઉજડ હાલતમાંથી આવાં કરાર ભર્યાં સુખમા તમે મને મેલી છ. અત્યાર વેરમા તો મારૂં શુંએ થઇ ગયું હોત! પણ હવે-હવે, હજુબી મને તમ રી આ બધી મહેરબાનીઓનો લાભ લેત ઘણી આંચકી લાગે છે. અત્યાર વેર—"

"બસ, મહેરબાની કરીને હવે વધુ એ વિ કશું બોલશો નાં." તેને ગળે કાયકી બાઝતી લાગી. તેણીનો મધુર આકાર, તેણીનો મીઠો આવાજ, તેણીની હેશાંનની લાગણી ઉંડાણુ વેરથી દર્શાવતી ખુલ્લી સ્વચ્છ આંખ્યો, પણ પેલ ચીઠી, પેલો બઅેલ જે તેને ઇંગ્લીશ પીગથી ચીઠીમા ઓળખાવતો.

"મને અટકાવો ના છ" તે છોકરીએ શરમાળ આખ્યો નીચી કરતાં બોલવું જાર રાખ્યું. "હું જે કહેવા માંગુંછ તે આ છે. માર જેવા એક જીવને ખાતર તમે તમારી આખ જીંદગીને જુસરીમાં જોડી નાંખવાની જરૂર નથ તમને જો મારાથી છુટા થવું."......

"મેડમ: તમને મારાથી છુટું થવા ગમે છે?

"મને?," તેણી જરાક હસી. "મારામા સ હતે તો અત્યાર આગમજની હું આ, બાજબરીન લગનથી છૂટી થઇ-છૂટી થઇ-એકાદ ગવરર્નેસન જગ્યા મેળવી રેહતે. પણ, મારા મિત્ર, હું ખુશ દીલે તમો આગળ કબુલ કરી દઇશ, કે આ દુ ઉપર મારા કાકા સિવાય મને આશરો આપના કોઇ કોઇજ નથી, અને તેથીજ, માફ કરજે તમારો પલ્લો છોડી હું કેડે જઇ શકતી નથી, પ તમને આવાં બળજબરીનાં લગનથી જંજીરમ જકડી રાખવા માટે હું ઘણી દીલગીર છું.

જવાબ આપવા પહેલાં તેણે તે ચીઠીનાં લખ નારને યાદ કર્યો, આહા એ ચીઠી તેને દા આલીજ નહતે તો કેવું સારૂં. આ વારની છો

રીને ધર્યાની ઓહોળી સપાટી ઉપર તે એકલો કેમ છોડી શકે નહીં.

" હું ધારૂં છું કે હાલ તુર્ત જેમ ચાલેછે તેમ ચાલવા દેઓ," તે બોલ્યો.

" પછી આગળ જતાં એમાંનું એક કોઇપણ છુટું થવા માંગશે ત્યારે આપણે એ સવાલ ચરચાવીશું. હાલતો ગ્રીનવુડ જઇયે. કેમ, એ ગોઠવણ મેડમ તમને પસંદ છે ! "

તેણીએ વિચારવંત ઢબે ડોકયું હલાવ્યું.

'બીજું મારે તમને ખાસ કેહવુંછ તે એજ કે મીસ્યું ને મેડમ આજ પછીથી આપણા વચ્ચે બોલાતું બંધ થવું જોઇયે. ગાર્ડનવુડનાં લોકોને તેથી કંઇક ચર્ચા જગાડવાનું ઓછું મળશે. મારૂં નામ બ્લેની છે, ઇઝેલ."

જવાબમાં તેણી પાછી નમી. આવી ઠંડાઇથી તે છોકરાને બધી ગોઠવણો કરતાં જોવાતું તેણીને ગમતું ન હોય તેમ લાગતું.

" વારૂંછ બહુ સારૂં." તેણી નમન સહીત બોલી. અને પછી તેઓ ગાર્ડનવુડ આવ્યાં. સ્ટેશન પરથી તેઓ ઘેરની મોટરમાં બેઠાં અને ત્યારે સૌથી પહેલાં તેઓને જે મળ્યું તે બ્લેની લીડગેટની અંગત મીત્રણ એમીલી ડાઉનીંગ હતી; કે જેણીને ઘણાંજ ખુશીભર્યાં હસવાં સાથે તેણે ટોપી ઉતારી નમન કર્યું, અને વળી કંઇ યાદ થઇ હોય તેમ હોઠ કરડયા. તેની ધણીયાણી ઇઝેલે ચીકથી તેનાં ચ્હેરા પર જોયું, અને પછી તે ખુબસુરત કુંવારીકાનાં ચ્હેરા તરફ પીઠેથી ખીજી નજર નાંખી. બ્લેની લીડગેટે યાદ કર્યું કે એ છોકરી-તેની હમવતનીને તેણે વરવાનો વીચાર રાખ્યો હતો, પણ ઇઝેલને જોઇ તે દીનથી તે એમીલીની હસ્તી પણ ભુલી ગયો હતો. તેણે ચમકીને પોતાની ઇઝેલ બાજુ જોયું. એમીલી પોતાની બાબદી બારે શું ધારશે ? કેવો વીચાર બાંધશે ? તેણે જોયું તેમ તેની ઇઝેલ ઘણી નારાજ થઇ એમીલીને અને તેને પોતાને જોતી હતી.

ઇઝેલ લીડગેટ બારે એમીલી શું ધારશે? તેણી તીરસ્કારનાં બાણનો ચળકાટ કે કે તેજલો પણ હસતી હસતી તેણીને કાંઇજ ન હોય તેવો દેખાવ રાખતી મોહલ્લાને નાકે ચાલ્યા કરી.

× × × ×

ઉતાવળ્યાં લગનની અસર.

ઉતાવળ્યાં, બલ્કે, દસ્તગીરી કરવાનાં ખ્યાલનથી થયલાં લીડગેટ લગનને થોડાક માસ થયાં, તેટલાં એ જવાન્યો, ઘણોક લેવાયલો, ઉદાસ, વધતો ચુપ મોહડાંનો અને વધતો વિચારવંત થયલો જણાતો. તે ઉતાવળે ઓફીસે જતો, અને મોડેથી ઘેરમાં પગ મુકતો. તેની સ્ત્રીને જે રમતગમતનાં મેળાવડાઓ કરતી તેમાં તે ભાગ્યેજ ભાગ લેતો, અને જ્યારે તે ભાગ તે લેતો, ત્યારે ઘણું કરીને દરેક વખતે પોતાની આગલી મિત્રણ એમીલી ડાઉનીંગ સાથે બેઠેલો રહેતો, યા ડાન્સ પણ તેણીની સાથેજ; ને જરા હસતો બોલતો તો તે બધુંજ એમીલી ડાઉનીંગ સાથે હતું.

એમીલીએ હઇઝી લીડગેટ સાથે ઘણોજ નર્મીભર્યો મીઠાસ અને માયાળુ દોસ્તી રાખી હતી. તે તેણીજ ઘણીજ નરમાસભરી છોકરી જાણતો. તે આગલા વખતો યાદ કરતો કે જ્યારે કોઇ કોઇ દીન તેઓની દોસ્તી તેઓ વચ્ચે જરૂર વધારે ગાઢ અને અતલગનો સંબંધ ધરાવશેજ એમ સર્વે જાણતાં અને બોલતાં. અને તે યાદે તેને દુઃખ થતું.

તે લગભગ પોતાની ઇઝેલથી બીહીને દુર રહેવાનું કરતો. કોઇ પુછશે કે કાંય? તે ગૃહસ્થ રીતનો હતો અને ઇઝેલને ફક્ત તેની મદદની ઓથ આપવાનેજ તેણીનાં કાકાએ પરણાવી આપી છે ત્યારે હવે તેની સાથે વધુ છુટ લેતાં તે ડરતો. એ છોકરી આગળ તે ગ્રાઝો રહી નહિ શકતો. બાપતી વખતે એક ફક્ત એક નાટક બાજી બનાવવા તેણે પોતાને સાંત્વન તે છોકરીને આપવાનું કીધું હતું, અને તે સ્વપ્નેમાં તે

છોકરી કેટલી છોકરાંને તોફાન મચાવી . રહી એ યાદે તે વધુ નાહાસતો ફરતો.

જો કે ત્યાર પછી તે છોકરીએ એકબી વખત હવે તેને એવો નથી આપ્યો કે જ્યારે તેણી તેને ધિક્કારતી હોય યા તેનાથી દુર નાહાસવા ચાહતી હોય એમ કંઇ તેની ખાત્રી થાય; છતાંબી તેને વિશ્વાસથી સોંપાયલા એક હવાલાને વિશ્વાસનો ભંગ કરી દુખી કરવાનાં ડરથી તે તેણીથી ઘણોજ દુર રહેતો. એક વડા ભાઇ જેવી દરેક માયા અને મીઠાસ સાથે તે ઇઝેલની સંભાળ લેતો.

અને ઇઝેલ ! તે છોકરી હતીજ અત્યંત મનહરણું, તે બાપડી જે કંઇ પહેલ ઓઢ કરતી તેમાં તે અત્યંત બીરાજી નીકળતી, અને એવી એકબી તક ના હોય કે જ્યારે ઇઝેલે તે કરવા અને મેળવવા ચાહ્યું હોય તેમાં તેણીનાં માબાપે ધણીએ ના કહ્યું હોય. પૈસાનો તેની આગળ સવાલજ ન હતો. અવારનવાર તેણી પોતેજ બીચકી જતી, પણ લીડગેટ, બ્લેની લીડગેટ તેણીને જરાબી ખંચાવા દેતો નહીં.

તે વિચારશીળ આંખે જોઇ શકતો કે ગાર્ડનનાં એકેએક શખ્શો તેણીની આગળ ભમવાની દરેક તક સાંધતી, અને એક વખત તેડયા ત્યારેતો પછી ફકત ઇઝેલ અને ઇઝેલનીજ સાથે વાતચીત યા રમત ગમત યા સઘલોજ વખત ઇઝેલનીજ ખોરડુ ધરી રાખવાનું કરતા. તે મોટે મને તેણીને માફ કરતો. તેમાં એ છોકરીનો વાંક બી તે શું હોય ? તેણીનો દેખાવજ એમ અધુરાં મનનાં છોકરાંઓનું મગજ ઘુમાવી દે તેવો હતો. વળી તે મગરૂરી સાથે જોઇ શકતો, કે તે છોકરી જરાકે નખરેલ નહતી. તેઓને ઉત્તેજન આપી પોતાને ત્યાં ઘેરી લેવાને તેણી જરાકે આતુર ન હતી. મોટા મોટાઓએ તેણીની દોસ્તી ઘણી રીતે માંગી, પણ તે જોઇ જોઇને અજબ થતો કે ઇઝેલ એક કત્રાભારથી કોઇને વજન આપતી નહીં. જેટલી સહુકાઇથી તેણી ઓરતો સાથે વર્તી રહેતી તેટલીજ સહુકાઇથી તેણી મર્દો સાથે વર્તતી, અને ત્યારે તેણીનો ધણી પોતાનાં દીલથી એમ તોબા કરતો કે તેણીનો આગલો અદરાયલો બનેલ તેણીનું મન મસ્તક રોકી રહયો હોવો જોઇએ, તેથી તેણી સર્વ તરફ બેદરકાર હશે.

તે તેણીને પૈસા ટકાથી નવાજીને ભરપૂર રાખતો, સામી તેણી ખંચાતી કે એટલુંજ ખર્ચ વાથી તેને કંઇ નુકશાની તો નહીં જાય; અવાર નવાર તેણી ખાત્રી કરવા પુછતી.

" હું ઘણી ખર્ચાળુ છું કે, વારૂ ? "

" જરાબી નહી. " તેણે ટુંકો જવાબ કર્યો.

" જો હું કેડેબી કોઇબી વખતે ઘણી ખર્ચાળુ થાઉં તો મને તમે વારજો, હું ! કારણ કે જોવની મને એટલા પૈસા વાપરવાની કદીબી આદત નથી, હું ! વળી જોવની ! " એટલું બોલી તેણી નાસ્તાની ટેબલ પરથી ઉઠી ઉભી થઇ, અને તેનાં નીચાં નમાવેલાં નેણુ સાથે પોતાની નીર્દોષ આંખો ટાંકવાની કોશેશ કરવા તેની સાંમે ટેબલ ઉપર બન્ને હાથો ગોઠવી તેમાં હડપચી મેલી ઉભી.

પણ તેણે પ્લેટ ઉપરથી ઉચું જોયું નહીં.

" કંઇ કહેવું છ ? " તેણે પુછયું.

" નહીં ! કંઇ નહીં " તેણી જરાક નારાજીથી બોલી.

" ત્યારે તો મારો વખત થયો, હવે જતે. " પાછલે પગલે ખુરસી ખીસાડી તે ઉઠયો.

" ઇંગ્રેજોને એાફીસમાં આખો દહાડો ઘણીજ રોકાણ હોયછ. તમેબી આખો દહાડો કામમાં ગુતાંયલા હોવોછ. ઘણું કામ શું કરવા કરોછ ?

" બીલકુલબી નહીં. મને કામ ઝાઝું નથી. "

" ત્યારે, ત્યારે, હું તમારી રજા માંગુ કે ? મને સ્કવાયર વીલ્ડમ.ર આજ ન્યુટાઉન તરફ ફરવા લઇ જવા માંગે છે. હું જાઉં ? "

" હા, જાવે. એમાં પુછવાનું શું ? "

" પણ વખતે એમ કર્યાથી હું અણુઘટતું કામ કરતી હોવામાં તો નહીં ખપું, તેથી પૂછી જોઉંછ. "

'તું એકળી કામ અણુઘટતુ નથી કરતી ઇઝેલ." તેણે બારણાં બહાર જોતાં કહ્યું અને વીચાર્યું કે તેણી' 'બઝેલ' ની ચાડી મેળવતી હશે કે?"

'ખચીત! ત્યારે તમે મને પરાયા મર્દ સાથે એટલી લાંબી મુસાફરી એ એકલી ફરી આવવાની રજા કેમ આપી? એ કામ તમને અણુઘટતું નહી લાગતું? હું નહી જાઉં ત્યારે હું કોણ સાથે ફરંહરું?" અને તેણીનાં છેલ્લા બોલોમાં છુપાવેલું ડચકું બહાર આવતું તેણે સાંભળ્યું. તેણે ગભરાઇને પીઠ ફેરવી પોતાની બાયડી તરફ જોયું. તેણી અત્યારે પીઠ ફેરવી અંદર ચાલી ગઇ હતી.

તેણે બહાર નીકળતાં પરસેવો લુછ્યો. "આ ઘોંટાળાની આખરી કેમ અને કયારે આવશે? ગરીબ બચ્ચું આગને આમ મામલો કયાં તુલીક ચલાવશે? અરે પેલી મેરી મેડે મને 'બઝેલ' ની ચાડી બતાવીજ નહતે, તો આ મામલો [illegible]વો નહતે

તે સીડી પરથી બહાર નીકળ્યો, તેટલાં સામેથી એમીલી આવતી જણાઇ. "ઓહોહો! એમીલી આજે આટલું વહેલું કયાં?" તેણે તેણીને શેકહેંડ કરતાં પૂછયું: "મારે જરા સ્ટેશન પર જવુ છ."

"હં! ત્યારે તો ચાલો, આવો, મારી મોટરમાં લઈ જઇશ."

"ત્યારે તો તમારી ઘણી મોટી મહેરબાની" અને તેઓ બંન્ને બેસ[illegible]ગયાં.

લીડગેટને, જતી[illegible] હમવતનીને [illegible] ફરીને પોતાની [illegible] હતા, પણ ઇઝેલને અંદર હતી. થી તે એમીલીની હરતી પણ ભુલી ગયો [illegible]ની ચમકીને પોતાની ઇઝેલ બાબી જોયું. જતાં પોતાની બાયડી માટે શું ધારશે? કેવે પડતો બાંધશે? તેણે જોયું તેમ તેની ઇઝેલ [illegible] હતી એમીલીને અને તેને પોતાને જો.

કોઇક વખત તેણી પોતાનાં ઓરડાની બારીનાં પડદાને સહેજ ખસાડીને પોતાનાં શેઠયા ધણીને તેની દમામદાર મોટરમાં હંકરાઇ જતો જોવા ઉભી રહેવાનું ગમતું, અને તેમ તેણીએ તે બંનેને જોયાં. તેણીનાં મીઠા ચહેરા ઉપર એ દેખાવે જરાબી અદેખાઇ અંતસ યા દગદગાનું દુખ દોડી આવ્યું નહીં. એ બાબદમાં જેટલો તેનો ધણી મોટાં મનનો હતો તેટલીજ તેણી પણ મોકળાં મનની હતી.

"જ્યારે જોઉં ત્યારે એમીલીની સાથેજ એ બેસતો, અને મારી મેડ મેરી કહેછ તેમ લીડગેટ સાહેબ એ છોકરી સાથે પરણવાનાં હતાં. આખું ગામ એ-મત ઉચારે છે, અને ત્યારે–" તેણી કાંઇક વિચાર કરતી ઉઠી.

તેજ દીને સાંજની ચાહ ઉપર મડમ સાહેબનાં પરોણાંઓની ટીપમાં એક પરદેશીનાં નામની ટીપ ઉમેરાયલી જણાતી. એ નામ "બઝેલ લસેલેલ" હતું.

તે નામનું કાર્ડ સાંજે ચાર વાગતે ઇઝેલ આગળ રજુ કરવામાં આવ્યું અને તે કાર્ડની પુઠે તેનો માલેક એક કોઇ દેખાઇતો ખુબસુરત અને તવંગર જવાન્યો અંદર આવી ઇઝેલને નમતો ઉભો. સાડાપાંચે ઘરનો માલેક ઓફીસથી આવ્યો અને બીજે પા કલાક જવે ઘરની શેઠાણી મેડમ હાજરે હજુરીજ કંડાઇ અને નર્માથી લીડગેટ સાહેબની ઓળખ પોતાના એ પુરાણાં મિત્ર "બેરન બઝેલ લસેલેલ" સાથે કરાવી.

લીડગેટ પોતાનાં મનમાં શું થાય છ તે ચહેરાનાં ફેરફારથી બતાવે એવો હતોજ નહિં. આજે જન્મમાં પહેલહેલો તે તેનું નામ સાંભળતો હોય તેમ તેને મળ્યો; તે હમેશનોજ ચુપ હતો અને તેથી વળી આ નવા મિત્ર સાથે તે શું વાત કરે? તે નવા આવેલાએ ગડગડ જીભ ચલાવી કંઈ કંઇ વાતો કહી અને સાથે સાથે જણાવતો આવ્યો કે અમાઉ તેની પાસે ઝેર ફાકવાની આડવી નહતી

પણ એકાએક બુઢ્ઢા કાકા વારેસ વીનાં મરી જવાથી તેમની મોટી દોલતનો તે વારેસ થયો હતો. વળી વાત દરમ્યાન તેને ઇન્ગ્લાંડ ઘણું ગમવાનુંથી બોલ્યો, અને ઉમેરવા બેઠો કે ગાર્ડન વુડ તો તેને સૌથીજ વધારે ગમેછ તેથી તે હવે મહેલનાં માલેકની રજ્જા હોય તો ત્યાં થોડાક દીન તેઓનો પરોણો થઇ રહેવાનું તેને ગમશે. ધરના માલેકને જવાબ દેવાની ફરજ હતી અને તેને તે મોહડે માંગીને રહેવા આવનારને નોતું દેવાની ફરજ પડી અને તે ત્યાં તેઓના પરોણો થઇ તે રહ્યો.

લીડગેટ દરેક ઘડીએ બીહતો રહેતોકે હવે તેની બાયડી જે ઘડી જાય છે તેમાં તેનાંથી છુટા છેડા મેળવવાની માંગણી કરતી આવી ઉભી રહેશે; કેમ જે અગાઉ બએલ પાસે ફુટી બદામ ન હતી. હવે તે ધનવાન વારેસ થયો હતો. હવે તેઓને બંન્નેને પરણી જવાને કશી નડ ન હતી. પણ તાબી દીવસ ઉપર દીન ગબડવા છતાંબી ઇઝેલે તેવી માંગણી કદીજ ન કરી અને લીડગેટની અજાયબી વધતીજ ચાલી.

તે નવો પરોણો અને ઇઝેલ લીડગેટ જ્યાં ત્યાં આખો દીન ફરતાં હરતાં. તે નવાની વાતચીત અને ઢપછપથી ગાર્ડન વુડનું ક રાજી થયલું જણાતું.

રોજ રોજ આ ભયંકર મામલાનો અંત લાવવાને લીડગેટ ઠરાવ કરતો અને રોજરોજ ઢીળો પડતો.

એક દીવસ તે ઘણોજ દુખી અને નારાજ થૈ પોતાનાં ઓરડામાંથી બાહર નિકળવા જાય તેટલાં બાહારનાં દાદર આગળ એક કાર્ડ પડેલું જોઇ તે તેણે ઉંચક્યું અને આ પ્રમાણે વાંચ્યું.

"આ મામલાનો હવે અંત લાવવો જોઇએ. સાંજે પાંચ વાગે મને કલબમાં મલશો, મારે તમને કંઇ કહેવું છે." બએલ.

એજ વખતે, જાણે વખ્ત ગોઠવી રાખ્યો હોય તેમ ઇઝેલનું તે લાઇબ્રેરીનાં દરવાજા આગળ આવવું થયું:

નાટકનો છેડો.

તે કાડ ઇઝેલનાં મોંહ સામું ધરી લીડગેટે કહ્યું. "આ શોધવા આવ્યાંછ, કે?"

તેણીએ તે કાર્ડ લીધો, જરા ગભડાટીને વાંચ્યો, અને ફક્ત ખભાં ચઢાવી ચુપ રહી.

"પાંચ વાગવા આવ્યા, તમે બાહાર જતાં હશો?" તેણે કડવાસથી અને કાર્ડનો પ્રતીઉત્તર આપવાની મતલબમાં પુછ્યું.

તેણી લાયબ્રેરી રૂમમાં દાખલ થઈ, તેણીની પુઠે જતાં તે કંઇક ઠડાવથી બોલ્યો. "હા, જરૂરજ. પાંચ વાગ્યાછ અને હમણાં બાહાર જાવો! જો તમે નહીં જતાં હસો તો મારે જવુંજ જોઇએ. તમુંનેબી આવવુંજ પડશે. પાંચ વાગે કલબમાં તમે, હું ને લસેલે આ મામલાનો છેડો લાવવા ભેગા મળવું જોઇયે."

"એમાં છેડો લાવવા જેવું છેજ શું જે?" તેણીએ ઠંડાઇથી જવાબ કર્યો.

"છેડો? એક અભાગણી ઘડીએ આપણાં લગ્ન થયાંછ તે હવે તોડી—"

"તમે મોટા સાહેબ છેઓ, હું ગરીબ ગુનેહગાર કાકાની ભત્રીજી છેઉં," તેણીએ હવે રડી દેતાં લાઇલાજી બતાવી. "તમે મને છુટી કરી એમીલી સાથે, તે તવંગર છોકરી સાથે, પરણવા માંગતા હોયતો નવાઇ નહીં."

આ તે શું કેહતી? લીડગેટનો જીવ લગભગ આ વાતથી ફરી આવ્યો, તેણીનાં આંસુઓથી તેની છાતીમાં ઠોકા વાગતા માલમ પડવા લાગ્યા.

"એવું કંઇ નથી. તમે જાણોછ તેમ એમીલીને મને કશું લાગતું વળગતું નથી, તમે બએલને પરણો, હવે તે તવંગર થયોછ."

"એક પરણેલી ઓરતને તમે પોતે—ધણી થઇને આવા સખુનો કહી શકો કે?"

તેણીએ ઘણીજ અજાયબીથી ડોળા ઉંચકી તેનાં દુખી ચહેરા ભણી જોયું. "ઇંગ્રેજ લોકને ખોદ નો ડર ઝાઝો હોય એમ મને જણાતું નથી."

"ખોદાનાં ડરને ખાતર આપણી આખી જીંદગી રદ કરવી?" તે અચકાતો બોલ્યો. "હું સારી પેઠે જાણુંછ કે જે રવેસે તેં 'બએલ' ને બચપણથી ચાહીને ગણેલોછ, તેમ તું કદીબી મને ગણી શકવાની નથી."

"એમ? ત્યારે તમે બચપણથી એમીલીનો વીચાર કર્યો અને રાખ્યોછ, તેથી તમેબી મને કદીબી એક બાયડી તરીકે ચાહી શકવાનાં નથી, કેમ?"

"છટ! છટ! બાપડી એમીલીનું નામ દરેક વાતમાં વચમાં ના લાવ"

"ત્યારે તમેબી દરેક વાતમાં હવે બએલનું નામ ના લાવો!"

"બએલ" માટે હું કંઇક વધારેબી જાણું છ" તેણે બોલવાની અને ખરુંખરું કરી લેવાની તક લીધી. "એ માણસ મને "ઇંગ્લીશ પીગ" તરીકે તમુંને લખેછ, કેમ? મારે લીધે તમે હેતવંતાઓ એક બીજાંથી છુટાં પડયાંછ."

તેણી ઘણું ચમકી. ફીકી મારી ગેઇ.

"હું કબુલ કરૂંછ કે એ માણસનાં એ સખુનો છે." તેણીએ ખુલ્લે દીલે કબુલ રાખ્યું. અને તેથી તેને તેણી ઘણીજ વધારે ગમી. "મને પૂછવાની રજા આપશો કે એ સખુનો તમારે માટે તે વાપરે છ, એમ જાણવાની તમને કેમ અને કયારે તક મલી?"

"મેં તે તમારા જોગી ચીઠી ભૂલમાં ઉખેડીને વાંચી, એનવેલપ ઉપર કશું સરનામું નહતું. અને તમારી મેડ મેરીએ—"

"ત્યારથી—એ બધો વખત બધો તમે એ વાત જાણો છ. તે છુન્છી મેરી દુકતીએ મને તો કંઇ નહીં કહયું. હં! તેથીજ—"

લીડગેટ ચુપ રહ્યો, પણ તેથી બોલીઓ નહીં ત્યારે આખરે તેને પૂછયું. "તેથીજ શું?"

"કંઇ નહીં, પણ મને સમજ નહીં પડે કે પહેલાંથી આવું જાણ્યા છતાં તમે મારી ઉપ મહેરબાનીઓ ભરી આયા રાખવી ચાલુ શું કા રાખી? મને તમારાં ઘરમાં લાવીને અહીં આશ શું કામ આપો?"

"કારણ કે મને તમારો હવાલો સોંપા હતો?"

"ત્યારે હવે? મને ખુલ્લાં મને કહી દેવ હવે તમે મને અહીં નથી માંગતા? તમાર એમીલી સાથે પરણવાને તમે મારેથી છૂટ થવા માંગોછ?"

"ઇઝેલ! તે છોકરીનું નામ ના લે. મે કદી—કદી—તેણીની સાથે પરણવા ચાહ્યુંજ નથી સોસ લઇ દેર્યાં હોય.

"પણ ત્યારે તમુંને વાંધો શું બએલને છે? મેં તો જાણ્યું કે એ મારા કરતાં તમારે પરોણો વધુ છે. લંડનમાં પેલી જે ચીઠી તમે વાંચી હતી તેનો જવાબ મારી તરફથી એન ઉપર શું ગયો તે તમે જાણતા નથી. મેં તેને તુર્તાતુર્તજ તોડી પાડયો, અને ફરીથી મારે ત્યાં આવવાની યા લખવાની મનાઇ કરી, પણ આપણાં લગ્નથી હું અને તમે જેવા જોઇએ તેવાં સુખ કરારમાં નથી, એમ એને કંઇક અહીંનાં લોકોથી ખોળી કાઢી જાણ્યું, અને અહીં પાછો દોડી આવ્યોછ. એને અહીં પરોણા તરીકે રાખનાર તમે છેઓ, હું નથી."

"હુંજ ઉજબખ છું" તે બબડયો. "પણ ત્યારે પેં રાખ્યો અને ઇઝેલ તું એને લગ્ન બધે ધરેછ, કાંય?"

"કાંય કે એની સાથે એક ઘરમાં બેસી રહેવા મને ગમતું નથી. ગમે તેટલું ના કહેતાં

એ પોતાની અરજીઓ કરવાની, કહી સંભળાવવાની એ ચાલુજ રાખે છે, તે કેમ કરૂં ? જ્યારે મારા ધણીએ પોતે મને આગળ રહીને તેની વાતો સાંભળવાની મને તક આપી ત્યારે કેમ કરૂં ? ઘરની બહાર ફરતાં હોઇયે તો બીજી ત્રીજી વાતોમાં ધ્યાન રહે."

"ફઝેલ, તારી ખાત્રી છે કે તું એ તારા અંદરાબાદાને મારેથી છુટી થઇને પરણવા નથી માંગતી ? " તેણે ફરીથી પૂછ્યું.

"જરાકબી નહીં ! જો મને તમારી સોડ વાહલી નહતે તો તમે ધારેછ કે તમારી દુન્યાભર દોલતને ખાતરબી શું હું તમારે ઘેર આવતે ? પણ આ લગનથી તમે પસ્તાવામાં–"

" જરાબી નહીં. મારી જાન. મારાં કીસ્મતે મને એક ઘડીની વચમાં પરણાવી આપ્યો, પણ તેગને દસ મીનીટમાં મળેલી વાહફ દસ વર્ષેબી શોધ કરતાં મળતે નહીં એટલી વાહાલી અને મારાં દીલને ઘેરી લેનાર છે. " તેણીને હેતથી પોતાના પાસામાં દબાવતાં તે બોલ્યો. તેનો અવાજ સુખી અને મગરૂરીથી ભરપુર હતો.

સુરજમલ લલ્લુભાઈની કુ:
હીરાના વેપારીઓ અને ઝવેરીઓ,
૨૨૫, કાલકાદેવી રોડ, મુંબઈ.

તુરંગી તાણ

(ગુલશન માટે)

લખનાર—" હરમીસ "

મસ્ત માયામાં પડયાં—લડયા વિન
આ દેહને સુખ કેમ થાય=?
મ્હોઢે મિષ્ટાણ પડયાં—ગળ્યા વિન
કેમ પેટે તે પાચન થાય=?
શસ્ત્ર કેડે તો જડયાં—વઢયા વિન
કેમ રણે તે વિર સમજાય=?
પોથા બગલે ધર્યા—ભણ્યાં વિન
કેમ ગુણીલા પાઠો લેવાય=?
ન્યાયાસનો પર ચઢયા—સમજ્યા વિન
શિ દોષીતને શિક્ષા થાય=?
ઘરે પરોણાં આવ્યાં—પોસ્યાં વિન
કેમ આનંદી યજમાન થાય=?
પ્રેમ પલ્લાં જો ઘડયાં—પહેર્યા વિન
કેમ પ્રેમીના પ્રેમ કહેવાય=?
ધન ધાન્ય તો ભર્યાં—પૂનદાન વિન
કેમ " શ્રીમતિ " સાગર જવાય=?
ક્રિયા કામોમાં મંડયાં—વર્તવા વિન
કેમ હરીને દ્વારે જવાય=?

ખુલાસો.

આ ભૂમિ માંહેથી પેદા પડયાં, અને તેટલાં માટે સ્થૂળ શરીરને, માયાનો મોહ, ખરેજ વિપત-મા નાંખે, અને તે માંહેથી, જ્યાં સુધી સ્વચ્છ થતાં નથી, ત્યાં સુધી સૂક્ષ્મ શરિરને કદીએ આનંદ થાય, એ ન માનવાની વાત છે. તેમજ જ્યાં સુધી, એસીક રસુ ખાધું, મોઢાંમા પડયાં છતાં, તેને પાચન કરવા પહેલાં, તો ખરેખર મુખમાં વાગોળ્યા કરવુંજ જોઇએ. તેમજ સ્થૂળ શરીરને ઉત્તમ કાયામાં ફેરવતાં, ઘણાક અનુભવો વેઠવા પડયાં વિન છુટકોજ કયાં છે? દરેક જન્મ લેતુ બાળક, શિ ગતિમાં અવતરી શિ મતિ ધરાવે છે, તે તો ત્યારેજ ખબર પડે છે કે, તેના કાર્યો શરૂ થાય છે. જેમકે, શરીર ઉપર રણસંગ્રામમાં, યોગ્ય માગતાં હથિયારો બાંધ્યા, પણ તે નકામા થઇ પડે. જો બાંધનાર તેને વાપરીજ ન શકે. તેમ સ્થૂલ શરીર જ્યાં સુધી, શિક્ષા અને કષ્ટની કસોટી માંહેથી, પસાર ન થાય ત્યાં સુધી ઉંચી દીશાની દિક્ષા મેળવી શકે, એજ બનવા જોગ

વાત છે એ ભૂલવું નહિ. આપણા હાથની બગલ માં, ઘણાક પુસ્તકો ગંથી દીધાં એટલે શું સંપૂર્ણ જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું? ના તેમ થાયજ નહી, કિંવા કે જ્યાં સુધી માહે સમાવેલો જ્ઞાનનો બાહ્ય બુદ્ધિ બળથી સંપાદન કર્યો હોય! અને તેવાં ગુણ ભાનથી ભિતરમાં ભંડાર થતો નથી, ત્યાં સુધી ન્યાય પણ કરવો, કેવળ અશાકતની હદમાંજ આવી જાય, તેમજ યજમાનને ત્યાં વળી પરોણા આવ્યા હોય તેમની પરોણાગત કર્યા વિન યજમાન, કાંઇ પોતાની પદ્ધતિ પાળી શકતો ન કહેવાય. તેજ પ્રમાણે સ્થૂળ શરીરને દરેક રંગ અને વસ્તુનું ભાન થતું નથી, ત્યાં સુધી નવાંજ અને નવાં અનુભવો માટે ખોટીજ રહેવું પડે. પ્રેમની વાતોજ કરવાથી, પ્રેમીના પ્રેમ ભાવનું રસ-મધ, પ્રાપ્ત થઇ શકતું નથી. પ્રેમની ન્યુનતામાં મસ્ત થઇ શકતું નથી એ વગર શકની વાત છે. પ્રેમ કરવા પહેલાં એક બે વર્ષ યા દાયકા જેટલાં વર્ષ, કાંઇ હદ નથી પ્રેમ પાચન કરવાં તેના સાચમાં સીંચાઇ જવા, તો સદી ઉપર સદી વહી જાયે છે, કટિ ઉપર કટિ ચઢી જાય છે, શરીર તવાઇ જાય છે જે પ્રમાણે કારુનનો ખજાનો હોય અને દાન કરવાનીજ ક્રિયા ત્યાં ન હોય તે કાંઇ ધન્યવંત આત્મા ન કહેવાય, એ સિદ્ધજ માનવુ? યાને શરીરે તપશ્ચર્યા કરી, યા મંદિર માં ભણતરના ગણતર કર્યા, યા દેવાલય બંધાવ્યા યા અનેક પવિત્ર સરિતામાં અંગોળ કર્યું, તેથ સ્થૂલ શરીર કાંઇ આત્મિક શરીર બને નહી એ સતત માનવું!

એવી ક્રિયા સાથ મનને મહત્વતાઇથી ગાહનતાંમાં મઢવું, અને, ક્રિયા સાથે ખરા મનભાવથી વર્તવું, તોજ અને તોજ "શ્રીમતિ સાગર" યાને ઉચી મતિના, માનવ દેખાઇશું. મુનીઓ, યતીઓ અને જતીઓ, યાને પવિત્ર પ્રાણના જેઓ થઇ રહ્યાં છે, તે કાંઇ સહેલાઇથી નહીજ થયાં હતા, અને થશે પણ નહિં.

માટે પ્રિય જણો મિત્ર, તમને સ્થૂલ શરીર પકડી રાખશે, થોભો? લાલચની લપટમાં લયલય ન થતાં, ત્યાંથી હઠી જાવો? સ્થૂલ શરીરને સદાકાળ સુધી જીવન રાખવાનો એકજ માર્ગ; તે "જ્ઞાન માર્ગ સાથે સંપ, ધર્મ, પ્રેમ અને ન્યાય!" એ વહેવારમાં મૂકશો, તો હરીને ઘરે જવાના દ્વારનું પહેલું કિરણ આપણી મેળે, આપણી સામેજ આવેલ સમજશો! એજ હાલમાં.

હરમીસનાં કીર્તનો

"મીનોઇ મજાહ"—
(પાક અષો જરથુસ્ત્ર તથા અહુરામજ્દાની ભકિતભાવના ગાયનો નોટેશન સાથે) કીમત આના ૪.
"મધુરિકા"— (યાને સુબોધ સંગિતની રંગીત રચના તરજુમો સાથે) કીમત આના ૧૨.
"કયાની કિર્તન"-(યાને ગયોમર્દથી, શાહ જમશેદ અને જુહાકનું દાસતાન—સંગિત)કી.૪ આના
"સગન સંગિત"—(નવજોત, લગનના સર્વે સગન વરસ ગાંઠ, તથા શુભ પ્રસંગના ગાયનો) —નોટેશન સાથે-કીમત આના ૬.
"રેહબરે રોશની"—(અષો જરથુસ્ત્રનું જન્મ વૃત્તાંત, બેત તથા સંગિત—નોટેશન સાથે) કિમત આના ૮.

મળવાનું ઠેકાણું—
મી૦ હોરમસજી સો૦ મીસ્ત્રી,
ડીન સ્ટ્રડીઓ, ગોવાલીયા ટેંક રોડ મુંબાઇ.

From my Diary.

(Specially for Gulshan.)

Wu Heu by Mr. Manmohanrai H. Desai, B. A. LL. B.

(1) I have been studying the local condition prompted thereto by a sort of natural curiosity as also partly due to a desire of having wider experience of the psychology and under-forces working among the back-ward classes. This much is certain that since the initiation of the Panchayats and the spread of education under state compulsion, people have begun to understand their rights and liabilities and can make fair and just criticisms of things relating to their welfare. Much of the self-education of the people has been achieved by the liberal measures of the Maharaja Saheb viz, the Local Boards and the Compulsory Education. It is certain the two measures have revolutionised the ideas of even the lower classes and if more powers and more responsibilities are imposed, the local boards will no doubt commit mistakes and grave mistakes too, but on the whole will achieve much beneficial results. The same spirit now prevailent may be utilised towards the fostering of Co-operation and Agriculture. The latter will require, it seems, much State Legislation. The growing danger ahead is the fond attachment of the Khedut to cotton cultivation. Food stuffs are getting scarce and there is a regular dearth of them. No doubt cotton brings more money, but that is balanced by an enormous and almost fabulous rise in the prices of food-stuffs and other [illegible] of nourishment. It is necessary to wear the farmer from cotton and encourage him to grow food-stuffs.

The new Ahurmuzd.

To-day wants have increased, old ideals of simplicity have disapproved and the fetters of material bondage have hand-cuffed living souls with an unparallelled rigour. An artificial civilisation created artificial conditions and men are cursed with living against Nature. What a deteriorating world this is? *Where have disappeared the* old Rama ideal, the old Zarthustra ideal, the old Ahurmuzd ideal, Old Ahurmazd taught goodness, simplicity, benevolence and renunciation of luxuries; old Ahurmazd taught to grope into the spirit and leave matter aside; to culture the heart and the soul and kick the body aside; to practise self-negation and self-subdugation and to banish idle luxuries and scandalous materialism. New Ahurmazd, call it what you like, anti-Christ or the Zuddin or the Modern Civilisation, teaches in alluring words and brilliant sug-

gestions the tempting gospel of effeminate luxury, idle vainglory, self-gratification and self-parder, bless in material goods and contempt for the spiritual welfare and thus creates of men, monsters with effeminate souls and woman's weaknesses-mother's of degradation, degeneration, of effiminiacy and servitude. There is an enervating spirit of luxury and weakness. Oh some new Zarthust would appear to lead us to the path of the true Ahurmazd once again!

Nature's Influence.

It was an August landscape near the Ulhan where I arrived at about 5-30 p. m. Owing to the tumultuous rush of water at the usual course I rode my horse from a distance by other route where though the waters were shallow, yet the rush was tremendous. It was a rugg[illegible] view of stones and rocks, some rough, some hewn. The liquid gold [illegible] ng boiled over [illegible] n yellow and [illegible] d, a charmingly softned and ra[illegible]ishing [illegible]inge of colour. The landsc[illegible]pe in its silent joy was riant & happy. Of eternal peace and rest it seemed to me to be the symbol. It [illegible] ed obl[illegible]vion of petty strifes, trifling quarrels, useless hate, vain worreis and discordant order of life. [illegible] symbolic poetry of [illegible] f order, harmony, peace, and calmne[illegible] of temperament. The deep waters formed into a huge reservoir by obstructing stones tried to pave their way to their goal by supreme efforts and they leapt over boulders in tiny falls or crept thro' crevices with petulance or at times stealings glided thro' underneath the rock with laughing chatter and sparkling ripples and they danced and dashed and hurled and rippled, buzzed, and wriggled thro' and over the rocks and crags like merry children of the, Heavens engaged in laughing at the foolish worries and struggles of an ignorant mankind. Huge trees lined the banks and whispered in silence as if afraid to disturb the divine music of the prattling waters as they rush'd through, from and against the stones. I felt a curious longing—a longing to be the water, the stone, the tree, the rock, the river, the universe. Love, self-less Love pervaded my whole being. I felt a curious oneness with the Universe. My soul rejoiced in gratefulness. For a time I forgot the hard, the mean world and experienced the joys of paradise. Except the music of the waters, there was profound stillness. The nice white lilies bloomed like emblems of Love in the lesson of the streamlet. I sat on one of the stones with a lily on my bosom in deep thought of life, of God and of the theatre which screens the Drama of Life.

ઔરંગઝીબ.

(મોગલ ઈતિહાસપર નવિન અજવાળું.

પ્રોફેસર જે. એન. સરકારનાં પુસ્તકમાંથી ખાસ પરવાનગીથી રસમય ચુંટણી.

(ગુલશન માટે ખાસ)
(ગયા અંકથી સાંધન)

(ખાનાસામાં તે કોણ-વહોરા કોમપર ધાડ-નીતિને ધર્મનાં ફરમાનો-સલામની રીત બંધ થઇ-છાકટપણાં સામે લડત-અધર્મિઓની કતલ.)

રાજ્યના વડા અમલદારો.

છેલ્લા અંકમાં ઔરંગઝીબના કુટુંબની ઉંડતી તપાસ આપણે લઇ ગયા છીયે. આજે તેના વડા અમલદારોની ટુંક તપાસ લઇશું. રાજ્યનો સૈાથી વડો અમલદાર વડો દીવાન હતો. તે પછી પહેલો બક્ષી હતો, ને તે બાદ ખાને સામાન હતો. મસજીદનો સૈાથી વડો કાઝી-ઉલ-કોઝત હતો અને તેની પછી મુહતાસીબ યાને જાહેર નીત-રીતિનો સેનસોર તથા સદર-અસ-સદુર યાને કાયદા સુધારમારો વડો હતો. તોપખાતાંનો વડો મીરે આતશ યાને આતશનો વડો ગણાતો હતો. મોગલ રાજ્યમાં લશ્કરી, શહેરી અને ધામ વિભાગ એક જથ્થે ગણવામાં આવતો હોવાથી દરેક વર્ગના અમલદારને તેનો પગાર, બક્ષેસ, રાજ્યના બક્ષીની મારફતે મળતાં હતાં. ઔરંગઝીબના વખતમાં આવા ત્રણ બક્ષીઓ હતો ને એક ચોથો ઉમરાવ ખાનદાનનાં લશ્કરીઓ માટે હતો. ખાને સામાનનો ઓધ્ધો મોટો હતો. તે બાદશાહી ઘર ખટલાનો વડો હતો. તેના હાથમાં મોટી સત્તા હતી. આ બોલનું અપભ્રંશ થઇ હાલનો બબરચી ખાનસામાં ગણાય છે. વજીરનો એલકાબ કોઇપણ જાતની સત્તા વિના આપી શકાતો હતો. દીવાનને ખાસ સત્તા હતી તે છતાં કોઇબી હિંદુ દીવાનને ઔરંગઝીબના રાજ્યમાં વજીરનો ઓધ્ધો આપવામાં આવ્યો નહતો.

શાહજહાંના છેલ્લાં વખતમાં મીર જુમલા વડો વજીર હતો. દારાંના હાથમાં ગાદી આવતાં તેણે આ ઉમરાવને કાઢી મુક્યો. કેમકે તે ઔરંગઝીબની તરફેણનો હતો. ઔરંગઝીબ ગાદીએ આવતાં તેને પાછો વડો વઝીર નેમવામાં આવ્યો. તેના મદદાનશ તરીકે રાય રાયાને રઘુનાથ ક્ષત્રી મેહસુલી ખાતાંપર દેખરેખ રાખનો હતો. આ બાહોશ હિંદુ અમલદારને ઔરંગઝીબે તા. ૧૫ જુન ૧૬૫૮ ને દીને રાજાનો ખેતાબ આપ્યો. પોતાને વડા વજીરનો આપવા માંગેલો ઓધ્ધો તેણે નકબુલ કરતાં તેણે તે મીર જુમલા માટે રાખ્યો. ૧૬૬૭ ના માર્ચમાં મીર જુમલા મરણ પામ્યો ને તેની પછી બીજે મહીને આ ધણોજ

ચંચળ હિંદુ રાજદ્વારી નર પણ મોતને શરણ થયો. તે ઘણોજ પ્રમાણિક હતો અને જો કે તેનું આખું ખાતું ચોરાટયું હતું તે છતાં તેણે દ્રઢતાથી બધી લુચ્ચાઇ દાબી દીધી હતી. ખેડુતોનો તે દીલસોજ દોસ્ત હતો. તે પછી ફાઝીલખાન નામના ઇરાનીને આ મોટો ઓધ્ધો આપવામાં આવ્યો જે ફક્ત સોળ દીવસજ તે ભોગવી શકયો. તે બાદ જાફરખાન વડો વજીર થયો. મરહુમ શાહનશાહ બેગમ મુમતાઝ મહાલની એક બ્હેન સાથે તે પરણેલો હોવાથી શાહી કુટુંબનોજ તેને ગણવામાં આવતો હતો. તે ઘણોજ દયાળુ, પરમાર્થિ, ભલો અને હાતમ દીલનો હતો. દરેક તરફ તે માયાળુ હતો. પહેરવા ઓઢવામાં તે સાદો હતો પણ તેને દારૂનો લંપ હતો. ઔરંગઝીબે તેને ચુસ્ત મુસલમાન તરીકે દારૂ ન પીવા સમજાવ્યો ત્યારે તેણે ખુલ્લું જણાવ્યું કે દારૂ પીધાથીજ તેનામાં શક્તિ ને હિમત આવીને શાહનશાહની સેવા બજાવી શકતો હતો. ઇ. સ. ૧૬૭૦ તે મરણ પામ્યો હતો. ત્યાર પછીનાં ૭ વર્ષ ઔરંગઝીબે વડા વજીર નેમ્યા વિના ગબડાવ્યાં તે બાદ આસદખાન વડો વઝીર થયો. તેણે નીમકહલાલી ને વફાદારીથી ૩૧ વર્ષ સુધી આ ઓધ્ધો ભોગવ્યો હતો.

વડા કાઝી ને વહોરા કોમ.

ઔરંગઝીબના વડા કાજી તરીકેનો ઓધ્ધો અબ્દુલ વાહબ વહોરાએ ૧૬૫૯ થી ૧૬૭૫ સુધી ભોગવ્યો હતો. તેનો જન્મ અણહીલવાડ પાટણમાં થયો હતો. તે વહોરાની ઝાતનો હતો. હિંદુ વેપારીઓ એક વિખ્યાત મુસલીમ પીરની સમજાવતથી વટળી ગયા હતા તેઓમાંથી આ કોમ નીકળી હતી. ગુજરાતના સુલતાને તેઓપર હુમલો કરી ઘણાકોને સુન્ની ધમ માનતા કર્યા કે આ શિઆ ને સુન્નીઓ વચ્ચે ધર્મની ભંગેરીનો ઝઘડો થવા લાગ્યો. પાટણના એક મોટા વિદ્વાન વહોરા નર નામે શેખ મહમુદ તાહીર અરબસ્તાન જઇ અભ્યાસ કરી આવ્યા અને વહોરાઓમાં જે શિઆ માન્યતા હતી તે મોગલ સરકારની મદદ સાથે દબાવી દીધી. આ માટે તે છેડાયલી કોમે તેનો જાન લીધો હતો. તેનો નબીરો અબદુલ વાહબ બહુ આકેલ વ ફાઝેલ હતો ને શાહજહાંના વખતમાં પાટણનો કાઝી હતો. તે ઔરંગઝીબને દખ્ખનમાં જઇ મળ્યો હતો તેથી તેને તે શાહજાદાએ બહુ માનપાન આપ્યું હતું. સામુરગઢની પહેલી ફતેહ પછી બીજા કાઝીઓએ ઔરંગઝીબનું તેના બાપની હૈયાતીમાંજ ગાદીએ આવવું ગેરકાયદેસર ગણ્યું ત્યારે અબ્દુલ વાહેબે એવો ફતવો બહાર પાડયો કે શાહજહાં રાજ્ય કરવાને નાલાયક હતો. આ કારણે મોગલ ગાદી ખાલી હોવાથી ઔરંગઝીબ ગાદી બેસે તેમાં કુરાનના કોઇબી સબકનો ભંગ થતો ન હતો. આ કિમતી સેવા માટે તેને રાજ્યનો વડો કાઝી બનાવવામાં આવ્યો હતો.

અબ્દુલ વાહબની સત્તા ઔરંગઝીબ પર ઘણી થઇ હતી. તે જેમ સુચવતો તેમ થતું હતું—દરેક જણ તેનાથી ડરતું હતું. એક વખતે ભરદરબારમાં ઔરંગઝીબે શીવાજીને કચડી નાંખે એવો સરદાર મોકલવાની વાતો કરી કોને મોકલવો તેની સુચના માગી. ત્યારે તેના જવાબમાં એજ ઘણોજ હિમતવાન દરબારી મહોબતખાન લોકશાહીપે તડને ફડ જણાવી દીધું કે, તેની સામે લશ્કર મોકલવાની કશી જરૂર નથી. આપણા વડા કાજીજી તેની સામે એક ફતવો બહાર પાડશે તો બસ છે.' પોતાની આ મોટી સત્તાનો ગેર ઉપયોગ અબ્દુલ વાહેબે કર્યો. તેણે ધુમ લાંચ લેવા માંડી. તે સાથે તેણે જવાહિરોનો છુપો વેપાર કર્યો. સોળ વર્ષ તે વડા કાજી તરીકે રહ્યો તે અરસામાં કિમતી દાગીના ને જર ઝવેરાત ઉપરાંત તેની પાસે તેત્રીસ લાખ રૂપીઆ એકઠા થયા હતા.

તેની પછી તેનો વડો બેટો શેખ-ઉલ-ઇસલામ વડો કાઝી થયો. પોતાના બાપથી તે સદંતર

ર ઉલટો હતો. તેનાં જેવો પ્રમાણિક કાઝી આખાં હિંદમાં થયો નહતો. પોતાના બાપનાં મરણ પછી તેણે તે હરામનો મેળવેલો પૈસો પોતાના બેશીઓ, વિદ્વાનો ને ભીખારીઓમાં વહેંચી દીધો. કોઇપણ જાતની તે લાંચ લેતો ન હતો. પોતાના અતલગના મિત્રો તથા બેશીઓની ભેટ વડીક તે કબુલતો નહતો. સાક્ષીઓ જૂઠું બોલતા હોવાથી તે બાપડો ન્યાય તોલવામાં જબરી વમાસણમાં પડતો હતો. બનતાં સુધી તે ન્યાય આપવાને બદલે બંને બાજુને સમજાુત કરાવી દેતો હતો, તે આ પોતાનો ધોધો છોડી દેવા માંગતો હતો પણ ઔરંગઝીબ તેની પવિત્રાઇ, વિદ્વતા ને પ્રમાણિકપણું જાણતો હોવાથી તે તેનું માનતો નહતો. ઉલટો તેને દરબારમાં બોલાવી વધુ ઓદ્દાઓ આપતો હતો. આ શેખ પાસે શાહનશાહે ગોલકોંડાને બીજાપુર પર હુમલો કરવામાં તે વાજબી છે એવો ફતવો માંગ્યો. શેખે સાફ ના પાડી કે બે મુસલમીન રાજ્યો વચ્ચે લડાઇ થાય તે, પવિત્ર કુરાનનાં ફરમાનોથી તે ઉલટું છે બાદશાહ ના ખુશ થયો–શાહી ઇતરાજીમાંથી બચવા શેખે મક્કા હજ કરવા જવા પરવાનગી માંગી, જે તેને તુરત મળી. મક્કાથી આવ્યા પછી તે પાટણમાંજ જઇ રહ્યો હતો ને શાહનશાહ ની વડો કાઝી થવાની ચાલુ માંગણી ના પાડી. જ્યારે તેણે જોયું કે હવે જવા સિવાય છુટક નહતો ત્યારે તે બંદગી કરી પાટણથી નીકળ્યો કે ખુદા તેને સરકારી નોકરીનાં બંધનમાં ન નાંખે. પાકખુદાએ તેની અરજ વાંચીને દરબારમાં જઇ પુગો તે પહેલાં રસ્તામાંજ મરણ પામ્યો.

નીતિને ધર્મનાં ફરમાનો.

પોતાના બીજા રાજ્યાભિષેક પછી ઔરંગઝીબે બે ઉપાયો યોજ્યા કે જેની તેને ખાસ જરૂર જણાઇ હતી. બાઇ ભાઇઓની લડત દરમ્યાન રાજમાં ન્યાય આપવાનું કામ સદંતર ઉલટાઈ ગયું હતું. દરેક ઠેકાણે જોરાવરો નબળાઓ પર ફાવી જઇ દેશમાં તોફાન ને ખુના મરકીની આફત વરસાવતા હતા. ગરીબ ખેડુત કાપણીને વખતેજ રડી રહેતો હતો કેમકે જોરાવર ટોળીઓ આવી તેને મારી ખેતરો લુંટી જતી હતી. ટુંકમાં ઉત્તર હિંદુસ્થાનમાં તે વેળા અંધાધુંધી ફેલાઇ રહી દુકાળ કરતાં પણ અધીક મોંઘવારી થઇ ગઇ હતી. અધુરામાં પૂરું દરેક નદી, નાળાં, હદ તથા ડુંગરોના માર્ગ આગળ પસાર થતા માલનો દસમો ભાગ જકાત તરીકે લેવામાં આવતો હતો. રસ્તાઓનાં રક્ષણ માટેનો તે કર હતો. આ કરની ખોટી રૂઢીથી બહુજ જુલ્માત થવા માંડયો એટલી હદ સુધી કે રાહદાર (રસ્તાનો રક્ષક) રાહઝન (રસ્તાનો ચોર) તરીકે છેક ગણાવા લાગ્યો. આગ્રા, દીલ્હી, લાહોર અને બીજાં મોટાં શહેરોમાં ખાવા પીવાનો જે માલ આવતો હતો તેપર પંડારી નામનો કર લેવામાં આવતો હતો. રસ્તાની રક્ષણનો કર જુલ્માતને લીધે મોટી મેહસુલ આપતો હતો.

ઔરંગઝીબે આ બંને જાતના કરો પોતાના રાજ્યમાંથી કાઢી નાંખ્યા ને પોતાના સરદારોને તે પ્રમાણેજ ચાલવાનો સખત હુકમ કર્યો. આ થતાં અનાજ પુરતા જથામાં એકથી બીજી બાજુ જવા લાગ્યું એટલે મોંઘવારી દુર થઇ ગઇ. લોકોને આ બહુ વખતસરની મદદ મળી હતી: કેમકે વર્ષો સુધી એક યા બીજા ભાગમાં વરસાદ કમી પડી ભારે દુકાળ જેવી હાલત થઇ ગઇ હતી. આ કિમતી છુટથી દુકાળનો જબરો ડંખ ઝાઝો લાગ્યો નહિ.

ઔરંગઝીબનાં રાજ્યનાં તેત્રીસમાં વર્ષે મેહસુલી અમલદારોની જાણ માટે લખાયલી યાદી પરથી જણાય છે કે તેણે નિર્જીવ અને દુખ ઉપજાવે એવા ઘણા કરો માફ કર્યા હતા. તેઓમાંના કેટલાક આગલા ફીરોજશાહ તઘલખના વખતમાં ને તે પછી અકબરના વખતમાં માફ થયા હતા પણ તે પછીના રાજાઓના હુકમથી યા તો ગેર-

સુલી અમલદારોની વહાલા થવાની લોભી ખાસ્ય-સથી તે પાછાને પાછા દાખલ થયા હતા. ખાફીખાનના જણાવવા મુજબ ઔરંગઝીબે આવા એંસી કરો માફ કર્યા હતા. ત્યારે તેના ઇતિહાસમાં ખુદ ફક્ત તેવા ચૌદ-નાંજ નામ આપવામાં આવ્યાં છે. તે લખે છે કે આ કરો માફ થવા છતાં દુરના ભાગોમાં ફોજદારો ને જમીનદારો શાહી હુકમની દરકાર કર્યા વગર તે વસુલાત ચાલુ લેતા હતા. ઇ. સ. ૧૬૬૬ માં તે તંબાકુ પરનો કર રદ થયો. આથી પ્રજાને થતી મોટી હેરાનગતી ઓછી થઇ કેમકે જકાત લેનારૂં ખાતું તે કરની વસુલાત લેવા ભારે જુલમાત કરતું હતું.

ઔરંગઝીબે પવિત્ર ઇમાનના હિમાયતી તરીકે બહાર આવી દારા શીકોહના આચાર વિચાર દીનસુરતોના ફરમાનોથી વિરૂદ્ધના ગણાવ્યા હતા તેથી ગાદીપર સલામત થયા પછી કુરાનના ફરમા-ન મુજબ પ્રજાને એકત્ર કરવાને ખુદ ઇસ્લામનાં મુજબજ વહિવટ કરવાનો હુકમ બહાર પાડયો. આ હુકમની જરા વિરૂદ્ધ જતાં શાહી ઇતરાજી ઉતરવાની તાકીદ થઇ હતી. તે ફરમાનો નીચે મુજબ હતાં.

(૧) તેની આગમજના મોગલ શાહનશા-હોએ ચલણ ના સીક્કાઓ પર મુસલીમ ધર્મનો કલમો છપાવ્યો હતો. ઓરંગઝીબે તે બંધ કરા-વ્યો કેમકે કાફરો જાણી જોઇને તે પવિત્ર શબ્દો પગ નીચે રગડોળે યા છુંદી નાંખે તેવો સંભવ હતો.

(૨) ઇરાનના માજી રાજાઓ અને તેમની પૂંઠે ત્યાંના મુસલમીન રાજાઓ પારસી જરથોસ્તી-ઓનાં નવાં વર્ષનો દહાડો ફરવરદીનૂ મહીનાનો પહેલો રોજ ધામધુમથી પાળતા હતા. સાધારણ લોક આ દીવસને પુંન્ય ગણી ઇદોના જેવી ધામ-ધુમ કરતી હતી. મુસલીમ ફરમાનોથી આ ઉલટ હોવાથી ઔરંગઝીબે આ રીવાજ બંધ કરી ગાદી પર બેસવાનો દીવસ રમઝાન માસમાં પાળવા ફરમાવ્યું.

(૩) મુહતાસીબ એટલે નીતિનો સેનસોર ઔરંગઝીબે નેમ્યો. જેનું કામ પ્રજા પવિત્ર કુરાનનાં ફરમાનો મુજબ ચાલે છે કે નહિ તે જોવાનું હતું. આફીલખાન મુજબ જડવાદીઓ, ઇશ્વરને નહિ માનનારા, ને ધર્માંધળાઓ જેઓ પવિત્ર ઇસલામના માર્ગથી દુર જતા હતા તેઓ તેમજ કાફરો, ઢોંગીઓ અને બેદરકારોને માર મારી તેમ-ની બુરી ટેવ છોડવવામાં આવતી હતી અને તેમને રોજ પાંચ નિયમિત બંદગી કરવાનું ફરમાવવામાં આવતું હતુ. તેનું કામ પુન્ય નબીના કાયદાઓ અમલમાં મુકી કોઇપણ જાતના દારૂનું પીણું, ભાંગ અને તેવાજ કેફી પદાર્થોનું ખાનું ને પીણું તથા જુગાર અને સ્ત્રીઓના ગુલામી વેપારને બંધ કરવાનું હતું. અફીણને ગાંજાની આવક મોટી હોવાથી આ ફરમાનમાં દાખલ નહતા. ધર્મની બદનક્ષી યા અનિયમિત બંદગી ને રોજાની ખામીની તપાસ આ અમલદારોને તેના મદદનિશો આગળ થતી હતી. આખાં ઔરંગઝીબના રાજ્ય-માં તે સત્તા ચાલુ રહી હતી.

(૪) ૧૩ મે ૧૬૫૯ ના દીવસે શાહી ફર-માન બહાર પડયું કે કોઇપણ ખેડુતે ભાંગની ખેતી કરવી નહિ. મહેસુલી અમલદારોને તે જોવા ખાસ તાકીદ થઇ હતી. નહિ સમજતા ખેડુતોને શિક્ષા કરવાનું ફરમાવ્યું હતું.

(૫) સઘળી જુની પુરાણી મસજીદોને ફરી રોનક મંડો જે ભાંગાં ભસતાં જેવાં થઇ ગયાં હતાં તે નવાં જેવાં તૈયાર કરવાનો હુકમ થઇ ત્યાં જુદા જુદા પગારદાર નોકરો રાખવામાં આવ્યા. વિદ્યા-ર્થીઓને મદદ કરવા માટે તેમને રોજીંદુ ભથ્થુ આપવામાં આવતું થયું. આ હુકમ મુજબ ઘણી ઇમારતો નવી થઇ ફક્ત દીલ્હીમાં ૬૦૦ મસજીદો હતી ને તેના નિભાવ માટે દર વર્ષે એકલાખ રૂપ્યાનો ખરચ થતો હતો. આ માટે હિંદુઓ સામે

લેવાયલાં પગલાંની વિગત હવે પછી આવશે. એટલું તો ખરૂં કે ઔરંગઝીબ ઉમરમાં વધતો ગયો તેમ તેમ તેનું ધર્માંધપણું પણ વધ્યું ગયું હતું.

(૬) પોતાનાં રાજ્યના અગ્યારમે વર્ષે પોતાની આગળ ગાનતાન બજાવવાનું તેણે બંધ કરાવ્યું કેમકે તેને મજાહની જરૂર ન હતી. તેમાં વળી કામનો બોજો તેને એવી મજાહ ભોગવતાં રોકતો હતો. સઘળા ગવૈયાઓને પૈસા આપી રજા આપવામાં આવી દરબારમાંથી ગાનું બંધ થયું પણ પ્રજાના ઘરમાંથી તે રદ થયું નહિ. ગવૈયાઓ ગાયન દેવીની ઠાઠડી કાઢી મોટેથી રડતા કુટતા કેમ ગયા હતા ને ઔરંગઝીબે ગાયન દેવીને ઉંડી દાટવા કેમ ફરમાવ્યું હતું તે જાણીતી વાત હોવાથી અત્રે રજુ કરવાની હું જરૂર જોતો નથી. ઔરંગઝીબનો આ હુકમ મોટાં શહેરોમાંજ સખતાઇથી અમલમાં મુકાતો હતો. ઉમરાવો છુપા છુપ ગાનાં સાંભળતા હતા.

(૭) તેજ વર્ષથી પોતાની વર્ષ ગાંઠને દીવસે સોનાં રૂપાંથી તોલાવાનો રીવાજ તેણે બંધ કર્યો. પાછલા વખતમાં તેના પુત્રો ભયાનક માંદગીમાંથી ફારેગ થતા ત્યારે તે તેમ કરાવતો હતો એવું કહીને કે ગરીબોના આશીષથી શાહજાદાઓને ફાયદો થાય છે.

(૮) તેજ વર્ષમાં ઇ. સ. ૧૬૬૮ માં શાહ જેહાંગીરે આગ્રાના કિલ્લાના હાથીપોળ દરવાજા આગળ ઉભા કરેલા પથ્થરનાં બે મોટા હાથીઓ ત્યાંથી ખસેડાવી દુર નંખાવ્યા, કેમકે ધર્મના ફરમાનો મુજબ તે હતા નહિ.

(૯) ઇ. સ. ૧૬૭૦ ના માર્ચ કે એપ્રીલમાં દરબારીઓને હિંદુ રસમ મુજબ હાથ ઉંચકી કપાળને અડકાવી સલામ કરવાની રીતથી અટકાવી ફક્ત સલામ અલેકુમ બોલવા ફરમાવવામાં આવ્યું. ઈ. સ. ૧૬૮૬ ના માર્ચમાં આ હુકમનો ભંગ કરવા માટે બે દરબારીઓને જાહેરમાં સખત ઠપકો આપવામાં આવ્યો હતો. તે પછી થોડે દીવસે બીજો હુકમ બહાર પડી દરબારીઓને શાહનશાહની હાજરીમાં સલામ અલેકુમ બોલતા બંધ કર્યા હતા કેમકે તેમ થવાથી શાહી દરજ્જાને ન બોજું લાગતું હતું.

(૧૦) આખા રાજ્યના જોશીઓને એકઠાં કરી એવી જામીનગીરી લેવામાં આવી કે ભવિષ્યમાં તેઓથી આવતાં વર્ષનું ભવિષ્ય કહેવાય નહિ; પણ જ્યોતિષ પર લોકોની આસ્થા હોવાથી તે કામ છુપી રીતે ચાલુ રહ્યું હતું ને શાહનશાહનો હુકમ કારગત થયો નહતો. ખુદ શાહના બેગીઓ જ્યોતિષ જોતા હતા.

(૧૧) ઇ. સ. ૧૬૭૦ થી તેણે પોતાની જન્મગાંઠને દીવસે થતી ધામધુમો બંધ કરી, બાદશાહી બેન્ડ ફકત ત્રણજ કલાક વગાડવાનું ફરમાવ્યું. તે પછી ૧૬૭૭ માં તેણે પોતાના રાજ્યાભિષેકના વાર્ષિક દીવસની યાદ ધામધુમથી પાળવાની અટકાવી, તે દીવસે દરબારમાં હાજર થનારાઓને ફકત પાનને અત્તર આપવામાં આવતાં હતાં. તે બાદ તખ્તવાળા ઓરડાનો કિમતી શણગાર કાઢી લઇ તેને સાદો રાખવામાં આવ્યો. કલાર્કોને રૂપાંના સાહીના ખડીયાને બદલે ધાતુના ખડીયા આપવામાં આવ્યા. ખેરાત માટેના પૈસા રૂપાંની તાસકપર ન લાવતાં કાગળપર લાવવાનું ફરમાવ્યું ને તે બાદ અમીર ઉમરાવોને બાદશાહને અનારતવાર નજરાણું ધરાવતા બંધ કર્યા. પવિત્ર કુરાનના હુકમ મુજબ રણભૂમિમાં એકલા લડવૈયા સિવાય બીજા કોઇથી ખાસ રેશમનો પોષાક પહેરાતો ન હોવાથી તે નિયમ મુજબ ઉના કપડાંના યા રેશમી દોરાની ગુંથણવાળાં મશરૂ કપડાંનો પોષાક પહેરવા ઔરંગઝીબે ફરમાવ્યું. બાદશાહે પોતાને ત્યાંથી ખુદ બધી મોટાઇની ચીજો કાઢી નાંખી.

(૧૨) આગલા શાહનશાહો હમેશાં કોઇ મોટા રાજાને વધુ દરજ્જો આપતા ત્યારે તેમને

જરૂર પોતાના હાથે તીલક કરતા હતા. શરૂઆતથી ઔરંગઝીબે પોતે જાતે તેમ ન કરતાં પોતાના વડા વઝીર પાસે તે કામ કરાવ્યું પણું ઇ. સ. ૧૬૭૮ થી તે રૂઢીમાં હિંદુ તત્વનો ભાસ આવતો હોવાથી તે સદંતર બંધ કરી—નવા રાજાએ તે પછી શાહનશાહને ફક્ત તસલીમ કરવાની હતી જે તેનો સલામનો વાંકો જવાબ આપતો હતો.

(૧૩) કાસ્મીરમ. ઘણા ભાંડ ભવૈયાઓ વાજીંત્રો સાથે રમત ગમત કરતા ફરતા હતા—ઔરંગઝીબે તે બધાને બંધ કરાવી તેમનાં વાજીંત્રોનો નાશ કરાવ્યો.

(૧૪) ઔરંગઝીબ પોતાના રાજ્યના અગ્યાર વર્ષ સુધી આગલા શાહનશાહોની પેઠે દરરોજ મહેલની અગાશી પર આવી ઉભો રહી લોકોની સલામ કબુલતો હતો. આ રીવાજને દર્શન તરીકે ગણવામાં આવતો હતો. કેટલાકો એવા હતા કે રાજાના દર્શન વગર ખોરાક લેતા ન હતા—આ હિંદુ રીવાજ હોવાથી તે મુસલમીનને છાજતો નથી કરી ઔરંગઝીબે પાછળથી બંધ કર્યો.

(૧૫) કુરાનના ફરમાન વિરૂધ્ધ હોવાથી તેણે કબરોપર છાપરાં કરવાનું, મીનારાઓને ચૂનો ઢોળવાનું તથા સ્ત્રીઓને પીરોની કબરે જવાનું બંધ કરાવ્યું.

અલબત ઔરંગઝીબના ગાદીપર આવવા પછી પાયતખ્તમાં રહેવાનું બધાઓને જબરૂ ભારી પડી ગયું હતું પણુ અકુદરતી ચીજ ક્યારે બની છે કે આ વેળા બને. માણુસ જાતને એકે કુદકે ઉંચે લઇ જવાનો પ્રયાસ કાયદાના ત્રાસથી થોડો વાર ચાલ્યો પણુ વખત જતાં જેમ કાયદો નબળો થતો ગયો તેમ તેમ તેનો પૂરતો લાભ લેવાતો ગયો. મનુસીના જણાવવા મુજબ ' જ્યારે ઔરંગઝીબ ગાદીપર આવ્યો ત્યારે દારૂ પીવાની એવી તો ટેવ બધાને હતી કે એકવાર ઔરંગઝીબે ભારે ગુસ્સામાં કહ્યું હતું કે આખા હિંદમાં તે અને વડા કાઝી સિવાય બધા છાકટા હતા. તેણે કોટવાલને ફરમાવ્યું કે દારૂ વેચતા મુસલમાન અને હિંદુને પકડી તેનો એક હાથને એક પગ કાપી નાંખવો. આ ઘાતકી હુકમ થોડો વખત સુધી અમલમાં રહ્યો. કોટવાલના માણુસો જ્યાં બી ચાક પડતો ત્યાં દરોરા નાંખી લૂંટફાટ કરતાં હતાં. શરૂઆતમાં આ કાયદો સખત હતો પણુ પાછળથી તેમાં છુટ મુકવામાં આવી હતી. તે બાદ બધા પાછા દારૂ પીતા થયા હતા. "

ભાંગને માટે લખતાં એજ, લેખક જણાવે છે. ' કોઇબી દીવસ એવો પસાર થતો નથી કે લાકડીના ઝપાટાઓ પડી ભાંગ ઉકાળવાનાં વાસણોનો ખુરદો થતો આપણે સાંભળતા ન હતાં; પણુ વઝીરો ખુદ તે પર મોહીત થઇ તેમાં મસ્ત રહેતા હોવાથી આ કાયદો ધીમે ધીમે નરમ થઇ ગયો હતો ...કોઇના ઘરમાંથી ગાયન કે વાજીંત્રનો નાદ નીકળે તો વાજીંત્રોને ભાંગી તોડી ઘરમાંનાં બધાંને કેદ કરવામાં આવતાં હતાં. વાજીંત્રોનો મોટો જથ્થો તોડી નાંખવામાં આવ્યો હતો તે છતાં ઉમરાવો તો છુપી રીતે ગાયનોના જલસા કરતા હતા. "

આ છતાં ઇસલામના ફરમાનોને નહિ લગતા કેટલાક હુકમો ઔરંગઝીબે પ્રજા વર્ગની નીતિ રીતિના સુધારણા અર્થે બહાર પાડ્યા હતા. દાખલા તરીકે મનુસી જણાવે છે કે તેણે એવો હુકમ બહાર પડ્યો હતો કે રાજ્યમાં કોઇપણુ સ્ત્રીએ " બજારૂ ઓરત " થવું નહિ. તેવી દરેક બજારૂ ઓરતને કંચનીઓએ તાકીદે લગ્ન કરવાં યાતો રાજ્ય છોડી દેવું. આ હુકમ પર અમલ થયોજ નહતો એમ એજ લેખક જણાવે છે. જુગારની બદી શાહનશાહે બહુજ સખતાઇથી દાબી દીધી હતી. પોષાકમાં જરાબી એબકાટ જોતાં શાહનશાહ ભરદરબારમાં મજાક કરી દરબારીઓના ઘુંટીથી

કુતરતાં ઝબ્બા કાતર વડે કાતરી નાંખતો હતો. હોળી પર મહોલ્લાઓમાં બીભત્સ ગાનાં ગાવાનાં તથા ઘરેઘર લાકડાં માટે ઉઘરાની કરવાની રીત મજબુત હાથે દાબી નાંખી. બુરહાનપુરા ખાતે ઈ. સ. ૧૬૬૯ ના જાન્યુઆરીમાં બે હરીફ પક્ષો વચ્ચે તાબુતના સરઘસ બાબે ભારે ખુનખાર લડાઈ થવા પછી રાજ્યના બીજા ભાગોમાં તાબુતના સરઘસો કાઢવાનાં તેણે બંધ કરાવ્યાં હતાં. મનુસીના લખવા મુજબ કાસ્મીરથી આવ્યા પછી ઔરંગઝીબે પોતાના રાજ્યમાં એવું ફરમાન પાડ્યું હતું કે મોગલ રાજ્યની સત્તામાં કોઈપણ અમલદારે કોઈ પણ સ્ત્રીને જીવતાં બળી મરવા દેવી નહિ. આ નિયમ હજી અમલમાંજ છે. અલબત આ હુકમ સરકારી ફરમાનોમાં હતો પણ યુરોપ્યન મુસાફરો મુજબ તે ભાગ્યેજ અમલમાં આવતો હતો.

શાહને દરેક જાતની રીતભાતને તાજી મતવાળો બહુ બહુ પસંદ હતાં. તેની અદબઆદાનો ખ્યાલ કરતાં એમ કહેવામાં આવે છે કે દારાનું માથું તેની સમક્ષ આવ્યું કે તેણે તે પર ... જખમ માર્યો હતો તે માની શકાતું નથી. બર્નરના જણાવવા મુજબ શાહનશાહે 'તે હેબત નાક દેખાવથી પોતાની નજર ફેરવી હતી.' તેમજ હોવું જોઈએ કેમકે તેમ નહત તો તા. ૫-૯-૧૬૬૯ ને દીને દારાની કબર બીસ્માર હાલતમાં છે એવી ખબર મળતાં તેણે તે સમરાવવા ઘણુંખરૂં કરી હોત તેવી કરત નહીં.

રાજ્યની શરૂઆતમાં તેણે કાસ્મીરના સુબાને ફરમાવ્યું કે ત્યાંના વતનીઓ નગ્ન શરીરે ફરે છે તેમ ન રહવા દેતાં તેમને લુંગી પહેરવા ફરમાવવું. ઘડપણમાં તેણે પોતાના દીકરાને 'નીમાસ્તીન' (જેકેટ) પહેરી મસજીદમાં જવાથી મસજીદમાં દરેક રીતે ગંભીર પોશાક રાખવાની ખાસ ફરજ દરેકને માથે નાંખી હતી. રાજાનાં અમારમાં વર્ષે તેણે બચ્ચાંઓને ખોજા બનાવવાની રૂઢી જેથી તેઓ ગુલામ તરીકે વેચાઈ શકાય તે એકદમ બંધ કરાવી.

જે જે વિદ્વાનો ને જ્ઞાનીઓ પર શાહેજાદો દારા મહેરબાન હતો તે તેને ઔરંગઝીબે સખત શિક્ષા કરી કેમકે તેના માનવા મુજબ દારાનું અધાર્મિકપણું આ સલાહકારોને વધુ આભારી હતું. સરમદના તખલ્લુસ હેઠળ લખવા માટે જાણીતા થયેલા સુફી તત્વજ્ઞાની પર ભારે જફા ગુજરી. આ માણુસનો ઈરાનમાં યાહુદીને ત્યાં જન્મ થયો હતો. તે લીબરૂ ધર્મ અચ્છો જાણ્યા પછી મુસલમાન થયો હતો. ઇસ્લામનું શિક્ષણ લઈ તે હિંદ આવ્યો હતો. ઠઠ્ઠામાં અભેચંદ નામના હિંદુપર તે એટલો દીવાનો થયો કે તેણે ધંધો છોડી દીધો ને 'નાગો ફકીર' બની રહયો. તે પછી અભેચંદ જે ઉછરતો છોકરો હતો તેને તેણે પોતાનો ચેલો બનાવ્યો હતો. કોઈ તેનો કાર ન થવાથી તે દીલ્હી આવ્યો. દારાએ તેને બહુમાન આપ્યું હતું. તત્વજ્ઞાનમાં તે શખ્સ ઉસ્તાદ હતો. તે હિંદુ, મુસલીમ અને યાહુદી ધર્મનું મિશ્રણ કરી એક ચોક્કસ તત્ત માનતો હતો. તેના વિચારો અજબ જેવા હતા.

'ખુદા' તે જણાવતો યાહુદીઓ મુજબ જડવાદી છે તેનું તે જડવાદીપણું, માણસાઈ શરીર ને આકારમાં રહેલું છે. અવાર નવાર પરમાત્મા ઉગતા સૂર્યની પેરે પ્રકાશ આપે છે. ભલાં કામનાં ઇનામ અને ગુનાહની શિક્ષા આ દુન્યામાંજ માણુસ જાતને મળે છે, માણસની છેલ્લી જીંદગીની હૈયાતી સુધીની એક મોટી ઉંઘ પછી તેનો આત્મા ફરી જન્મ લેઉ. દુનીયામાં જેટલાં તત્વ હૈયાત છે તેટલાં બધાં માણુસ જાતમાં છે."

આ ફકીર સદંતર નગ્ન ફરતો હતો. તેના વિચારો જુદા હોવાથી તેને કોઈ પણ જાતની શરમ લાગતી નહતી. ઉલટું તે પોતાના વિચારોમાં ખરો હતો એમ છાતી ઠોકીને કહી બીજાઓને તેમ કરવા સલાહ આપતો હતો. તેને

તેની નગ્ન હાલત માટે નહિ પણ ઇસ્લામ સામે વિરૂધ્ધ બોલવા માટે મારી નાંખવામાં આવ્યો. ફાંસીને લાકડે ચઢતાં પણ તે ઘણોજ ખુશાલ હતો. તેની સામેની ખુલ્લી તરવારમાં તેને પરમાત્મા જણાતો હતો.

આ પછી થોડાંક વર્ષે જે ધાર્મિક કતલ ચાલી હતી તે ઇતિહાસમાં જાણીતી છે. ૧૬૭૨ ના નવેમ્બરની ત્રીજીએ મહમુદ તાહીર નામના શીહા અમલદારને કતલ કરવામાં આવ્યો કેમકે તેણે પહેલા ત્રણ ખલીફાને શ્રાપ દીધા હતા.

૧૬૬૭ માં એક પોર્ટુગીઝ યોગી જે મુસલમાન થયો હતો પણ પાછો પોતાના ધર્મમાં વટળી ગયો હતો તેને ઔરંગાબાદ ખાતે કતલ કરવામાં આવ્યો હતો.

વોહરા કોમમાં એવી માન્યતા છે કે તેમના વડા ધર્મગુરૂ સૈયદ કુતબુદીન સાહેબને અમદાવાદ ખાતે ઔરંગઝીબના હુકમથી તેમના સાતસે ચેલાઓ સાથે કતલ કરવામાં આવ્યા હતા. ફારસી તવારિખોપર'થી જણાય છે કે વોહરાઓના શિહા અને સુન્ની શીરકાઓ વચ્ચે ખુનખાર લડાઈ ચાલી રહી હતી ગુજરાતના સુબાઓ શિહા વહોરાઓને દાબી દેવા પોતાતું બનતું કરતા હતા. જ્યારે પણ સુબાગીરીપર કોઈ શિહા યા તો ઇરાની અમલદાર આવતો ત્યારેજ બાપડા શિહા વહોરાઓને છુટકારાનો દમ ખેંચવાનો વખત મળતો હતો. ઔરંગઝીબ કુદરતી રીતે આવા તેના મત મુજબના અધર્મિઓને કતલ કરવા સદા તત્પર હતો.

મા–તે–મા !!!

માતાની શી કરીએ વાત !
દેવી હા ! દેવી સાક્ષાત !
અમૃત પાઈ ઉછેરે બાળ !
મરકલડાની દે ફુલમાળ ! !
મા વઠતી ને રહતી જાય !
છાતી સરસો ચાંપે બાળ !
માતા ટગટગ જોયાં કરે !
આંખલડિએ અમૃત ઝરે !!
માડી વ્હાલપ કેરી ખાણ !
એ કરતી નવપલ્લવ વ્હાણ !
માનાં હૈયાં હેતે ભર્યાં !
નવલાં ગોરસડાં નિતર્યાં !!
બાળક જો રડતું દેખાય !
માંડીતો અડધી સુકાય !!
લાતો મારે બાળક આપ !
o પંપાળે પગ ઘેલી માત
એ માના ગુણ કહ્યા ન જાય !
મા તો દેવી ! મા તે માય !
એ માને ચરણે શું ધરૂં ?
દ્રવી પડતું દિલ સાદર કરૂં !!!

પાદરાકર.

વજનમાં કેમ વધશો.

તે માટે, કસરત, ખોરાક વગેરેની વીગતવાર સમજણ સાથે.

લખનાર—મી० બે. પી. માદન તે દવા વગરનો ડાકટર ઇ० ના લેખક.

(ગયા અંકનું સાંધન ચાલુ)

દુધ અથવા કાચા ખોરાકો, પ્રાણીક શકિતમાં વધારો કરે છે.

અલબતાં, ઘણાક એવા જાતના ખોરાકો છે કે જે ઘણાખરા દાખલાઓમાં ચરબીના રજકણો મેળવી આપે છે, પણ દરેક દાખલામાં આ ખોરાકો જે પરિણામ લાવે છે તે પ્રાણીક અવ્યવોની શકિત વધારીનેજ લાવે છે. દાખલા તરીકે, ઘણા મરા તનાયલા શરીરના દાખલાઓમાં કાચા ખોરાકો ’ની રીતે લેવાય અને લાંબો વખત સુધી ચાલુ માય તો ચરબીનાં રજકણો ઘણા જમાવ થશે, ..ના ઓછામાં ઓછું. ફાયદાસરનો વજણ તો જરૂર લાવી શકાશે. દુધનો ખોરાક માંશ લાવવા માટે ખાસ કરી જાણીતો છે. દુધનો ખોરાક જો બરાબર રીતે લેવાય તો, લગભગ દરેક જણ તેથી ઘણું વજન વધારી શકે. મેં એવા દરદીઓ જોયા છે કે જેઓ એક દીવસમાં ત્રણ રતલ વધ્યા છે, અને દરરોજ એક રતલ, લાંબો વખત સુધી વધતા જાય એવા તો વારમવાર દાખલા બન્યા છે અને બને છે—છતાં, દુધથી વજણ વધે તે હમેશા સંતોષકારક હોતું નથી. કેટલીકવાર તેથી વજણ વધે છે પણ શરીર નરમ અને ફુગાયલા દેખાવનું હોય છે, સિવાય કે દુધના ખોરાક ઉપર રહેતાં તમો સારી ઢાની કસરત કરો, ત્યારે જેમ જેમ માંશ વધતા જાય તેને સખત કરવાની મેહેનત તમો ચાલુ રાખો તો ઘણાખરા તે વજણ મેળવેલું સંતોષકારક થઇ પડશે, અને તેથી જેઓ દુધના ખોરાકની તપાસ લેવા માંગતા હોય તેમને ખાસ સુચણા કરીશ કે તેઓએ મારૂં દુધનો ખોરાક (Milk Diet) વીષેનું ચોપાન્યું મેળવી વાંચવું તેમાં દુધ કેમ લેવાય તેની હકીકત આપી છે.

દુધનો ખોરાક બીજા ખોરાક સાથે કદી પણ મીશ્ર કરી લેવો નહી.

ઘણાઓ જેઓ દુધનાં ખોરાક ઉપર ભાવ રાખે છે તેઓ એવા ખ્યાલ રાખી શરૂ કરે છે કે દુધની સાથે તેઓ બીજા ચાલુ સાધારણ ખોરાકો પણ લઇ શકે. આ કદી બની શકેજ નહી, અને પરિણામ ઘણા દાખલાઓમાં માઠાં આવશે. દુધના ખોરાક ઉપર રહેવો ત્યારે તમારે બીજું કાંઇજ લેવું નહી; સીવાય કે થોડીક ખતાસ (acid) વાળા ફળો જે તમને ભાવે તેજ લેવાં તે પણ એક યા બેજ દીવસમાં, પણ બીજી કોઇપણ ચીજો લેવાનું છોડી દેવું.

ઘણાંકો વજણ વધારવા માટે કાચા ઇંડાનો ઉપયોગ પસંદ કરે છે, અલબતાં એ ચીજ બીજા સાધારણ ખોરાકો સાથે ભેળીને લેવાય તેમાં કાંઇ અડચણ જેવું નથી. તેમને દુધની સાથે મીશ્ર કરી દુધના પફ વગેરે બનાવી લેવાઇ શકાય, અથવા તેમા કાંઇક ફ્રુતનો રસ નાંખ્યો હોય તે પણ ઠીક થઇ પડશે. દ્રાક્ષનો રસ અથવા સંતરાનનો રસ, દુધ સાથે બહુજ મજબુત હીલવીને મીશ્ર કર્યા હોય તો તે ઘણું સરસ પીણું થાય છે અને ભુખ ને ઉઠાડનાર થવા ઉપરાંત—શરીરને પોષણકારક ખોરાક થઇ પડે છે.

જો એક માણુસ કાચા ખોરાકોનેજ વળગી રહે, તો દીવસમાં તેનાં ત્રણ અથવા ચાર ભોજણ પણ, સારી રીતે લેવાઇ શકાશે; પકાવેલા ખોરાક કરતાં, કાચા ખોરાકો એક માણુસ વધુ સહેલેથી પચાવી શકે છે અને તે કાચા ખોરાક ઉપર ઘણી સરસ રીતે રહી શકે છે.

કાચાં ઈંડાને,–ભુખને ઉશકેરે તેવો સરસ બનાવવાની એ રીત છે કે, તેની સફેદી તથા દાળને જુદી જુદી ચઢાવવી અને ત્યાર કેડે તેમાં થોડીક સાકર તથા પતલી મલાઇ નાંખી ખુબ મીશ્ર કરવા–અતરે કીધેલી સુચણા ઉપર કોઇક અમલ કરવા માંગતુ હોય તેવો એ કેવી રીતે અને કયાં કયા ખોરાકો, કે જે તેમને ફાયદાકારક થઇ પડે તેની સમજ નીચે આપીશ–અલબતા આ સુચણાવો બધાજ દાખલામાં ચાલી શકશે નહી, કારણ કે ઘણાકોને તેમની પોતાની ગરજો શું છે તે પ્રમાણે સલાહ અપાવી જોઇએ, પણ હું એટલુજ તો જણાવીશ કે, ફાયદા તરીકે, કોઇબી માણુસ જેનું પુરતું વજણ ન હોય તે અતરે કહેલી મારી સુચણા ઉપર વાતો મારે શુ કરવુ ઘટતું છે તે જાણી શકશે અને જે ખોરાકો વિષે હું અત્રે કહું છું તેની તપાસ લેશે તો તેના વજણમાં તથા તેની સામાન્ય શક્તિમાં જે વધારો થયલો જોશે તેથી તે અચરત થયા વિનાં રહેશે નહી.

જુદા જુદા ખોરાકોની સલાહ આપી શકાય.

હવે મારે કેહવું જોઇએ કે વજણ વધારવા માટે ઘણી જાતના ખોરાકોની ભલામણ કરી શકાય એવું છે. સઉથી પહેલાં, વાચનારે આ વાત મનમાં મજબુત રીતે ગોખી રાખવી કે જે **કાંઇ આપણે ખાઇએ છીએ તેથી કંઈનેજ નહીં, પણ જે કાંઇ પાંચણ થાય તેનાથીજ પ્રાણીક શક્તિ વધે છે અને શરીરુમાં રચકણો** વધી શકે છે. ત્યારે વજણ વધારવાનો સવાલ મારે તમારી પેહેલી ફરજ એ છે કે, તમને ખોરાકનાં કેટલાં જથ્થાની ગરજ છે અને કેટલો ખોરાક તમો પચાવી શકો તેનો નિર્ણય કરવો. આ જુદી જુદી રીતે થઇ શકે છે, પણ તમારાં ખોરાક તમને પાચણ થાય છે કે નહી તે જાણવાની સાદી સરળ રીત તે તમારા પોતાની લાગણીઓ છે; તમારો ખોરાક તમને બરાબર રીતે પાચણ થઇ ગયો છે તેનો મજબુત પુરાવો આ છે કે જ્યારે ખોરાક પાચણ થાય ત્યારે તમારી હોજરીમાં જરાએ બેચેણીની લાગણી થશે નહીં, યા થવી જોઇએ નહી આ એક નીશાણી છે કે તમારો ખોરાક પચી ગયો છે. પણ સઘળા દાખલામાં આ નીશાણી ઉપરજ આધાર રાખી શકાતો નથી. જો એક માણુસ ખોરાકને ઘટતો જથ્થો ખાતું હોય અને તે સંતોષકારક રીતે પચી જતો હોય તો તે માણુસને હમેશા ઠીક લાગ્યા કરશે. એક ભોજણ પછી બે કે ત્રણ કલાકમાં તમને શાક્ત અને જોશ આવ્યું હોય એવું લાગવું જોઇએ. એક સંતોષકારક શક્તિનો જોશ તમને રહેવોજ જોઇએ, બીજા બોલામાં, જીંદગી તમને ગમતી હોય એવી લાગણી થવી જોઇએ.

ખામીવાળી પાચણક્રિયા એજ ભેંજાની કમશક્તિઓ (Blues) નું કારણ છે.

પ્રાચણક્રિયા ખામીવાળી છે એનો ઘણો મજબુત પુરાવો, આપણને પેલાં દરદો જેમને અંગ્રેજીમાં ' બ્લુસ ' (Blues) કરી કહે છે-ત્યાં મળે છે. આ નામ જ્યાં મન ઘેરાયલું સુસ્ત રહેતું હોય તેને આપ્યું છે; એ દરદ ખામીવાળી પાચણશક્તિ અથવા ખામી ભરેલી જરપત શક્તિની હાલત થવાથીજ કેવળ થાય છે. જે ઝેરોને (સાધારણ અવ્યવો બહાર કાઢી શકતાં નથી તેઓ જરપત કરનાર અવ્યવોમાં મળી જાય છે. એ દરદમાં, લોહીમાં જે તત્વો જોઇએ કે જેથી શરીરનું ઘટતી રીતે પોષણ થાય તે તત્વો હોતાં નથી, ત્યારે શરીરના બીજા ભાગો જેમ પીડાય છે તેમ ભેજા-

નું પણ દરદ થાય છે. ત્યાં દુખ નાશિપાસી અને કાયલીપણાની લાગણીઓ થાય છે અને તેનું મુળ શોધશો તો પાચણુ શક્તિમાંજ મળી આવશે. પાચણક્રિયાની ફરીયાદથી ઘણીક વેળા માણસ આપઘાત પણ કરે છે લોહીમાં ઝેરી થવાથી ભેજાને સુસ્ત કરી નાંખે છે અને તેથી હર તરેહની અણગમતી તેમજ કેટલીકવાર ખરેખર દુખદાયક લાગણીઓ પેદા થાય છે.

દુધ એ લોહીને સઉથી વધુ મળતો ખોરાક છે.

જુદી જુદી તહરેનાં ખોરાકો પચાવવાને, નરવસ શક્તિનો જે જથ્થો જોઇએ છે તેમાં ઘણો ફેરફાર હોય છે. લોહીને સઉથી નજદીકનો મળતો આવે એવો ખોરાક જોશો તો તે દુધ છે, અને પાચણ શક્તિની જરૂરત પ્રમાણે જો દુધનો ખોરાક બરાબર લેવાય તો તેથી બીજા બધા ખોરાકો કરતાં બેશક વધુ વજણુ મેળવી શકાય છે–પણ જો એ ખોરાક જોઇએ તે કરતાં વધુવાર ચાલુ રખાય એટલે કે એક માણસનું જેટલું વજણ વધવું જોઇએ તેટલું વધ્યા કેડે પણ આ દુધનો ખોરાક ચાલુ રાખે તો ઘણીક વેળા ભયાનક પરિણામ નીપજે છે. દાખલા તરીકે, ત્યારે એક માણુસે પોતાનુ ઘટતું વજણ આ જાતના ખોરાકથી મેળવ્યું એટલે તેણે ખોરાકમાં ફેરફાર કરવો એ સારી રીત છે–પણ અલબત્તા તે ફેરફાર અક્કલ વાપરી એવો કરવો કે જેથી મેળવેલુ વજણ લગભગ વધુ કાયમ રહે, અને આ હમેસાં બિન પકાવેલા (કાચા) ખોરાકો લેવાથી ઘણું ખરૂં થઇ શકે છે, એટલે કે ખોરાકો લેતા જઇ દુધનો જથ્થો કમની કરતા જવું, અથવા તો દુધને છોડી ખાટું દહી યા છાસ લેતા જવું.

Sumik સુમીક (ખાટું દુધ) એ મોટા ઉમરે પુગેલા માણસો માટે છે.

મીઠાં દુધ અને ખાટુ દુધ (દહી છાસ વગેરે) એ બેમાં ઘણો ફરક છે કારણકે ખાટુ દુધ મોટા ઉમરે પુગેલા માણસોની હોજરીને ઘણું માફક આવે છે–ખરેખર કહેતાં એ ખાટુ સુમીક એ મોટા માણસનો કુદરતી ખોરાક છે, જ્યારે મીઠું દુધ એ માત્ર બાળકોનો ખોરાક છે. હવે મીઠું દુધ, કોઇબી જાતના પકાવેલાં ખોરાક સાથે મીશ્ર થતું નથી, એટલે કે, એટલુ પુરતાં જથ્થામાં નથી થતું કે જેથી ચરબીનાં રજકણો બંધાઇ શકે, સિવાય કે તેમ થતાં, વખત જતાં અસંતોષકારક પરિણામ સાથે આવે–અલબત્તાં હું ઘણા લોકોને જાણું છું કે જેઓ દરેક ભોજણની સાથે એક યા બે ગલાસ ભરી દુધ લેતાં હોય છે, અને જ્યા તેનો જથ્થો એટલાજ હદ સુધી રખાય છે ત્યાં કદાચ એવું ચોકસ નુકશાન આવતું નથી. તો જો કે દાખલા તરીકે, આ દાખલાઓમાં પણ દુધને બદલે બીજું કંઇ પીણું લીધુ હોય તો બેહેતર થઇ પડે. પણ જ્યાં દુધ ઘણાં જથ્થામાં, પકાવેલા ખોરાકો સાથે લેવાય છે ત્યાં થોડાકજ વખતમાં તેવા અસંતોષકારક પરિણામો આવે છે.

કાચા ખોરાકો ગમે એટલીવાર ખવાય તોય ત્યાં ઓછો ભય રહે છે.

ઘડી ઘડી ભોજણુ ખાવાથી થતાં જોખમ વીષે હું આગળ કહી ગયો છું. પણ આ જોખમ જ્યાં રાંધેલા ખોરાકો લેવાય છે ત્યાંજ હોય છે. જ્યારે કાચા (પકાવ્યા વિનાનાં) ખોરાકો લેવાય છે. ત્યાં વધુવાર ખવાયાથી કાંઇપણુ જોખમ ઉઠતો નથી, પણ આટલું યાદ રાખવું કે પકાવેલા ખોરાક ખાવાથી જેટલી જલદી ભુખ છુટે છે તેટલી કાચા ખોરાક ખાવાથી થતું નથી. અને આ જ્યાં માંસ ખોરાક તરીકે વપરાય છે ત્યાં વધુ હોય છે–દાખલા તરીકે માંસ તથા સાધારણ રીતે પકાવેલા ખોરાકો હોજરીમાં ગરમી વધારી તેને અપટીત રીતે ઉશ્કેરતા હોય છે–અને આજ કારણથી માણસને અકુદરતી રીતે ખાઘરાપણું લાગુ થાય છે; અને માંસ ખાનારને વારે વારે ભુખ લાગે છે; પણ જ્યાં તમો કાચા ખોરાકો લીધો છે, ત્યાં તુરતજ તમને ફરક માલુમ પડશે– ત્યાં તમને એક વેળા જમ્યા કેડે લાંબો વખત ગાળ્યા પછીજ બીજી ભુખ છુટશે– (સાધણુ છે)

હરસ ઉપર ચમત્કારીક ઇલાજ.

ડા. એ. મોતીવાળાની વનસ્પતીની હરસની ભુકી.

હરસ બહારના કે અંદરના, લોહીથાર કે મસાવાલા હોય તે આ દવાના ત્રણ ચાર ભાગ લીધાથી તદન બેસી જાય છે હરસ દુર કર્યા ઉપરાંત એ દવાથી સંધીવા, કમરનો દુખાવો, જોસદાર કબજીઆત વગેરે દરદો તરતજ નરમ પડે છે. અને ઘણાજ થોડા વખતમાં મસા બીલકુલ બેમાલમ થઇ નાબુદ થાય છે. બીજો કોઇ પણ ઉપાય ન કરતાં આ સલામત સસતો, તરત ગુણ કરતો વનસ્પતીનો ઇલાજ એ દુઃખથી પીડાતા દરદીએ કરી જોવો. આ દવાના ગુણની હમારે મોહડે તારીફ ન કરતાં જેઓને ગુણ થયો છે તેઓની સરટીફીકેટવાળું હેંડબીલ મંગાવી વાંચવાથી ખાત્રી થશે હરસની ભુકીની દાબડી એકનો રૂ. ૦ાા.

હરસમાંથી પડતાં લોહી બંધ કરવાની અચુક દવાની શીશી ૧) નો ૨ ગાા, ૧૧ ને ૨.

હરસનો મોતીવાળાનો અકસીર મલમ.

હરસને લીને સફરામાં ઘણી અગન બળતી હોય તો એ મલમ લગાડવાથી થંડક લાગી અગન તદન **તુરતજ નરમ પડી જાય છે.** હરસ ગમે એવી જુની અથવા હઠીલી હોય તે છતાં દરદીએ સર્વ દવા ફેંકી દઇ હરસ કપાવવાનો વીચાર પણ માંડીવાળવો અને ફક્ત એકજ અઠવાડીયું તેણે આ દવા વાપરવી. આ મોતીવાળાનો હરસનો મલમ બાહેરથી લગાડયો હોય તેમજ મોતીવાળાની હરસની ભુકી ગળી હોય તો ગમે એવો મસાવાલો જુનો હરસ થોડાજ દીવસમાં તુરત મટી જાય છે. **હરસના મલમની દાબડી એકનો રૂ. ૦ાા**

હરસથી પીડાતાંઓને થતી કબજીયાત દુર કરવાનો ખાસ જુલાબનો ઉત્તમ ગુણોવાળા પાકની દબી ૧) નો રૂ. ૦ાા

હજારો સરટીફીકેટોમાંથી થોડીજ નીચે છાપી છે:—

મોતીવાળાની દવા મેં પોતે વાપરી છે. અને મારે કહેવું જોઇએ કે તેથી મને ગુણ થયો છે.

હબર્ટ જે. મોનટગોમેરી,

(બુલંદાનાના સીવીલ સરજન).

તમારી હરસ ઉપરની દવાઓની મેં ઘણી તારીફ સમજી છે માટે એક દાબડો હરસ ઉપર ચોપડવાના મલમનો મોકલજો. અમારા ગામના દેશાઇ સાહેબ શેઠ છોટુભાઇએ પણ એની અતીશય વખાણ અને તારીફ કરી છે.

ગણદેવીના ડાકટર શેખ ફેઝુલ્લા હીદાતુલ્લા.

હું લખવાને ખુશી છું કે તમારી મોતીવાળાની હરસની દવા તમારા ફરમાવ્યા પ્રમાણે પાંચ દીવસ સુધી લીધાથી લોહી પડવું તદનજ બંધ છે. અને દુઃખાવો પણ પાંચ દહાડા થયા નથી થયો. એ દવા ખરેખરીજ અસરકારક માલમ પેડી છે.

ડી. એફ. હ્યો.

મુંબઇના સરકારી મહેલના સુપ્રીનટેનડંટ—

કેટલાંક વરસથી હું હરસથી હેરાન હતો અને તે ઉપર મેં જુદા જુદા દેશી તેમજ યુરોપીયન ઇલાજો અજમાવ્યા હતા પણ મોતીવાળાની હરસની ભુકી અને મલમ સર્વમાં મને ઘણાજ સગવડ ભરેલાં અને વખાણવા લાયક માલમ પડયાં છે મોતીવાળાની હરસની દવાઓ લીધી ત્યાં સુધી હું એક મલમ લગાડતો હતો, પણ તેથી કશો ફાયદો થયો નહીં, પણ મોતીવાળાની ભુકીનો પહેલો ને બીજો ભાગ લીધા પછી ચોવીસ કલાક રહીને હું મલમ લગાડવા જતો હતો પણ મારી અજાયબી વચ્ચે મને હરસ મસા બીલકુલ જણાયા નહીં અને મલમ લગાડવાનું કામ પણ રહ્યું નહી અને એ રીતે એ દરદે પાછો દેખાવ દીધો નથી.

ગોવરધન મા. ત્રીપાઠી.

વકીલ, હાઇ કોર્ટ અને યુનીવરસીટીના ગુજરાતી પરીક્ષક.

એ ઉપરાંત ખાંસી, દમ હાંફણ, **મીઠી પીશાબ,** દરાજ, ખરપરાં કોઈ પણ જાતની તાપ, કેનસર, દાઝવાથી થયલાં જખમો, કબજીયાત, દુખતા દાંત અથવા દાઢ, લાગતી ચાંદ, નાતવાની, મરડા, કોલેરા, દાએરીઆ, બદહજમી, શરીરના મોરચાળા ભાગથી થતી ઇજા, બીગડેલાં શરીરનાં લોહી વગેરે અનેક દરદોપર વાપરો **મોતીવાળાની વનસ્પતીની સસતી ગુણકારક દવાઓ.**

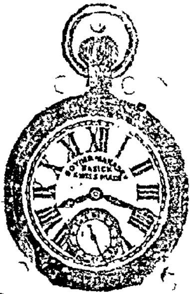
એકલા બનાવનાર—**ડા. એ. મોતીવાલા.**	નવસારી ખાતેના એજંટ:—
મોરલેન્ડરોડ, ભાયખલા કલબની પાસે,	**ફરામજી મહેરવાનજી ડીગરીઆ.**
ભાયખલા—મુંબાઇ.	મોટા બજાર નવસારી.

દવા મંગાવતી વખતે જાહેર ખબર કયાં ચોપાનીયાંમાંથી વાંચી તે મહેરબાની કરી જરૂર લખવું.

સીગનલ વોચ કંપની,

હોર્નબી રોડ કોટ-મુંબઇ.

આ કંપનીના પહેલી ક્વોલીટીનાં ઘડયાળો વીસ વરસે પણ નવાં જેવાં દેખાય છે. ઘણે લાંબે વખતેજ થોડીક સેકન્ડનો ફેર માલમ પડે છે. કારણ કે ખરાં કમપેનસેનાગ સેલન્સ



હોવાથી હવાના ફેરફાર સામે રક્ષણ કરે છે. હિંદુસ્થાનની બધી રેલવેના કામદારોમાં આ ઘડયાળો ઘણાં જાણીતાં છે. ઘણા ચાલાક માણસોના હાથથી રીપેર કામ થાય છે.

હમારી કંપની થોડે વાજબી નફે સંતોષ પામતી હોવાથીજ હમારા ઘડીયાળો સસ્તાં છે. હમારા વેપારી ભાવો દરેકને અનુસરતા છે. સઘળા વેપારીઓ પાસેથી મળી શકશે.

માલેક—મનચેરજી કાવસજી દોરડી ઘડીયાળી.

રૂ. ૧૦૦ ઇનામ.

તાવની રામબાણ દવા.

આ દવાથી કોઇપણ જાતનો તાવ ના ઉતરે તો લીધેલા પૈસા પાછા આપીશું. આ દવાથી ગોળીઓ તાવ નથી ઉતરતો એમ સાબીત કરનારને રૂ. ૧૦૦ નું ઇનામ આપીશું. ગોળી ૫૬ ની ડબીની કીં. રૂ. ૧-૦-૦

શક્તિની દવા.

શક્તી જીવનમાં શક્તિ લાવવાનો ગુણ નથી એમ સાબીત કરનારને રૂ. ૧૦૦ ઇનામ મળશે. દરેક જાતની નબળાઇ દુર કરીને પુરૂષત્વ વધારે છે. જુવાનીમાંથી અગર બીજાં કારણોથી કમી થયલી શક્તિ વધારે છે. નામરદાઇનાં દરદો અને નસોની નબળાઇ દુર કરે છે. ગોળી ૧૦ ની ડબી ૧ ની કીં. રૂ. ૨-૮-૦

* ધાતુ વિકાર—નામનું પુસ્તક એક કાર્ડ લખનારને મફત મોકલવામાં આવશે.

શા. ગીરધરલાલ દયાળજી. — હેડ ઓફીસઃ—ધોળકા, ગુજરાત.

ગીરધર ઔષધાલય. — બ્રાંચ ઓફીસઃ—મુંબઇ, મારકીટ જીપીચાલ, બી. વજીરાણીદાસની કું.

કાગળ પત્રનો વ્યવહાર હેડ ઓફીસે કરવો.

ગુલબદન ગુલ.

યાને

મહાન અકબરનો જમાનો.

(મોગલ શાહનશાહતની જાહોજલાલીનો યાદગાર સફેા.)

ગુલશન માટે ખાસ.

લખનારઃ—ભાગલ્યા.

(ગયા અંકથી ચાલુ.)

આગલાં પ્રકરણોનો ટુંકસાર.

કાશ્મીરની નજદીક આવેલા હિમાલય પર્વતની બદ્રીનાથની ટેકડીપર એક યોગી વસતો હતો તેને મળવા કાશ્મીરના વડા વજીરનો બેટો સીધરાજ અને તેનો ગુરૂ કલુસા નામનો જ્ઞાની બ્રાહ્મણ પંડિતો ઓળંગતા આવ્યા હતા. યોગી સાથે એક રાત રહી સીધરાજ, કલુસા સાથે આગ્રા જવા નિકળ્યો. રસ્તામાં તે યોગી માટે કલુસાને પૂછતાં જણાયું કે કાશમીરનો તે માજી રાજા નંદગુપ્ત હતો. આ રાજા સામે તેના વારેસ નાના ભાઇએ બંડ કર્યું હતુ પણ તેમાં તે ભાઇ કેદ થયો હતો. રાજ્યમાં ચાલુ બખેડા થતાં શાંતિ માટે તે નાના ભાઇને ફાંસીએ ચઢાવવાની જરૂર જણાઇ. રાજા ઘણીજ આનાકાની પછી કબુલ થયો, પણ તેને ભાઇ તરફ એટલો બધો પ્યાર હતો કે ભાઇને મારવા કરતાં તે પોતે ગુમ થઇ ગયો અને મરણ પામવાની ખોટી અફવા ફેલાવી. આ થતાં નાના ભાઇને કેદમાંથી મુક્ત કરી ગાદી આપવામાં આવી. સીધરાજનો વિવાહ તેના કાકા તે અલ્હાબાદના સુબાની એક પૂરી દીકરી વેરે કરવામાં આવ્યો હતો.

આ સુંદરીનું નામ ઇંદુમતી હતું. તે બનેનો મેળાપ હર્ષિત હતો તેવામાં સીધરાજનો કાકો સાસુના પોતાની સાથે ભત્રીજાને લઇ ગયો અને ત્યાં તેણે અકબરની દરબારમાં રહી સુધારા લેવા સમજાવ્યો કેમકે અકબર કાશમીર જીતવા માંગતો હતો. સીધરાજને આ વાત ગમી નહિ પણ કાકાએ તેને સમજાવ્યો. તેવામાં તેમની મુલાકાતે યોગી ગોરખ આવ્યો. ઇન્દુમતી સાથે તળાવપર સીધરાજનો મેળાપ થતાં બને એ એકમેકની તપાસ કરી. બચ્ચાંના જેવી નિર્દોષ રમતથી ઇંદુમતીએ સીધરાજના પ્રેમની પરિક્ષા કરી પણ તેમાં તે નિષ્ફળ જશે એવું ફળ મળવાથી તેણી નિરાશ થઇ. બંનેએ હસીને તે વાત દુર કરી. રાતના સીધરાજે ગોરખ યોગીને તેના ઠગ ચેલાઓ સાથે જોતાં તે ઘણો ગુંચવાયો.

શાહ અકબરનો મેહેલ જોતાં સીધરાજ છક્ક થઇ ગયો. સાંજે કલુસા અને સીધરાજે ફૈઝી અને તેના અંગત મિત્ર મુબારકની મુલાકાત લીધી. તેમને ખાસ આવકાર આપવામાં આવ્યો. આ ચારે જણાઓએ ખુબ ગપ્પાં માર્યાં. ફૈઝીએ જણાવ્યું કે હાલમાં બાદશાહે તેને દરેક ધર્મનાં સીદ્ધાંતોનાં રહસ્યવાળું એક ખાસ પુસ્તક તૈયાર કરવા ફરમાવ્યું હતું. સીધરાજે રાજ્યમાં ચાલતી બેવફાઇ માટે સવાલ કરતાં ફૈઝીએ તે હસી કાઢી છૂટાં પડતાં કોઇબી બાબતમાં જરૂર પડે તો સીધરાજને ફૈઝી ને મુબારકે પોતાની આગળ સર બેાગ ચાલી આવવા જણાવ્યું. બીજે દીવસે સીધરાજ પોતાની નવી નોકરીપર ગયો. ત્યાં તે તુરત પોતાના ઉપરી અમલદારનો માનીતો થઇ ગયો. નોકરીપરથી બહારગામ નીકળતાં તેને એક દાસીએ આવી જણાવ્યું કે

તેણીની ઘોડાણી તે રાત્રે તેને મળવા માંગતી હતી. સીધરાજ ચોંકયો ને રંગભંગ્યો પણ તે દાસીએ તેને સીફતથી સીસામાં હતાર્યો. શાહીબાગમાં ફરવા ગયો ત્યાં એક ઝાડ નીચે આરામ લેતાં અકબરને તે મળ્યો. અકબરને તેણે ઓળખ્યો નહિ. તે તો તેને કોઈ મોટો માણસ સમજ્યો. તેઓ વાતે વળગ્યા. અકબરને તે ગમી આવ્યો પણ વાત થતાં તેણે અકબરને લોભી જાહેર કરતાં અકબર ભેઠાઈ પડયો પણ સીધરાજે નિર્દોષપણે એવો તો સરસ પોતાનો બચાવ કર્યો કે અકબર ખુશ થઇ ગયો. તેવામાં અબદુલ કાદીર ત્યાં આવ્યો. એક હિંદુને અકબરની નજદીક જોઈ તે ઘણોજ બબડયો. સીધરાજ સાથે આ તકરાર વધી પડતી જોતાં બાદશાહે સીધરાજને જવા કહ્યું ને અબદુલ કાદીર સાથે પોતે તકરાર કરી. તકરારની ગરમીમાં અબદુલ કાદીરે જાહેર કીધું કે બાદશાહ સામે મુસલમાનો કાવત્રું કરી હઠાડી મુકવા માંગતા હતા. તેમાં બાદશાહનો છોકરો સલીમ સામેલ થનાર હતો.

અકબરની મુલાકાતે કલુસા આવ્યો હતો. બંનેએ કાશમીરની વાતો કરી અકબર ત્યાંની અંધાધુંધી-થી દીલગીર થયો ને તેની રૈયતપર જરાબી ત્રાસ પડતાં લશ્કર સાથે ચઢી આવવાની તેણે ધમકી આપી. કલુસાને અકબરે સીધરાજ સાથની મુલાકાત જણાવી ખુશ કીધો.

નેમેલે વખતે સીધરાજ તે સુંદરીની મુલાકાતે ગયો. જેનું નામ ગુલબદન ગુલ હતું. તેણીએ એવી સીફતથી કામ લઇ તેને સીસામાં હતાર્યો કે તે પોતાનું ભાન ભુલી ગયો. તેણી કોઇ વેપારીની મહેરદારે હતી જે વેપાર અર્થે ઈરાન જતાં ગુમ થઇ ગયો હતો. આ કાગળ તેણીએ પોતાની સખી પર લખ્યો, જે આગ્રાના થોડાક આગેવાનોની બ્હીકથી કાશમીર જઇ ભરાઇ હતી. તે સુંદરીનો ખુબસુરત ચહેરો જોતાંજ સીધરાજ કબુલ થયો ને કલુસા બીજે દીવસે કાશમીર જવા નીકળ્યો તેને તે કાગળ આપ્યો.

સીધરાજ પરવીઝ સાથે ફત્તેહપુર સીક્રી આગળ જવા નીકળ્યો કે જ્યાં માર્ગમાં તેણે એક હિંદુ પટેલને ત્યાં હતરતાં અકબરે કેવી રીતે ખેતીવાડી આબાદ કરી તેના જૂદાજૂદા વર્ગો પાડયા હતા તેની હિંમતથી માહીતી મેળવી. આ પછી શહેરમાં ફરતાં સીધરાજ દુર્ગા દેવીના મંદીરમાં ગયો. ત્યાંથી નીકળતાં જોગી ગોરખ તેને મળ્યો. જોગીએ તેને પોતાના પક્ષમાં ભળવા સમજાવ્યો પણ નાકબુલ થતાં તેનો જાન લેવાની ધમકી આપી તે ગેબ થઇ ગયો.

બીજે દિવસે શાહી લશ્કરની તપાસ થઇ. ત્યાં સીધરાજે અકબરને ઓળખ્યો. અકબરે હસીને તેને આવકાર આપ્યો. ફૈઝી એ સીધરાજને અકબર આગળ રજુ કર્યો. શાહે સીધરાજ સાથે છુટથી વાત કરી તેને સ્વતંત્ર સ્વભાવ બતાવવા તાકીદ કરી ફૈઝી ગભરાયો પણ પાછળથી સીધરાજ સાથની અકબરની મુલાકાત જાણતાં તે ઘણો ખુશ થઇ ગયો. ત્યાંથી બહાર નીકળતાં તેમને સલીમ મળ્યો. શાહજાદાએ ફૈઝીને તે સાંજ માટે આમંત્રણ કર્યું પણ અકબરનો હુકમ પહેલાં થયલો હોવાથી તેણે ના પાડી. પરવીઝને ઇજન થતાં તેણે તે કબુલ્યું. સીધરાજને ઓળખાવતાં તેને પણ ઇજન થયું. સલીમનો મહેલ અજબ બંધાયાથી શણગારેલો સીધરાજને જણાયો. ત્યાં બધેબંધ એશઆરામ ને મોજમજાહના ચિન્હો જણાયાં. મોડેથી તે મંડળીમાં સીધરાજ પોતાના કાકા સાલુનાને આવતો જોઈ અજબ થયો. ખબરઆફુસ પછી સાલુનાએ તેને અબદુલ કાદીર સાથે ઓળખાવ્યો પણ બનેનો મેળાપ થયેલો જાણી તે ખુશ થયો. સાલુનાએ પોતાના મિત્રોમાં હવે અકબર સામે ઝેર રેડવા માંડયું ને અર્થનો અનર્થ કરી અકબર જો નવો ધર્મ સ્વિકારે તો તેની સામે થવા હિંદુ, મુસલમાનોને ઉશ્કેર્યા આ પછી મેળાવડામાં ગાનારા આવતાં વાત બંધ પડી ને સૌ કોઇ દારૂની મજાહ ચાખવા સાથે ગાનતાનની ગમતમાં પડયા જાણીતી ગાનારી રંભાએ ખાસ ગાયનો ગાઇ બધાનાં દીલ બાગબાગ કીધાં.

રંભાના આયનો વખાણ્યાં. તે પછી શરાબનો દોર ચાલતાં ખાખી મીજલસ મસ્ત થઇ અને બધા ચકચુર થઈ ઓંધે પડયા ત્યારેજ સાલુના પોતાના સત્રીજનને લઈ બહાર પડયો. ગુલબદન ગુલની મુલાકાત હને સીધરાજે ચાલુ લેવા માંડી. તે ગોયા તેણીનો ગુલામ બની ગયો. તે સ્રીએ ઘણીજ ચાલાકીને કુનેહથી તેને એવો તો મોમ સમાન કરી દીધો કે તેણે નીમકહરામી કરવા કબુલી ને અગાધ પાપી પ્યારને ખાતર તેણે પોતાના બળવંત ને નિર્દોષ પ્યાર દીલમાંથી ખુંચવી કાઢયો. આખરે ગુલામગીરીનાં ખત સાથે તેની માંગણી બર આવી.

અકબર સામેનાં કાવત્રાંમાં સલીમનો હાથ છે એવું જણાતાં સલીમને આગ્રામાં રહેવું ભારે પડી ગયું અકબરની ઇચ્છા બદલે હુકમનુસાર તેને અલ્હાબાદ જઇ રહેવાનું ફરમાન થયું. ત્યાંનો સુબો તેના પ્રપંચમાં પ્રગત્યનો હોવાથી આ ફેરફાર સલીમને ઘો કેળાં સમાન થઇ પડયો. અલ્હાબાદ આવતાં સાલુનાને ત્યાં તેની બેટી ઇન્દુમતિ સાથે તેનો મેળાપ થયો કે જે અપ્સરા જોતાં સલીમ ગોયા દીવાનો થઇ ગયો. આ પછી સાલુના રાણી ગોરખને સલીમ પ્રપંચ રચવા બેઠા. સલીમે પોતાની સ્થિતિનો ખોલાસો કરવા પછી સાલુનાએ ખોલાસો કર્યો. સીધરાજ બાબે સવાલ થતાં તેને કેવી રીતે વશ કરવામાં આવ્યો હતો તે જણાવવામાં આવ્યું ત્યા કાશ્મીરના પત્રો કેમ ગયા હતા તે જાણતાં બધા હેરત થયા. આ પછી ગોરખ યોગીએ પોતાનો ખોલાસો કર્યો.

પ્રકરણ આઠ.

પ્રેમનો ગુલામ.

'બન્ચીતજ' તે યોગી જે અત્યાર સુધી શાંત ચુપકીદીમાં બધું સાંભળતો હતો તે હસીને બોલ્યો. 'હું પોતે કાંઇ આળસુ થઇ રહ્યો નથી. જોને મેં તો ખુલ્લું કહ્યું ત્યારે તમારે ગળે તે ન ઉતર્યું હતું, પણ તે છતાં તમો જાણી અજબ થશો કે શાહનશાહના મહેલમાં મેં કાંઇ એકલો પગપેસારો કર્યો નથી પણ તેમના અંગત ખાનગી ઓરડાઓમાં પણ આ બંદના પગલાં ફરી આવ્યાં છે. પોતાના રાજ્યના જૂદા જૂદા ધર્મો અને તેમની ફીલસુફી જાણવા તેઓ કેટલા બધા ઉત્કંઠિત છે તે તો આપણ સર્વે જાણીએ છીએ. આ કારણે પુરાતન યોગશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરવાનો તેમણે વિચાર રાખ્યો છે કે જે શાસ્ત્ર બાબે તેમણે ઘણું વાંચ્યું હતું, પણ તે બાબે હજી કે હલુસા તેમને જરાએ આગળ વધારી શક્યા નથી. મારા ચોકકસ વિશ્વાસુ મારફતે યોગશાસ્ત્રના ગુહ્ય કાયદાઓમાં હું અતિ પ્રવીણ છું એવી વાત બાદશાહના કાનો પર નંખાવી. આ ખબર મળ્યા પછી ત્રીજે દીવસે મને દરબારમાં હાજર થવાનું આમંત્રણ થયું ને અકબરે ખાનગી ઓરડામાં મારી પાસેથી એકાગ્રચિંતનનું પહેલું શિક્ષણ લીધું. આ મન પરના અસાધારણ કાબુથી બાકી માણસ ઇશ્વરના ઘાડા સંબંધમાં આવી તે પોતાના વિચારો હજારો માઇલ સુધી દુર મોકલી શકે છે યા પોતાની મરજી મુજબનો આકાર લઇ શકે છે યા તો પોતાને હવા કરતાં હલકો બનાવી અદ્રશ્ય કરી શકે છે. મારાં વિવેચનને ટેકો આપી બાદશાહની પહેલેથીજ સંપૂર્ણ ખાતરી કરવા હું મારી સાથે મારો એક ચેલો લઇ ગયો હતો જે જાદુઇ તેમજ હાથચાલાકીમાં ઘણોજ ઉસ્તાદ છે. તેની પાસે મેં એક એવો નજરબંધીનો ખેલ કરાવ્યો કે અકબર વઝીર અજાયબીમાં દંગ થઇ ગયો. તે મારો ચેલો એક લાકડાંના એક નીચાં સ્ટુલ પર બેઠો કે જેને ચાલવાની લાકડી જેવા વાંકા દાંડાની વાંસની લાકડી વળગાડેલી હતી. ત્યાર પછી તેની સામે સફેદ લુગડું ધરવામાં આવતાં તે સદંતર ઢંકાઇ ગયો. જ્યારે લુગડું ઉંચકવામાં આવ્યું ત્યારે તે અદ્ધર હવામાં બેઠેલો જણાયો. તે લાકડાંના સ્ટુલથી બેએક ફુટની ઉંચાઇએ હતો. તેનો લાંબો કરેલો હાથ સ્ટુલ સાથે બાંધેલી લાકડીપર ટકવેલો હતો. તે ખરેખર હેરતભર્યું

પ્રાક્રમ હતું અને જોનારને દંગ કરે તેમાં કશી નવાઈ ન હતી. મને જ્યારે ફુરસદ મળશે ત્યારે હું તે તમો સમક્ષ પણ કરી બતાવીશ. આ મારે માટે પૂરતું થયું. અકબર અજાયબીમાં ગરકાવ થવા સાથે હમારા મહાન ભેદોમાં શરીક થવા ઘણીજ ઈંતેજારીથી તત્પર થયો. અલબત તમો સમજી તો ગયા હશોજ કે ખાસ જરૂરયાત સિવાય મેં તેને વધુ બાબત જાણવા દીધીજ નથી કે જેથી તેની જીજ્ઞાસા ચાલુ ઉશ્કેરાયલી રહે. હવે મને કોઇબી વખતે, મારી મરજી પડે ત્યારે અકબરના ખાનગી ઓરડાઓમાં કે તેના ઝનાના વડીકમાં જવાની છૂટ પરવાનગી મળી છે. અલબત આ છૂટનો હું બહુજ ઓછો લાભ લઉં છું પણ હાલ તેમ ખાસ કરૂં છું. તમો એટલું તો કબુલશોજ કે આ સૌથી સરસ છે. આ ઉપરાંત મારા ચેલાઓ મારફતે હું ઘણી અગત્યની ખબરો આપણી બાબત વિષેની જાણું છું. અકબરના મહેલને ખાનગી ઓરડાઓમાં મારા ચેલાઓ ઉમરાઇ જાય છે જેઓ દરેક ખબર ખાસ ચુપકીદીમાં મેળવે છે. આ ચેલાઓથી અકબર જરાએ ડરતો નથી કેમકે તે તો તેમને આત્મજ્ઞાનીઓ સમજી આ દુન્યાને યોગ્ય ગણતો નથી. આ ઉપાયોથી ભલા મિત્રો સલીમ અને સાલુના તમે જે જે ખબરો મેળવી શકો છો તે તે કરતાં વધુ હું મેળવી શકું છું. જ્યાં તમોને હાર ખાવાનો વખત આવે ત્યાં મારા જાસુસો તમારું કામ ઉપાડી લેવા તૈયાર છે.'

'ખરૂં પૂછાવે તો હમો ખરાં જીગરથી કબુલે છીએ કે તમો પોતે મોટા જાદુગર છો; પણ ભલા, જરા જણાવશો કે જે સેવા તમો હમો માટે કરો છો તેના બદલા માટે તમો શાની આશા કરો છો ? આપણે જાણે છીએ કે સાલુના સાહેબે એવી ઇચ્છા દર્શાવી છે કે હમારી સત્તા થતાં તેમને કાશમીરના રાજા નેમવા. અલબત બધું સરળ ચાલ્યું જશે તો આમ થવામાં કશી અડચણ આવશે નહી. હું માનું છું કે સેવાનો બદલો મળવોજ જોઇએ. મુફત સેવા લેવાનું કામ મને ગમતું નથી. હવે તમે મને તમારી ઇચ્છા જણાવો. બીજી બધી બાબતો પર આપણે સફાઇથી ઉતરીએ તે પહેલાં દરેક શરતોનો ફડચો થઇ જવાની જરૂર છે.'

'મહાન શાહનશાહ !' ગોરખ નમ્રતાથી બોલ્યો. 'મારી કાંઇ બેઅદબી થતી હોય તો માફ કરશો પણ હું તો ભવિષ્યનો ખ્યાલ ગણીનેજ વાત કરૂં છું. 'હું તમો પાસેથી કશુંએ માંગતો નથી તેથી તમોને ભારે અજાયબી લાગી છે ને ? ઠીક ત્યારે તમારી વમાસણ સહેલી કરવાની હું ગોઠવણ કરીશ. સવાલનો જવાબ ન આપતાં હું તમોને સવાલ કરીશ કે તમોને પોતાને શું જોઇએ છે ? કોઇબી કહી શકે કે માણસની અભિલાષાઓ જે હદે જઇ શકે છે તે હદે તમો પુગી ગયા છો. તમારી પાસે પુષ્કળ ખજાનો, રહેવાને મહેલો, મજાહ ભોગવવાને સુંદર સ્ત્રીઓ, રંગીલા મિત્રો ને આનંદી સાથીઓ સાથે સરસમાં સરસ પીવાના દારૂ છે. આ બ્હોળાં ને આબાદ રાજ્યના શાહનશાહથી આપનો દરજ્જો બીજો છે ને તેમની પછી તમોજ ગાદીએ આવવાની વકી છે. આટલા બધા વૈભવ છતાં તમારા કાળા, મુશ્કેલ અને આફત જનક પ્રપંચો માટે તમોને હમારી તેમજ તમારા નોકરોની મદદ લેવાની ફરજ પડે છે. કાં ભલા ? કેમકે તમો હવડાંથી રાજ્ય કરવા માંગો છો ને તમારી અધીરાઈ તમારા પીતા ગુજરે પામી રાજ્ય ગાદી ખાલી કરે ત્યાં સુધી તમોને થોભતાં અટકાવે છે. જે હું માગું છું તેજ તમો પણ માંગો છો ને તે રાજ્ય કરવાની વાત છે. અલબત આજે તમો કશાંપર પણ રાજ્ય કરી શકતા નથી છતાં હું તો અત્યાર આગમજની તેરી સત્તા ભોગવું છું. બીલકુ મારી તે સત્તા વધુ બોહળી ને બળવાન કરવાની હું દરેક તક સાંધતો રહું છું. મારી છેલ્લી આંગળી ઇંચકાતાં

હઝારો માણસો એક સવાલ પૂછયાવિના કે અચકાયા વિના દુન્યાંના મહાન શાહેનશાહ સામે લસ્કર ઉભું કરવા, જરૂર પડે ત્યારે, એક પગે તૈયાર છે. હું એક ગરીબ, અજ્ઞાન પુંજારી છુ. મને ઘણાઓ ધિક્કારે છે પણ મારામાં એવી ઉત્તમ શક્તિ છે કે જે શક્તિ આગળ આટલી બધી તમારી મોટાઇ કે હિમ્મત કશાં લેખાંમાં પણ નથી; આ બધા ત્યારે મને શક્તિને આધારે તાબે થતા હશે તેનો તમોને વિચાર થતો હશેજ. આ તે છે કે જેને ધર્માંધ ઝનુનની શક્તિ કહે છે કે જે સામે કોઇ પણ બીજ થઇ શક્તિ નથી, કે જેથી ગ્નાન સુસ્ત થઇ જઇ ઇચ્છા મરવા સુવે છે એટલે તે માણુસ એક હાલતાંચાલતાં પૂતળાં શિવાય વધું શક્તિવાળું રહી શકતું નથી. મારી મરજી પડે તેના તરફ, પછી તે તમે હોય કે કોઇ બીજો હોય તોએ તે મારા એકાદ બે ચેલાની નજરે પડતાં મહાન અસંતોષી દુર્ગા માટે નવા ભોગની જરૂર છે એવી ખબર ચોમેર પ્રસરી જઇ તે ભોગ અપાયા વિના રહેજ નહિ. હમારે ત્યાં ઉંચા દરજ્જાના માણુસનો ભોગ ખાસ કરીને બાખુશીથી અર્પવામાં આવે છે. એક બારગી એમ ધારો કે તે પસંદ કરેલા ભોગને આગમજથી હમારી ખબર મળે છે તો એ તેનો કશો મુજાકો નથી. તે ભલેને ઇચ્છા મુજબના ઉપાયો લઇ રહી પોતાના નોકરોને સીપાહોમાં વિંટળાઇ રહે પણ તે હમારા સપાટામાંથી કદી–કદીબી બચતોજ નથી; કેમકે જેમના પર તે વિશ્વાસ રાખી રહે તે મારા પોતાના માનીતા ચેલાઓ હોય છે. બરાબર તક મળતાં રાત્રીને વખતે, શક ન પડે તેવી રીતે તેનાં ગળાં આસપાસ હમારી દોરી ફરી વળે છે ને તે બૂમ પાડે તે પહેલાં તો ગુંગળાઇને મરણ પામે છે ને દુર્ગાદેવીને તેનો ભોગ કાંઇ નિશાન સાથે ધરવામાં આવે છે. અલબત કોઇ કોઇ વાર ખુની અચાનક સપડાઇ જવા પામે છે પણ તે વેળા તેને પકડનારાઓ સાંપ પકડતા હોય તેમ ગભરાઇને હઠી જાય છે કેમકે તેનું સદંતર લીસું ને ચકચકતું શરીર તેમના હાથોમાં સહેલ સરકી જઇ અંધકારમાં જેમ તે ચુપકીદીમાં આવ્યું હતું તેમ ભરાઇ જાય છે. પણ ધારો કે મહા ખુરંજ બન્યું...મારા ઠગ ચેલાઓમાંનો એકાદો સપડાયો તો તેની શી ફીકર છે ? તે તો જાણે છે કે સર્વોત્તમ શાન્તિમાં મસ્ત થવાથી પોતાની ફરજ બજાવી ચાલ્યો જાય છે કેમકે જે કરવા તે નિષ્ફળ ગયો હતો તે પાર પાડવા તેની જગ્યા લેવા બીજા હઝારો તૈયારજ છે એટલે છેવટની ફત્તેહ તો તેમનીને તેમનીજ છે !"

તે યોગી હવે દમ ખાવા એક પળ થોભ્યો પણ તેના સાંભળનારાઓમાંના એકે પણ પોતાનાં હોઠ ખુલ્યા નહિ. સાલુના જે આ જાતની વિચિત્ર વિશ્વાસ પૂર્વક વાતોથી અજાણ હતો નહિ તે બેદરકારપણે બધું સાંભળતો બેઠો. તેને વચ્ચે બોલવાની જરાએ જરૂર જણાઇ નહિ. સલીમ જો કે ઘણો હિમતવાનને લડાયક હતો તે છતાં તે આ યોગીના શબ્દોથી કાંઇક મુંઝવા પડી પોતાના વિચારોમાં ગરકાવ થઇ ગયો ને યોગીને ફક્ત ટગર ટગર ટીકવા લાગ્યો.

'એટલે હું પણ મારી રીતે રાજ્ય કરું છું' ગોરખે પોતાનું અધુરું સંભાષણ આગળ ચલાવ્યું. 'જેઓ મારા માર્ગમાં આડે આવે છે તેમને હું મારા રસ્તામાંથી કાંઇપણ શક પમાડયા વગર હમેશ માટે દુર કરું છું તેમજ જેઓ મારી શક્તિ જાણે છે તેઓ મારાથી હમેશ ડરે છે અને તે પછી શ્રીમંત હોય કે ગરીબ, ઉંચ દરજ્જાનો કે હલકા દરજ્જાનો તો એ તે મારા હુકમોને આંધળાની પેઠે માન આપે છે. અને શું તમો એમ નથી માનતા કે આવી જાતની સત્તા ધરાવવાની મોજ તમારી પોતાની ધારેલી મોજના જેવીજ છે ? જે લોકો આપણી તરફ તુચ્છકાર બતાવી આપણને હલકા ગણવાની કોશેશ કરે છે તેમની જીંદગી, તેમનાં કાર્યો તથા તેમની રહેણી કર-

ણીનો આધાર ખુદ આપણા પરજ રહે છે ત્યારે શું તમોને અજબ ઉલટ આવે નહિ ? મારા આ વિચારને મળતા ઘણાંકો છે. દૂર દૂરના મુલકોમાં એવા ઘણા જ્ઞાનીઓ અને યોગીઓ છે કે જેઓ ચુપકીદીમાં રાજ્ય ચલાવી દુન્યાના સૌથી નામાંકિત શાહનશાહોની સંપમાં ખીરાજે છે. ઘણીકવાર આગ્રા ને બીજાં શહેરોમાં હું પશ્ચિમના મુલકોમાંથી આવેલા શેહરીઓને મળ્યો છું. તેઓ ત્યાં લોકોને વટળાવી પોતાનો પંથ ચાલુ કરવાની ઇચ્છા રાખે છે. તેમના ધર્મમાં વટળી જનાર છું એવા ઢોંગ કરીને મેં તેમની ખરી નેમ જાણી લીધી છે. તેમના સિધ્ધાંતો ને મૂળતત્વો જોતાં મારી સંપૂર્ણ ખાતરી થઇ છે કે એકજ ઇશ્વરને આપણુ દરેક જણુ પુજ્યે છીએ; જો કે તેને પુજવાના સૌ સૌના માર્ગો જૂદા છે. કોઇ સીધે માર્ગે, કોઇ સુરુંગઆંતરે તો કોઇ લાંબા અથવા ખડબ મહેલને ખાનગી ;ઓરડાઓળવાની વાતો કરે છે. ઉભરાઇ જાય છે જેઓ દરેક ખે.. માટે જૂદાજ કીદીમાં મેળવે છે. આ ચેલાઓથી ચી ગુંગળાવી એ દરતો નથી કેમકે તે તો તેમને આસ્મનુકે છે. સમજી આ દુન્યાને યોગ્ય ગણુતો નથી. અરે. જો ચોથી ભલા મિત્રો :સલીમ અને સાલુના ામાં જે જે ખબરો મેળવી શકો છો તે તે કરતાં ઓ હું મેળવી શકું છું. જ્યાં તમોને હાર ખાવાના વખત આવે ત્યાં મારા જાસુસો તમારૂં કામ ઉપાડી લેવા તૈયાર છે.'

'ખરૂં પૂછાવે તો હમો ખરાં જીગરથી કબુલે છીએ કે તમો પોતે મોટા જાદુગર છો; પણ ભલા, જરા જણાવશો કે જે સેવા તમો હમો માટે કરો છો તેના બદલા માટે તમો શાની આશા કરો છો ? આપણે જાણ્યે છીએ કે સાલુના સાહેબે એવી ઇચ્છા દર્શાવી છે કે હમારી સત્તા ચર્તા તેમને કાશ્મીરના રાજા નેમવા. અલબત ખાનુ સરજી આવ્યું જશે તો આમ થવામાં

તે યોગી હસી પડયો. 'હું ધારૂં છ' તે ધીમેથી બોલ્યો 'કે આપ નામવર હાલ શા વિચારો કરો છો તે સહેજે કલ્પાય તેમ છે. તમારા વિચાર મુજબ મારા જેવો મદદગાર તમોને પાછળથી જોખમ ભર્યો થઇ પડે તેમ છે એટલે તમારા અંતરમાં સવાલ થયો છે કે તેને હાલમાં ટુકડેથી જ દાબવામાં ફાયદો છેકે નહિ. તમારો વિચાર ભૂલ ભર્યો છે. યાદ રાખજો કે સીંહના ગુફામાં મેં મારૂં ડોકું ખોસ્યું છે તે કાંઇ કરડાવી નાખવા નહિ. તે સલામત કેમ કાઢવું તેના દરેક ઉપાય આગમજથીજ મેં યોજેલા છે. મારા જાસુસો સામેનાં પહાડી મંદીરમાં મારી રાહ જોતા બેઠેલા છે. સહવાર પડતાં હું જો તેમની આગળ ન જઇશ તો દુર્ગા દેવીના માનિતા ભકતના ખુન માટે ક્યાં ક્યાં એ સુંદર માથાંઓ ભોગ તરીકે જોઇશે તેથી તેઓ જાણીતા થશે ને ગમે તે ભોગે પોતાની ધારેલી નેમ બજા લાવશે.

'તારી હમેશની ડહાપણુ ભરી રીતે તેં આગમજથી ગોઠવણ કરી છે.' સલીમે હવે જ્યાં બોલી. 'પણ ભલા ગોરખ, તારૂં આ ડહાપણ કેવળ નકામું હતું. હમોને ઘણી બાબતમાં તારી મદદની જરૂર છે તો શા માટે હાથે કરીને તે સેવા મળતી હું અટકાવું ? હું ધારૂં છ તેમ આપણે મૂળ બાબતથી ઘણા વેગળા ગયા છીએ. એકજ બાબતથી હું ઘણો શંકાશીળ છું અને તે એકે સાલુના તમારા ભાઇ તે કાશ્મીરના વડા વઝર કેવી રીતે કામ લેશે? શું તેઓ આપણી તરફેણમાં રાંગશે ? યા શું તેઓ આપણને ઇજા કરી શકે સુાં શકિત ધરાવે છે ?'

તેઃ "મને તે બાબેની ખાસ ધાસ્તી છે' સાલુવાટે જણાવ્યું. 'તેઓ હાલના રાજાની તરફ કરી છોડે તેમ નથી અને જો તે મરણ પામે જર્તા એ આપણી તરફ આવવાને બદલે અકબર વધુ. કરશે. આપણી તરફથી દેશને નુકશાન સાં મારામારી સિવાય બીજું કશું મળનાર એમ તેઓ સમજે છે.'

'સમજ છે તો પછી હમોને તેને સોંપી દયો'

'એટલે તું શું કહેવા માગે છે ?'

'સવાલ પૂછવાની જરૂરજ નથી. હું કહું છું કે તેને હમારે હસ્તક સોંપી દ્યો તો બહુ જલદીથી તમારા માર્ગમાં ખુંચતો આ કાંટો હમે દુર કરી શું. આ સાથે બીજી સૌથી અગત્યની બીના તમો લોકો ભુલી જતા લાગો છો. મને માનવાને દરેક કારણ છે કે કાશ્મીરનો એક સૌથી મહાન પુરૂષ જે વર્ષો થયાંનો ગુજર પામેલો છે તે જીવતો છે. તે જો પાછો પોતાના વતનમાં ફરે તો આપણી દરેક યુક્તિઓ જમીન દોસ્ત કર્યા વગર રહેજ નહિ.'

'કેવી રીતે ? કેમ ?' સલીમે કાંઇક દેખીતાં અસ્વસ્થપણે સવાલ કર્યો. 'તું એમ તો નહિ કહેવા માંગતો કે—'

'હા, જેનો તમો વિચાર કરો છો તેજ ખરેજ હું કહું છું. નંદીગુપ્ત જીવતો છે.'

'નંદીગુપ્ત જીવતો ! કદીબી બને નાહ !'

'નહિ બનવાનું કારણ શું ? તેના મરણ વિષેની કાંઇ ખાતરી ભરી બાતમી કોઇને બી મળી છે ? આપણે એટલુંજ જાણીએ છીએ કે તે એકાએક ગુમ થઇ ગયો હતો અને ત્યાર પછી કોઇ બી દીવસ તેની ધન નસલ મળી ન હતી. થોડુંક પરજ મને જણાવ્યું છે કે હિમાલય પર્વતની બદ્રીનાથની ટેકડી પર એક યોગી વસે છે જેના દેખાવનું વર્ણન આબાદ નંદીગુપ્તને મળતું છે. આ યોગીની મુલાકાતે કલુસાને તારો ભત્રીજો સીધરાજ હયાં આવતાં પહેલાં જઇ આવ્યા હતા.'

'એ ખબર તો ભલા, મહા બુરી છે' સલીમે ગંભીર અવાજે જણાવ્યું.

'તમો શાંત રહો !' ગોરખ હસ્યો. 'અને ભળી કે મેં તુરતજ મારા જાસુસોને પુરી બાતમી લઇ આવવા ખાસ રવાના કર્યા છે. જો મારો શક ખરો પડશે તો '' હાં તેણે હાથો વતી ફાંસાની ઇશારત કરી કહ્યું—'દુર્ગા માતા પોતાને મળતા ભોગોમાં એકનો વધારો થયલો જોઇ બહુ ખુશી થશે. બેઅદબી માફ છે, મારા રક્ષકો આગળ જવાનો મારો વખત થયો છે અને આપ નામવર મને દરગુજર કરશો તો હું હવડાંજ રજા લઇશ !'

સલીમે ડોકું નમાવી હા પાડી અને અંતરમાં એવું ચાહ્યું કે તે યોગી હવે ફરીથી તે કિલ્લામાં પોતાનો પગ મુકે નહિતો સારૂ. હાલ તુરત તો આ પ્રપંચી ત્રગડી આ પ્રમાણે મસલેહત કરી છુટી પડી.

તે પહેલા દીવસની આમદ પછી દરરોજ મોજમજાહને ગમતના અવાજો બાગમાં ફરતાં કિલ્લાની પેલી બાજુએથી આવતા ઇન્દુમતિના કાનોપર અથડાવા લાગ્યા—રાત્રે થતી ભભુકદાર રોશની તથા ચલે જાત્ર બસે જાતના ઠાઠથી બાદશાહી દોર દમામ ખુલ્લો જણાતો હતો. તે કિલ્લામાં હિંદુસ્થાનનો ભવિષ્યનો શાહનશાહ પોતાના જેવાજ રંગીલા દોસ્તો ને કંચનીઓ સાથે દીવસની થાક ઉતારતો હતો અને તેના પોતાના લોભે જે મોટી જંજાળ તેને માથે વિંટાળી હતી તેની અડચણો ઘડીભર માટે તે ભૂલી જતો હતો. ઘણીવાર ઇન્દુમતિના વિશ્વાસુ દાસી નીપુનીકા નોકરોમાં ભેળાઇ જઇ ત્યાંની ચહેલ પહેલ જોઇ આવતી અને ત્યાંની હકીકત પોતાની શેઠાણી આગળ જાહેર કરતી હતી, જે સાંભળતાંજ તે નિર્દોષ ગાલોપર રતાસ ચઢી આવતો ને તેણીને નોકરને કોઇ આગળ કશું એ બોલવાની મનાઇ કરવી પડતી હતી. શું ત્યારે આવા ખાતે આવી સ્વચ્છંદી મજાહમાં સીધરાજ પણ પોતાનો વખત ગાળતો હતો કે ? યા ખુદા ! સલીમ જે આવી મહાન શાહનશાહતનો ભવિષ્યનો રાજા, અગણીત પ્રજાનો ધર્મ બાપ તે કેવા ખાડામાં ગબડી પડયો હતો ! શું તેના ઉચ્ચ દરજાએ તેને છેક નાશની ખીણમાંજ ત્યારે ગડબડાવી પાડયો હતોકે ?'

તે છતાં જ્યારે પણ ઇન્દુમતિ સલીમને મળતી ત્યારે ત્યારે તેણીને તેને ધિક્કારવાનું કશું કારણ મળતું નહતું. સાલુનાની યુક્તિથી આ મુલાકતો તેની હાજરીમાં વારે ઘડીએ થતી હતી. જ્યારે તે તેણીની સાથે વાતો કરતો ત્યારે ઘણાજ માન અને અદબ અદાથી બોલતો હતો. સહજ પણ છુટ લીધા વિના તે તેણીને એટલું બધું માન આપતો હતો કે શાહનશાહતની સૌથી વડી બાનુ વડીક તેથી અદેખી થયા વિના રહેજ નહિ—જે કાંઈ તે બોલતો તેમાં કોઈપી જાતની હદ બહારની વખાણ કે જૂઠી-સાચી અદબ જણાતી નહતી. તેના શબ્દો તદન સાદા, કુદરતી ને સાધારણ હતા. તે વાતોથી તેણીનું મન અજબ રંજન કરતો હતો. બ્હોળાં જ્ઞાનને લીધે તે દરેક બાબતને અનેરો દનસાફ આપી પોતે હસી બીજાઓને હસાવતો હતો.

'અહા, ભગવાન!' તેણીએ પોતાના મનથી વિચાર્યું. 'એઓ પોતાની ઇશ્વરી બક્ષેસોનો રૂડો ઉપયોગ કરે અને એમના પુજ્ય પિતાજીએ પોતાની પવિત્ર ફરજ અને કાર્યમાં બેસાડેલા રૂડા દાખલાનું અનુકરણ કરે તો એઓ ઘણાજ મહાન થયા વિના રહે નહિ.'

એક સાંજે હમેશ મુજબ વિચારના વમળમાં વિંટલાયલી ઇન્દુમતિ પોતાના બાગમાંની એક એકાંત બેઠક પર બેઠી હતી તેવામાં તેણીની બારે અજાયબી વચ્ચે કિલ્લાની પેલી બાજુ એથી કોઇ પણ જાતના હસવા મશ્કરીના અવાજ સંભળાયા નહિ કે રોશનીનો ઝગઝગાટ જણાયો નહિ. ફક્ત ઠંડો પવન બગીચાના સુગંધી ફુલોમાં થઇ સુગંધ ફેલાવતો ફુંકતો હતો. ત્યાં ઉત્તમમાં ઉત્તમ શાંતિ પ્રસરી રહેલી હતી. એકાએક કોઇ પગલાંનો અવાજ તેણીના કાનોપર પામ્યો. તે તરફ નજર કરતાં તેણીએ એક શખ્સના આકારને તે બેઠક કે જેપર તેણી બેઠી હતી તે તરફ આવતાં જોયો. ભયથી ધ્રુજી તેણી ઉભી પણ તેણીની ભારે અજાયબી વચ્ચે તેણીએ તે આવનારને શાહજાદા સલીમ તરીકેજ ઓળખ્યો કે જેણે આવતાં સમેત તેણીને ભારે માનથી નમન કર્યું.

'મને માફ કર, ઓ ભલી બાનુ,' તે બોલ્યો. 'હું તો અજાણ હતો પણ તમોને જો મારી આમદથી કશીબી અડચણ થઇ હોય તો જણાવશો. હું સાંજની સલામ કરી ત્યાંથી મારૂં ખાકી શરીર દુર ઉંચકી જઇશ!'

'તેમ કરવાની કશી જરૂર નથી' ઇન્દુમતિ ફીકકું હસીને બોલી 'મને કોઇ પણ જાતની અડચણ થઇજ નથી; અલબત મને અજાયબી વધુ લાગી તો છેજ. હું તો ધારતી હતી કે એકાંતપણે ફરવા હરવા કરતાં બીજી જાતની મોજ મજાહને ગમ્મતોમાં આપ નામવર આપની સાંજ પસાર કરવા વધુ આતુર છો!'

'એમ હતું ખરૂં' સલીમે ગંભીરપણે જણાવ્યું. 'અને તે માટે મને ઠપકો આપવો જરૂરી છે. જે જગ્યા એમને આશરો આપ્યો છે તે જગ્યા તરફ મારે હજી વધુ માન બતાવવાની જરૂર હતી પણ હવે તે ઘોળાયલાં દુધપર વિલાપ શા કામનો? ભવિષ્યમાં આ જાતની મોજ મજાહનો એક શબ્દ વડીક તમારા કાનપર આવી અથડશે નહિ અને તમારી મીઠી ઉંઘમાં ખલલ કરશે નહિ!'

ઇન્દુમતિ તે સાંભળતાં બહુ વિચારમાં પડી. તે શા માટે આ એકરાર કરતો હતો? તેનામાં આ ઓચિંતો ફેરફાર થવાનું કારણ શું હતું?

'મારામાં સૌથી મોટો ફેરફાર થઇ ગયો છે' સલીમે હવે ખોલાસો કરતાં જણાવ્યું. 'જો કે વખત બહુ ટુંક હતો પણ થયલો ફેરફાર બહુજ મોટો છે. આજ સુધી હું-મારૂં સાંભળ ને મારાથી ડર'ના હું બધું કબુલીશ-હું મોજ મજાહને

ખાતરેજ જાણે જીવતો હતો. હું દારૂડયો ને લંપટી હતો. હું કશું તારાથી છુપાવીશ નહિ. પણ તે બધું મેં મારાથી દુર કર્યું છે. મેં મારી આગલી જીંદગીને છેલ્લી સલામ કરી છે અને આજનો સલીમ તે ગઇ કાલના સલીમ કરતાં તદન જૂદોજ માણસ છે. આ પછી હું ફકત કીર્ત્તિને મારી ફરજને ખાતર મારો દમ લઇશ અને જે અગણિત પ્રજા મારા કાબુમાં આવનાર છે તેના સુખમાં દીલોજાની ભર્યો ભાગ લઇશ. હું મારી દરેક લોભી યોજના ને પાપી વાસનાઓને આજથી તરફ કરીશ અને આજસુધી જે ખોટી મજાહમાં ખરી મજાહ મેળવવાની તજવીજ કરવા છતાં તે ન મળી હતી તે છોડી દઇશ અને નિર્દોષ ને ભલી મજાહમાં મારૂં મન રોકીશ. આ બધું જો મારી એકજ ઇચ્છા મંજુર થાય તો કરવા ખરાં મને તૈયાર છું. આ ઇચ્છા પર મારાં સુખનો, મારાં ભવિષ્ય અને ઘણું કરીને મારાં મોટાં રાજ્યનો પણ આધાર છે અને તે બર લાવવાનો મુખ્ય આધાર તારાપર છે!

'હું તમોને સમજી શકતી નથી, મારા નામવર' ઇન્દુમતિ ગભરાઇને બોલી, જો કે તે શું કહેવા માંગતો હતો તેતો તેણી સમજી ગઇ હતી. કઇ સ્ત્રી આવા શબ્દો સમજી શકતી નથી?

'જ્યારે હું તને મારામાં થયેલા આ ઓચીંતા ફેરફારની પૂરી વિગત કહીશ ત્યારે તું મને સમજી શકશે' તેણે ફીકું હસીને જણાવ્યું. 'પણ શું તું મારા બોલવાપરથી સમજી શકતી નથી કે હવેથી મારે માટે આખી દુન્યામાં તું એકલી એકજ છે. આ વાતમાં એક જરા પણ સંકરાઘાત નથી' તેણે હવે કાંઇક વધું ઉલટમંદ થતાં પણ ઘણીજ અદબથી બોલતાં જણાવ્યું, 'જે ઘડીએ મેં તને પહેલવહેલી જોઇ હતી ત્યારથી બસ મને ખતરો થતો હતો કે મારા નસીબમાં ગંભીર ફેરફાર કરનારી અસર તારામાં હતી. આજસુધી દુન્યાની કોઇબી ચીજ સમક્ષ મેં મારી નજર નીચી કરી નહતી તે મેં ફકત તારી આગળ કરી હતી. ગોયા તારી હાજરીમાં હું પોતાને તુચ્છ ને નિર્જીવ સમજતો થયો હતો. આથી જ્યારે બી હું તને મળતો ને તારી સાથે વાત કરી તને વધુ અને વધુ સારી રીતે ઓળખતો ત્યારે મને ખુલ્લુ જણાતું હતું કે મારાં ભવિષ્યપર અસર કરનાર સૌથી શ્રેષ્ટ તુંજ છે. મને પોતાને માટે તેમજ મારી રહેણી કરણી માટે કમકમાટ થયો. મારા કહેવાતા મિત્રો જેઓ સાથે પાપી મજાહમાં હું આખી રાત ગુજારતો હતો તેઓ તેમના રૂખરાં રૂપમાં મને જણાયા એટલે તે દરેક ચીજનો સંબંધ એકદમ ત્યાગ કરવાનો મેં ખાસ ઠરાવ કર્યો. ધીમે ધીમે સુધરવાનો મેં પ્રયત્ન કર્યો છે, જોકે મારી શરમ કબુલતાં મને દુખ પણ લાગે છે કે ઘણીવાર દારૂની મસ્તીમાં તારો વહાલો આકાર મારી નજર આગળથી ગુમ થઇ જઇ મને લાઇલાજ કરી મુકતો હતો પણ સહવાર પડતાં મને ઘણુંજ વસમું લાગી હું પોતાને માટે શરમાતો હતો. આજે મેં મારો ઠરાવ અમલમાં મુકયો છે ને તે પ્રમાણેજ થયું છે. ગાયનોને ઠઠ્ઠા મશ્કરીના અવાજોને બદલે ત્યાં શાંતિનું રાજ્ય પ્રસરી રહ્યું છે. મારી કંચનીઓને મેં રૂખસદ આપી છે ને મારા ઘણા ખરા સાળુ સુકાલ્યા મિત્રો અલ્હાબાદથી ઉપડી ગયા છે—બાકીના થોડાક છે તેઓ આવતી કાલે જશે. આ બધું તારે લીધે થવા પામ્યું છે ને બીશક તેમાં દીન ઉગત મોટો સુધારો થશે! આ માટે એક ચીજની પહેલી આવશ્યકતા છે અને તે એકે આપણે હવે વધુવાર માહિતો તરીકે રહી અવાર નવાર મળતા રહેવું નહિ પણ સૌથી ઘાડા સંબંધી ગાંઠથી જોડાઇ એકત્ર થવું. ઇન્દુ, મારા વહાલ, આ નાચીજ જીગરમાં તારે માટે જે ઉર્મીઓ ઉછાળા મારે છે તે ચીરી-ફાંસીને હું તને બતાઉં? શું તું જાણતી નથી હું તને મારી—'

'નહિ, નહિ, મારા નામવર' ઇન્દુમતિએ અરજ કરતી ઢબે પોતાના હાથ જોડતાં કરગરીને કહ્યું. 'તમો તે શબ્દો બોલો ના કેમકે હું તે સાંભળી શકીશ નહિ.'

—'સાંભળી શકીશ નહિ કે સાંભળશે નહિ?' સલીમે પૂછ્યું. 'જ્યારે મારા જેવો શખ્સ તને અરજ કરે છે ત્યારે તું સાંભળી શકશે કે નહિ તેનો સવાલજ હોતો નથી!'

'તમે જે ધારો તે' ઇન્દુમતિ હવે કંઇક દ્રઢતાથી બોલી 'હું સાંભળી શકીશ નહિ કેમકે મારા વચનને ઇમાનથી હું બીજાને બંધાઇ ચુકીછું ને સાંભળીશ નહિ તેમજ તમારી અરજ કબુલીશ નહિ કેમકે આ ખોળીયાંમાંનો પ્રાણ તેની દરેકે દરેક રગો સાથે તે બીજાને અર્પણ થઇ ચુકેલો છે!'

આ ખુલ્લા અને ઉઘડ શબ્દો સાંભળતાં શાહજાદાનો ચહેરો જુસ્સા ભર્યો થઇ ઢાળો થણક મારી ગયો, પણ અંધકારને લીધે ઇન્દુ તે જોઈ શકી નહિ. તેણીએ જોયો હોત તો આ વસી શખ્સ પોતાના હરીફને શું આજાબ પુગાડશે તેના ખ્યાલથી જરૂર ડરી જાત.

'જરા ધ્યાનથી બરાબર વિચાર કર' સલીમે એક પળવાર થોભીને કહ્યું. 'તે જવાન શખ્સ કે જે તને એકવાર વહાલો હતો તથા જે હાલને કાજ પણ તેમજ જણાય છે પણ જે જો કદાચ આ ઘડી સુધી તને વફાદાર રહ્યો હોય તો એ તે તને મોગલ સાહનશાતના ભવિષ્ય શાહનશાહ કરતાં સોમે દરજ્જે પણ જોઇતું આપી શકશે નહિ તેને ખાતર તું કેવો ભોગ આપી તારા હાથમાંથી શું ફેંકી દે છે તેનો વિચાર કર. બાદશાહી ખજાનો જે હવે પછી તારો થનાર છે તથા જે મોજ મઝ્ઝ્હ ને એશઆરામ તને મળનાર તે માટે હું તને કાંઇ કહેતો નથી અલબત્ત તારા જેવા ઉમદા આત્માને આટલી ઉંચતાએ પુગ્યા પછી કોઇ પણ જાતની અભિલાષાની દરકારેજ હોતી નથી પણ મારી જોડમાં બેસાડી હું તને આખાં હિંદુસ્થાનનાં રાજ્યો પર રાજ્ય કરતી રાણી કરીશ. આ માન કાંઇ ધિક્કારથી ફેંકી દેવા જોગ નથી. તું ધારે છે કે હાલ દોલતને સુખ સગવડ શું છે તે તું સમજી શકે છે પણ અત્યાર સુધીમાં તેં જે કાંઇ જોયું છે ને ભોગવ્યું છે તે આગ્રાને દીલ્હીના મહેલોના ભપકા ને સાધનો આગળ એક રજ સમાન પણ નથી પણ તે બી આપણે દુર રાખ્યે; છતાં વિચાર કર કે એક એક સાદાને અંજાણ્યા ઉમરાવ સાથે પરણવાથી તું કેવું ચળકતું ભવિષ્ય શી હાલત બનાવી દે છે. દુન્યાના મહાન શાહનશાહપર તારે તો રાજ્ય ચલાવવાનું છે. અમીર ઉમરાવો તારી હાજરીમાં સર ઝુકાવતા આવશે અને કરોડોની સંખ્યાની પ્રજા તારા શબ્દપર પોતાની છંદગીની દોરી લંબાવશે. જેમ આજે અંધ શ્રદ્ધાથી હું મને પોતાને તારા આશરામાં છોડુંછું તેવીજ રીતે મારી પ્રજાનું ભવિષ્ય હું તારા હાથોમાં છોડી દઇશ. તારા કરાનો મારી પ્રજાના કાયદા થશે કેમ કે હું યકીનથી માનુંછું કે જે ભલું ઉમદા ને સરસ હશે, તેજ તું કરશે ને પ્રજાની તું મમતાળુ માતા થઇ તેમને મારે તારાથી બનતું કરેશે.'

હિંદુસ્થાનનો તે ભવિષ્યનો શાહનશાહ પોતાની આ સુંદર અપીલનો જવાબ મેળવવાની ફોકટમાં રાહ જોઇ રહયો. ઇન્દુમતિ ચુપ હતી પણ તે એ જાતની ચુપકીદી હતી કે જેનો અર્થ મંજુરયાતમાં ફેરવી શકાય તેમ ન હતું. તેણી પોતાની દીલગીરી છુપાવવા તેની તરફથી ફરી ગઈ હતી ને તેણે પોતાના હાથોમાં પોતાનું મોંડ ઢાંક્યું હતું. આ અતિ ઘણી સુંદર લાલચે તેણીના મન પર કશીએ અસર કરી ન હતી.

'ઇન્દુમતિ' સલીમ હવે ઘણાજ કરગરતા નમ્ર અવાજે બોલ્યો. 'તારી હાજરીએ મારા આત્માને જે અજબ ખુશાલ કર્યો છે તે ખુશાળી

તું એકદમ ખુંચવી ના લે. તારે લીધેજ હું જે હાલતમાં હતો તેમાંથી બદલાઇ આ ઉત્તમ હાલતમાં આવ્યો છું તો તું મને ફરી પાછો આફત ની ખાહીમાં ગબડી પડવા ન દે. મારાપર દયા કર ને તે સાથે કરોડોની સંખ્યાવાળી પ્રજાપર દયા કર કે જે તું જો મારી જોડમાં હશે તો મને સાથી બસો શાહનશાહ ગણશે નહિ તો તે વિના સાથી નાતરસ જંગલી તરીકે પીછાનશે. હું કબુલ કરૂં છું કે હું નબળો છું પણ જો મને તારી હાજરી ને તારા શબ્દોમાંથી મારૂં જોર ખેંચવાનો દમ મળશે તો મોટા પહેલવાન કરતાં પણ અધીક જોર મારામાં આવશે. તું મને શામાટે ના પાડે છે? તારે તો ફક્ત એક શબ્દજ બોલવાનો છે ને હિંદુસ્થાનનું રાજ્ય મુગટ તારા પગ આગળ આવી પડનાર છે. તારે તો ફક્ત તારો હાથ લંબાવી તે મુગટ ઉંચકી તારા માથાંપર મુકવાનું છે. પણ હું જોઉંછું કે' તે કાંઇક જુસ્સાથી બોલ્યો. 'કે મારી આબરૂ, મારો દરજ્જો ને મારો પ્યાર તારાં કશાં લેખાંમાં નથી. તું એક કંગાળ શખ્સને ખાતર એક શાહનશાહને તરછોડે છે કે જેની સાથે વગર વિચારે તારાં ભવિષ્યની સાંકળ જોડવામાં આવેલી છે; પણ વિચાર કર કે મારા જેવા એક બળવાનનો પ્યાર જ્યારે ગુસ્સા ને કિનામાં બદલાઇ જશે ત્યારે તારી કે તેની સલામતી કેવી રહેશે? આ બાબે તારે ગંભીર વેાર કરવાની ખાસ જરૂર છે. માફ કર, મારે આવા બે અદબને મૂર્ખ શબ્દો બોલવાં નહિ જોઇએ' તેણે પોતાની છાતીપર ડોકું નમાવી દેતાં કહ્યું. 'તારા પ્યારપર મને શો હક છે? મારી હાલત ગમે તેવી ઉંચ હશે પણ હું તારે લાયક તો નથીજ. મને કમબખતનો બુઢાપો આવ્યો છે જ્યારે તે બીજો તો હજી જવાન ને ખુબસુરત છે. દુન્યાના પાપોમાં હજી તે ડુબેલો નથી, તો પછી ફર્યાદ ઉઠાવવાનો મને હક્ક શો છે? હું હાલ જે છું તે મારી કરણીને લીધે ને મારાં કમબખ્ત નસીબને લીધે છે. આ ઉંચ દરજ્જાને હું જરાએ લાયક નથી. આ કાં! નસીબ દેવીએ જો આગમજથી તને મારા માર્ગમાં મુકી હોતતો ખરેજ દરેક ચીજ તદન ઉલટાઇ જાત પણ હવે બહુ મોડું થયું છે! અફસોસ!.' અને ત્યાં તેણે કપાળપર હાથ મારી હાય મુકી.

'મારા શાહજાદા' ઇન્દુમતિ ઘણીજ નરમાસથી બોલી. 'તમે પોતાને ગેરઇનસાફ કરો છો. તમોને પોતાને ઠપકો આપવાને દરેક કારણ છે પણ તમારે પોતાને એમ ધિક્કારવા ન જોઇએ. ખાતરીથી માનજો કે હું કાંઇ તમોને ધિક્કારતી નથી કે તમારાથી કમકમતી નથી. હું તમારી થઇ શકું તેમ છેજ નહિ. ખરૂં પૂછાવો તો હાલ જે હાલતે તમો છો તે હાલતે પણ તે બીજાને મેં મારો જાનને પ્રાણ અર્પણ કર્યો તે આગમજ મને તમે મળ્યા હોત તો હું તમારી સેવા ઘણીજ તાબેદારીથી ઉઠાવત. તે મારાં આપેલા વચનના ભંગ કરવાની સલાહ તો તમો મને આપોજ નહિ. પણ જો હું તેમ કરૂં તો જે સદગુણ માટે તમો મને ચાહો છો તેની અસર તૂટી જઇ હું તમારૂં માન સઘળે ખોઇ બેસું. જે મોજમજાહને આબાદીમાં તમો રહો છો તે હાલતને માટે હું જરાએ સરજેલી નથી. જે મોટી જોખમદારી આ નાચીજ ઉપર મુકવા તમે જણાવ્યું તેને લાયકની હું કદીથી થઇ શકું તેમ છેજ નહિ. પણ જે ચીજ બનવા કાળ નથી અને બની શકે તેમ નથી તેના ખ્યાલી સ્વપ્નામાં આપણો વખત ગાળવો નિર્થક છે. જે ગેબી શકિતઓ આપણાં નસીબપર અસર કરે છે, તેમણે જુદું જ નિર્માણ કરેલું છે તો તેને આપણે નમનતાઇથી તાબે થવું જોઇએ છે કેમકે તે સર્વ શકિતવાન મહાન બાપ આપણા કરતાં આપણે માટે શું વધુ સરસ છે તે અચ્છી રીતે સમજી શકે છે. જે હલકી હાલતમાં મારા નામવર, તમે મને જોઈ છે તેજ હાલતમાં ખુદાને ખાતર દયા કરી મને ગબડી

ભરવા દો. જાઓ, મને હવેથી હમેશ માટે ભૂલી જજો. જો ક્વચિત તમોને મારી યાદ થાય તો તે વેળા ઘણાજ વિચારો કરજો કે જેમને આધિન થઇ તમે તમારા આત્માને દોરવ્યો છે. ભવિષ્યમાં હું મારા મનના ભલા વિચારો ને ભલી દુવા હરદમ તમો તરફ મોકલતી રહીશ. મને દરેક ઉમેદ છે કે આપ જ્યારે શાહનશાહ થશો ત્યારે જરૂર દયાળુ ને નમ્ર બની દુન્યામાં તમારી નામનાનો ડંકો વગડાવશો. યાદ રાખજો કે તે વેળા તમારી અસંખ્ય પ્રજા એક તુચ્છો જીવડો તમારા કીર્ત્તિ સાંભળતો આતુર રહેશે કે જે હવડાં તમોને બે હાથ જોડીને કરગરીને અરજ કરે છે કે આપની ઇચ્છાઓની વિરૂદ્ધ જવાની ઘાતકી સજામાંથી તમો તેણીને મુકત કરશો.'

તે જવાન આ સીધાને સાદી અપીલનો શું જવાબ દેવો તેનો વિચાર કરતો ઉભો. તે તો અજાયબીમાં ફાટી ગયો હતો, કેમકે આજ સુધી તેની જીંદગીમાં તેની ઇચ્છા સામે કોઇ પણ આ મુજબ થયું હતુંજ નહિ. તે ત્યાં ચુપ ઉભો. તે પછી બોલવા માટે તેણે મોહું ખોલ્યું પણ પોતાની પંચમેળ લાગણીઓને તે સરળ માર્ગ આપી ન શકવાથી અચકાઇને ચુપ ઉભો. અંતે તે ઇન્દુમતિની આગળ આવ્યો અને તેણીનો હાથ પકડી તે પોતાના હોઠો સાથે અડકાવ્યો ને પછી અંધકારમાં એક શબ્દ પણ બોલવા વિના તે ચાલ્યો ગયો.

બીજી સહવારે સાલુનાના અત્યંત ગભરાટ વચ્ચે તેને ખબર મળી કે શાહજાદો પોતાના એક નોકર સાથે કિલ્લો છોડી ગયો હતો. તે ક્યાં ગયો હતો તેની ખબર કોઇને પણ હતી નહિ.

MELLIN'S FOOD

TRADE MARK

ORA ET LABORA

For infants & invalids,

મેલીન્સ ફુડ.

બચ્ચાંઓ ને અશકતો માટે.

હિંદુસ્તાન, બરમા ને સીલોનના બધા વેપારીઓને ત્યાંથી મળે છે.

જથાબંધના એજન્ટો.

મેશર્સ. લેથામ એબર કોમ્બી એન્ડ કાં, મુંબાઇ.

દક્ષિણ આફ્રિકાના એજન્ટ
મીઁ સી. એમ. વાવડા,
બોક્સ ૨૨, ટોંગાટ,
ડોસટરલી, S.. W

ગુલશન.

GULSHAN.

દક્ષિણ આફ્રિકા ખાતે
જતા ગુલશનના લવાજમો
મીઁ વાવડા સ્વિકારશે.

એપ્રીલ ૧૯૧૮. વૉલ્યુમ ૧૦. Vol. 10 April 1918.

સાંકળ્યું

નંબર	વિષય	લેખક	પાનું
૧	જાહેર ખબર	...	૨૧૭–૨૧૮
૨	સાંકળ્યું	...	૨૧૯
૩	બે બોલ	અધિપતિ	૨૨૦
૪	કુદરતના સાહેબનું ભજન પુજન	ખુરશેદ	૨૨૧
૫	કાંઇક જાણવાજોગ	મીસ. કે. સી.	૨૨૨
૬	રિવ્યુ કોલમ	અધિપતિ	૨૨૩–૨૨૪
૭	સુલતાને સુલેમાની	બાગસ્યા	૨૨૫–૨૩૮
૮	જાહેરખબર	...	૨૩૯–૨૪૦
૯	રામાયણની એક રસીલી કથા	દાદી, એ તારાપુરવાળા	૨૪૧–૨૪૮
૧૦	જાહેરખબર	...	૨૪૯–૨૫૦
૧૧	પારસી બાનુ લુપીન!	સરસેકા તીન પાંઉ	૨૫૧–૨૬૩
૧૨	જે ચાહે તે માલીક કરે	કાવસજી હોરમસજી રાણીના	૨૬૪
૧૩	જાહેર ખબર	...	૨૬૫–૨૬૬
૧૪	દરદીની આશા ન હોય તો શું કરવું	બે. પી. માદન	૨૬૭–૨૬૮
૧૫	અક્ષતીકુમાર	દાદી, એ તારાપુરવાળા	૨૬૯–૨૭૦
૧૬	જાહેરખબર	...	૨૭૧–૨૭૨
૧૭	જ્ઞાનની વ્યાખ્યા	માલીન	૨૭૩
૧૮	ગુલબદનગુલ (ચાલુ વાર્તા)	બાગસ્યા	૨૭૪–૨૮૩
૧૯	"Kitchner's Own" On "The Day."	...	૨૮૪–૨૮૫
૨૦	જાહેરખબર	...	૨૮૬–૨૮૮

Printed by Maneklal A., Doctor, at his Shree Sayaji Vijaya Press Baroda, for Mr. Dinshah K. Bhagalia Mota Falia, Navsari. Dated 10—4—18

કાંઇક જાણવાજોગ.

ડયુક ઑફ્ નોરફલોક મરણ પામ્યા છે છતાં હાઉસ ઑફ્ લૉર્ડસ હજી એક એવો કંગાળ રીતે પોષાક સજેલો સભાસદ ધરાવે છે તે શખ્સ અર્લ ઑફ્ ડરહામ છે. તે મગરૂરી સાથ જાહેર કરે છે કે લડાઇ જાગી ત્યારથી આજ સુધીમાં એક પણ નવો સુટ સીવાડયો કે લીધો નથી. ઉમરાવી શખ્સોની એ રીતની ગરીબાઇ આપણને ધડો શીખવે છે.

× × ×

લંડન ગેઝેટ નામના એક ન્યુસ પેપરે હવણાંજ ૨૫૨ મું વર્ષ ઉગાડયું છે. ૧૬૬૫ ના વર્ષથી તે અઠવાડિયામાં બે વખત ટકોરા બંધ નીકળે છે એવો નોંધવા લાયક બનાવ કોઇપણ દેશમાં વર્તમાન પત્રોના બાગમાં બન્યો નહિ હશે. પહેલા ૨૩ નંબર ઓક્ષફર્ડ ગેઝેટને નામે નિકળ્યા હતા. તે વખતે લંડન પ્લેગથી સપડાયું હતું. અને ગેઝેટજ એક પત્ર હતું જેથી પ્રજા કંઇ પણ જાણી શકતી હતી. પરદેશના રાજ્યની પોતાના રાજાની રાજદ્વારી ખબરો તેજ પૂરી પાડતું હતું. હવે વખત બદલાયો છે. દરેક રોજીંદા પત્રોમાં હવે તો દેશ પ્રદેશના રાજ્યોની તેમજ લંડનની અને લશ્કરની છૂપી ખબરો રોજીંદી છપાય છે. રાજ સભાનાં હેવાલ, દર્યાઇ ખાતાં અને લશ્કરી ખાતામાં થયલી નેમણુકો, માન અકરામની ટીપ, નાદાર થનારાઓની જાહેર ખબર હમેશાં લંડન ગેઝેટમાં છપાતી. જાહેર ખબરનો ભાગ પૂર ચોકાસી સાથ છપાતો હતો. કોઇ વખત ગેઝેટ એકજ પાનાનું નીકળતું અને કોઇ વખત ૪૦૦ થી ૫૦૦ પાના તેના છપાતા તે છતાં તેની કિમત એકજ શીલીંગ! ભાવમાં વધ ઘટજ નહિ! પણ સીતેર વર્ષની વાત ઉપર રેલવેની રશ્ક અને સટોડીઆઓની પાર્ટી ઉભી થઇ હતી ત્યારે પાર્લામેન્ટરી નોટીસ 'ગેઝેટ' માં છપાતી હતી કરી. તેના ૩૦૦૦ હજાર પાનાં નિકળતાં હતાં! આહ! કયારે એવો દિન હિન્દુસ્થાનના વર્તમાન પત્રોનો આવશે. પ્રખ્યાત લખનારો સ્ટીલ ૧૮ મી સદીમાં એનો અધિપતિ હતો જેનો પગાર વર્ષ દહાડે ૬૦ પાઉન્ડ હતો જે પાછળથી વધારી ૩૦૦ પાઉન્ડનો કરી આપ્યો હતો. એ પત્રની ઉપજ પણ સારી થવા લાગી હતી. અને એ રીતે તે અઢી સદીનું વર્તમાન પત્રે પોતાનું ૨૫૨ મું વર્ષ ઉગાડયું છે!

× × ×

બાર હજાર બોલની એક 'વાર્તા સર કેનન ડોઇલે વગર ઉઠવે એક સરખી રીતે લખી હતી. એ કરતાંબી વધુ ઝડપી રીતે Jekyel & Hyde ની વાર્તા આર. એલ. સ્ટીવનસને સાત દિવસમાં લખી પૂરી કીધી હતી. એચ. જે. વેલ્સ નામનો લખનાર નાસ્તાના વખતથી તે સુવા જાય ત્યાં સુધીમાં ૧૦૦૦૦ બોલ લખી કહાડતો હતો. મિસીસ એલ. ટી. મીડ નામની બાનુ એવી રીતે ૨૦૦૦૦ બોલ લખી શકે છે. મરહુમ એનડ્રુ લેન્ગ નાસ્તાના વખતથી તે લન્ચના વખત સુધીમાં ૫૦૦૦ હજાર બોલની વાર્તાની ચોપડી લખી શકતો હતો. ૪૦ કલાકમાં અરધી ચોપડી એસ. આર. ક્રોકેટ નામના લખનારાએ લખી હતી, પણ એ સઘળાને વિસરાવે તેવી રીતની ઝડપનો નોંધવા લાયક દાખલો ખુદ્દ હુમાનો છે. તેણે આખ્ખાં વર્ષમાં લખેલી ચોપડીની સરેરાસ એક અઠવાડિયાની એક ચોપડી છે એટલે વર્ષમાં ૪૮ ચોપડી! કેવી હદ ઝડપ!

રિવ્યુ કોલમ.

જ્ઞાન ગમતનાં ગૌહરો.

લખનાર—મી. માણેકશાહ દીન્શાહ મીસ્રી.

કિમત રૂ. ૧—૧૨—૦

મી. માણેકશાહ દી. મીસ્રીનું નામ પારસી સાહિત્યમાં અકસર કરીને ઉપલાં નામની રસીક નોંધથી જાણીતું થયલું છે. મી. મીસ્રીની સુંદર કલમનો લ્હાવો આ અદના માસીકને પણ મળેલો છે. એમનાં આ લખાનો ગુલશનમાં ઘણી હોંશથી વાંચતાં હતાં પણ કોણજાણે તે પછી કયા રાહુની નજર તે તરફ ફરી તે એઓ ભાઇના મનન કરવા જોગ વિષય આવતા બંધ થઈ ગયા. આ પુસ્તક ફુરસદનો વખત આનંદમાં પસાર કરવા માટે દરેક રીતે બંધ બેસતું આવે છે. લાં ત્યાં પારસી સંસાર, ધર્મ, રીવાજ વગેરેની બાબતોમાં મી. મીસ્રીએ લગાર વધુ છુટ લીધી છે પણ તે બધું કોમ તરફની એમની દાઝ તથા ખરાં જીગરનાં ઉત્સાહને લીધેજ જણાય છે. જ્ઞાન ગમ્મતના ગૌહરોમાં રમુજમાં ચાબકા મારેલા ઘણા અસરકારક થઇ પડયા વિના રહેતા નથી. આ કાંઇ વાર્તાનું પુસ્તક નથી કે એક નાકેથી વાંચવા માંડયું તે છેકના છેડા સુધી આવ્યે નહિ ત્યાં તુલીક ધીરજ રહે નહિ. આતો જ્ઞાનના ગૌહરોનો મોટો ભંડાર છે કે જેમાં ફુરસદે ઘડીભર ડોકયું કરી મનને મોજ આપવા સાથે જ્ઞાનમાં ઉમેરો કરી શકાય તેમ છે. આ ગૌહરો પ્રગટ થનાર હતાં એવી ખબર આપતાં આ ગરીબડાં માસીકે જણાવ્યું હતું કેઃ—

"દીન ઇમાન, નીતિ રીતિ તથા પરહેજગારીના પાઠોથી ભરપુર; સદગુણ, દુર્ગુણ, સખાવત, સુસંગ કુસંગ, ઇ૦ નેકી બદીના અસરકારક તથા બોધદાયક ચિતાર આપનાર મી૦ માનેકશાહ દીનશાહ મીસ્રીની કસાયલી કલમથી "ગુલશન" માં લખતાં આ રસીલી અને સરલ ઇબારતનાં વચનો છપાવી બાહેર પાડવાનો ખીલચાલ થાય છે એ ખુશી થવા જોગ છે. સોનાની વિંટીમાં હીરાની જડત કરી લીધી હોય તેવો ખ્યાલ, ભાષા લેહેઝતના ઇસ્કોને આ ઝવાહીરો આપે છે. આવા સ્હેલા, મીઠાસવાળા અને ચાનક આપનારાં પુસ્તકો વાંચવાથી કેટલો લાભ થાય તે દર્શાવવાની જરૂર નથી. એક અભ્યાસીને, એક કવિને, એક વિદ્યાના પુંજારીને, એક અલંકારિક ને એક સામાન્ય વાંચકને એમ સૌને અઝીઝ થઈ પડેલાં આવાં સંગ્રહના પુસ્તકની અગત્યતા માટે બેમત છેજ નહિ....... તે

એક એક ઘરની લાયબ્રેરીની શોભા થઇ પડવા વિના રહેશે નહિ.

૧૯૧૧ ના આ હમારા ઉદગારોને ૧૯૧૮માં હમો ખરાં જીગરનો વધુ ટેકો આપ્યે છીએ. આ પુસ્તકની ટુંક પ્રસ્તાવના સાહિત્યના ઝળકતા સાક્ષર મી. કૃષ્ણલાલ મો. ઝવેરીએ લખી છે. ખરેજ એક કુશળ ઝવેરીએ આ ઝવેરાતની સુંદર પરિક્ષા કરી છે. હમો હમારા વાચકોનું આ પુસ્તક તરફ ધ્યાન ખેંચ્યે છીએ. કાગળો રદ્દ જાતનાં છે પણ હાલની મોંઘવારી...લીલ્લાહ! બીજો માર્ગજ નથી.

પુસ્તક મળવાનું ઠેકાણું,

કર્તા પાસેથી.

ઓલ્ડબ્લેસ બાગલેન, ગીરગાંવ, મુંબાઇ.

બાજ ધરણાનાં અવસ્તા ક્રિયા સાથે.

પ્રગટ કરનાર, મી. દીન્શાહ એદલજી કરકરીયા

કિમત રૂપ્યા બે.

ઉપલાં નામનું પુસ્તક પારસી મઝદયસ્નીદીનને લગતું છે. ખાસ કરીને તે પારસીઓના ધર્મગુરૂઓને માટે બહુ જરૂરી ને ઉપયોગી છે. જુદાં જુદાં ભણતરના પાક અવસ્તા તેમની સમજ સાથે આપવામાં આવ્યા છે. એ બીશક ઘણું સ્તુતીપાત્ર છે. એક અસલ કેતાબ પરથી તેની ભાષા સુધારી ભાઇ દીનશાહ કરકરીયાએ જે સહાસ કર્યો છે તે તેમને દરેક રીતે આન

ભર્યો છે. મોબેદી વર્ગનું શિક્ષણ લેતા વિદ્યાર્થીઓની મોટી મુશ્કેલી આ જરૂરીયાતથી પાર પડયા વિના રહેનાર નથી. ક્રિયા કામનેજ લગતી દરેક નોંધો હોવાથી દરેક મોબેદને ત્યાં આ પુસ્તક જાળવાવું જરૂરી છે. વર્ષો પર આ પુસ્તક પ્રગટ થયું હતું. તે પછી તેની પહેલી આવૃત્તિ ભાઇ દીનશાહે પ્રગટ કરી. તુરત તે મોબેદોમાં ખપી જવાથી આ પુસ્તકની જરૂરયાત વિશેષ જણાઇ. તે પછી આ બીજી આવૃત્તિ પ્રગટ થઇ છે.

આ પુસ્તકનું મુખ્ય ખેંચાણ તેમાં આપવામાં આવેલી પરની વિગતો સાથે તેને અનુસરતાં ચિત્રોનું છે. મી૦ કરકરયાની હંમેશની ઢબનું ઘણુંજ સફાઇદારને સુંદર ગેટ–અપ–સાથનું આ પુસ્તક છે. હાથમાં લેતાંજ કવરપર મુકેલો મહાન સ્પીતામા જરથુસ્ત્રાનો ચહેરો ભકિતભાવ ઉત્પન્ન કરે છે. મોબેદી ટોળો શ્રીમંત નથી. રૂપ્યા બેની કિમતનું આવું પુસ્તક તેઓમાંના કેટલાક ખરીદી શકે તેવી હાલતમાં નથી. તેવાઓને ધાર્મિક વૃત્તના જરથોસ્તી નરનારીઓ ખરીદી ભેટ આપે તે કેવળ વ્યાજબી છે. આ પુસ્તકની ઘણી નકલો ભાવિક જરથોસ્તી નરનારીઓ તરફથી ખરીદાઇ મોબેદી વર્ગને ભેટ આપવામાં આવી છે. હમો ઇચ્છીએ છીએ કે હજી વધુ દુલ્લા હાથે તેમ કરવામાં આવે. દીનદાર જરથોસ્તીઓનું આ પુસ્તક તરફ હમો લક્ષ ખેંચ્યે છીએ. ભાઇ દીનશાહ કરકરીયા ગુલશનને મોઢે એટલા ચઢી રહેલા છે કે હવે - તેમનું ઠેકાણું આપવાની જરૂરજ નથી.

ખેતી અને સહકાર્ય.

પુસ્તક ૩ નો અંક ૩

વડોદરા રાજ્યની સહકારી મંડળી અને ખેતીવાડી ખાતા તરફથી.

આ જાણીતા ત્રૈમાસીકનો અંક મળ્યો જેમાં ખેડુતો, ખેતીકારો ને વેપારીઓ માટે ઘણી જાણવાજોગ હકીકતો આપી છે. શરૂઆતમાં ઘણી અગત્યની ખેતીને લગતી બાબતો પર વિવેચન કરેલું છે. તે પછી ગળાનો પાક કેમ મેળવો તેનું વર્ણન છે. તે પછી જમીનના ગીરોનો વ્યવહાર કરનારાં મંડળોનો, આઇરિશ ખેતી સંસ્થાઓનો, મુંબઇની સહકારી મંડળીઓની કોનફરન્સનો હેવાલ છે. ખેતીવાડીની પેઢીઓને લગતી વિગત પણ વાંચવાજોગ છે. આ માસીક જે દીશામાં કામ કરે છે. તેમાં તે પ્રિય થવુંજ જોઇએ. ખેડુતો માટે તે સહેલાઇથી ઉપયોગી ભોમ્યો થઇ પડે તેમ છે.

શ્રીમંત રાજકન્યા ઇંદુમતીદેવી લગ્નોત્સવ આલબમ.

કિંમત ચાર આના–પોસ્ટેજ ૦)=.

વડોદરા રાજ્યનાં હાલના બાળ યુવરાજના વડાં બ્હેન તે શ્રીમંત મહારાજા શ્રી સયાજીરાવનાં પૌત્રી રાજકન્યા ઇંદુમતીદેવીનાં લગ્ન ચાલુ માસની પહેલી તારીખે વડોદરાખાતે કોલ્હાપુરના યુવરાજ જોડે ભારે ઠાઠથી થયાં હતાં. તે માંગલિક પ્રસંગ ઉજ્વવા વડોદરા રાજ્યનાં જાણીતાં અઠવાડિક સયાજીવિજયના સાહસીક માલેક મી. માણેકલાલ અંબારામ ડૉકટરે આ આલબમ પ્રગટ કરીછે તેમાં જૂદા જૂદા સત્તર ફોટોઝ છાપવામાં આવ્યા છે. આલબમ આર્ટ પેપર પર સુંદર રીતે છાપેલી છે. દરેકના ઘરમાં તે રાખવા લાયક છે. હાલની મોંઘવારીમાં મી. માણેકલાલનો સહાસ ખરેજ વખણાવાજોગ છે.આવો સહાસ વડોદરા રાજ્યનું માનીતું સયાજીવિજયજ કરી શકે. વડોદરાની પ્રજા તેની અચ્છી કદર આ આલબમ ખરીદીને બુજશે એવી આપણે આશા રાખીશું. આલબમમાંનાં ચિત્રો ફ્રેમ કરવા લાયક છે. વડોદરાની પ્રજાએ પોતાના મકાનમાં તે રાખવાની જરૂર છે. હમો મી૦ માણેકલાલને તેમના આ સહાસમાં ફતેહ ઇચ્છતાં આશા રાખીશું કે રાજ્ય તરફથી આ સેવાની યોગ્ય કદર બુજવામાં આવશે. ગુલશનના વાંચકો ચાર આનામાં આ સુંદર ફોટોઝ મેળવી શકશે. હાલના કટાકટીમાં, દરેક બાબતના આકરા ભાવમાં...વેલ, જ્યાં સહાસજ હોય ત્યાં બીજી વાત શું છે.

મળવાનું—ઠેકાણું સયાજી વિજય પ્રેસ–વડોદરા.

સુલતાને સુલેમાની !

(આરસેની લુપીનનું છેવટનું આક્રમ)

(એક દીલકશ વાર્તા)

(ગયા અંકથી ચાલુ.)

હું મારા સોલીસીટરને મારા મરણ પછી બીજે દીવસે પોલીસના વડાની હાજરીમાં આ વિલ ખોલવા ફરમાઉં છું કે જેઓ તે બાબે એક મહિનો ચુપકીદી અખત્યાર કરશે એવી મને ઉમીદ છે. બરાબર એક મહિને તેમણે મારા સોલીસીટર, ડૉન લુઇ તથા અમેરિકન એલચી ખાતાંના કોઇ વડાને પોતાની ઓફીસમાં બોલાવવા વિલ વંચાઇ રહ્યા પછી મારા મિત્ર ડૉન લુઇ પેરેનાને તેઓની બરાબર ઇધિાની લઇ દશ લાખ ફ્રાંકનો ચેક આપવો. આ ઓળખ મેજર કાઉંટ ડી. લામોર જેઓ મોરોક્કોમાં લશ્કરી વડા હતા તેઓ પેરેના માટે આપી શકશે તેમજ પેરૂવ્યન એલચી ખાતું તેમનાં જન્મની વિગત જણાવી શકશે. આ વિલ વંચાયા પછી બે દીવસ બાદ રૂસેલ કુટુંબના વારસોને આ વિગત જણાવવી. મારી દોલતની તમામ વ્યવસ્થા કરતા પોલીસના વડાએ પહેલી મીટિંગ પછી તેમની મરજી મુજબની તારિખે પણ ઓછામાં ઓછા સહાડ દિવસ ને વધતામાં વધતા નેવું દિવસ પછી બીજી મીટિંગ બોલાવવી. તે આગમજ ખરા હકદારનો ફેંસલો કરવો નહિ. તે ખરો હકદાર આ બીજી મીટિંગમાં હાજર થવોજ જોઇશે. તે સિવાય તેનો હક રહેશે નહિ. તેમ ન થાય તો પેરેના હાજર થતાં તેને હકદાર વારેસ નેમવો પણ રૂસેલ કુંટુંબનો ખરો વારેસ નીકળતાં મારી ઇચ્છાને માન આપવા તેઓ ચુકશેજ નહિ એવી મને સંપૂર્ણ ઉમીદ છે.'

તે કાગળ પણ તેનાં પરબીડાંમાં પાછું મુકી પોલીસના વડાએ પોતાનાં લાંબા લચ બાપણનું છેવટ લાવતાં હવે જણાવ્યું,

"ગ્રહસ્થો, મી૦ કોસમો મોર્નિંગ્ટનનું વિલ અત્રે વંચાયું છે. શા માટે આપ સાહેબોને લ્હાં આવવાની મેં તકલીફ આપી છે તે આપ સહેલ સમજ્યા હશો. તમો પાંચમાં બહુ જલદીથી એક છઠ્ઠો શખ્સ જોડાશે. તે મારા હુસ્યાર ડીટેક્ટીવોમાંનો એક છે કે જેને મેં રૂસેલ કુટુંબ માટેની શોધ કરવાનું કામ સોંપેલું છે. પોતાની શોધનું પરિણામ તે તમો આગળ રજુ કરશે. પણ હાલ તુરત તો આપણે વિલનાં લેખીત ફરમાન મુજબજ કામ કરવાની જરૂર સ્વિકારીશું. પંદર દિવસની વાત પર ડૉન લુઇ પેરેના એ મારી અરજ પરથી પોતાને લગતા દસ્તાવેજો મોકલી આપ્યા હતાં જે જોતાં દરેક રીતે બરાબર જણાયા છે. તેમના જન્મ માટે ખબર કાઢવા પેરૂવ્યન એલચી ખાતાંના નામદાર વડા સાહેબને લખતાં તેમણે તે માટે જોઇતી દરેક સાહદતો ને વિગતો એકત્ર કરવા કબુલ્યું હતું"

',તેઓ સાહેબે આ કામ મારે હસ્તક સોંપ્યું હતું.' પેરૂવ્યન સેક્રેટરીએ હવે પહેલીજવાર જબાં ખોલતાં જણાવ્યું. ' તેમ કરતાં મને કશી મુશ્કેલી નડી નથી. ત્રીસ વર્ષની વાતપર યુરોપથી પેરૂ ગયલાંઓમાં ડૉન લુઇ પેરેનાનો બાપ હતો. આ દેશવટા છતાં તેણે પોતાની યુરોપી મીલકત વેચીસાટી દીધી નહતી. તેઓ પુરાણા સ્પેનીશ કુટુંબના છે. એઓ સાહેબનાં પિતાને દક્ષિણ અમેરિકામાં ઓળખીતાનું સેવકને માન મલ્યું હતું અને તેઓ હમેશાં પોતાના આ એક પુરા ભલાને ચંચળ બેટા માટે

ઘણીજ મ્હેાબત ભરી લાગણીથી બોલતા હતા. ત્રણ વર્ષની વાતપર હમારાં એલચી ખાતાંએજ એમને એમના પિતાશ્રીનાં મરણની ખબર આપી હતી. મોરોકકો મોકલેલાં તે પત્રની નકલ હું અત્રે રજુ કરૂંછું.'

' ડૉન લુઇએ મારી તપાસ માટે મોકલેલાં કાગળીઆંઓમાં તે અસલ કાગળ મોકલ્યો હતો ' પોલીસના વડાએ નરમાસથી જણાવ્યું. ' મેજર સાહેબ, આપની સરદારી હેઠળ મોરોક્કા ખાતે નોકરી કરનાર પ્રાઇવેટ પેરેનાને આપ ત્યારે ઓળખો છો ?'

' હું તે માન ધરાવવા મગરૂરછું. ' મેજરે ઉઠી પોતાની છાતીપર હાથ મુકી નમ્રપણે સર ઝુકાવતાં જણાવ્યું.

' કોઇ પણ જાતની ભૂલતો નથી ને ?'

' કોઇ પણ જાતની ભૂલનો ઓછો વટિક નથી. તે બાબે જરાએ અચકવાનું કારણ નથીજ ',

હસીને હવે પોલીસના વડાએ ટકોર કરતાં કહ્યું,

' તમો આ શખ્સને તેજ શખ્સ તરીકે ઓળખોછો કે જેને સીપાહો તેના અદભૂત સહાસો તથા અજબ જેવી શકિતથી દોરત્રાઇ જઇ આરસેની લુપીન તરીકે બોલાવતા હતા ?'

' હા, મહેરબાન " મેજર કાંઇક તીખ્ખાસથી બોલ્યો. ' હમારાં માણસો એ બીરાદરને આરસેની લુપીન તરીકે ઓળખતા હતા ત્યારે હમો અમલદારો એને પહેલવાન તરીકે પીછાનતા હતા, કેમકે આપણા નાંમકિત થઇ ગયલા શુરવીર પહેલવાનોના જેવો તે હિંમતવાન હતો તથા...'

' મોંટે ક્રીસ્ટોના જેવો તે ભેદી હતો ' સાહેબ બહાદુર હસીને વચ્ચે હોબાયા. ' ફ્રેંચ ચોથી પરદેશી પલટણનો જે રિપોર્ટ મને મળ્યો છે તેમાં આ દરેક વિગત નોંધવામાં આવેલી છે. તે રિપોર્ટ આખો વાંચવાની કશી જરૂર નથી; પણ તેમાં પ્રાઇવેટ પેરેનાની અસાધારણ બહાદુરીને લગતી નોંધ છે. બે વર્ષની ટુંક મુદતમાં એમને તે માટે લશ્કરી ચાંદ મળવા સાથે અસાધારણ સેવા માટે લીજીઅન ઓફ ઓનરની રીબન આપવામાં આવી હતી. સરકારને થતા રિપોર્ટોમાં ચૈાદવાર એમનાં નામની ભલામણ કરવામાં આવી હતી. હાં ત્યાંથી થોડીક વિગતો તારવી કાઢી હું તમોને જણાવીશ કે......'

' નામદાર સાહેબ, મારી નમ્ર વિનંતી આપ કબુલ કરશોજી ' ડૉન લુઇએ હવે વાંધા ઉઠાવતાં જણાવ્યું. ' આ બધી નિર્જીવ સેવા છે કે જે સાથે કોઇને કશું લાગતુંવળગતું નથી. અને હું સમજી શકતો નથી, કે શા માટે......'

' ઉલટું તેમ કરવાનું દરેક કારણ છે ' મસ્યુર ગેબેર્યોએ હસીને જણાવ્યું. ' તમો અકરયો હાં ફક્ત વિલ વંચાતું સાંભળવાજ કાંઇ અત્રે પધાર્યા નથી પણ તેને અમલમાં મુકવા તથા તેની પહેલી શરત મુજબ આજે તમારે દશ લાખ ફ્રાંકનો ચેક આ બીરાદરને આપણે એનાયત કરવાનો છે. આ વારેસ માટે તે કારણે જેટલું જાણવાની જરૂર હોય તેટલું તમારે જાણવાની ખાસ કરીને જરૂર છે. આ કારણે હું થોડીક વિગતો વાંચવાની રજા લંઉશ કે જેથી......'

' ત્યારે તો સાહેબ મને બહાર જવાની રજા આપશો ' પેરેના ઉઠી બારણાં તરફ જતો બોલ્યો.

' રાઇટ અબાઉટ ટર્ન !...હૉલ્ટ !...આટેન્શન સ્ટ (જમણા ફરો...ઉભા રહો...આંખ

સીધી કરો) !' મેજરનો કડક હુકમ ત્યાં બહાર પડયો. મારો વહાલો તો જાણે પેરેડ કરાવતો હતો ! તેણે હવે ડૉન લુઇને ખેંચી પોતાની બાજુમાંની ખુરસી પર બેસાડયો.

'ભલા મહેરબાન' તેમણે હવે સાહેબ બહાદુર તરફ ફરતાં જણાવ્યું. 'મારા એકવારના માનવંત બિરાદર તરફ દયાથી જોવા હું તમોને ભલામન કરૂં છું. એ એટલો બધો શરમાલ ને નગાનો છે કે એના સમક્ષ એની બહાદુરીનાં સહાસકર્મોની વિગત તમો વાંચી શકો તેમ નથી. આપણી પાસે રિપોર્ટ તૈયાર છે તો આપણું દરેક તે છુટો છુટો સહેલ વાંચી શકીશું. તે રિપોર્ટ જો કે મેં વાંચ્યો નથી તોએ તેમાં વખાણના જોગી શબ્દો લખવામાં આવ્યા હશે તે બધાને સેવક દીલોજાનની બર્યો ટેકો આપે છે. મને તમો સર્વને જણાવવા દો કે સીપાહ તરીકેની મારી આખી જીંદગીમાં પ્રાઇવેટ પેરેના જેવો બહાદુર વિરલો મેં આજ સુધી જોયો નથી. બીશક હમારાં લસ્કરમાં એકમેકને કુદાવી જાય એવા બહાદુર નરો હતા જેમને મનથી જીંદગી તુચ્છ હતી તથા જેઓ સાધારણ ચીજને માટે જીગર કંપાવી નાંખે એવાં કામો ખુશીથી કરતા હતા; પણ તેઓમાંનો કોઇબી પેરેનાને પુગી વળે તેવો હતો નહિ. કોઇકો એને ફ્રેંચ વિરલા પહેલવાનોને નામે બોલાવતા તો કોઇ વળી કાંઈ કહેતા. હવડા જો હું તેના સહાસોની વિગત રજુ કરૂં તો તમે મને નાહક મારતો કહી શકો, કેમકે કલ્પના શકિત જે કામ કરી શકે નહિ તેવાં હેરત ભર્યાં કામો એણે કરી બતાવ્યાં છે. એક દહાડો સેદાર ખાતે હમારી પુઠે આરબો પડયા હતા ત્યારે......'!

'એક બીજો બોલ બોલશો તો હું લાભી જરૂર ચાલી જઇશ મેજર !' ડૉન લુઈ હસ્યો. 'હું ખરેખર જઇશ ! મારૂં શરમાળપણું તોડવાની તમારી આ રીત તો ભલા ગજબ કરનારી છે!'

'મારા વહાલા પેરેના !' મેજર હસ્યો. 'હું હમેશાં તને કહેતો આવ્યો છું કે તારામાં બધા ભલા ગુણો છે પણ તું એક ફ્રેંચ બચ્ચો નથી એટલીજ ખામી છે.'

'અને જવાબમાં હું હમેશાં કહેતો હતો, મેજર, કે મારાં માતાજી ફ્રેંચ બાનુ હોવાથી તેમનું લોહી મારામાં ઉતરેલું છે; કેમકે એવી કેટલીક ચીજો છે જે એક ફ્રેંચમેન સિવાય બીજો કોઈ કરી શકતો નથી.'

બંનેએ એક બીજાને દાબીને શેકહેન્ડ કરી.

'ઓલરાઇટ' સાહેબ બહાદુરે જણાવ્યું. 'મસ્યુર તમો નારાજ છો તો તમારા પ્રાક્રમોની વાત યા તો આ રિપોર્ટની વિગત અત્રે રજુ કરીશું નહિ. તેમ છતાં મારે અત્રે એક વિગત જણાવવાની જરૂર છે અને તે એ છે કે બે વર્ષ પછી બરબરના કિલ્લા પરના હુમલામાં તમે દુશ્મનના હાથમાં સપડાઇ ગયા હતા અને ફક્ત ગયે માહનેજ તમો તમારી લસ્કરી ટુકડી સાથે જોડાઇ શકયા હતા.'

'તદન વાજબી, સાહેબ. મારી ફરજ્યાત નોકરીનાં પાંચ વર્ષ પૂરાં થતાં મને મારી ઇચ્છા મુજબ રજા આપવામાં આવી છે.'

'તમો તો અઢાર માસના લાંબા અરસા સુધી ગુમ થઇ ગયા હતા તો પછી મી. મોર્નિંગ્ટને તમારૂં નામ કેમ દાખલ કર્યું ?'

'હું અને કોસમો એકમેક સાથે પત્ર વ્યવહાર રાખતા હતા.'

'એટલે !'

'હા, મેં તેને મારા નજદીકમાં થનારા છુટકારાની તેમજ પેરીસ પાછા ફરવાની વિગત જણાવી હતી.'

'પણ તે તમે કેમ કરી શક્યા ? તમો તો કેદી ક્યાં હતાં ? તમે ક્યાં સાધનોથી આ વ્યવહાર રાખતા હતા

જવાબ આપવાને બદલે પેરેના હસી પડયો.

'આતો તમારો ભેદી જવાબ છે જે ગળે ઉતરી શકતો નથી !' સાહેબ બહાદુર બોલ્યા.

'ભલે તમારે જોઇએ તે નામે તમો તે ઓળખો. મારી કેદી હાલતને તેમાંથી થયલો છુટકારો ખરેખર અજબ ભેદી બનાવ છે. તે બાબત પર તમારો શીદવી કોઇ દિવસ નવરાસની વેળા જરૂર અજવાળું નાંખશે. ત્યાં સુધી તો મારા બોલવા પર તમોને ભરુસો રાખવોજ પડશે.'

તેઓ વચ્ચે બે મીનિટની ચુપકીદી પથરાઇ સાહેબ બહાદુરે તે અંજણ્યા તરફ ફરી ફરીથી ટગર ટગર જોયું. સંજોગો જોતાં હજી તેની પૂરતી ખાતરી થઇ નહની તેથી તે ચટને પટ બોલી પડયો,

'એકજ શબ્દ હવે મારે જણાવવાનો બાકી છે. આરસેની લુપીનનું નામચીન નામ તમોને શા કારણે આપવામાં આવ્યું તે જણાવવાની તકલીફ ન લ્યો ? શું તમારી અસાધારણ હિમત યા જોરને લીધે તેમ કરનામાં આવ્યું હતું ?'

'હું ધારૂં છ કે તે ઉપરાંત કાંઇક બીજા સંજોગો પણ હતા, સાહેબ. એક વિચિત્ર ચોરી થઇ હતી કે જેની કેટલીક બાબતો મોટા અંધકારમાં દાટી દેવામાં આવી હતી. તે ચોરી કરનારનું નામ પકડી આપવા તમારો શીદવી શકિતવાન થયો હતો.'

'આહ ! ત્યારે તમોમાં આ પણ બક્ષેસ છે શું ?'

'હા, નામદાર તમારા શીદવીની આ તુચ્છ શકિતએ આફ્રિકામાં અનેકવાર ગુહ્ય બાબતો ખુલ્લી કરી છે તે પરથી મને સીપાહો લુપીનના નામથી બોલાવે છે. તે શખ્સનાં મરણ પછીજ આ નામ મને આપવામાં આવ્યું હતું. તેના મરણ વખતે ભારી હોહા થઇ હતી તેથી આપ કયાં અજાણ છો ?'

'શું તે ગંભીર ચોરી હતી. ?'

'હા, લગાર તેમ હતી ખરી. ખાસ કરીને કોસમોનીજ તે ચોરી થઇ હતી કે જે તે વેળા ઓરાન પ્રગણામાં રહેતો હતો. હમારો ઘાડો સંબંધ ત્યાર પછીજ શરૂ થયો હતો.',

તેઓ સર્વને ચુપ, દબાયલા જેવા જોઇ પેરેનાએ કહ્યું,

'ગરીબ કોસમો ! તે નિર્જીવ બનાવ પછી મારી ડીટેકટીવ શાકત માટે તેનો અજબ જેવો ઉંચ ખ્યાલ આવી ગયો હતો. તે મને હમેશાં કહેતો હતો 'પેરેના, જો મારૂં ખુન થાય' બીઘક તેના જોસ્સામાં મજબુત ધખારો પેસી ગયો હતો કે તેનું મરણ કોઇ ખુનીના હાથેજ થનાર હતું. 'જો મારૂં ખુન થાય તો, કસમ ખા કે તે ખુનીની પાછળ તું લાગી તેને જાહેર કરશે.'

'તેમની માન્યતા ત્યારે તો ખોટી ઠરી છે' સાહેબ બહાદુરે જણાવ્યું. 'કોસમો મોર્નિંગટનનું ખુન થયું ન હતું.'

'એઅદબી માફ કે, શેઠ પણ ભયાંનક તમારી મોટી ભૂલ છે' ડૉન લુઇએ નમ્રતાથી ભૂલ ભાંગી. સાહેબ બહાદુર ચોંકયા.

'શું ? શું કહોછ ? કોસમો મોર્નિંગટનતો...'

'હું કહી ચૂકયો છું કે તમારી માન્યતા મુજબ બેદરકારીથી અપાયલાં ઇંજેકશનની મહેરબાનીએ કોસમો મોર્નિંગટન ગુજર પામ્યો નહતો પણ તે તો તેની ધાસ્તી મુજબ ખુનીનાં કાવત્રાંનો ભોગ થઇ પડયો છે.'

'પણ ભલા આ તમારી માન્યતાને ટેકો આપનારી એક પણ દલીલ નથી ને?'

'તકલીફ માફ કીજ્યે પણ હું આધાર વિના બોલતોજ નથી.'

'તમે શું ત્યાં હતા? શું તમે કાંઇ જાણો છો?'

'હું ત્યાં હતો નહિ. એક મહિનાની વાત પર તો હું મારી લશ્કરી નોકરીમાં જોડાયલો હતો. મારે કબુલવું જોઇએ કે પેરીસ આવ્યા પછી પેપરો જોવાની ફુરસદ મને ન મળવાથી કોસમોનાં મરણની ખબર મને મળી નહતી. ભલા સાહેબ, આ ખબર તો હવડાંજ આપ પોતે મને આપી છે.'

'તેમ છે તો શેઠ્યા તમો મારા કરતાં વધુ જાણી શકોજ નહિ. ડાકટરનો રિપોર્ટ કબુલ રાખવાની આપણી ફરજ છે.'

'હું દીલગીર છું પણ તેનો રિપોર્ટ મને જરાએ સંતોષ આપતો નથી.'

'પણ ભલા ભાઈ, જરા મને જણાવશો કે આ તોહમત મુકવાનું તમોને શું કારણ મલ્યું છે? તમારી પાસે કશી શાક્ષિ છે.'

'હા.'

'કોની સાક્ષિ?'

'તમારી પોતાની, મારા મહેરબાન સાહેબ!

'મારી પોતાની? એટલે તમે શું કહેવા માગોછો?'

'હું તમોને કહીશ, મારા મુરબ્બીજી સાહેબ. આપે જણાવ્યું હતું કે કોસમો મોર્નિંગ્ટને ડાકટરી વિદ્યાનો અભ્યાસ કર્યો હતો ને તે નામાંકિત તબીબ થવા પામ્યો હતો. તે પછી આપે જણાવ્યું કે તેણે બેદરકારીથી એક ઇન્જેકશન કર્યું હતું જેથી સોજો ચઢી થોડા કલાકમાં તેનું મરણ થયું હતું.'

'હા.'

'વેલ, મારાં મહેરબાન શેઠ, મારી માન્યતા એ છે કે જે માણસ બાહોશ તબીબ હોય ને કોસમોના જેવો મોટો અનુભવી હોય તે પોતાને ખરાબ રીતે ઇન્જેકશન કરે ને તેથી ગુજર પામે એ માનવું સરફ બેજા છે. કોસમોને કામ કરતાં મેં અનેકવાર જોયો છે અને હું જાણું છું કે તેના જેવી ચોકસાઇ રાખનાર બીજો કોઇજ તબીબ નથી.'

'તેથી શું?'

'તેથી એ કે ડાકટરના મનમાં કાંઇ પણ વહેમ જેવું ન જણાતાં તેણે હમેશ મુજબની સરટીફીકેટ ચાતરી આપી હશે.'

'એટલે તમારાં મત પ્રમાણે..."

'મસ્યુર જુઆન' પેરેના હવે તે સોલીસીટર તરફ ફરીને બોલ્યો. 'તમોને મી. મોર્નિંગ્ટનના મોતનાં બીછાનાં આગળ બોલાવવામાં આવ્યા ત્યારે તમે કાંઇ અસાધારણ તેમનામાં જોયું હતું.'

'ના જરાબી નહિ મી૦ મોર્નિંગ્ટન તદન બેશુદ્ધ હાલતમાં હતી.'

'અજબ...તદન અજબ જેવું!' ડૉન લુઈ પટપટયો. 'ગમે તેવી ખરાબ રીતે આપેલુ ઇન્જેકશન થોડા કલાકમાં આવું ભયાનક પરિણામ નીપજાવે છે એ મેં મારી જીંદગીમાં આજજ જાણ્યું. કાંઇક દુખની નિશાનો જણાઇ હતી?'

' ના......હા, હા...... પહેલી વખતે મેં તેનું મોઢું સાફ જોયું હતું પણ બીજી વખતે મોઢાં પર ભૂરાં દાઘ ઘણાક પડેલા હતા. '

' ભૂરા દાઘ ? આહ, ત્યારે મારો શક ખરો છે ! કોસમો મોર્નિંગ્ટનને ઝેર આપવામાં આવ્યું હતું. '

' કેવી રીતે ? ' સાહેબ બહાદુરે કાંઇક ઉશ્કેરાઇને સવાલ કર્યો.

' બનવાજોગ છે કે ગ્લીસેરો-ફોસફેટની એકાદ બાટલીમાં યા તો તે જે સીરીંજ ઉપયોગમાં લેતો હશે તેમાં કાંઇ પ્રવાહી ઉમેરવામાં આવી હશે. '

' પણ તેનો ડોકટર ? ' સાહેબ બહાદુરે વાંધો ઉઠાવ્યો.

' ભલા સોલીસીટર સાહેબ, આપે તે દાઘો તરફ ડાકટરનું ધ્યાન ખેંચ્યું હતું ? ' પેરેનાએ વળી સોલીસીટરને પુછ્યું.

' હાજી, પણ તેણે તે બાબતના અખાડા કીધાતા. '

' આ ડોકટર તેનો પોતાનો તબીબ હતો કે ? '

' ના, તેનો હમેશનો ડોકટર તો ડોકટર પુલ્લેલ હતો. તેણેજ તેને મારી ભલામણ કરી હતી. તે બાપડો તો એકદમ બીમાર થઇ ગયો હતો. મેં જે ડોકટર મોતના બીછાનાં આગળ જોયો હતો તે કોઇ તે તરફનો તબીબ હોવો જોઇએ. '

' તેનું નામ ને સરનામું મારી પાસે છે. ' સાહેબ બહાદુરે સરટીફીકેટ કાઢતાં જણાવ્યું. ' ડોકટર બેલાવોઇન, ૧૪, રૂ ડ આસટોર્ગ. '

' આપ પાસે તબીબોની ડીરેકટરી છે ને ? '

સાહેબ બહાદુરે નમીને બાજુમાંની અભરાઇ પરથી એક પુસ્તક લીધું ને તેનાં પાનાં ફેરવ્યાં. તે પછી તેઓ અજાયબીમાં ગરકાવ થઇ બોલ્યા,

' ડોકટર બેલાવોઇન જેવું નામ તો ત્યાં કાંઇતું નથી. રૂ ડ આસટોર્ગમાં તો કોઇબી તબીબ છેજ નહિ ! '

પ્રકરણ ૨.

ઓહ ! એ કેમ ?

આ ધડાકો થતાંજ તેઓ વચ્ચે લાંબી ચુપકીદી ફેલાઇ ગઇ. શું બોલવું તે કોઇને સુઝયું નહિ અમેરિકન ને પેરૂવ્યન સેક્રેટરીઓ ઘણાજ ધ્યાનથી તે વિગત સાંભળતા હતા. મેજર તો પોતાના મિત્રની આ કુનેહથી અત્યંત ખુશખુશ હતો. તેના મત પ્રમાણે પેરેના કદીબી ભૂલ કરે તેમ હતુંજ નહિ

પાંચ મીનિટ પછી તે શાંત ચુપકીદીમાં ખલેલ કરતાં સાહેબ બહાદુરે પોતાની લાચારી કબુલી જણાવ્યું,

'બીશક...વાજબી...ઘણા સંજોગો ઉભા છે જે પર હવે શક ની નજર નાંખી શકાય તેમ છે...પેલા ભૂરા દાઘા...પેલો ડોકટર...આહ ! આ કેસ હાથપર લેવાની જરૂર છે !' તે પછી પોતાની નામરજી છતાં પેરેના તરફ ફરી તેણે પૂછ્યું,

'બીશક ત્યારે તમારા મત પ્રમાણે ખુન અને મી. મોર્નિંગ્ટનનાં વિલ વચ્ચે પરસ્પરનો કાંઇ પણ સંબંધ હોવોજ જોઇએ ?'

'તે હું હજરાં કહી શકું નહિ, સાહેબ. તેમ જો હોય તો પછી આપણે જાણવું પડશે કે વિલની વિગતથી કોઇ બીજું માહીતગાર હોવુંજ જોઇએ. મસ્ટર જુઆન, તમો શુ ધારો છો કે આ વિલની ખબર બહાર ગઇ હશે ?'

'ના, હું તે માનતો નથી કેમકે મી. મોર્નિંગ્ટને ઘણીજ સંભાળથી કામ લીધું હતુ એની મારી ખાતરી છે.'

'તમારી પોતાની ઓફીસમાંથી તે ખબર બહાર આવી શકે તેમ તો નથી ને ?'

'તે કોણ કરે ? મારા સિવાય કોઇના હાથમાં આ વિલ ગયું નથી અને તીજોરીના સૌથી ખાનગી ભાગમાં એવાંજ કેટલાં કિંમતી ઓચર્યા સાથે તે મેં મુક્યું હતું.'

'તીજોરી ફોડવામાં તો આવી નથી ને ? તમારી ઓફીસમાં ચોરી તો નથી થઇ ને ?'

'ના.'

'તમે કોસમો મોર્નિંગ્ટનને સહવારના મળ્યા હતા ને ?'

'હા, શુક્રવારે સહવારના.'

'સાંજના તે વિલ તમે તીજોરીમાં બંધ કર્યું ત્યાં સુધી તે કયાં રાખ્યું તું ?'

'બનવાજોગ છે કે તેટલો વખત તે મારી ટેબલનાં ખાનામાં હોય !'

'ટેબલનું ખાનું તો તોડેલું નથી ને ?'

મસ્ટુર જુઆન આ સવાલથી ફગલાઇ ગયો ને કશું બોલી શકયો નહિ.

'કેમ શું છે ?' પેરેનાનો સવાલ થયો.

'વેલ, હા, મને યાદ આવે છે...તે દીવસે કાંઇ બન્યું તું ખરૂં...તેજ શુક્રવારે...'

'તમારી ખાતરી છે ?'

'હા, હું લંચ લઇને આવ્યો ત્યારે મેં જોયુંતું કે ખાનાં ને કળ દીધેલી નહતી...જો કે જવા આગમજ મેં મારે હાથે કળ દીધી હતી તેમાં કશો શક નથી આ નિર્જીવ બનાવને તે વેળા મેં જરાએ વજન આપ્યું નહતું. આજે હવે મને યાદ આવે છે કે......'

આ મુજબ રફતે રફતે ડોન લુઇની ગણત્રીઓ એક પછી એક ખરી ઠરી. આ ગણત્રીઓ તેણે એક બે વિગત પરથી કરી હતી પણ તેનું ચંચળ મન અને તિવ્ર ઝેન તે પરથી અચુક માલુમ પડી આવતાં હતાં તે ખરેજ ગણત્રીઓજ હતો.

'તમારી ગણત્રીઓ સાબેત કરવામાં આપણે હવે વધુ વખત ગાળાશું નહિ.' સાહેબ બહાદુરે જણાવ્યું. 'અલબત તમે કમાલ કરી છે પણ મારા જે ડીટેક્ટીવના હાથમાં આ કેસનો ચાર્જ

છે તે તમારી ગણત્રી ખરી છે કે ખોટી તે જણાવી શકશે...અત્યાર આગમજનો તે ત્યાં આવવો જોઇતો તો?'

'શું તેમની શાક્ષિ કાસમો મોર્નિંગ્ટનના વારેસોના લાભ માટે છે?' સોલીસીટરે સવાલ કર્યો.

'ખાસ કરીને વારેસો માટે છે, કેમકે બે દીવસની વાત પર તેણે મને ટેલીફોનથી જણાવ્યું હતું કે તેણે બધી વિગત એકઠી કરી હતી તથા બીજી વિગતો સાથે તેણે...પણ સબર. મારા સેક્રેટરીને તેણે જણાવ્યું હતું કે એક મહિના પર થયલાં ખુનં બાબે તેમને મળવા માંગતો હતો...વેલ, આજે મી. કાસમો મોર્નિંગ્ટનનાં મરણને બરાબર એક મહીનો થયો છે.'

સાહેબ બહાદુરનો ઘંટ જોશમાં ફુટયો કે તેમનો સેક્રેટરી ત્યાં આવી હાજર થયો.

'ઇન્સપેક્ટર વેરોટ!' તેઓએ ફરમાવ્યું.

'હજી પાછા ફર્યા નથીજી.'

'બોલાવી મંગાવો? ત્યાંજ બોલાવો. કોઇપી કીસમે તેમને વગર ઢીલે ત્યાંજ હાજર કરો.'

તે પછી પેરેના તરફ ફરીને તેમણે કહ્યું,

'ઇન્સપેક્ટર વેરોટ ત્યાં એક કલાક પર આવ્યો હતો. તે ઘણો બેચેન પણ ભારે ઉશ્કેરાટમાં હોય તેમ જણાયો હતો. તે બોલ્યો હતો કે તેની પૂઠે બીજાઓ લાગ્યા હતા. મોર્નિંગ્ટન કેસ માટે તે મને અગત્યની ખબર આપવા આવ્યો હતો અને કહેતો હતો કે આજે રાત્રે બે કર્પિણ ખુનો થનાર હતાં તે માટે સાવચેતીના ઉપાયો લેવા. આ ખુનો કાસમો મોર્નિંગ્ટનના ખુનને લગતાંજ થનાર હતાં.'

'અને તમો કહેાછ કે તેઓ બેચેન હતા?'

'હા, કંઇક બીમાર જેવો થઇ તેને વિચિત્ર ધખારો લાગેલો જણાતો હતો. ડહાપણને ખાતર તેણે તે કેસને લગતી તમામ વિગત મારે માટે કાગળપર નોંધી હતી. આ કાગળ ખોલતાં મને તેમાંથી કોરૂં કાગળ સિવાય બીજું કશું મળ્યું નથી. આ રહ્યું તે કાગળ ને તેનું પરબીડું. આ બોકસ વળી તે મારે માટે મુકી ગયો હતો તેમાંથી ચોકલેટનું કેક નીકળ્યું છે કે જે પર દાંતના દાઘ ખુલ્લા જણાય છે.'

'આપને અડચણ ન હોય તો આ બંને ચીજો મને જોવાની રજા છે.'

'ખુશીથી, પણ તમોને કશું જણાવાનું નથી.'

'બનવા જોગ છે કે...'

ડૉન લુઇએ તે બોકસને પરબીડું ધ્યાનથી તપાસ્યાં. તે તપાસનું શું પરિણામ આવે છે તે જાણવા બધા ઇંતેજાર થઇ રહ્યા; ધીમેથી તેણે જણાવ્યું.

'બોકસપરનાં સરનામાંને પરબીડાંપરનાં સરનામાંના અક્ષરો એક સરખા નથી. પરબીડાંપરના અક્ષરો ખુલ્લા નથી; સહજ ધ્રુજતા હોય કોઇની નકલ કરેલી હોય તેમ લાગે છે.'

'એટલે કે...'

'એટલે એમ કે આ પરબીડું તમારા ડીટેકટીવ તરફનું છેજ નહિ. હું ધારૂં છ તેમ હોટલમાં પોતાનો રિપોર્ટ લખ્યા પછી તેમનું ધ્યાન બીજી તરફ ખેંચાયું હશે એટલે તેનો લાભ લઇ કોઇએ

તેની જગ્યાએ કોરાં કાગળનાળું તેવુંજ પરબીડું તેવાંજ સરનામાં સાથેનું કરી પહેલાંની જગ્યાએ ડેસમાં દીધું હશે !'

'અલબત એ તમારી અટકળ છે !' સાહેબ બહાદુરે ઘુઘરાયલા અવાજે કહ્યું.

'બનવા જોગ છે; પણ આ પરથી એટલું તો નક્કી થાય છે કે તમારા ડીટેકટીવના જણાવવા તેની પૂઠ પકડવામાં આવી હતી. ગોનિંગ્ટન કેસને લગતી જે વિગતો તેની જણાવેલા આપી હતી તે ખુલ્લી મુકવામાં આવનાર હોવાથી તેની જીંદગી ધાસ્તીમાં આવી પડી છે તેમાં કશો શક નથી.'

'એ શું બોલોછો, મારા સાહેબ.'

'મારા મહેરબાન, તેને કોઇપણ સુરતે બચાવવાની જરૂર છે. આજની વાતચિત પરથી મારી ખાતરી થઇ છે કે આપણી સામે એક મોટી નડતળ ઉભી કરવામાં આવે છે ને તેની શરૂઆત ખુદ થઇ ચુકી છે. ખોદા કરે ને આપણે મોડા ન થઇએ. મને બ્હીક છે તમારા ઇન્સ્પેકટર બદમાંશોના પહેલા ભોગ થઇ પડયા છે'

'ભલા; તમો તો આ બધું જાણે તદન ખાત્રીપૂર્વક હોય તે જણાવો છો !' સાહેબ બહાદુર ફીક્કું હસીને બોલ્યો. 'અલબત તમારી કુનેહ ઉત્તમ છે પણ તમારે ધારતી રાખવાની કશી જરૂરત નથી. મારી ખાતરી છે કે ઇન્સ્પેકટર વેરાટ હવડાં આવી તમારી શંકા ઓછી કરશે.'

'ઇન્સ્પેકટર વેરાટ પાછો ફરનાર નથી.'

'પણ કારણ ?'

'તેઓ તમો જણાવી ગયા તેમ દરવાનના જણાવવા મુજબ અત્રે પાછા આવ્યા હતા.'

'કમબખ્ત ઉંઘરેગ હશે. તમે જો તેની જુબાની પરજ તમારી મદાર બાંધતા હશો તો...'

'ઇન્સ્પેકટર વેરાટ પોતાની ત્યાંની હાજરીની બીજી બાતમી મુકી ગયાછ તે પર મારી મદાર છે. પેલાં કાગળ પર એ ત્રણ શબ્દો છે કે જે લખતાં તમારા સેક્રેટરીએ તેમને જોયા ન હતા. બનવા જોગ છે કે બીજી વખતે પાછા ફરતાં તેમણે તે લખ્યા હશે. શું આ બાતમી તમોને પૂરતી નથી લાગતી ?'

સાહેબ બહાદુરનો ચ્હેરો ચિતારવાજોગ થઇ ગયો. બીજાઓ પર મોટી અસર થઇ. સેક્રેટરી વિલે મોઢે પાછો ફર્યો કેમકે કોઇએ ઇન્સ્પેકટર વેરાટને જોયા નહતો.

'સાનંત સાહેબ આપને અડચણ ન હોય તો આપના દરવાનને ત્યાં બોલાવી મંગાવશો ?' ડૉન લુઇએ સુચના કીધી.

તુરત તે નોકરને બોલાવવામાં આવ્યો કે લુઇએ સાહેબ બહાદુરની દરકાર ન કરતાં તેને પૂછ્યું,

'તારી ખાતરી છે કે ઇન્સ્પેકટર વેરાટ આ ઓરડામાં બીજીવાર પાછા આવ્યા હતા ?'

'તદન ખાતરી જી.'

'તેઓ શું બહાર ગયાજ ન હતા ?'

'હાજી.'

'તારૂં ધ્યાન ત્યાંજ હતું ? તું તારી જગ્યાએ ખસ્યોજ નથી ?'

'જરાખી નહિજી.'

'જોયું, શેઠ!' સાહેબ બહાદુરે અનકા કીધા 'ઇન્સ્પેક્ટર વેરાટ ત્યાં હોત આપણે વળી જાણ્યા વગર રહેત?'

'તે ત્યાંજ છે સાહેબ.'

'એટલે?'

'ગુસ્તાખી માફ કરશો, સાહેબ; પણ હું જો એમ જાણું કે એક શખ્સ આ ઓરડામાં આવ્યો હતો અને ત્યાંથી પાછો ન ગયો હતો તો બીશક તે ત્યાંજ છે એમ માનવામાં હું જરાએ વિલંબ લગાડું નહિં. તે ત્યાં હોવોજ જોઇએ.'

'ક્યે સંતાયલો છે?' સાહેબ બહાદુરની બાવરી ચસકતાં તેમણે તરડાઇને પૂછ્યું.

'ના, બેભાન જેવો બીમાર......કદાચ મરણ પામેલો!'

'પણ ક્યાં હશે? મારા સાહેબ, મોઢું ખોલોની?'

'કદાચ પેલા પડદા પાછળ હશે.'

'તે પડદા પાછળ બારણાં સિવાય બીજું કશું નથી.'

'અને તે બારણાં પાછળ......'

'બારણાં પાછળ મારો ડ્રેસીંગ રૂમ છે.'

'વેલ, સાહેબ, ત્યારે તો હું એમ ધારૂં છું કે ઇન્સ્પેક્ટર વેરાટ એકદમ બીમાર થવાથી આ ઓરડામાં થઇ સેક્રેટરીના ઓરડામાં જવાને બદલે તે તમારા ડ્રેસીંગરૂમમાં પડયો હશે.'

સાહેબ તે સાંભળતાં તે તરફ દોડયા. બારણું ઉઘાડતાં પહેલા તેઓ ગભરાઇને પાછળ હઠયા! આ તે કઇ જાતનો સખ્સ હતો કે જેની ઇચ્છાને મરજીને તાબે થઇ તેઓ પોતે તેનો હુકમ બજાવતા હતા? સાધારણ વિગતો પરથી ઉત્તમ અનુમાન કરનાર આ ભેજું ત્યારે કોનું હશે?

પરેના ઠંડે કલેજે ઉભો હતો.

'હું નહી ધારતો કે ...' સાહેબ બહાદુરે ગલ્લાંતલ્લાં કરવા માંડયાં.

'સાહેબ, આપને નમ્ર યાદ આપવા દો કે ઇન્સ્પેક્ટર વેરાટની જુબાની આપણને આજે રાત્રે કપિંલુ મોતથી માર્યા જનાર બે જણની જીંદગી બચાવવા માટે જરૂરી છે. આ બાબે એક પણ પળ ખોહવી સજાવાર નથી.'

સાહેબ બહાદુરે તુચ્છકારમાં ખભાં ચડાવ્યાં પણ તે સખ્સના કહેવાથી તેમના પર ગંભીર અસર થઈને તેમણે બારણું ખોલી નાખ્યું.

તેમણે જરાએ હીલચાલ કરી નહી કે બુમ પાડી. તેઓ તો જડ થઇને ઉભા.

'શું બનવા જોગ છે કે...

ઓરડામાં પ્રકાશી રહેલી ફીકી રોશનીમાં તેમણે એક શખ્સને જમીન પર પડેલો જોયો.

'ઇન્સ્પેક્ટર વેરાટ!' સેક્રેટરી તે જોતાં દયાઇને બોલ્યો.

સાહેબ બહાદુરે પોતાના સેક્રેટરીની મદદ સાથે તે ઇન્સ્પેક્ટરને પોતાના ઓરડામાંની આરામ ચેર પર મુકયો.

હા, હજી તેને હાંફો ચાલતો હતો, પણ તે એટલો બધો ધીમો હતો કે તે મરવાની અણી પરજ હતો. ડાબી બાજુના ગાલ પર એક નાનું જેવું ગચકણું નીકળેલું હતું. આંખનાં પોપચાં જડ થઇ ગયલાં હતાં. હજી તેના ચ્હેરાના કેટલાક ભાગોમાં ફેરફાર થતો હતો જે પરથી જણાતું હતું કે મનશક્તિ પર દ્રઢ કાબુ હોવાને લીધે તેનો આત્મા પોતાનું ખોળ્યું છોડવાની તાણતોડ કરતો હતો.

'જુઓ, જુઓ સાહેબ... પેલા ભૂરા દાધા!' પેરેનાએ બધાને બતાવ્યા.

ઓરડામાં ગડબડ સડબડ થઇ રહી હતી.

'ડૉકટરને બોલાવ' સાહેબ બહાદુરની બરાડ પડી 'કયેથી કોઇબી પહેલો મળે તેને બોલાવી લાવ...સાથે કોઇ પાદરીને લાવજે ..આ બાપડાને પવિત્ર કલામોની મદદ વગર...'

પેરેનાનો હાથ ઉંચકાયો ને તેણે એકદમ શાંત થવાની ઇશારત કરતાં કહ્યું,

'હવે એમને માટે કશુંબી આ દુન્યામાં થઇ શકે તેમ નથી. તે કરતાં આ એમની છેવટની ઘડીનો બની શકતો લાભ આપણે લેવો જોઇએ. સાહેબ, તમારી રજા છે ને?'

સાહેબ બહાદુરના જવાબની દરકાર વગર તે હવે તે કમનસીબ શખ્સ પર વાંકો વળ્યો અને તેનું માથું ઉંચકી ખુરસીની પીઠ પર મુકી ઘણુજ મીઠા અવાજે ધીમેથી કહ્યું,

'વેરોટ, એ તો હું તારો સાહેબ છું. આજ રાત્રે શું બનનાર છે તેની થોડી વિગત જોઇએ છે. તું સાંભળે છે ને, વેરોટ? તું જો સાંભળતો હોય તો તારી ખુલ્લી આંખો બંધ કર.'

તે પોપચાં એકદમ વિચાયાં. શું તે અકસ્માતિક હશે? પેરેનાએ વધતા મીઠાસથી કહ્યું,

'રૂસેલ બ્હેનોના વારેસોને શોધી કાઢયા છે એ તો આપણે હવે જાણ્યે છીએ. આ વારેસોમાંના બેનાં આજે ખુન થનાર છે ને? આ બેવડાં ખુનો આજે થનાર છે ને? હમે આ વારેસોના નામ જાણતા નથી. બીશક તેઓ રૂસેલ નામથી તો ઓળખતાજ ન હશે. તેમનું નામ હમોને કહેજે, મારૂં સાંભળ! તેં કાગળ પર ત્રણ શબ્દો લખ્યા છે કે જે પરથી 'ફો (Fau) શબ્દ થાય છે...ખરૂં કેની? તે નામનો પહેલો ભાગ છે ને? આ ત્રણ અક્ષરો પછી કયો અક્ષર આવે છે? હું ખરો અક્ષર કહું ત્યારે તું તારી આંખ વીંચજે. B (બી) છે? C (સી) છે?'

પણ તે બાપડા ઇન્સપેકટરની આંખોમાંનું તેજ હવે સદાને માટે ગુમ થઇ ગયું હતું. તેનું માથું છાતી પર ઢળી પડયું. તેણે બે ત્રણ ડચકાં ખાધાં તેનું આખું શરીર જોરમાં ધ્રુજ્યું ને બીજી પળે તેનો આત્મા આ ફાની જેહાનમાં સદાનો ચાલી ગયો.

તે મરણ પામ્યો હતો.

તે ગમખ્વાર બનાવ એટલો બધો અસાધારણ ઝડપથી બનવા પામ્યો કે ત્યાં ઉભેલાઓ એક પળ વાર મૂઢની પેઠે સ્તબ્ધ થઇ જોવા લાગ્યાં. તે પછી તે સોલીસીટરે ક્રોસની નિશાન કરી ત્યાં બંદગી અર્થે ઘુંટણે પડયો કે સાહેબ બહાદુર ખેદીત સ્વરે પટપટયા,

'ગરીબ વેરોટ!...બહુ ભલો માણસ હતો. તે પોતાની નોકરીને ફરજનો ઉંચ ખ્યાલ ધરાવતો હતો...એ જો ચાહત તો પોતાને સૈલામત રાખી શકત પણ...હું મુવો અક્કલ! હું આવ્યો ત્યારેજ મેં તેને શોધ્યો હોત તો તે કદાચ બચવા પામત! તે પોતાનો ભેદ સાચવવાજ હયાં આવ્યો હશે. ગરીબ બીચારો!'

'એ પરણેલો છે કે? કાંઇ બચ્ચાં છે કે?' પેરેનાએ પૂછ્યું.

‘ તેની વાઇફને તેનાં ત્રણ બચ્ચાંને હવે કોણ દીલાસો દેશે ?’ સાહેબ બહાદુર રહમસ ચ્હેરે બોલ્યા.

‘ હું તેમની સંભાળ લઇશ...તમે બેફીકર રહો !’ પેરેનાએ નમ્રતાથી જણાવ્યું.

તેજ પળે માણસો એક ડોક્ટરને લઇ આવ્યાં કે તે શબને બીજા ઓરડામાં લઇ જવાનો સાહેબ બહાદુરે હુકમ કર્યો. ડોક્ટરને બાજુએ લઇ જઇ પેરેનાએ કહ્યું,

‘ એમાં તો જરાએ શક નથી કે ઇન્સપેક્ટર વેરોટને ઝેર આપવામાં આવ્યું છે. એમના હાથની કાંડી જુઓ. ત્યાં ખુલ્લી નિશાન ને આસપાસ સોજો છે.’

‘ ત્યારે ત્યાં કાંઇ ભોંકેલું હશે ?’

‘ હા ટાંચણી કે કલમની અણી. તે લોકની મતલબ મુજબ જોશમાં તે લાગી ન હશે કેમકે તેમ થાત તો તે બાપડો ત્યાનોત્યાંજ પૂરો થઇ ગયો હોત.’

માણસો તે શબ બહાર લઇ ગયા. તે પછી પેલા મળવા આવેલા પાંચ શખ્સો સિવાય તે ઓરડામાં કોઇ રહ્યા નહિ. એલચી ખાતાંના સેક્રેટરીએ વધુવાર ત્યાં થોભવાનું નામુનાસેબ ધારી રજા લઇ, પેરેનાને તેની અપાર શકિત માટે ખરાં જીગરની મુબારકબાદી આપી ચાલતા થયા. તે પછી મેજર પોતાના એકવાર મદદનીશને ચાંપીને શેકહેન્ડ કરી ચાલ્યો ગયો. સોલીસીટર સાહેબે પેરેનાને તેનો વારસો બીજે દીવસે આવી તેની ઓફીસમાંથી આવી લઇ જવાનું કહી તેઓ બંને પણ હવે જવા નીકળ્યા કે તેજ પળે સાહેબ બહાદુર ધરપચમાં બીજા ઓરડામાંથી અંદર આવ્યા.

‘ આહ ! તમો હજુ છોને, ડૉન લુઇ પરેના ? હું ઘણો ખુશ છું, મને કાંઇક વિચાર આવ્યો છે. પેલા અક્ષરોથી Fau કો શબ્દ થાય છે એવી તમારી બરાબર ખાતરી છે કે?

‘ હું તેમ ધારૂં છું, ભલા સાહેબ તમો પોતે જુઓ. આ F છે તે પછી a ને u છે. જરા ... તો જણાશે કે F કેપીટલ અક્ષરોમાં છે. આ પરથી મને ખ્યાલ થયો કે તે કોઇ નામનો ભાગ હશે.’

‘ બરાબર છે, બરાબર છે ’ સાહેબ બહાદુરે જણાવ્યું. ‘ અજાયબી તો એ છે કે એ અક્ષરો નો ખરો શબ્દ...આહ જરા સબર ! આપણે ખાત્રી કર્યે !’

સાહેબ બહાદુરે ટેબલના એક ખૂણા પર પડેલા કાગળોનો થાથરો લીધો ને ઝડપથી ચોક્કસ કાગળ શોધવા માંડ્યું.

‘ લે, આ રહ્યું !’ તે કાગળ ખોલી તે પરની સહી વાંચતાં તેમણે જણાવ્યું. ‘ ફાવીલે... પહેલો ભાગ બરાબર છે...કોઇએ પોતાનું નામ વદીક નથી લખ્યું...બહુ જબરી ઉતાવળમાં કોઇએ લખ્યું હોય તેમ લાગે છે...નથી તારીખ કે નથી સરનામું...હાથ પણ ધ્રુજતા જણાય છે.’

સાહેબ બહાદુરે તે બાદ તે કાગળ વાંચ્યું:

‘ માનવંત પોલીસ કમીશનર સાહેબ બહાદુર,

એમની નમ્ર સેવામાં મુજ ફકીરની ફર્યાદ છે કે, મારી તેમજ મારા બેટાની ઉપર બયાનક જોખમ ઝઝુમી રહેલો જણાય છે. મોત હમો નજદીક કીનારાથી કદમે ધસતું આવે છે. આજ સવારે નહિ તો આવતી કાલે તો જરૂરજ જે કાવત્રું હમોને પકડવા રચ્યું છે તેની પુરતી સાબીતી હું મેળવી શકીશ. તે મળતાંજ તમો સનમુખ રજુ કરવા હું હાજર થઇશ. મને આશ્રયની જરૂર છે ને તથી દયા માટે મને મદદ કરવા તમારો દોલતવંત હાથ લંબાવવા અરજ ગુજારૂં છું. ફાવીલે.

'બીજું નામ બી નથી.........કાગળ પર પણ બીજી નિશાન નથી!' પેરેનાએ પૂછ્યું

'જરાબી નહિ, પણ તેમાં કશીગી ભૂલ હોય તેમ લાગતું નથી. ઇન્સપેક્ટર વેરોટે જણાવેલી વિગતને આ ઓર્ડર ખ્વાકી ભરી આપીસ કાંઇક અજબ જેવી રીતે મળતી આવે છે. બીશક 'આ મસ્યુર ફેવાલેને તેના બેટાનાં આજરાત્રે ખુન થનાર છે. કમનસીબે આ નામ તદન સાધારણ હોવાથી ખરાં માણસને શોધતાં બહુ વખત નીકળ્યા વિના રહેનાર નથી.'

'શું, સાહેબ ? ખચ્ચીત આપ આપથી બનતું કરશો તો જરૂરજ......'

'અલબત, હમો હમારૂં બનતું કરીશું. હું હવડાંજ તે પર મારા આખા સ્ટાફને રોકી દઇશ પણ તમોજ જુઓ કે આગળ વધવાનું આપણને એક પણ સાધન નથી.'

'ઓહ,...આ તો ગજબ થયો !' ડૉન લુઇ બોલ્યો. 'એ બે કમનસીબોનાં ખુન કરવાની ચેતવણી અપાય છે ને તે માટે આપણે કશું બી કરવાને સદંતર અશક્ય છીએ.! સાહેબ, ગુસ્તાખી માફ છે; આપને અડચણ ન હોય તો મને સત્તા આપો કે...'

તે હજી વધુ બોલે ને આગળજ સાહેબ બહાદુરના સેક્રેટરીએ ઝડપ કદમે અંદર આવી તેમના હાથમા એક કાર્ડ મુકતા કહ્યું,

'સાહેબ, આ શખ્સ કોઇ જક્કી જણાય છે...મેં તેને ઘણુંએ કહયું પણ...'

સાહેબ બહાદુરે તે કાર્ડ જોતાંજ ખુશાળ અવાજે પેરેનાને કહયું,

'મસ્યુર, આ જુઓ' અને તેણે તેને તે કાર્ડ આપ્યો.

> હેનરી ફ્રેવાલે
> સીવીલ એનજીનિયર
> ૧૪ રૂઠી બોલીવાર્ડ

'આ લ્યો, નસીબદેવી આજે આપણાપર પ્રસન્ન છે' સાહેબ બહાદુર હસ્યા. 'જો આ મસ્યુર ફેવીલે ફસેલ કુટુંબનો વારેસ નીકળશે તો આપણું કામ પોતાની મેળે બહુ સહેલું થઇ પડશે.'

'બેઅદબી માફ છે, સાહેબ' હયાં સોલીસીટર સાહેબ વચ્ચે હોમાયા ' આપને જણાવવાની હું જરૂર જોઉં છું કે વિલની એક કલમ મુજબ આ વારસાની વિગત વારેસોને બરાબર ઉડતાલીસ કલાક પછીજ જણાવવાની છે. તે, માટે મસ્યુર ફેવીલેને તે જણાવવાની જરૂર નથી કેમકે......'

બારણું ઉઘડતાં નોકરને આંચકો મારી એક શખ્સ અંદર ધસી આવ્યો.

'ઇન્સપેક્ટર......ઇન્સપેક્ટર વેરોટ' તે તમ્મર ખાતો બોલ્યો. 'મરી ગયો...મરી ગયો કે ? મને કહેવામાં આવ્યું જે....'

'હા મસ્યુર તેઓ ગુજર પામ્યા છે'

'બહુ મોડું ! હું આજે ઘણો મોડો થયો છું !' તે બબડયો.

તે એક ખુરસીમાં પછડાઇ પડ્યો ને અદબવાળી હુસકાં ખાવા લાગ્યો

'ઓહ, એ બદમાશો.........ચંડાળ બદમાશો !'

તે ફીકા ચહેરાનો, બેઠેલા ગાલો વાળો ને બીમાર જેવા દેખાવનો પચાશેક વર્ષની વયનો સખ્સ હતો. તેનું માથું બોડકું હતું ને તેનું કપાળ કરચલી વળેલું હતું. તેના તન બદનમાં જાણે ધ્રુજરીઓ છુટવા માંડી હોય તેમ લાગતું હતું તેની આંખો જાણે આંસુના દરીયામાં તરતી હતી.

'તમો કોને માટે બોલો છો, મસ્યુર? ઇન્સપેકટર વેરોટના ખુનીઓ ? તમો તેમનું નામ દઈ શકી હમારી તપાસમાં મદદ કરી શકશો ?

ફ્રેવીલીએ ડોકું ધુણાવતાં જણાવ્યું.

'ના ના હાલને કાજ તેમ કરવું ફોકટ છે......મારી પાસે પુરતી સાબીતી નથી......ના ખરેખાત નહિ.'

તે હવે ખુરસી પરથી ઉભો થયો ને બે હાથ જોડી માફ માંગતો બોલ્યો,

'ભલા પોલીસ કમીશનર સાહેબ, મેં આપને નાહકની તકલીફ આપી છે; પણ હું જાણવા માગતો હતો......હું માનતો હતો કે ઇન્સપેકટર વેરોટલો તેમના સપાટામાંથી છટકી જશે...મારી જુબાની સાથે તેમની નોંધો બે કિમતી થયા વિના રહેતેજ નહિ; કદાચ તેઓ તમને જણાવી શકયા હશે કે......

'ના તેમણે તો આજને માટે જણાવ્યું.'

'આજ રાત્રેજ!' ફ્રેવીલે ચોંકયો. 'આજ રાત્રે! ત્યારે તો વખત બહુ નજદીક છે...ના, ના! તે કેમ બને? તેઓ મને હવે કશું કરી શકે તેમ નથી......તેઓ હજી તૈયાર નથી તેથી......'

'ઇન્સપેકટર વેરોટે તો ખુલ્લું જણાવ્યું હતું આજ રાત્રે એક સામટાં બે કર્પિણ ખુનો થનાર હતાં......'

'ના, ના સાહેબ......તેમની ભૂલ છે......મને તેની બધી ખબર છે.........જલદીમાં જલદી આવતી કાલે સહવારે......પણ આપણે તેમને જરૂર છટકામાં સપડાવીશું...અરે એ ચંડાળ કોરધાઓ!'

'ડૉન લુઇ તેની નજદીક ગયો ને તેણે પુછયું,

'તમારા માતાજીનું નામ અરમીલીન રૂસેલ હતું ને, ભલા ભાઇ?'

'હા, અરમીલીન રૂસેલ. તેઓ તો બીચારાં મરણ પામ્યાં છે.'

'તેઓ સેંટ એટીનીનાં રહીશ હતાં ને?'

'હા, પણ આ બધા સવાલ પુછવાનું કાંઇ કારણ?

'તે તમને પોલીસ કમીશનર સાહેબ આવતી કાલે જણાવશે...એકજ ખુલાસો હવે કરશો' તેણે ઇન્સપેકટરવાળો બોકસ ખોલતાં કહ્યું. 'આ ચોકલેટ પરથી કાંઇ નવું જાણવાનું તમોને મળે છે? આ નિશાનીઓ પરથી કાંઇ સમજાય છે?'

'ઓહ, મારા બાપરે!' તે જોતાંજ તે શખ્સ ચોંકીને પુકાર્યો.' એ આંથી ઇન્સપેકટર લાવ્યા?'

તે પાછો ઢગ દઇને ખુરસીમાં પડયો પણ એકજપળ સુધીજ. તે પછી તે ઉઠયો ને બારણા તરફ ઉતાવળે પગલે જતાં બોલ્યો,

'કમીશનર સાહેબ, હું જાઉંછ; મારે જવુંજ જોઇએ. આવતી કાલે હું તમોને તે બતાવીશ... મારી પાસે બધા પુરાવા જરૂરજ આવશે...પોલીસ મને જરૂર બચાવશે...અલબત હું જાણુંછ કે હું

વાપરો.

કિંમત

બરનરો

૧ રૂ. ૪૫
૨ રૂ. ૭૦
૩ રૂ. ૧૦૦
૪ રૂ. ૧૨૫
૫ રૂ. ૧૫૦

ખરીદો—

નવી નવાઈઓ

બોસ ચૂલો

વાપર્યાથી ઘરમાં સુખ, સ્વચ્છતા ને શાંતિ વધે છે. રાંધણી ગરમ થતી નથી. વખત બચે છે. કરકસર થાય છે. એક બચ્ચું પણ પેટવી શકે તેટલા સલામત છે. હજારો કુટુંબો એ ચુલો વાપરી વાહવા ગાય છે અને આશીશ આપે છે આ ચુલો વાપર્યાથી તમોને કશી પણ તકલીફ પડશે નહિ. તમારા કુટુંબ માટે એક નગ જરૂર ખરીદજો.

બોસ ચૂલો

એ ઉપરાંત સાડીની પીનો, વિજળીક વગર ચાલતા પંખાઓ, પીત્તલના પલંગો જરૂર જોજો.

તમોને જરૂર કાંઈબી પસંદ પડશેજ.

શોરૂમ્સ
ન્યુ કવીન્સ રોડ

હેડ ઓફીસ
એલ. રોય સ પટ
૭૦ એપોલો સ્ટ્રીટ, કોટ મુંબાઈ

બ્રાંચીસ
૪ કેશમીરગેટ
દિલ્હી
એલફીનસ્ટન સ્ટ્રીટ, કેમ્પ
કરાંચી

એક અસાધારણ તક.

—oooooo—

શાહુચોરની ડીટેકટીવ નોવેલો:

શયતાનનો સાથી	રૂ. ૨—૦—૦
દોલતે દુન્યા	રૂ. ૧—૮—૦
* લુપીનની લાહેરી	રૂ. ૧—૧૨—૦

તથા ગુલશન એક વર્ષ સુધી ફકત રૂપીયા પાંચમાં મળશે.

* આ નોવેલની ઓછી કોપી છે. તે પુરી થતાં તેજ કિંમતનાં બીજાં પુસ્તકો મળશે.

મેનેજર—ગુલશન—નવસારી.

"રામાયણ" ની એક રસીલી કથા.

પંચવટીના વનવાસમાં સીતાએ જોએલો સુવર્ણ મૃગ.

રામ અને લક્ષ્મણ પર વનવાસમાં વીતેલાં વિઘ્નો.

સીતાનું હરણ કરવા માટે લંકાપતિ રાવણે રચેલો સોનેરી હરણનો માયાવી પ્રપંચ.

એક કાંચળીની કહાંણી !

—o—

કાવ્યરૂપી ભાષાંતર કરનાર,

(મરહુમ સાક્ષર દાદી એ. તારાપુરવાળા.)

[દોહરા]

જ્યારે વનવાસે ગયા દશરથનાં સુત **રામ;**
ચૌદ વર્ષ ત્યારે ઠર્યાં, વનમાં વસે તમામ.
એક દિવસ શ્રીરામ નિજ,[1] પત્ની **સીતા** સાથ;
પંચવટી વનવાસમાં, છે બેઠા સંગાથ.
ચોપટ માંડી સોગઠાં, દંપતિ[2] ખેલે છેજ,
બોલ્યાં **સીતા** "નાથજી ! બહુ ભાવે છે એજ.
એજ રમત મુજને ગમે, અન્ય ઉપર નવ ભાવ."
માટે નિશદિન ખેલશું, આ ચોપટનો દાવ."
બોલ્યા ત્યાં **શ્રીરામ** કે " મુજ જીવનનાં હાર !
તારી મરજી રાખવા, છું હરદમ તૈયાર !
વિપ્તી[3] આ વનવાસની, તુજ સુખ જોતાં જાય;

---

૧. પોતાની. ૨. ધણી-ધણીઆણી. ૩. બીજી.

તુજ સંગતથી હે સતી! હૈયું મુજ હરખાય.
રાજપાટથી દૂર થઇ, વેઠું છું વનવાસ;
પણ તુજ સંગતથી નથી, જણાતો ત્રાસ.
સુંદરતા સંસારમાં, સ્ત્રી પર ઉતરી સર્વ;
ગોરી ફૂલ ગુલાબનું, દેખી ઉપજે ગર્વ.
શોભે સરસ સુવર્ણમાં, ઝળકી માણુક જેમ;
નીતિવંત નારી તણું, તેજ તપે છે તેમ.
પ્રમદા[4] કેરા પ્રેમનો, પમાય નવ રજ પાર;
ભાર્યાનું સુખ ભોગવે, ભાગ્યવંત ભરથાર.
ધન્ય નારીના નામને, નિંદક લવે હજાર;
સ્ત્રી વિણ સુખ સંસારનાં, કદી નથી જડનાર.
કુલટા કામા[5] કંથને, ખલ્કે[6] કરે ખુહાર;
દારા[6] દોજખ[7] તુલ્ય છે, પરનર હિત ધરનાર.
જૂઠો મદ જોબન તણો, જૂઠો પ્રેમ કઠોર;
જૂઠી માયા જગ તણી, જૂઠું જરનું જોર.
સાચી સેવા સંતની, સાચો હરિનો હાથ;
સાચો પ્રેમ પતંગનો, સાચો સતીનો સાથ.
ધન–જોબન–અધિકારનાં, સુખ છે તરૂણા તુલ્ય;
મોટું સુખ મહિલા તણું, આલમ માહ્ય અમુલ્ય.
સતી તણો સંસારમાં, નડે દુઃખદ દરિયાવ;
ભવમાં ભોગવવા પડે, હારજીતનાં દાવ.
વનિતા[8] વરણ તજે નહીં, ચરણ પરે શું ન્હાય?
મરણ ભલું મનમાં ગણે, સતી શરણ નવ થાય.
ચૌદ ભુવનપર ચોંટશે, એક સતીનો છાપ;
સતી તજે નવ સત્યને, સહે ક્રોડ સંતાપ.
એવી ઉત્તમ સ્ત્રી મહીં, તને ગણું છું એક;
સુખ–દુઃખ રેખા કર્મની, તજિશ ન મરતાં ટેક.
સુંદર આ સદબોધથી, સતી, પ્રફૂલ્લિત થાઇ;
બોલી પાસા ફેંકતાં, હૈયાંથી હરખાઇ;
"પ્રાણનાથ! દાસી કદી, તજશે નહીં વિવેક;

૪. પ્રમદા–પ્રિયા. ૫. સ્ત્રી. ૬. સ્ત્રી. ૭. નર્કસ્થાન. ૮. સ્ત્રી. ૯. જાત; કુળ.

પ્રભુ જ્યમ મારો એક છે, પતિ પણ મારો એક;
ભલે કહો ' વનવાસ ' પણ, માનું અહીં વિલાસ;
શ્હેર ઘેર સમરે ન જો, નાથ નજરની પાસ ! "
ચોપટ ખંતે ખેલતાં, કરી રહ્યાં છે વાત;
અરે એટલાં ઊપજી, આફતકારક ઘાત !
રાવણ રાજા લંકનો,[૧૦] લાવ્યો આફત એક;
સુવર્ણનો મૃગલો બની, ઉભો જઈ ત્યાં છેક.
કુરંગ[૧૧] દેખી કનકનો,[૧૨] મતી સતીની મોહિ;
વિવેક-બુદ્ધિ વીસરી, શુદ્ધિ પણ સૌ ખોહિ !
" જુઓ ! જુઓ ! મૃગ કંથજી ! આવ્યો કયાંથી આજ !
ઉઠો શસ્ત્ર લઈ આપનાં, મારો મારે કાજ !
કનક-કુરંગ કદી નથી, દીઠો એવો કોઈ;
સોનાનાં શૃંગ ને ત્વચા, નથી સુવર્ણી જોઇ !
કેવો સુંદર છે ઉભો, જુઓ સરોવર પાસ !
પ્રીતમ પ્યારા મારશો, મુજ માટે એ ખાસ ?
જલદી ઊઠો ! નાથજી, છે સુંદર તક હાથ;
દોડી પ્હોંચો વેગથી, શસ્ત્ર લઈ સંગાથ.
નૌત્તમ લ્હેકે નાચતો અને કૂદતો જાય;
વીંધો એને બાણથી, કે મુજ મન હરખાય.
જઇશ અયોધ્યે જ્યાર હું, નાથ તમારી સાથ;
સુંદર આ મૃગ-ચર્મને, સંભાળિશ સંગાથ.
સાસૂજાયા ! જાય છે, કરો ઉતાવળ ખાસ;
ઝટ જઈ પાડો શસ્ત્રથી, લાવો મારી પાસ.
ધન્ય કૃતિ કિરતારની ! ગુણ શું શું હું ગાઉં;
લાવો મારી મૃગ તણી, કાંચલડી[૧૩] શિવડાઉં !
મુદ્દત થઇ વનવાસમાં, વસિયાં આવી તોય;
એવો સુંદર મૃગ કદી, મેં દીઠો નવ કોય ! "
સુણી સતીનાં આ સુખન, બોલ્યા ત્યાં **શ્રીરામ**,
" ઘેલું ઘેલું શું વદે ? અસંભવિત તું આમ ?
નથી દીઠો, શ્રવણે સુણ્યો, સુવર્ણનો મૃગ કોઈ;

---

૧૦. લંકા. ૧૧. હરણ. ૧૨. સોનાનો. ૧૩. કાંચળી-કંચુકિ.

અજબ થાઉં છું આજ હું બુધ્ધિ તારી જોઈ!
ફરે કદી બ્રહ્માંડમાં, જડે ન કનક—કુરંગ;
પ્યારી **સીતા**! આજ છે, આ શા તારા ઢંભ!
કુડ કપટ માયા તણું, અરે હશે આ કાંઇ;
માટે તજ ખટપટ બધી, કાં મિથ્યા હરખાઇ?
નહિ! નહિ! વ્હાલા કંથજી! માન્યું નહીં મનાય;
પણ દેખ્યું મેં દ્રષ્ટિથી,[14] તે કયમ ખોટું થાય?
ડમરો ચરતાં દેખિયો, આ ચક્ષુથી આજ;
લાવો એનાં ચર્મને,[15] મુજ કાંચલડી કાજ!
દોડી પહોંચો વેગથી, શસ્ત્ર સજી, ઓ નાથ?
નહિ કર છે બહુ આવવી, મુશ્કિલ બાજી હાથ!"
સીતા કેરૂં સાંભળી, ફરી કહે છે **રામ**;
"સતી! મતી ગઇ આજ કયાં? શું માડયું તેં આમ!
નિજના સ્વાર્થ થકી અરે લઇયે! પશુનાં પ્રાણ?
તો પછિ ધર્મ-અધર્મનું, કહે કયાં રહ્યું પ્રમાણ?"
સીતા બોલી; "નાથજી! છે આ હરણ અજોડ;
રઘુનંદન! રાજી કરો, પુરી એટલો કોડ!"
રામ કહે "શી ઘેલછા, પ્રાપ્ત તને થઇ, હાય!
કહ્યું એટલું તોય પણ, તુજ મન તૃપ્ત ન થાય?
સીતા પ્યારી! આજ કયાં, ગયું તમારૂં **જ્ઞાન**?
દયા-ધર્મ ભૂલી બધો, લો છો મારૂં માન!"
સીતા બોલી: "સત્ય છે, આજ ભુલી છું ભાન;
પણ એને નવ સમજશો, જરા તમે અપમાન,
મારો મૃગ કેમે કરી, રાખો મારો બોલ;
પ્રાણનાથ! મુજ પ્રેમનું, કરો મેગજમાં તોલ!"
રામ કહે "તુજ પ્રેમ તો, જીવન-અમૃત જાણ;
પણ સ્વારથ થકિ આપણા, લઇયે પશુના પ્રાણ?
નહીં!-એમ બનશે નહીં! યેાગ્ય ન એ કહેવાય;
આ દુર્ઘટ[16] વનવાસમાં, પાપ ન એવું થાય"
સતી કહે "સુત સાસુના! નથી પાપનું કર્મ;
મૃગયા[17] રમવું એજ છે, ખરો ક્ષત્રિનો ધર્મ.

૧૪. આંખ્યોથી. ૧૫. ચામડાંને. ૧૬. ભયભિત. ૧૭ શિકાર.

રાજબીજની રીત છે, શૂર પુરૂષનું કાર્ય;
કહો રહ્યું ત્યાં પાપ શું ? આપ ખરા છો આર્ય. ”
સતી તણા આ સુખન પર, "ધન્ય !" કહી મન, રામ.
બોલ્યાઃ "સીતા સાધવી ! કાં પીડે છે આમ ?
મૃગયા થકિ નથિ આવિયો, પ્યારી ! હું વનવાસ;
પિતા તણું "પણુ" પાળવા, હું આવ્યો અહિં ખાસ !
જ્યાં જેવો આશ્રમ મળે ત્યાં તેવો અભ્યાસ;
અરે ! કેમ રાખું પછી, પશુ–હત્યાની આશ ?"
સતી કથે " સાધૂ પણું, રાખો એવું જ્યાર;
ધનુષ–બાણુ કાં' લાવિયા, સંગાથે અહિં ત્યાર ?"
રામ કહે " પ્યારી સુણો ! એ છે મુજ એધાણુ;
રાજપુત્રની રીત છે, માટે લાવ્યો, પ્રાણુ !
કોઇ સમે બળિયો મળે, કરે શસ્ત્રની વાત;
ત્યારે છે એ કામનાં, કરવા તેની ઘાત ! ”
હજી સતીનાં મન તણું, સમાધાન નવ થાય;
સુવર્ણનો મૃગલો હજી, મનમાંથી નહિ જાય !
બોલી સીતા "નાથજી ! કરો ન એવી વાત;
મુજ મન તૃપ્ત થતું નથી, મુજ મન પડયું પછાત.
શુર્પણખા[૧૮]નો શો હતો, કહો કંથજી વાંક ?
વણુ અપરાધે કાપિયાં, કાન અને કાં નાક ?
મનુષ્યને હણવા થકી, ધાર્યો નહિ જો ધર્મ;
સુવર્ણ–મૃગ નહિ મારવો, એમાં શો છે મર્મ ? ”
"સતી ! ધન્ય છે તુંજ મતી ! તોપણ તુજ ભૂલ;
તેણે પણુવા માગિયું, કરવું કેમ કબૂલ ?
થતી નથી વનવાસમાં, મુજથી તુજ સંભાળ;
તો પછિ શુર્પણખા થવે, કહે રૂડે નહિ કાળ ?
સીતા બોલીઃ "બસ કરો ! હું નહિ માનું, કંથ;
આ સંસાર અસાર છે, છે પરવશ આ પંથ.
વસી અગર સંસારમાં ધરે નહીં જો હામ;
તો લ્હાવો લેવાય શું ? શું બોલો છો આમ ?

---

૧૮. રાવણની બહેન એક રાક્ષસી.

રામ કહે "**સીતા** ! સમજ, હું કાયર નવ થાઉં;
જશું અયોધ્યે ત્યાર હું, ઇચ્છયું તને અપાઉં !
વનમાં લેવાં રૂપણા, નહીં, સતીનો ધર્મ;
સ્વાર્થ થકી મૃગ મારવું, એ છે મહત્ અધર્મ !"
"પ્રાણનાથ ! સમજો હજી, કરો જરા ઉપકાર;
એવો મૃગ જડશે નહીં, તમને વારંવાર !
ચર્મ મેળવી તે તણું, પૂરો મારા કોડ,
એલો મૃગ મળશે નહીં, એ છે ખરે અજોડ.
એવો 'કમખો' મેં કદી, પહેર્યો નથિ, ઓ નાથ !
આજ સખત કાં એટલા, છો **સીતાની** સાથ ?
પાણી ઇચ્છું તો મને, દુધ પાનારો જેહ;
આજે કેમ કઠણ થયો, રે ! મુજ જોડે તેહ !"
રામ કહે "**સીતા** સતી ! આ મમ્મત તું છોડ;
ખ્યાલ તજી મિથ્યા બધા, ચોપટમાં મન જોડ !
'કમખો' રૂડો એ થકી, શિવડાવિશ, ઓ પ્યાર !
આ મૃગમાં છે શું ખજ્યું ? સુલક્ષણી સુણ નાર !
ફળ-ફુલ કેરી વેલડી, સુવર્ણની નંખાઉં;
વળતી હીરા રત્ન ને, મોતીથી ટંકાઉં.
ચૌદ વરસ વનવાસનાં, વિતવા દે, ઓ પ્રાણ !
આપું અયોધ્યા જઇ તને, અમુલ રત્નની ખાણ !
સતી કહે "નહિં કંથજી ! આપો બસ મૃગ-ચર્મ;
પ્રિયા તણે સંતોષવી, છે સજ્જનનો ધર્મ !
નિપજતી વસ્તુ તણી, વિશ્વે નથી વડાઇ;
અણ નિપજીની છે જગે, જુઓ ખરી જુગતાઈ !"
રામ કહે "**સીતા** ! સુણો, શબ્દ સુબોધક ખાસ;
એવા સ્વાદ હતા અગર, શિદ આવ્યાં વનવાસ ?
ઘેલી ! ઘેર ન કયમ રહી ? ઓઢત-પ્હેરત સર્વ;
સતી ! તને નથિ શોભતો, ગુણવંતી થઇ ગર્વ !
જ્યાં કરવો વનવાસ ત્યાં, વિલાસની શી વાત ?
મુજ સાથે આવી અરે ! તેં કીધો મુજ ઘાત !"
સીતા બોલી "સાંભળો, પ્યારા પ્રાણાધાર !

શિયળ પાળવા સાથ થઇ, છું પતિવૃત હું નાર!
તમે વસો વનવાસમાં, અને વસું હું શ્હેર?
એ કરતાં મરવું ભલું, કિવાં ફાકવું ઝેર.
જ્યાં પતિ ત્યાં પત્ની વસે, વિયોગ નવ સહેવાય;
એક ઘડી નવ દેખું તો, પ્રાણુજ નિકળી જાય!
સાથે લાવ્યા કંથ તો, પૂરો મારી આશ;
સુવર્ણ-મૃગ મારી તમે, લાવો મારી પાસ!
જે વનિતા ને વર ગણે, વિશ્વે તે વખણાય;
પડએળે[૧૯] જેનો પતી, તે ભવ એળે જાય."
રામ કહે "સાચુ કહ્યું, હોય સતી જે નાર;
રહે સદા સંસારમાં, રાખે જ્યમ ભરથાર.
નાથ-વચન લોપે નહીં, ધારે અંતર ધીર;
ખરૂં બતાવે ખલકમાં, નિજ કુલવંત અમીર.
પતિવૃત્ત પાળે તે સતી, મમ્મત કરે ન કોય;
રાજીતાજી થઇ રહે, સુખ-દુઃખ જે કંઇ હોય.
સીતા પ્યારી! ધીરધર, સદા નથી વનવાસ;
દુઃખ જઇ સુખ પણ આવશે, ઉરમાં ન થા ઉદાસ."
સતી કહે "**શ્રીરામજી**! ગણી મને નાદાન-
સમજાવો છો બાળ સમ, પણ નથી હું અજ્ઞાન.
જે કમળાને કંથથી, મળે નહીં સન્માન;
ધિકક: તેના અવતાર પર! જીવતી મૂઇ સમાન!
મોહ લાગ્યો મૃગલા તણો, સુણો અરજ ઓ કંથ!
જીદ ધરી છો શું રહ્યા, અવળો પડશે પંથ.
હજીયે તે દેખાય છે, ગયો નથી બહુ દૂર;
વધો તમે વેગે હવે, શસ્ત્ર સજીને, શૂર!
રામ કહે: **સીતા** હવે, મમ્મત તારી મેલ;
પશુ-હિંસા કરવી અરે! નથી ગમત કે ખેલ.
તુજને-મુજને, સર્વને, પ્રીય પ્રાણ છે જેમ;
પશુ-પંખી પણ પ્રાણને, પ્રીય ગણે છે તેમ.
અણુસરજ્યું દુઃખ આપવું, જ્ઞાનનું નવ કામ;
વનવાસી વનમાં વસી, કેમ કરે જીવ ઘાત?

---

૧૯. હીણે.

માકે વ્હાલી ! મૃત તણું, હવે કરિશ નવ વાત ?"
સીતા બોલીઃ સાંભળો, પ્રીતમ કરો ન રોષ;
ક્ષત્રિ તણો એ ધર્મ છે, દૈવ્ય તણો શો દોષ ?"
રામ કહે ક્ષત્રી તણો સમજું છું હું ધર્મ;
પણ આ મૃગલો મારતાં, ચોંટે છે દુષ્કર્મ.
વાઘ-વરૂ વિકાળનો, જો ભય ઉભો થાય;
ત્યાં દેખાડે જો દયા, તો ક્ષત્રી લજવાય.
આ મૃગલાએ શું કર્યું શા થકી લેવા પ્રાણ ?
પ્યારી **સીતા** ! આપ તું, એનું મને પ્રમાણ.
આ વગડા-વનવાસમાં, વસિયે આપણ જેમ;
આ મૃગલાં પણ બાપડાં, અહીં વસે છે તેમ !
એણે તારૂં શું કર્યું, રતીભાર નુકશાન ?
એવું તો કૈં એ નથી ! હે નારી નાદન !
શાણી સ્ત્રી થઇ શા થકી, સહે આમ સંતાપ ?
વણ અપરાધે મારતાં, શિરપર લાધે પાપ.
આ મૃગલા પર એવડો તે શું ઉપજ્યો મોહ ?
કાલ વળી મન તુજ તણું, લેશે બીજો રોહ !
તું તારા સ્વારથ થકી, લેશે જીવતો જીવ ?
પાતક[20] થઈશું આપણે, સમજ સતી શિવ ! શિવ
રમતા-જમતા જીવને, મારી કરવું પાપ;
એ ક્ષત્રીનો ધર્મ નહીં. નહિં નીતિનો છાપ.
જળ-કાંઠે રહેવા છતાં, તેથી નહીં ધરાઇ-
કુપ[21] નવેણો[22] ખોદવો, એ મોટી મુખોઇ.
જરૂર જ્યાં નવ જે તણી, તેનો શો સંવાદ ?
માટે સીતા તું સમજ ! ગયો વખત અરબાદ !
ચોપટ કેરાં સોગઠાં, પડી રહ્યાં છે, ચાલ,
રસપર આવ્યો દાવ છે; તુજ બાજી સંભાલ !
પ્રિયા ! નાખ પાસા ફરી, ધરી રમત પર ધ્યાન;
રસિક ખેલ છે આજનો, કહ્યું હવે મુજ માન !
સતી કહે "પાસા ગયા, ઓલાં સૂલા માય !
ચોપટ નાખો ચોકમાં, જીવડો મુજ ધભરાય !"
સતી હજી સમજી નહીં, મતી બદલતાં આજ;
"કકળાવો કાં કંથજી ! જરા ધરો દિલ દાજ !

આ નામ તમે સાંભળ્યું છે

નાઈટ્રેટ ઓફ સોડા

યાને **તળસંચોરો.**

રસાયણી-
પ્રયોગો
નું
ખાતર
જરૂર
વાપરો.

તમારી
ખેતી ને પાકને
આબાદ કરવા
છે ને ?

નાઈટ્રેટ ઓફ સોડામાં નાઈટ્રોજન પોટાશ હોવાથી ખેતીને તે બહુ ઉપયોગી છે. તેમાંનું નાઈટ્રેટ કોઈ પણ જાતના રોપાના જીવડાઓને મારી નાંખે છે.

એક એકરમાં ૧૨૦ રતલનું આ ખાતર બેવડો ચોવડો લાભ કરે છે.

ખેડુતોને આગબાનોને બહુ કિમતી છે. કોઈ પણ બીજાં ખાતર કરતાં તે ઘણું ઉત્તમ છે.

વધુ ખબર માટે પૂછોઃ—

મી. એસ. જી. હેરલેકર

ડીવીઝનલ રેપ્રીઝેન્ટેટીવ.
રાવપુરા,—વડોદરા.

પ્રજાના માનીતા અગ્રગણ્યોએ વ્યવસ્થા વખાણી દાન આપવા

ભલામણો કરેલી છે ! દાન આપવાનું સુપાત્ર સ્થાન !!

હિન્દુ અનાથ આશ્રમ—નડીઆદ.

તમામ હિન્દુ જાતીનાં આર્ય અનાથોને સ્વતંત્ર શહેરી અને ધંધાદારી બનાવાય છે. દરેક જાતનાં દાનની જરૂર છે. દરેક દાનની પાવતી મળે છે. સારે નરસે પ્રસંગે દાન આપી પરલોકની વાટ ખરચી બાંધી લ્યો. એક રૂપીયા ઉપર દાન આપનારનાં નામ વાર્ષિક રિપોર્ટમાં છપાય છે. ૧૫૦ દીવસ "અન્નદાન" ખાતે રોકાઇ ગયા છે. તમો પણ એક દીવસ રોકી લ્યો. જરૂર દાન મોકલી રિપોર્ટ મંગાવવા લખો:—

મંત્રી—હિન્દુ અનાથા આશ્રમ—નડીઆદ.

મફત ! મફત !! મફત !!!

ખાત્રી કરી જોવાને માટે માત્ર ત્રણ દિવસજ વાપરવા લાયક

સર્વમંગલા.

હાથમાં લઇ જનારાને આપવામાં આવે છે. બહારગામથી મંગાવનારાઓને રૂ. ૦ાા≈ મોકલવાથી અથવા વી. પી. દ્વારા મંગાવવાથી ત્રણ દિવસની દવા મોકલી શકાય છે. આ દવાનો સૌથી મોટો ગુણ એ છે કે તે માત્ર એકજ વખત લેવાથી અસર કરે છે. આ દવા એવી અકસીર છે કે તેના સેવન પછી અરધા કલાકમાંજ આમ્લશળ અને દાહ બંધ કરે છે. એક બે કલાકમાં કોઠો સાફ કરીને ભૂખ વધારે છે. ૪ કલાકમાં માહરોગ, એક દિવસમાં સ્વપ્નદોષ, ૨૪ કલાકની અંદર સ્ત્રીરોગ અને તેથી ઉત્પન્ન થએલી વેદના, મૃગી, મૂર્છા વિગેરેથી આરામ કરે છે. ૩૬ કલાકમાં ગરમી અને સુજાકના ઘાને મટાડે છે. બે દિવસમાં પાણી જેવી પાતળી ધાતુને ઘટ બનાવે છે. ત્રણ દિવસમાં સર્વ તરેહની વાઇનું દરદ અને સાત દિવસમાં ધાતુક્ષીણતા નષ્ટ થાય છે. શરીરમાં શક્તિ તથા વિચાર અને સ્મરણશક્તિની વૃદ્ધિ થાય છે. આ દવા મહાત્માની આપેલી ને જંગલની જડીબુટીઓમાંથી બનાવેલી છે તેથી અગણિત દર્દીઓને આરામ થયો છે. એક શીશીની કી. પોસ્ટ ખર્ચ સાથે રૂા. ૧–૧૩–૦ છે. આ એકજ દવા જૂદા જૂદા અનુપાન સાથે લેવાથી ધાતુ અને લોહી વિકારના સર્વે રોગો એકજ શીશી વાપરવાથી મટી જાય છે બીજી શીશી વાપરવાના જરૂર રહેતી નથી. ઓર્ડર મોકલતી વેળા રોગની વિગત નહી લખવાથી દવા મોકલવામાં આવતી નથી. કારણ કે તે સાધુની આપેલી છે તેથી રોગ ઉપર આરામ થવો એજ તેનો સિદ્ધાંત છે

દવા મળવાનું ઠેકાણું.—

સર્વ મંગલા ફાર્મસી—બીડન સ્કવેર–કલકત્તા.

Sarvmangla Pharmacy—Beadon square–Calcutta.

પારસી બાનુ લુપીન !

લોંખંડી ચણા ચવાડનારી, તમારી પાસે સત્તરસો વખત ડીટેકટીવોની હજારો માફી મંગાવનારી અમારી અદભુત સીરીયલ.

(લખનાર-સરસેકા તીન પાંઉ.)

પ્રકરણ ૫૪ મું.

(જેમાં થતી મીલાકાત પ્રીનસ ડી બોમલ્ડ-ખુસાજીની સ્ટીમરના કપટાન સાહેબ સાથે અને તેઓએ સાથે મલીને દુરબેણુમાંથી જોયો એક દંતારાનો બારો.)

ફ્રેંચ મેલ સ્ટીમર "લા રા મી" હવે પોર્ટ સઇયદની વધુને વધુ નઝદીકમાં આવતી જતી હતી અને જે વખત જાય છે તેમાં દુન્યાનાં સૌથી ગંદીય શહેરનાં બારાંમાં લાંગરવાંની તૈયારી હતી. સ્ટીમર પરનાં કેટલાક "નંગ" ઉતારૂઓ પોર્ટ સઇયદનાં પરસ્તાનમાં મોજ્યાં મારવાના ખુશકારક સ્વપના જોતાં બેઠા હતા જે વખતેજ આપણે ઉપર જોઇ આવ્યાં તેમ લુપીનની કેબીન-માંથી પ્રોટીઆને બેસુધ્ધ હાલતમાં મુકી લુપીન પોતે ઉપરનાં તુટકપર વરેહ્યુ વાળી ગયો હતો. પ્રોટીઆને એકલી જોઇ અંદર આવતાં જીગો-મારે કેમ પોતાનો પ્યાર જાહેર કીધો, કેમ તેને ઝાડુ મળી અને કેમ તે શયેતાનના ભત્રીજા સાથે જેહાનમમાં જવા તેયાર થઇ ગયો તે સઘળું કાવસદારેતું અફરગાન આપણે છેહલા હપ્તામાં હાથ સોસારા મારતાં વાંચી ગયાં છીયે.

લુપીને પોતાની કેબીન છોડવા અગાઉ જે સારી સહમજદારી વાપરી હતી તે એજ હતી કે તેણે પોતાનો સદરો કસ્તી પેહરી લીધાં અને પછી પોતાના નાહના હેન્ડબેગમાં જરૂર જોગી ચીજો સંતાડી લીધી. તે જ્યારે તુટકપર જઇ ચઢયો ત્યારે ત્યાં ચલ્યું ચાંસે પણ હતું નહીં. ફક્ત સ્ટીમરનો કેપટન, બીજો માલમ, સ્ટુઅર્ડ, પરસર અને પાંચ છ દેશી લાસકરો જ્યાં ત્યાં ભટકતા હતા તથા આશરે સવાસોથી દોહડસો પાસીનજરો જ્યાં ત્યાં દમકતાં ફરતાં હતાં જે સિવાય તે તુટકપર તદનજ નવરૂં અને એકાંત જણાતું હતુ.

એવા શાંતિના વખતમાં મહાસાગરની વચે એકાંત ઝડપે આગળ વધતી મેલબોટ "લા રા મી" મુંગી મુંગી પોતાનું કામ કરતી હતી અને કેટલાંક પાસીનજરોનાં મુખદ્વારા પેલું જાંણીતું ઑઆ ઑ ઑ ઑ! ઑ ઑ ઑ ઑ ઑ! વાળું સંગીત બહાર પડતું. જ્યારે વળી કેટલાંક ઓઢી-પોઢીને ડેકચેરમાં પડ્યાં પડ્યાં ડીટેકટીવ વારતાઓ વાંચવામાં મોજ માની લેતાં હતાં.

લુપીને પોતાં માટે તે સ્ટીમર પર આવેલો પેલો વાયરલેસનો સંદેશો પ્રોટીઆનાં ખીસાંમાંથી તફડાવી લીધો હતો ખરો પણ પેલા કેબીન બોયે તેની સાથે જે ઠગાઇ કરીને પેલું બેટી સંદેશાવાલું પરબીડું ઠેસવ્યું હતું તે બાબે ખણખોધ કરીને તે કેબીન બોયને ઘટતે ફેજે પુગાડવાનું તેનું બહુએ મન થયું. અલબત જો આજે પેલી રાંડ પ્રોટીઆ નડવા નહીં આવી હતે તો લુપીને ધારયું કે તેણે

તો બધી ખટપટનો ઝઘરો જગાડયો. હોત ખરો, પણ હવે તો તેના પોતાના જીવનો જોખમ માથે આવી ઉભો હતો. તે વખતે તો બને એટલી ઓછી ગડબાડ કરવામાંજ શોભા અને લાભ હતાં એમ લુલુ પીરોશા નવલઇકુ માતાજીએ પોતાની ગરૂડના જેવી તિક્ષણ આંખ્યોએ જોઇ લીધું.

"કેમ, કપટાન સાહેબ, હવે પોર્ટ સઇયદ આપરે કયારે પુગશુ ?" પ્રીન્સ ટીમપાનમ ડી બોમગુલા (એટલે લુપીને) એ પુછ્યુ.

પ્રીન્સ બોમગુલા સ્ટીમરપર ઘણો માનિતો હતો કાંયજે ઉપડવાને બે કલાક નહિ થયા તેટલાં તો તેવણે સ્ટીમરના પાસીનજરો માંહેલી દરેક ઉમરે પુગેલી છોડીઓને અકેકું ચાકલેટનું પડીકું ભેટ આપ્યું હતું.

"પોર્ટ સઇયદ કે, પ્રીન્સ ? આજે સાંજ સુધીમાં તો પુગવા જોઇએ. પણ હવે ચાર કલાકના રસ્તાપર દરયામાં મોટું તોફાન છે એટલે આપણે તે કેમ પસાર કરી જઇયેછ તે પર આધાર !" કપટાને દહાડી પસવાડતાં ખબર

"તોફાન ? અરરર ! મરી ગયા ? બીચારાં બૈરાંઓનું શું થશે ?"

"સૌ ઠીકજ થશે—મેં હમણાંજ પરસરને સુચના દીધી છે કે જેટલી બને તેટલી ગીંડીઓ તૈયાર રખાવે. ડાકટરને કોલનવાટરમાં જરા કમાણી થશે !"

"ને સ્મેલીંગ સાલ્ટ ?" લુપીને રસ લેતાં પુછ્યું.

"નહીં, સ્મેલીંગ સાલ્ટ તો એ લોકની પાસ ઘણું છે. કોહલાં વાટર ઉલ્ટાં તોફાનમાં બધું ખલાસ થઇ ગયલું સદમજાયું છ."

અને એ ખબરથી તે બેઉ જણાને ઘણુંજ હસવું આવી ગયું.

"પણ વારૂ પ્રીનસ, તમને એક ખાનગી ખબર આપું તો તે કોઇને કહેવ તો નહીં ની ?"

"અરે નહીરે કપટાન ! હું કયાં પરણેલો છેઉં જે તેની વાત ? હમેશાં કંઇબી ખાનગી વાત કહેવાની હોય તે કુંવારા આદમીને બેધડક કહીયે હં ! બેસ્ટમાં બેસ્ટ ફીલસુફોની એ વાતને ટેકો આપી ગીયેલા છે."

"એમ ? ત્યારે તો આવો પ્રીનસ, મારી કેબીનમાં પધારો. હું તમને મારી એક ખાનગી વાતમાં હમશરીક કરવા માગું છ." એટલું બોલી કપટાન આગલ ચાલ્યો. પ્રીનસ ઉર્ફે લુપીન પહેલાં તો જરા ગભરાણો કે એ બેટી બાપ કપટાન કાંઇ દાવપેચ તો ન રમતો હોય ? પણ ગમે એવા બી દાવપેચો જે ગજવાંમાં મુકી દેવા માટે તો લુપીન મશહુરજ હતો એટલે બીજીજ પળે તેણે મન મક્કમ કર્યું કે થતાં થાય તે ખરી પણ કપટાન શું કેહવા માંગતો હતો તે જોઇ લેવું.

કદાચ તેને મદદ કરનારૂં જ નીકળી આવે ?

કેમ જાણ્યું ?

"અંદર આવો, મારા મહેરબાન પ્રીનસ ટીમપાનમ સાહેબ, તમારાં મુબારક પગલાં અંદર લાવો." તે કપટાને પોતાની કેબીનનો દરવાજો ખોલતાં લુપીનને આવકાર આપ્યો.

એક સ્ટીમરપર તેના કપટાનની કેબીન કયાં હોય છે તેતો તમો સર્વેને માલુમ હશે ? એ કેબીન સૌથી ઉપરનાં તૂતક પર બાંધેલી હોય છે કે જ્યાંથી કપટાન ચારો દીશાનો નમસકાર કંઇ પણ નડતળ વગર સેહલાઇથી કરી શકે.

લુપીને તે કેબીનમાં પગ મુકવા અગાઉ પોતાની આજુબાજુ એક સંભાળભરી નજર ફેંકી, તેને હંમેશાં તેમજ કરવાની આદત હતી અને તેનું મુખ્ય કારણ એજ હતું કે બને એટલી સંભાળ રાખવી.

લુપીન ! હા આ આ આ ! આખી દુન્યાના તમામ હીરાદીવેાના દાંતમાં ફફડાસ ખાસ્

લુગાની બેઠેલો આપણો સુફી આંબેાસી જેવો ચીવ્વટ પારસી દગારો લુલુ પીરોશા નવલદાકુમાનો એ બાબદમાં એટલો ચોંપવંતો હતો કે જેની ચોંપની તારીફનાં બાકાં ફુકવામાં બીરાદર ભાગથ્યો પણ કદી પાછળ હઠતો નથી.

" આવોની, મારા મેહરબાન પ્રીનસ ? એમ બહાર ઉભા રહીને શું જુવો છો ? " હેંસી વરસના મહતારા કપટાન સાહેબે કહ્યું.

" નહીં, જરા જોતોથો. કપટાન, આખી બોટપર સરવેથી ઉત્તમ જગ્યા તમે લઇને બેઠાછ હે ! " લુપીન કેબીનમાં દાખલ થતાં બોલ્યો.

" તે અમે ત્યાં બેસ્યે છ તોજ આએ બાહજ હંકરાય છ કેની ? અને અમે હાંઇ બેસ્યે છ તોજ તમારા જાનમાલની જાળવણીથી થાય છ કેની ? "

" બીશક, બીશક. "

એવામાં તે પોલાદી નાવના આગલા છેડા ઉપર પાહરો ભરતા રામોસીએ પોતાને હબજેની થાલ ઉપર બે તોકારા મારયા જેના અવાજથી બુઢા કપટાન સાહેબે ચોંકીને ડાબી બાજુએ નજર ફેરવી.

" પાણીપર બગલું તરતું હોશે ? " તે કપટાને ઉંચી આંખ્યો કરીને કહ્યું.

" એટલે કયાં બગલું હશે ? " લુપીનને એ બધી હીલચાલનો કાંઇ પણ ભેદ માલમ નહીં પડવાથી ચકીત થઇને પૂછ્યું.

" એટલે એમ, મારા મુરબ્બી પ્રીનસ સાહેબ, કે આએ સામે ઉભેલો પોહરેગીર આપણાં વહાણનો ચોકીદાર છે. એ ત્યાં ઉભો ઉભો દિવસના ચોવીસે કલાક અને કલાકની સાઠે મીનીટ તથા મીનીટની સાહઠે સેકંડ સુધી આજુ બાજુ અને આગળે પાછળ એમ બધે ફરતી નજર રાખે છે. એ ચોંપવંતી નજર દરમ્યાન જો એને જમણી બાજુ કાંઇબી નજરે પડે તો એક ઘંટનો ટકોરો મારે. જો ડાબી બાજુએ કાંઇ જણાય તો બે અને બરાબર સામેજ કાંઇ દેખાતું હોય તો ત્રણ ટકોરા મારે એવો કાયદો છે. હવે હમણાં જે બે ટકોરા આપણે સાંભળ્યા તે આએ જુવો ડાબી બાજુએ પેલું સફેદ સફેદ કંઇ દેખાય છે ની ?—એ એ પેલું ? જરા આએ બાજુ જુવો—નહીં નહીં તાંહ નહીં, એમ, હંઇ, આએ બાજુનાં થાંભલાનાં ડીરેકશનમાં જુવો—અં–અં–હા–એ—"

" હા ! હા ! દેખાયું ! " પ્રીનસ ટીમપાનમે ખુશાલીથી પુકાર મારયો.

" ઉભા રેહવો આપણે આએ દુરબીનમાંથી હવે જોઇએ કે એ શું દેખાઇ રહ્યું છે. " એટલું બોલતાં કપટાને દુરબીનના કાચ સરખા ગોઠવવા માંડ્યા.

પોતે એક આંખ ઉંચી કરીને બીજી આંખે તે લાંબી નળીમાંથી જોતો જાય અને બે હાથે તે નળી લાંબી ટુંકી કરીને ફોકસ લેતો જાય એમ કરતાં કરતાં અંતે તેની નજર બરાબર તેનીજ પર ઠરી.

" જુવો જુવો પ્રીન્સ, તમને શું દેખાય છે ? મને તો લાગે છે કે આગળ ગયલી બોટમાંથી પડી ગયલો તરકારીનો કરંડયો પાણીપર તરે છ. "

પ્રીન્સ બોમણુલાજી તે દુરબીન આગળ ગયા અને પાએક કલાક ધારી ધારીને જોયા બાદ મત આપ્યું.

" બગલું બી નથી ને તરકારીનો કરંડયોબી નથી. "

" તાહરે ? " કપટાને ઉલટથી પુછ્યું, " તાહરે શું છે, માઈ પ્રીન્સ ? "

" એ તો દંતારાનો ભારો છે. " લુપીને સ્તેહ મંદ શોધ કરતાં કહ્યું.

" દંતારાનો ભારો ! દંતારા તે શું ! " પેલાં ડોકરો કપટાને અજાયબીથી પુછ્યુ.

" દંતારા, નહીં જાણુતા કપટાન ? તમે આ-

ટલી બધી સદરો દીધી, આટલી બધી. વખેત ઇન્ડીઆ જંઇ આયા ને દંતારા જેવી કામને ચીજ શું તેજ માલુમ નથી ? અરે તમે કેવા જંગલી ઇડપંટ ? સાંભલો, અમારાં એક ઓળખીતા કવી શીલસુફ ડા૦ આદરજી ધાસલેટ એ દંતારાની ખુબીમાં શું બાંગે હૈયાત કારીઆ સલકારી ગયા છે તે જરા સાંભળો !"

એટલું બોલીને લુપીને એક મોટો ખોંખાર મારયો અને પછી બાંગે બુલંદ આવાજ કહાડીને નીચલી મગજદસ મોનાજાત ગાઇ સંભલાવી.

પૂર્વના દરયાવમાં જ્યારે ઉગતો આફતાબ
પશ્ચિમનાં પાણીને બુજાવતો આદાબ
દીવસનું કામ કરવા પડે છે બહાર
કુલ જેહાનનાં ચરંદા બને છે બેદાર.
પાલવા પર પારસી જ્યાર તેને નમે છ
ને નાસ્તાપર ઇડાંનો પોરો જમે છ
ને ઉકતાં તન તરાથી કરે છે સાફ
હા આ આ આ ! ગરમીનો તપેલો કહાડે છે બાફ.
ત્યારે કુંવરઇ કુદ્દરાઇ બેહરામયસ્ત ભણી
માંગે છે દુવા કે કમાય ઘણું તેનો ધણી
તે ધણી જે મોબેદીનું કરતો છે કામ
તે ધણી જેને ઓળખતું સારું તે ગામ.
તે ધણી જે શોખીન છે ચાંપવા કવાબ
તે ધણી જે ગાપચાંમાં માને છ સવાબ.
તે ધણી જે પુરો છે હુન્નરમાં દરેક
તે ધણી જે શુરો છે ચેતરવા ધરાકો નેક
તેજ ધણી રે ધણી તે નેકનામનું નામ
દા દા દારૂ દંતારાથી ઓળખાયલું આમ !

"ઓહો ! આઇ સી ? ત્યારે દંતારા એટલે પારસી લોકના ધર્મ ગુરૂ ! એમજ કે ?" પેલા કપટાને અનુમાન કીધું.

"અરે નહીરે કપટાન! એવો છબરડો કોઇ આગળ કરતા ના દં, નહીં તો એ પારસી લોક ઉંરાદી બેરારી કેની તો ચટને પટ અનજુમનની સભા બોલાવીને તમુને અપમાન કરવાનો ઠેરાવ એક સપાટે પસાર કરી દેશે. એ દંતારા તો એક જાતનાં મુર્ધ્યાં છે. અરે નહીરે ! મુર્ધ્યાં નહીં, વેજીટેબલ ! નકરા જાણે તમે લોક બધા ખાવોછ ની તે એસપેરેગસ. આખા જાણે એસ પેરેગસ !"

"ઓહ ? એમ ? તે શું પેલું દેખાય છે તે એસપેરેગસનું બંડલ છે ? લાવ જોઉં ?" કહીને તે કપટાને પાછું દુરબેનમાંથી જોવા માંડયું. તેવણે પચાસ મીનીટ સુધી એકાગ્ર ચિત્તે જોયું અને પછી જોરમાં બરાડ મારીજ.

"અરે પ્રીનસ, એ તો ડી રેજીસ્ટર માટેની ૭૦ ની ટીકીટ છે !"

પ્રકરણ પંચાવણમું.

(જેમાં વીદીત થતું કપટાન સાહબ આગળ ચાલુ ચોર લુપીનની નવી રસાયણી શોધીતું અને ફત્તેહ ઇચ્છાથી તેવણનાં કામમાં પ્રીનસ ટીમપાંનમ ડી બોમબુસાંજી તરફથી !)

અને પ્રીનસ બોમબુસા ઓફ ટીમપાનમજી ઉરફે લુપીન લકબે લુંલું પીરોશા નવલઇકુમાનાએ પણ આંખ્યો ચોળી ચોળીને ધીરજથી તે દુરબેનમાંથી જોયું તો—

યા પરવરદેગાર !
ઓ રામ ભગવાન !
માઇ ગૉડ !
યેહ અલ્લાજી !
ખરેખર ?
હાં આ આઁ આ ! ખરેખરજ !

તે વીચીત્ર જેવી દેખાતી વસ્તુ બીજું કાંઇજ નહીં પણ ડી રેજીસ્ટરની ૭૦ ની ટીકીટનું કામ-બ્યું હતું !

અરે રે રે ! આપણી ભેદ ભરમોથી ભરપુર આએ પ્રાક્રમી વારતામાં એમ દીન ઉગત માર-

મીક બનાવોની હારમાળા સંખાતીજ જશે તો પછી વાંચકોની મનની દરોસ્તીનો વીમો કેઇ કંપની ઉતારવાની હીંમત કરશે?

"પણ કપટાન, તમે મને કંઇ ઉખરાની કાની બોલાવી લાવ્યા છે તે શું કાજે? તેતો બોલતાજ નથી કેમ? ચાલો વેકો મને ચાહેની તરસ લાગતા માંડી છ."

"અરે—અરે! તે કયારનું બોલ્યેતી, મારા મેહરબાન? એમ અમસા પોતીકા થઇને કોઇ જુદઇ કરે? હાઇયો યુ નોટી ચૅપ! કાંહાં ગીયો અલફખાન? અલફખાન? અલફખાન? અલફખાન? આએ નાપાક નોકરોની એક બુરી ટેવ એ છે કે એ લોકની આપને જ્યારે અગત પડે ત્યારેજ એ લોકનો પત્તો નહીં મળે! અલફખાન? અલ્લુ! ડેમીટ!" કપટાન ઘણોજ છેડાઇને લાલ બુંડ જેવો થઇ ગયો હતો અને સારૂંજ થયું કે પેલો કોઇ અલફખાન તે મીનીટે આવીને ઉભો, નહીં કર જરૂરજ ફુટેલી તકી લઇને ઇસપીતાલમાં ગયો હતે.

"શું કામ અલફખાનને બોલાવો છ?" લુપીને ધીરજથી પુછ્યું.

"તમારે વાસ્તે ચા મંગાવવા, અલફખાન! અલ્લુ!"

"અરે કંઇ નહીરે કંઇ નહી! ચાહે ગેઇ હમણાં કહું તાંહ, તમે કાંય તમારો જીવ પટકોછ મોસ્યું? ચાલો વેકો હવે તમે મને શું કહેવાં વાં ઘસડી લાયા છો તે બોંસી મરો કે હું જાઉં. પોર્ટ સઇયદ આવે તે અગાઉ મને પીનામની જીવપર જોરાવરી વાંચી નાંખની જોઇશે"

કપટાન માટે આ એક અગત્યની ખબર હતી. તેને પોતાની ડાએરીમાં નોંધી લીધું કે પ્રીનસ ટીમપાનમ પોર્ટ સઇયદ પુગવા અગાઉ પીનામકૃત જીવપર જોરાવરી વાંચી નાખનાર હતો.

"ત્યારે જુવો આએ, મારા માનીતા પ્રીનસ સાહેબ, આએ વાયરલેસ સંદેશો વાંચો!" કપટાને પોતાની ડેસ્કમાંથી એક લીલા રંગનું કાગજ્યું કહાડીને લુપીનના હાથમાં મુકતાં કહ્યું.

લુપીન પહેલાં તો વાયરલેસનું નામ સાંભળતાંજ ફંફી મારી ગયો અને બીજું તો તે સંદેશો હાથમાં પકડતાં પહેલ્લોજ શબ્દ તેણે જે વાંચ્યો તેનો જો ફોટોગરાફ લેવાડયે, તો તેની આકૃતિ નીચે આપવા જેવી બને.

લુપીને જ્યારે તે કપટાનને મળેલા વાયરલેસમાં પોતાનુંજ નામ પહેલ્લા શબ્દ તરીકે જોયું ત્યારે તે સદાના શાંત શાહુચોરના શરીરમાંથી કેવા પ્રકારની ઝઝણી પસાર થઇ ગઇ હશે તેનો ખ્યાલ ઓ મારાં તમામ અન્નાડી વાંચકો તમને કયા ચુહલ્લામાંથી આવે? પહેલ્લે ઝટકે તો લુપીન ગભરાણો—હા, ઘણોજ મુજવાણો પણ બીજીજ પળે એક ટોપીનાળાને છાજતા શાંત સ્વભાવે તેણે તે સંદેશો ધીરજથી વાંચ્યો.

LUPIN ON YOUR BOAT GANIMARD ON SCENT BIG REWARD OFFERED.

SHAKLUTIKLA.

ઉપલા સંદેશાનો તરજુમો.

લુપીન તમારી બોટ ઉપર. ગાનીમારડ શોધમાં છે. મોટું ઇનામ મળશે.

શાકલુતીકલા.

લુપીને એ સંદેશો પાંચ મીનીટમાં પચાસ વખત વાંચી કહાડયો અને પછી મીંચી આંખે કપટાન તરફ જોઇ કહ્યું,

"રાધર સ્ટ્રેંજ! નહીં?"

"રાઆઆધર!" તે કપટાને તેટલીજ મીંચી આંખ કરીને જવાબ આપ્યો.

"કોણ હોશે?" લુપીને એક જુજુબની પેપરમીટ ટપ દઇને મ્હોંડામાં ઉછાળતાં પુછ્યું.

"તેજ શોધવાનું છે તો? મને લાગતું કે તમો આખો દહાડો ડીટેકટીવ વારતાઓ વાંચ્યા કરોછ તે કદાચ મને મદદ કરી શકશો?"

"દીલોજાનથી! નહીં કાંએ? વરી એવાં નસીબ કોણનાં કે લુપીન જેવા શાહ ચોરને પકડવામાં મદદ કરે? ચાલો આપણે એ બાબતપર ધીરજથી વીચાર કરયે. જોઉં, તમારા પાસીનજરો કોણ કોણ છે તેનું લીસ્ટ લાવો; આપરે જોઇએ તો ખરા કે કોણપર શક લઇ જઇ શકાય?" લુપીને ઘણુંજ ઠાવકું મ્હોડું રાખીને કપટાન સાહેબપર ચાવી ફેરવવા માંડી.

"ખરેખર પ્રીન્સ ડી ઓમબુલા! તમે ડીટેકટીવ વારતાઓ વાંચીને કેવા હુશીઆર થઇ ગયા છો હેં? એમ પાસીનજરોનાં લીસ્ટમાં શોધખોળ ચલાવવાની તો મને સ્વપને પણ શુદ્ધી નહીં આવતેજને માય!"

અને તે મહતારો કેબીનમાં છેક ખુણામાં પડેલી કબાટ તરફ ગયો. લુપીને આએ તકનો લાભ લઇને પોતાનેજ હરૂસેથી એક ઝીણી આંખ મારી, અને પોતાનાંજ મનને હલ્લસેથી કહેવું, "કેમ બચ્ચા લુપીન! જોયું કે? આએ ચોરને ઘેર શાહુચોર પરાણો આવી પુગો છે તે? હવે જરા સાબુત રંગ જમાવનો જોઇશે હં! એ ડોકરાને એવો રખરાઉં કે જનમનીજ ખોડ ભુલી જાય! લેવો, લીસ્ટ લઇને બુઢાજી આવી પુગે છે!"

કપટાન સાહેબે તે લીસ્ટ લાવીને લુપીનના હાથમાં મુકયું.

"લેવો પ્રીન્સ, એ. બી. સી. ના અનુક્રમે એ લીસ્ટ ગોઠવેલું છે."

"અંદર બધાંનાં નામ તો છેની? કે વરી કોઇનાં છપાવાનાં રહી વહી તો નથી ગીયાં?"

"તે તો હું પરસરને પુછાઉં, તેટલાં તમે આએ જે છે તે તો જોતા થાવો, કંઇ પત્તો લાગેછ?"

તેઓ બંધે જણા પાસે પાસે ખુરશી લઇને તે લીસ્ટ વાંચવા બેઠા.

"આએ અબદુલઅલ્લી કોણું છે" લુપીને A માં વાંચતાં કપટાનને પુછ્યું.

"પેલો લાંબી સફેદ દહાડીવાલો બ્હોરો. કાગજનો વેપારી છે ને પોરટ સઇયદમાં મજાહ કરવા જાયછ. કાંએ પ્રીન્સ? તમુને તેની ઉપર કંઇ શક છે?"

"સ્હેજ બી નહીં. અમથો પુછુંછ ને આએ બેહારામશાહ કોણ છે?"

"કોણ જાણે! કોઇ ચીનો છે." કપટાને નાકપરનો આંઇગલાસ સરખો કરતાં કહ્યું.

"ચીનો? ચીનાનાં નામમાં તો હંમેશાં "અંગ" જેવો અવાજ હોય. અંગ, લંગ, પંગ, ઠંગ, ટંગ, મંગ, એમ! એ નામ કંઇ ચીના જેવું લાગતું નથી. કપટાન, તમે એ ધણી ઉપર ચાંપતી નજર રાખજો."

"હાજી સાહેબ."

"ને આએ કોઇ મીસ કૉપરસ્મીથ છે તે કયાં બાઇ?"

"પેલી સ્ટારબોરડ સાઇડની ડેક ઉપર લીલા રંગની લાંબી ખુરશીમાં જે હંમેશાં પુડલ કુતરાં સાથે પડેલી જણાય છે જે"

"તે? તે?"

"હા, ! કાંએ?"

"મને શક જાય છ કે વખતે તેજ લુપીન હોય!"

"અરે નહીં રે મેહરબાન, લુપીન કંઇ બૈરું નથી! તે તો તમુને જે મને હજમ બાશદ કરી નાંખે તેવો માટીડો છે, માટીડો!"

"કપટાન, કપટાન! તમે તો વચેલી સેંકડો ડીટેકટીવ વારતાઓને ખુલ્લે ખુલ્લું અપમાન કરોછ! લુપીન માટીડો છે તે હું શું નથી જાણતો જે? પન તમોને ખ્યાલ નથી. એ જ્યારે વેશ બદલે છે ત્યારે બૈરું તો શું પન નાહની નવ વરસની છોકરી જેવો પન થઇ જાય છે!"

"એમ?"

નવલ કથા. **કમલા કુમારી.**

કમળા કુમારીમાં આવેલાં વરણુનો છે તે કવી ભવાનીના સંસાર ચીત્રો છે.
"રાસ્ત ગોફતાર"

બાળ લગ્ન, વિધવાપણાનાં સંકટો પુનરલગ્નની જરૂર વિષેના ૧૦૦ નિબંધ કરતાં **કમળા કુમારી** સરખી ફક્ત એકજ ચોપડીને વધુ કીમતી ગણીએ છો 'વીદ્યામીત્ર'–

ભાષા સ્વચ્છ સાથે વીચારને તરેહ અચ્છી મળી જઇને કોઇ કોઈ પાને તો વાંચવાને બહુજ રસ પડે છે. કમળા કુમારીના પીતાનો નકશો અછો ને ગંભીર ચીતાર્યો છે. તેની ખુબીનો વિવેક સાગર ગ્રંથને પ્રસન્ન કરવા જેવો તેમ અસર કરનારો કર્યો છે. તેમાં રચનારે શાબાશી મેળવી છે. ગ્રંથને પાને પાને જેટલી કલ્પના ને કળા આવે છે, તેટલી જુના જુસ્સા, નવા વળથી ખુબ સોભાવા કાઢી અને જય મેળવવા લાયક નમુનો બતાવ્યો છે. "કૈસરે હિંદ"

કીંમત રૂપીયો એક. **'ગુજરાતી જુનાં ગીતો'**

'મુંબઈ ઇલાકાના કેળવણી ખાતાના વડાએ મંજુર કર્યું છે.

આ પુસ્તક જુના સાહિત્યના સંગ્રહ રૂપે છે. કીમત આના–લખો–

ભવાનીશંકર નરસિંહરામ કવિ લીંબડી–કાઠીયાવાડ.

દવાઓની પુઠે જઇ. ફોકટના પૈસા ગુમાવી શા માટે હેરાન થાઓ છો?

કબજ્યાત તેના કારણો અને કુદરતી ઇલાજો.

(વધારા સાથની બીજી આવૃતિ.) જેમાં "કોલન ફ્લેશીંગ" યાને આંતરડાને પાણીથી ધોવાની બાબત પણ સમાવી છે. ૬૦ પેજી ચીત્રો સાથે કીંમત માત્ર ૬ આના, જીવણ શકિતનું બંધારણ—થોડીનકલ બાકીછે–કીમત રૂ. ૧–૬–૦ કપડાના પુઠામાં.

વ વગરનો ડાકટર–ભાગ ૧ લો–હવા પાણી, કસરત વગેરે રૂ. આ: પા.

કુદરતી ઓળખ કરાવનારું પુસ્તક (બીજી આવૃતી) ૦–૧૦–૦

J. B. L. Cascade–જે બી એલ. કાસ્કેડ **કબજયાતને** તુરત દુર કરવા તેમજ દરેક વીક્ષણ દરદ વેળા "ઇન્તરનલ બાથ" યાને આંતરડાને પાણીથી ધોઇ કાઢવાનું, સાદું સરળ અજાયબ જેવું ઓજાર, માત્ર કોઠલી ઉપર બેઠા કે પાણી અંદર લેવાય છે. કી. રૂ ૩૮–૮–૦ એની વીગતની 'ચોપડી' મંગાવો'

એ શિવાય. છાતી અને ફેફસાને મજબુત કરવાને "ડીપ બ્રીધીંગ" નાં ઓજારો સ્પાઇરોમેતર, એક્સેલર તથા "મસાજ" કરવાના "ડા. ફોરેસ્તના" મસાજ રોલરો ચોખો વેજીટેબલ સાબુ, ઉંચી કવોલીતી, પીક ફરીનની આખા ઘઉંની (wholemeal) બીસકીટો તથા ડા. કીલોગની બેટલક્રીક સેનીટેરીયમનાં પુડો વગેરે મળે છે.

મુંબાઇની શાખાઃ—	બી. પી. માદન.
કોટ, હોર્નબીરોડ, ૨૯૭	"હેલ્થ કલ્ચર ડીપો."
બેડલો વાઇટવેની સામે.	(હેડ ઓફીસ) સાન્ટાક્રુઝ.

બાહેરગામ ઓરડરો સાન્ટાક્રુઝ મોકલવા.

હરસ ઉપર ચમત્કારીક ઇલાજ.

ડા. એ. મોતીવાળાની વનસ્પતીની હરસની ભુકી.

હરસ બહારના કે અંદરના, લોહીયાર કે મસાવાલા હોય તે આ દવાના ત્રણ ચાર ભાગ લીધાથી તદન બેસી જાય છે હરસ દુર કર્યા ઉપરાંત એ દવાથી સંધીવા, કમરનો દુખાવો, જોશદાર કબજીયાત વગેરે દરદો તરતજ નરમ પડે છે. અને ઘણાજ થોડા વખતમાં મસા બીલકુલ બેમાલમ થઇ નાબુદ થાય છે. બીજો કોઇ પણ ઉપાય ન કરતાં આ સલામત સસતો, તરત ગુણ કરતો વનસ્પતીનો ઇલાજ એ દુઃખથી પીડાતા દરદીએ કરી જોવો આ દવાના ગુણની હમારે મોહડે તારીફ ન કરતાં જેઓને ગુણ થયો છે તેઓની સરટીફીકેટોવાળું હેંડબીલ મંગાવી વાંચ્યાથી ખાત્રી થશે હરસની ભુકીની દાબડી એકનો રૂ. ૦ાા.

હરસમાંથી પડતાં લોહી બંધ કરવાની અચુક દવાની શીશી ૧) નો રૂ. ૦ાા, ૧૧ ને ૨.

હરસનો મોતીવાળાનો અકસીર મલમ.

હરસને લીધે સફરામાં ઘણી અગન બળતી હોય તો એ મલમ લગાડવાથી ઠંડક લાગી અગન તદન **તુરતજ નરમ પડી જાય છે.** હરસ ગમે એવી જુની અથવા હઠીલી હોય તે છતાં દરદીએ સર્વે દવા ફેંકી દઇ હરસ કપાવવાનો વીચાર પણ માંડીવાળવો અને ફકત એકજ અઠવાડીયું તેણે આ દવા વાપરવી. આ મોતીવાળાનો હરસનો મલમ બાહેરથી લગાડયો હોય તેમજ મોતીવાળાની હરસની ભુકી ગળી હોય તો ગમે એવો મસાવાળો જુનો હરસ થોડાજ દીવસમાં તુરત મટી જાય છે. **હરસના મલમની દાબડી એકનો રૂ. ૦ાા.**

હરસથી પીડાતાંઓને યતી કબજીયાત દુર કરવાનો ખાસ જુલાબનો ઉત્તમ ગુણોવાળા પાકની દબી ૧) નો રૂ. ૦ાા

હજારો સરટીફીકેટોમાંથી થોડીજ નીચે છાપી છે:—

મોતીવાળાની દવા મેં પોતે વાપરી છે. અને મારે કહેવું જોઇએ કે તેથી મને ગુણ થયો છે.

ડબલ્યુ જે. મોનટગોમેરી,
(બુલદાનાના સીવીલ સરજન).

તમારી હરસ ઉપરની દવાઓની મેં ઘણી તારીફ ..છે માટે એક દાબડો હરસ ઉપર ચોપડવાના ..મનો મોકલજો. અમારા ગામના દેશાઇ સાહેબ ..ઠ છોટુભાઇએ પણ એની અતીશય વખાણ અને તારીફ કરી છે.

ગણદેવીના ડાકટર શેખ ફેજુલ્લા હીદાતુલ્લા.

હું લખવાને ખુશી છું કે તમારી મોતીવાળાની હરસની દવા તમારા ફરમાવ્યા પ્રમાણે પાંચ દીવસ સુધી લીધાથી લોહી પડતું તદનજ બંધ છે. અને દુઃખારો પણ પાંચ દહાડા થયા નથી થયો. એ દવા ખરેખરીજ અસરકારક માલમ પડી છે.

ડી. એફ. ઙયો
મુંબઇના સરકારી મહેલના સુપ્રીનટેનડન્ટ-

કેટલાંક વરસથી હું હરસથી હેરાન હતો અને તે ઉપર મેં જુદા જુદા દેશી તેમજ યુરોપીયન ઇલાજો અજમાવ્યા હતા પણ મોતીવાળાની હરસની ભુકી અને મલમ સર્વમાં મને ઘણાજ સગવડ ભરેલાં અને વખાણવા લાયક માલમ પડયાં છે મોતીવાળાની હરસની દવાઓ લીધી ત્યાં સુધી હું એક મલમ લગાડતો હતો, પણ તેથી કશો ફાયદો થયો નહીં, પણ મોતીવાળાની ભુકીનો પહેલો ને બીજો ભાગ લીધા પછી ચોવીસ કલાક રહીને હું મલમ લગાડવા જતો હતો પણ મારી અજાયબી વચે મને હરસ મસા બીલકુલ જણાયા નહીં અને મલમ લગાડવાનું કામ પણ રહ્યું નહી અને એ રીતે એ દરદે પાછો દેખાવ દીધો નથી.

ગોવરધન મા. ત્રીપાઠી.
વકીલ, હાઈ કોર્ટ અને યુનીવરસીટીના ગુજરાતી પરીક્ષક.

એ ઉપરાંત ખાંસી, દમ હાંફણ, મીઠી પીશાબ, દરાજ, ખરપદાં કોઈ પણ જાતની તાપ, કેનસર, દાઝવાથી થયલાં જખમો, કબજીયાત, દુખતા દાંત અથવા દાઢ, લાગતી થાક, નાતવાની, મરડા, કોલેરા, ડાએરીઆ, બદહજમી, શરીરના મોરચાવલા ભાગથી યતી ઇજા, વીગડેલાં શરીરનાં લોહી વગેરે અનેક દરદોપર વાપરો મોતીવાળાની વનસ્પતીના સસ્તી ગુણકારક દવાઓ.

એકલા બનાવનાર—ડૉ. બે. મોતીવાલા.
મારલેનડરોડ, ભાયખલા ટલ્લની પાસે,
ભાયખલા—મુંબાઇ.

નવસારી ખાતેના એજંટ:—
ફરામજી મહેરવાનજી ડીંગરીઆ.
મોટા બજાર નવસારી.

દવા મંગાવતી વખતે જાહેર ખબર કયાં ચોપાનીયામાંથી વાંચી તે મહેરબાની કરી જરૂર લખવું.

"હા! એમજ! નહીં, પણ એના વેષ ધારણ કરવાના દાખલા એટલા તો પ્રખ્યાત છે કે એક વખતે એ ભેંસનો વેશ લઇને ડીટેક્ટીવના હાથમાંથી છટકી ગયલો!"

"ભેંસનો વેષ?" કપટાને ચાલુ વધતી જતી અચરતીથી ડંગ થઇને અજાયબ થતાં પુછ્યું.

"હા, હા, ભેંસનો વેષ! દુધ આપે છે તે ભેંસ! શી બફેલો! અને વળી એક વખતતો એ એક સરકસ જોવા ગયલો ત્યાં સાત સાત મોટા ડીટેક્ટીવો એને પેકડવાની તૈયારીમાં હતા તેટલાં કોણુ જાણે શું કરામત વાપડીને એતો પીંજરાંમાંનો વાઘ થઇ ગયો!"

"વાઘ? વાઘ? ને તાહરે ને પીંજરાંમાના ખરાં વાઘનું શું થયું?" કપટાને બીહતાં બીહતાં પુછ્યું.

"માહારા સાહેબ, જંગલી છેવો કેયેના? પીંજરાંમાં વાઘ શેનો હોય? એ તો પીંજરૂં ખાલી ઉતું તેમાં વેશ બદલીને વાઘ થઇને બેઠો!"

"ને વાઘની માફક હૌં ઑ ઑ ઑ હૌં ઑ ઑ ઑ કરીને ખુબ સૈા પાડી કે?" કપટાને તદન દબાયલે અવાજે પુછ્યું.

"તાહરે વરી! નહિ કે બાકીજે? બરાડ નહીં પાડે તે વાઘ શા ખપનો? ને પછી ડીટેક્ટીવો તો સરકસમાંથી ફ્લેટ થઇને ચાલી ગયા. પણ સરકસનો માલેક અજબ થતો તે પીંજરાં આગલ ગયો કે એ વાઘ આગો કયાંથી? કાંયજે તેની પાસે કંઇ વાઘ હતો નહીં!"

"પછી? પછી?" તે મહતારા કપટાને લાલ રૂમાલ વડે તપકીરનું ભરેલું નાક જોરથી સાફ કરતાં ઇંતેજારીથી પુછ્યું

"પછી વરી શું? લુપીને તો જોયું જોયું કે ફસવાનો સોદો થઇ પડશે તે લાગલો વેષ બદલીને ઉંદર થઇ ગયો ને ડપક દેતો કે તે મોટાં પીંજરાનાં સળીયામાંથી બહાર કુદી પડી પેલા સરકસવાળાની નજર સામેજ તંબુમાંથી બહાર નીકળી નાહઠો!"

"અરે સાહેબ, એ બધુ શું બોલો છ? માણસનો વાઘને વાઘનો ઉંદર! અરે એ બધું કેમ બને? અને કેમ મનાય?"

"નહીં માનતા તો સીધો રસ્તો, કપટાન! હું કયાં તમારી જુની ભરેલી મેલી અખતર દહાડીમાં હાથ ઘાલીને કાલાવાલા કરવા માંગુ છ કે માનો તો બસ માનોજ કરીને? મેં તો એ નાપાક શાહુચોરને માટે બધું વાંચેલું છે ને સીનેમેતોગ્રાફમાં નજરોનજર જોયલું છે તે હેતુ છ—બીજું શું?

"પણ પેલો ભાગલ્યો જે લુપીનની વાત લખેછે તેમાંતો એના બધા ચમતકાર કંઇ લખતો નથી?" કપટાને ગુલશનની જુની ફાઇલ ઉંચકતા અજાયબી દાખવી.

"કપટાન સાહેબ, તમે આપરી બીઝનેસની વાત કરતાં કરતાં એમ ખુદાને ખાતર અંગત બાબદો પર ના ઉતરી પડો. ભાગલ્યો લુપીન માટે શું લખે ને શું નહીં તેની સાથે આપુને શું કામ છે ભલા? ડીટેક્ટીવ વારતાઓમાં તો જે તે જે તે જુઠું જુઠું અડાવી મારેલું હોય. પણ આએ જે મેં બધું તમારી આગલ કહ્યું તે તો તદન ખરૂં બનેલું છે. એને કોઇની પણ વારતાઓ સાથે સ્હેજબી સંબંધ નથી. એ લુપીન જે ખરેખરતો એક પારસી છે તેની હમણાંની નવીન રસાયણી શોધ જ્યારે તમો લોક જાણુશો ત્યારે તમારાજ બત્રીસ દાંતોની મદદથી તમારા પગનાં ને હાથનાં મળીને વીસે વીસ આંગળાં બચરૂં બચર ચાવી જશો, ચાવી! સહમજ્યા?"

"હેં! શું ખરેખર? એવી તે શું સોધ છે વારૂ?"

"અરે સાહેબ એણે રેડીઅમ અને ડાઇના માઇટની મદદ વડે એક જાતની ખ્યાસ શોધી

કહાડી છે જેનું નામ "યમનાડાઇટ" આપ્યું છે.

"ઓહો ! અને તે ગ્યાસનો ઉપ્યોગ ?"

"ઉપ્યોગ ? પણ સબર, તમે તમારી ખુરસીમાં મજબુત બેઠા છ કે ?"

"હા, કાંએ ?"

"તે મારી વાત સાંભળશો ત્યારે સીલીંગ જેટલા ઉંચે ઉછલશો તેથી ચેતવણી આપુંછ."

"નહીં, આઇ એમ કવાઇટ ઓલ રાઇટ, બોલો !"

"ત્યારે સાંભલો. એ ગ્યાસના ઉપ્યોગ વડે એક આદમી પોતે અણદીઠ હવા થઇ જાય છે!"

"શું ઉઉંઉં ! હવા ? નહીં દેખાય તેવી હવા ?" કપટાને બેઉ હાથે મજબુત ખુરશી પકડીને ફાટફાટ થતી છાતીએ પુછયું.

"હા ! હવા ! તદન હવા ! ને તે છતાં તે હવા થયલું આદમી જીવતું રેહેછ !" લુપીને નવો ધડાકો મારયો.

"હવા થયલું આદમી જીવતું ? જીવતું આદમી હવા ? અરે પ્રીનસ ટીમપાનમ ? તમો જાગતા છેવો કે ઉંઘોછ ? તમે શું બોલોછો તેની તમને કંઇ ફેમ છે ? પેલા કહે તેમ બોલતા તો દીવાના પણ—"

"આએ કેસમાં તેમ સ્હેજબી નથી કેપટન. લુપીનની એ નવી સોધ જે વખત જાય છે તેમાં જાહેર થશે અને ત્યારેજ તમે મને યાદ કરશો !"

"જીવતું આદમી હવા ? અરે પણ તં મારા મહેરબાન પ્રીનસ, પછી તે હવા થયલું આદમી પાછું જીવતું કેમ થાય ? જીવતું થાય ખરૂં કે બસ સરેસ બેસાડવાની તૈયાર ચાલુ કરવાની ?"

"અરે નહી રે-સરેસ બેસેની હોઇ દુસમેનના ! તે હવા થયલાં આદમી ને પાછું હાડકાં ને માસનું જો નહીં બનાવી શકાએ તો તે સોધ શા ખપની ? એ વગી હવાનું આદમી બનાવવાની રસાયણી ભેળવની તો કંઇ ઓરજ છે !"

"અહ ! અને તે શું છે ?"

"તે લસણ, વીનીગીઅન લેસ, ટીંકચર ઑફ કેપસીકમ, પીઅરસનો સાબુ, સલફ્યુરીક આસીડ અને સુનામખીના કાહવાની ભેગી મદદ વડે બનાવેલી કમપ્રેસ્ડ વેકયુમ છે."

"કમપ્રેસ્ડ વેકયુમ બનાવીછ ?"

"હા ! એ મહાન રસાયણશાસ્ત્રીએ ઉપર જણાવ્યા મુજબનાં વસાણાંઓમાંથી કમપ્રેસ્ડ વેકયુમ સોધી કહાડીછ, અને તેજ કમપ્રેસ્ડ વેકયુમની મદદથી કરીને પેલાં હવા થઇ ગયલાં આદમીને પાછું જીવતું જાગતું બનાવી શકાશે !"

"હદ થઇ ! હદ થઇ ! અરેરે જમાના, જમાના ! તારા રસાયણી ચમતકારોનો કયાં અંત આવશે ? વારૂં પણ પ્રીનસ, તમોને એ બધી ઇનફરમેશન આપી કોણે ?"

"વળી તમે અજબ તો નહીં થાવો !"

"નહીં, નહીં, બોલો ! તમે આજે મને અજબ કરી કરીને એટલો બધો તો હેબતાવી મારયો છે કે હવે વધારે અજબ થવાની મારામાં શકતીજ નથી રહીં. બોલો, તમોને કોણે કહ્યુ ?"

"ફ્રાન્સના મહાન ડીટેકટીવ ગાનીમારડે !" લુપીને તદન શાંત દેખાવ રાખીને અદ્ધર ટોપ મારી.

"ગાનીમારડે ? તે ગાનીમારડ તમોને કયાં મળ્યો ? તે હમણા કયાં છે ?"

"ત્યાંજ ! તમે ને હું જે બોટપર છીયે ત્યાંજ !"

"લારામીપર ગાનીમારડ છે ? લુપીનશી છે ને એ લુપીનને પકડવા નીકળેલો મહાન ડીટેકટીવ બી છે ? અરે મારા ખુદા ! મારી આટલી બધી સફરોમાં આવી વીચીત્ર કરામતો મેં કદી જોઇ નથી ? પણ ઠયા છે, આએ લીસ્ટમાં ગાનીમારડનું નામ તો નથી ?" તે કપટાને પેલાં લીસ્ટમાં G વાલું પાનું ફેરવી જોતાં પુછ્યું.

"અરેરે મારા ભોળાભાલા કપટાનજી, તમે ફુરસદના વખતે ડીટેકટીવ નોવેલો કાંએ નથી વાંચતા ? તમોએ એક પણ એવી વાત વાંચી

હોતે તો આવી કૉમન મીસ્ટેક કદી નહીં કરતે! વળી ગાનીમારડ એટલો ભોલો ખરો કેની તે પોતાનું ખરૂં નામ તમારાં લીસ્ટમાં છપાવશે ! મારા સાહેબ જંગલી છેવો જંગલી!"

"ત્યારે શું ભલતે નામે હશે ?"

"હસ્તો વરી ! લાવો જોઉં તમારૂં લીસ્ટ! હું ! આએશું, આએ મીસ લીઝી હ્યુકોરીસ નામ છે મી તેજ ગાનીમારડ!" લુપીને પ્રેઝીઆના ધારણ કીધેલાં નામ તરફ આંગલી બતાવતાં કહ્યું!

"લીઝી હ્યુકોરીસ તે ગાનીમારડ? અરરર! એ મહાન ફ્રેંચ ડીટેકટીવ મારી સ્ટીમરપર બૈરાંના વેષમાં ટ્રાવેલ કરે છ? માફ કરજો હું પ્રીન્સ પણ હવે આપરે કાલે પાછા મલશું. ને હવે એ લુપીનને જલદી પકડી ઇનામનો લુમકો હાઉ કરશું."

"હા, કેપટન, જરૂર! વીશ યુ ઓલ સક્સેસ!" લુપને કહયું.

"થેંકયુ, ઓ ગુબાર!" [એટલે "મેહરબાની થઇ, સાહેબજી"].

પ્રકરણ છપ્પનમું.

(જેમાં શાહુચોર લુપીને પકડવા પેરીસ્કોપ એક મોટી સબમરીનનો તથા કપટાનને લીઝી હ્યુકોરીસ તરફથી જણાવવું કે પ્રીનસ તેજ લુપીન હતો ! હાય, હાય !).

લુપીન જ્યારે તે કપ્ટાનની કેબીનમાંથી બહાર નીકળ્યો ત્યારે લગભગ સાંજ પડી ગઇ હતી અને જે વખત જાય તેમાં રાત પડવાનાં દરેક ચિન્હો જણાતાં હતાં. તે આજુ બાજુ આગળ પાછળ જોતોજોતો તે કેબીનના દરવાજામાંથી બહાર આવ્યો. તેને ધાસ્તી હતી કે એટલા વારમાં તો પ્રેઝીઆ અથવા ઝીબીમારં તેની સોધમાં પણ નીકલ્યા હશેજ, અને વળી પેલા ઉસ્લુમા પાદશાહ કપટાનને જે ખબર મળી હતી તેના ઉપરથી જો તે કપટાન શોધખોળનો દાવ માંડે ખીજા કલાકેકમાં તો કોણ જાણે શું નું શું થઇ જાય!

હવે ત્યારે ?

હવે ત્યારે લુપીન માટે જે એકજ માર્ગ ખુલ્લો હતો તે મેલબોટ "લારામી" ને બનતી ઉતાવળે છેલ્લી સલામ કરવાનો હતો. પણ આવાં ભર દરયાની વચે પ્રીન્સ શું કરી શકે?

પહેલાં લુપીનને વીચાર આવ્યો કે એકાદી લાઇફ બોટ અલ્લકસે ઉતારીને તેમાં સવાર બની સટકી જાવું; પણ તેનો ઘણો જોખમ ભરેલો અખ્તરો થઇ પડવાનો ભય પેઠો. કૉચી કૉચી કૉચી કુઉંઉંઉંઉંઉંઉંઈ કૉચી કૉચી કૉચી કુઉંઉંઉંઉંઉંઉંઇઇઈઈ કૉચી કૉચી કૉચી કુઉંઉંઉંઉંઉંઈઈઇઇઇઇઇ કરતી કે પેલી લાઇફબોટ નીચે પાણીમાં ઉતરે તે તો આંધળાંની આંખ અને બેહરાંના કાન કરી આપવા જેવું થઈ પડે.

ત્યારે હવે ?

ત્યારે હવે તેનું ફળદ્રુપ ભેજું બીજો કાંઇ ઉપાય શોધવામાં રોકાઇ ગયલું હતું તેટલાં તેના કાને પેલા પેહેરેગીરનો એક ટકોરાનો અવાજ પડયો.

તે ચોંકયો.

ચોંકીને ખડો બેઠો.

તેને કપટાને કહેલી વાત તુરત યાદ આવી.

તે વાતની યાદ થતાંજ તેની નજર કુદરતી રીતે જમણા હાથ ઉપર ફરી. તેણે ધારીને જોયું તો ખરેખર તે બાજુએ દુરથી કાંઇક સફેદ લાંબો પાટો પાણીપર ચાલતો હોય તેવું જણાતું હતું.

લુપીને પોતાનાં ખીસાંમાંથી બાઇનોકયુલર (ગજવાંમાં રહી જાય તેવી નાની દુરબીન) કહાડી અને ધારી ધારીને ઇંધું શું દેખાતું હતું, તે તરફ નજર ઠેરવીને જોયું.

"હેં! એ તો સબમરીનનો પેરીસ્કોપ આવે છ!" લુપીને આખ્યો આગળથી બે પગ બાઇનોકયુલર ખસાડી નાખતાં મુંગી બરાડ મારી.

"સબમરીન એ કોણની હોશે ? ક્યાંથી આવી હશે ? અહીં સુધી કેમ આવી હશે ?" પણ એ સઘળા ખીકટ સવાલોનો જવાબ લુપીનને તો ક્યાંથીજ મળે ?

અને ભલાં વાંચનારાંઓ તમો મનશનીથી ખરૂં પુછો તો બાપડા લુપીનીઆને તે જવા બોની કશી પણ જરૂર હતીજ નહીં. તેને તો કંઇ એકદમ ઉપજેલા વીચારથી તે એટલો ખુશાલીમાં આવી ગયો હતો કે તે બે ઘડી પોતે પોતાને વીસરીજ ગયો.

તેણે તુરતજ પોતાનાં ખીસાંમાંથી એક નાની સીલ કરેલી નળી ખેંચી કહાડી.

"આ એ મારી અજબ સાયનટીફીક શોધ કમપ્રેસ્ડ વેક્યુમની ટયુબ વડે હવે હું મારો હ્યાંથી છુટકો કરી શકીશ !"

હા પ્યારાં વાંચકો, તે કરામતી શાહુચોરની અથાગ મેહનતનું આ તેના હાથમાં એક વીચીત્ર પરીણામ હતું. કમપ્રેસ્ડ વેક્યુમ નામની તે રસાયણી સોધનો કરનાર આપણો માનીતો નવલખો કુમાનો ત્યાં હરખથી ઉછળા મારતી છાતી પકડીને ઉભો હતો !

તેણે ફરી એકવાર પાકી ખાતરી કરવા પેલા હીલતા સુફેદ પટા તરફ દુરબયાન ટાંકી અને આ વખતે તો તેને પકીજ ખાતરી થઇ કે તે હીલચાલ એક સબમરીનના પેરીસ્કોપ સિવાય બીજા કશાંની પણ નહોતી. એટલી ખાતરી થતાં તે સ્ટીમરપરનાં તુટકનાં એક ઘણાંજ એકાંત ખુણામાં જઇને ઉભો. તેણે ઓવરકોટ પહેરી લીધો હતો અને પોતાના હેંન્ડબેગ માહેલાં સઘળાં અગત્યનાં કાગળ્યાં ઓવરકોટનાં માહેલાં ખીસાંમાં ઠેસરી લીધાં હતાં. તેની આવી સઘળી તેયારીઓ જો જમીન પર થતી હતે તો આપણે સેહલથી સમજી જઇ શકતે કે તેવણ બેદરસ્તી કેયે બહાર સીધારવાની ગોઠવણ કરતા હશે પણ આવે ભરદરયે બહાર જવાનો વીચારજ બેહુદો હતો.

"બસ હવે એ પેરીસ્કોપને છેક આગળ આવવા દશું," તેણે પોતાની નોંધ બુકમાં ટપકાવી લીધું.

બીજા પા કલાકમાં તો તે સબમરીનનો પેરીસ્કોપ ઉપરતું પાણી સુરરરરરર સુરરરરરર કાપતો કાપતો "લારામીં" ની છેક લગોલગ આવી પુગ્યો હતો. અલબત દેખાતુંજ હતું કે... બોટનાં કપટાને કે પોહોરેગીરે તેને જોયો હતો નહીં. લુપીનનાં સારાં નસીબે પોહરેગીરને પાણીની તરસ લાગેલી હોવાથી તેની નજરે તે સબમરીન પડી નહીં. લુપીને આ તકનો લાભ લઇ એક ઝડપી તીરછી નજરયાં આસપાસ નાંખી અને ચપક કરતો કે તુટકના કટેરાપર ચઢયો અને નીચે લગોલગ ચાલતા સબમરીનના પેરીસ્કોપ ઉપર કુદી પડયો.

× × ×

લુપીન પેલા કપટાનની કેબીનમાંથી બહાર પડયો ત્યારે તે મહતારા કપટાનને સ્હેજ ખ્યાલ વહીક હતો નહીં કે તેણે જે પ્રીનસ આગલ પોતાને માથે આવી પડેલાં એદી કામનો ભરમ કહ્યો હતો તેજ નેક બખત શાહાજાદો પોતેજ તેને ખોળતો શાહ ચોર હતો !

બાપડા કપટાનને તે વાતની ખબર ક્યાંથી પડે ?

અને જો ખબર પડી હતે તો તે કપટાન સાહેબ બે મીનીટ વીચાર કરવા થોભ્યાબી હોતે ખરાકે ?

અરે એ હરામ ખસલતના લુટારાને પકડવા માટે જે મોટી રકમનાં ઇનામો જાહેર થયલાં તેમાંનાં ફક્ત સોમેજ હીસ્સેનાં ઇનામ વહીક મળવાનાં હતે તો તે બુઢા કપટાન દારૂ લુપીનને ગળે વળગી પડતે અને અસ્રૂખાં પાસે લંગરતું દોરડું મંગાવી તેના હાથ પગ સીકડી લે વે.

પણ તે કપટાન દાદા તો લુપીનનેજ મ્હોંડે લુપીનની નવી સોધને લગતી વાતો સહમજી એવા ડાંયખાંય થઇ ગયા હતા કે એ ઘડી શું કરવું, તે તેવણુને સુઝયું વટીક નહીં. આખરે તેવણે જ્યાં ત્યાં વીખરાઇ પડેલા પોતાના વીચારો ઝાડઝુડ કરીને એકઠાં કીધા અને પછી લીઝી લ્યુકોરીના વેષમાં છુપાયલા ગાનીમારડને જઇને નજદીકથી ખરેખર તપાસવાનું મન નકી કરી ઉઠયા.

કપટાન નીચેનાં જેનરલ તૂટક ઉપર પુગ્યા ત્યારે સામેથીજ લીઝી લ્યુકોરીસ (ઉર્ફે આપણી માનીતી અને પ્યારી ગ્રોટીઆ) કીમોનો પેહેરીને ઉઘાડે માથે અને ઉઘાડે પગે કપટાનની આગળીજ દોડી આવી.

" કપટાન ! કપટાન ! મને બચાવો ! મને કેહેવો તે કયાં છે ? "

" તે એટલે કોણ ? મોસ્સું ગાનીમારડ ? " કપટાને ચુંચી આંખે લીઝી તરફ ટીકી ટીકીને જોતાં ચોખો ચાંપ્યો.

" ગાનીમારડ કોણ એવો તેવો કપટાન ? હું તો પ્રીનસ ટીમપાનમ ડી એામણુલા માટે પુછું છું ! "

કપટાને તુરતજ પોતાને એક ધામી જેવી આંખમારી. તેવણુની ધીરે ધીરે ખાતરીજ થવા લાગી કે એ લીઝીબાઇ પોતેજ ગાનીમારડ હશે– નહીં તો તે એવું બધું ગોળ ગોળ શું કામ બોલે.

" પ્રીનસ ? કાંએ, તેવણુ તો હમણાંજ મારી કેબીનમાંથી વાત કરીને છુટા પડયા ? " કપટાને જવાબ આપ્યો.

" અરે નહીં નહીં, કપટાન, કંઇ ભુલ હોશે ? એ પ્રીનસ તો પોતેજ પેલો લુચ્ચો શાહુચોર લુપીન છે અને હું, મારો પીતાઇ ઝીગો અને બહાદુર ડીટેક્ટીવ સેક્ષટન બ્લેક એક કલાક થયાં એનીજ સોધમાં છીયે પણ એ સ્ટીમરપર નથી ! કેયેબી ફુટ થઇ ગીયો છ ! "

" શું ? પ્રીનસ પોતેજ લુપીન ! બાપ ગોડ! અને ત્યારે શું બાઇ તમો ગાનીમારડ નથી ? "

" હું ? ગાનીમારડ ? અરે કેપટન તમે તમારી અક્કલ કયાં ગુમાવી બેઠા છ ? હું બૈરૂં મનીખ તે ફ્રેંચ માટીડો કેમ થઇ શકું ? ને તેબી વરી ફ્રાન્સનો સૌથી મોરો ડીટેક્ટીવ ? કોઇએ બનાવ્યા છ ! "

" બનાવ્યો છ ? મને ? હા આ આ આ આ ! માફ કરજો મેડમ ! પણ એ તમારો દોસ્ત પ્રીનસ ખરેખરજ મને બનાવી ગીયો છ જો ! આએ તાર વાંચો; મને એ તાર આજે બપોરે મળ્યો અને ઇનામના છુવપર મેં પ્રીનસની સાથે મળીને લુપીનને પકડવાનો તાગડો રચ્યો પણ એ ખુરો બદમાશ મને મહતારાને સાવ બનાવી ગીયો ! પણ એ ગીયો કયાં ? "

" તેજ અમે જાણવા માંગે છ, કેપટન ! " ઝીગોભાઈ કહ્યું.

" તમે કોણ છેવોબા ? જે હોય તે બાઇબલના સમ ખાઇને સાચુંજ બોલજો બા, હવે તો મને બીહક લાગે છ કે વખત છે તમેજ લુપીન હોવો ! "

" અરે નહીંરે સાહેબ ! લુપીનને મારાં નામપરથીબી ઓવાર્યો. હું તો શયતાનના ભત્રીજાનો અંગત મિત્ર થાઉં છ ! મારૂં નામ નામ ઝીગોમાર ! "

" ઝીગોમાર ! શયતાનના ભત્રીજાનો અંગત દોસ્ત ? " કપટાને દઘાંઇને ઝીગા તરફ ટીકીટીકીને જોતાં પુછ્યું.

(મારાં ભલા અને ધીરજવંતા વાંચકો, હવે આવતા અંકમાં શાહુચોર લુલુપીરોશા નવલઇ કુમાની મહાન શોધ " યમના ડાઇટ " અને " કમપ્રેસ્ડ વેકયુમ " થી શું શું અજાયબી ઉત્પન્ન થાય છે તે વાંચવા માટે દંતારાની છાલ વડે દાંતન કરીને તૈયાર રહેજો.)

જે ચાહે તે માલીક કરે.

—oooooo—

[એક ખ્યાલ]

(બહર ખડી)

(ગુલશન માટે ખાસ રચનાર—મી૦ કાવસજી હોરમસજી રાણીના.)

માલીક મેરો મુખ્તાર ચાહે બંદાને નવાજી નેહાલ કરે,
ચાહે અદના ને આણુ કરે ચાહે જરદારને પામાલ કરે. ટેક.
સિવાય તેના હુકમ, લાખો ગ્રહો તારા ફરતા ફરે નહિ;
સિવાય તેના હુકમ, કદી સાગરમાં તારો તરે નહિ.
સિવાય તેના હુકમ, કોઇથી બાલ કોઇનો ખરે નહિ,
સિવાય તેના હુકમ, પગલાં જમખી આગળ ભરે નહિ.
નહિ ચાલે તદબીર, કાંઇ લાખો જે જે ઇનસાન કંગાલ કરે;
ચાહે અદના ને આલા કરે, ચાહે જરદાર પામાલ કરે.
ચાહે તે માલેક તો, એક દુર્બળને તાકતદાર કરે,
ચાહે તે માલેક તો, એક સબળને નિરાધાર કરે.
ચાહે તે માલેક તો, પળમાં સુક્ષ્મને રસદાર કરે,
ચાહે તે માલેક તો, રસવાળા ને મુરદાર કરે;
અજબ કરામત તે માલેકની, ચાહે તે પ્રતિપાલ કરે.
ચાહે અદના ને આલા કરે, ચાહે જરદાર પામાલ કરે.
તે માલેકના હુકમ વિન, પવનથી પાન ઝાડનું હલે નહિ.
તે માલેકના હુકમ વિન, પહાડ પરથી પાણી ઢળે નહિ.
તે માલેકના હુકમ વિન, ઘંટીમાં દાનો ગળે નહિ.
તે માલેકના હુકમ વિન, લાખ દુશ્મનનું પળવાર વળે નહિ.
તે માલેકના હુકમની સામે, શું કોઇ બંદાનો વાંકો બાલ કરે ?
ચાહે અદના ને આલા કરે, ચાહે જરદારને પામાલ કરે
ચાહે તે તો એક પલકમાં, ધનવાનને ખસ્તે ખુહવાર કરે
ચાહે તે તો એક પલકમાં, મુફલેસને જરદાર કરે
ચાહે તે તો એક પલકમાં જ્ઞાનીને ગમાર કરે
ચાહે તે તો એક પલકમાં ગમારને જ્ઞાનનો ભંડાર કરે
તેની મેહેરથી કહે સોરાબશા, નાદર કાવસ આ ખ્યાલ કરે
ચાહે અદના ને આલા કરે ચાહે જરદાર ને પામાલ કરે.

આઠ તરફનું

અમૃતબિંદુ

સઘળા પ્રકારનો શરીરનો દુખાવો, લકવા, સંધીવા, સુળ, ચુંક, ઉલટી, ઝાડો, મરડો, કોલેરા, અરૂચી, અજીર્ણ, ખાંસી, દમ, સળેખમ, સરદી, માથાનો દુખાવો, દાંત કે દાઢનું કળતર, અવાળુનો દુખાવો, મોંમાંથી દુર્ગંધ છુટવી, મળચ આવવી, ખાટાં કે તીખાં ઘચરકાં, કાનનું પાકવું, પરૂં વહેવું, આંખો દુખવી, શરીરે સોજા આવવા, ચસ્કાં લાગવા, ઘસારા પડવા, હાથ પગમાં ચીરા પડવા, ઘાનું પાકવું, ઘામાં જીવ પડવા, રાંઝણ, નાસુર, પીનસ, સુસ્તી, બેચેની, નબળાઇ, નામર્દાઈ, હરસ, પ્રમેહ, ચાંદી વિસ્ફોટીક, બરોલ, અંડવૃદ્ધિ, પ્રદરરોગ, કોઇ પણ જાતનો તાવ, વાળો, ન્હારૂ, વગેરે અનેક રોગ આ એકજ દવાથી તત્કાલ દુર થાય છે, વળી ભમરી, મધમાખ, વીંછી વગેરેના ડંખ ઉપર આ એક જાદુઈ દવા છે, માંકડ, મચ્છર, વંદા, કરોળીયા, કસારી ઉધાઈ વગેરે નુકશાનકારક જંતુનો નાશ કરે છે.

સખતમાં સખત માથાનો દુખાવો માત્ર એકજ મીનીટમાં દુર થઇ જાય છે. માત્ર પેટની ઉપર ચોળવાથી પણ પેટમાંનો દુખાવો મટી જાય છે. પવન છુટવા માટે છે, અને બાદી–બદહજમી દુર થાય છે. દાંત અને દાઢનું કળતર એકજ મીનીટમાં શાંત પડી જાય છે, વીંછીના ડંખ ઉપર તો તેનો ચમત્કાર અલૌકીકજ છે. ઉંચામાં ઉંચી જાતના કોઇ પણ પેનકીલર કરતાં **અમૃતબિન્દુ** ઘણી ઉંચી જાતની દવા છે. વિલાયતી દવાની દરેક દુકાન ઉપર તે વેચાય છે. હાલમાં તેની ઘટાડેલી કીંમત માત્ર રૂ. ૧॥ છે. પોસ્ટેજ માફ. ત્રણ સીસીના રૂા. ૪॥ છ સીસીના રૂ. ૮ પોષ્ટેજ માફ.

દરેક ગામમાં એજન્ટની જરૂર છે.

સરનામું—**અમૃતબિન્દુ ઓફીસ—નડીયાદ.**

સુરજમલ લલ્લુભાઈની કું:

હીરાના વેપારીઓ અને ઝવેરીઓ,

૨૨૫, કાલકાદેવી રોડ, મુંબઈ.

છીનશાહ સોરાબજી કારકે

પારસી જોશી દસ્તુરવાડ—નવસારી.

ધુતારા જોશીઓથી ઠગાયા હોવતો પ્લીઝ—	એકજવાર હમોને ટ્રાયલ આપજો.
જાણીતા પારસી જોશી	થી ખાત્રી ન કરો ?
ઠગાવાની ધાસ્તી નથી. ચાર્જ કીફાયત છે.	જન્મપત્રીકા, વર્ષફળ વગેરે વગેરે જ્યોતિષનું તમામ કામ સંપૂર્ણ જ્ઞાન સાથે કર્યે છીએ.

ગુલશનના અધિપતિથી ખાત્રી ન કરો ?

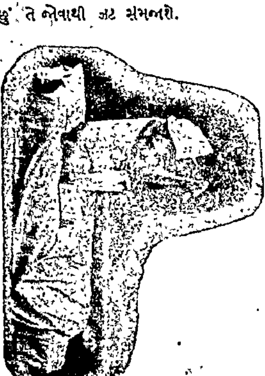
When the Doctor Doclares the Case Hopeless What can be done.

જ્યારે ડાકટર જણાવે કે દરદીની આશા નથી ત્યારે શું કરી શકાય.

(ગયા અંકથી પુરૂં.)

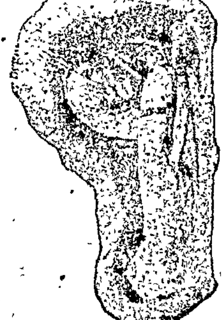
લખનાર—એ. પી. માદન.

એ સેકનો કાંઇક બરાબર ખ્યાલ દરેક વાંચનારને આવે એ માટે એક ચિત્ર નીચે આપું છું તે જોવાથી ઝટ સમજાશે.



બીજો એક ઉપાય જેનો ઘણોજ ફાયદાકારક છે. તે પેટનો ગરમ (Hot abdominal pack) સેક છે. આ સેકથી જો કે નરવસ ચક્રો (કરોડનાં સેક મીસાલ સીધી અસર કરતા નથી છતાં તેથી પેટ માહેલા પ્રાણીક અવયવોની ઘણીક ચપળતા વધવા પામે છે. ખરેખર આ સેક (પેટ ઉપર) કર્યાથી જીંદગીની ઝીતી શક્તિ-ઓને અજાયબ રીતે તેજસ્વી કરે છે, તેથી અગત્યનાં પ્રાણીક અવયવોમાં જાણવાજોગ ઉસ્કેરાત થવા પામે છે અને તેથી હદબાહેર ઘસાયલા નરવસો ઉપર ઘણી શુભ શાંતીની અસર થાય છે

આ સેક પણ એક દીલ તુછનાંથી આપી શકાય. ઉપર પ્રમાણે તોવાલને ગરમ પાણીમાં બોળી કાઢી નીચવી કાઢવો તે પછી તેની ઘડી કાઢી નાંખી પહોળો કરવો કે જેથી બગલથી (યાને છાતીથી) છેક પીડુ સુધી ઢંકાય તેમ લઇ આખા અંગના તે ભાગને લપેટાય તેમ સેક કર્યા જવું જે માટે વાંચનારને કાંઇક વધુ સારી રીતે સમજ પડે એવા હેતુથીનીચે એક ચિત્ર આપું છું.



આ બે જાતના સેક—ગરમ કરોડનો સેક અને ગરમ પેટનો સેક, એ બે હરેક પ્રકારના તિક્ષણ દરદ વેળા બહુ ફાયદાકારક માલુમ પડશે.

પણ આ બાબદ, દરદીને જોઇએ તે કરતાં વધુ સેક કરવાની ભુલ ન થવી જોઇએ–બહુ સેક કર્યાથી નુકશાન થાય છે.

સેક કરવાનો વખત.

સહવારે—એબ્દોમીનલ સેક દરદીને બેથી ત્રણ કલાક દીધા પછી—સાંજરે બરડાનો સેક કરી નરવસોને શાંત કરીને દરદી ઉઘવા માટે—કે આ સેકની ત્રીતમેન્ટ પુરતી થઇ સમજવી.

આ ઉપાયો ચાલુ (ક્રોનીક) દરદો માટે પણ બહુ કીંમતી છે, છતાં સઘળા તિક્ષણ દરદો માટે તે ચમતકારીકજ છે. બહોળા વિચારનાં મેડીકલ ડાકટરો, કે જેઓ કાંઇક જાણવા શીખવા રાજી હોય તેઓને આ ચમતકાર ઉપાયોની પરીક્ષા અજમાવવાને અરજ કરવામાં આવે છે. અલબતાં એ ઉપાયો સાથે દવા દારૂના ધીચારા ચાલુ રાખવા નહિ, તો એ ઉપાયોની અસર ઘણી ઓછી થશે. તમો કુદરતી ઉપાયો અને દવા દારૂના મેડીકલ ધીચારા બન્ને સાથે મીશ્ર કરી શુભ ફળ મેળવી શકો નહી.

" મનની વલણ. "

આ વાત યાદ રાખવી. કે તમારા મનની વલણની ઘણી ભારે અસર થાય છે—મરણ આવશેજ એવો કદી પણ ખ્યાલ ન કરવો. કોઇબી રીતે દરદીને હીંમત અને સઘ્યારોજ આપ્યા કરવો—તેનામાં રહેલી લડત કરવાની શકિતને જોશ આપો—તેને દાંત કકડાવીને જોર પકડવા કહો—અને હું જીવીશ એવોજ મકમ ઠેરાવ કરવા કહેવું—" તમો સારા થશોજ. જરૂર થશો. " તેમાં કશો શક નથી. તેમાં શક જેવું છેજ નહી " આવા આવા હીંમતના શબ્દો દરદી સાથે હમેશા વાપરવા જોઇએ–અને એજ રીત છેવટ સુધી રાખવી.

" તમો સારાજ થાઓ છો " અને તેનીજ આ બધી ત્રીતમેન્ટો છે. આવી રીતે વારમવાર–જ્યાં સુધી દરદી માનવા લાગે ત્યાંસુધી બોલ્યા કરવું.

છેવટની એક ઉપયોગી ત્રીતમેન્ટ આ છે જે હમેશા યાદ રાખવી.

(૧) દરદીને ઝાડો સાફ આવે છે કે નહી તે, વિષે સૈાથી પહેલાં સંભાળ લેવી. ઘણાખરાં દરદીને ગરમ પાણીની એનીમાં શરૂઆતમાં આપ્યાથી કોઠો ધોવાઇ ને સાફ થાય છે. અને જો શરૂઆતમાં કહેલાં ગરમ પાણી પીવાથી ઝાડો ન આવે તો આ એનીમાં જરૂર આપવી–મતલબ કે એક આખા દીવસમાં એક સાફ ઝાડો દરદીને જરૂર આવવો જોઇએ.

(૨) બીજું એ કે, તિક્ષણ દરદ વેળા દરદીને કાંઇએ ખાવાનું અથવા દુધ પણ આપવું નહી–માત્ર ગરમ પીણા ઉપર કહ્યા પ્રમાણે ચાલુ કરવા.

તાવ વેળા ઠંડુ પાણી પીવા આપવા માટે જરાએ હરકત નથી, બલકે પુર છુટથી પીવા આપવું. તાવ વેળાએ જ્યારે ૧૦૨ થી ઉપર તાવ હોય ત્યારે તો ઠંડા પાણીની એનીમાં આપ્યાથી તાવનો જોર નરમ પડે છે.

તાવ વેળા દરદીને સમુળગો પાણી ઉપર જ રાખવો બહુજ સલાહકારક છે. જરાએ ખાવાની ચીજ, તે ઝેર સમાન થઇ પડે છે.

તાવ ગમે એ પ્રકારનો હોય તેની ચિંતા નહી પણ ઉપલા નીયમો યાદ રાખી તે મુજબ ચાલશે તો દરદી ઝટ સાજો થઇ શકશે.

ઘણી તાવ વેળા ગરમ પાણીને બદલે ઠંડા પાણીનો સેક (wet sheet pack) કર્યાથી બહુ ફાયદો થાય છે, જે સેક પણ ઉપલાની માફક લગભગ થાય છે પરંતુ ત્યાં જરા વધુ ગોઠવણ રાખવાની છે પણ તે વિષય આ ન હોવાથી અત્રે બહુ લંબાન થઇ જાય. જેમને એ વિષે વધુ જાણવું કરવું હોય તેઓએ મારી હાઇડ્રોથી રેપી યાને પાણીથી સારવાર કરવાની રીતોનું ચોપાનું મંગાવી વાંચવું. જેમાં હરેક પ્રકારની રીતે ચિત્રો સાથે સમજાવે છે.

અશ્વિનિ કુમાર

લેખક—(મર્હુમ સાક્ષર દાદી એ. તારાપોર.)

અશ્વનિકુમાર–સ્વર્ગ વૈદ હિંદુ શાસ્ત્રોમાં અશ્વનિકુમારની ઐતિહાસિક કથા ઘણી જાણીતી છે. એ કથા અનેક જુદાં જુદાં રૂપમાં કહેવામાં આવે છે. અશ્વનિ એ સૂર્યની પત્ની હતી. તેને થયેલા બે પુત્રો તે આ અશ્વનિકુમાર છે. એ બંન્ને, અશ્વનિના નાસિકાદ્વારે (નાકમાંથી) પ્રકટ થવાથી તેમને "નાસત્ય" કહે છે. એ પ્રસ્તુત મન્વંતરમાં સપ્તવિધ દેવોમાંના છઠ્ઠા દેવ હોઇને દેવોના વૈદ્ય હતા, તેથી એમને, યજ્ઞમાં ઘણા કાળ સુધી હવિર્ભાગ નહોતો. પરંતુ આગળ એમને તે ચ્યવન ઋષિયે ચાલુ કર્યો. એ બને "નાસત્યૌ–અશ્વિનો દસ્રૌ" એવાં નામે સાધારણ રીતે ઓળખાય છે પણ જ્યેષ્ટ બંધુનું 'નામ 'નાસત્ય' અને કનિષ્ટનું નામ દસ્ર હતું. એમ શાસ્ત્ર પરથી સિદ્ધ થાય છે. [ભાર. અનુશા૦ અ૦ ૧૫૦, શ્લો૦ ૧૮.]

બીજી રીતે અશ્વનિકુમારની કથા નીચે મુજબ છેઃ-હિંદુ શાસ્ત્રોમાં લખ્યું છે કે બ્રહ્માના (રાત્રિ વિનાના) એક દિવસમાં ચૌદ મનુ થાય છે. તેમાં ૭ મો મનુ વૈવસ્વત ઉર્ફે શ્રાદ્ધ દેવ હતો. એ શ્રાદ્ધ દેવને અશ્વનિકુમાર નામના બે પુત્રો હતા. તેઓ વૈદ્યનું કામ કરવામાં અતિ કુશળ હતા. તે સૈકામાં તેમના જેવા બીજા કોઇ ન હોવાથી ચારે દિશાએ તેમની ખ્યાતિ હતી. વૈદક વિદ્યાને હલકી ધારી દેવોએ તેઓને પોતાની પંક્તિમાં લીધા નહિ, પરંતુ પરાક્રમથી તેઓ દેવ પંક્તિમાં પેઠા. એક મહા ઋષિ કને તેઓ બ્રહ્મવિદ્યા ભણવા ગયા, પણ ઋષિએ કહ્યું કે "હું સ્નાન સંધ્યાદિ નિત્ય–કર્મમાં છું માટે પછી આવજો" આ સાંભળી અશ્વનીકુમાર પાછા ગયા. આ બાબતની ખબર પડતાં ઇંદ્ર પેલે ઋષિ કને આવ્યો, અને ક્રોધથી કહ્યું કે "તમે અશ્વનિકુમારને વિદ્યા આપશો નહિ, આપશો તો તમારૂં માથું કાપી નાખીશ." એમ કહી ઇંદ્ર ચાલી ગયા. પછી અશ્વનિકુમાર આવ્યા. તેમને ઋષિજીએ ઇંદ્રે પોતાને આપેલી ધમકીની વાતથી જાણીતા કર્યા. આ સાંભળી અશ્વનીકુમારે કહ્યું કે "મહા ઋષિ! ચિંતા કરશો નહીં. વૈદક વિદ્યામાં અમે અતિ કુશળ છીએ. અમે તમારૂં માથું કાપી જૂદું રાખીએ અને ઘોડાનું માથું તમારા ધડ પર સજડ કરીએ. પછી અમોને તે મુખથી પાઠ આપી બ્રહ્મ વિદ્યા ભણાવજો. જ્યારે તમારૂં અશ્વમુખ ઇંદ્ર કાપી નાખશે ત્યારે અમે જુદું રાખેલું અસલ ડોકું પાછું ચોડી દઇશું" વૈદક વિદ્યાના આ ચમત્કારીક અભ્યાસીઓથી પ્રસન્ન થઇ મહા ઋષિએ પોતાનું ડોકું વાઢવા દઇ અશ્વમુખ ધારણ કરી અશ્વનિકુમારને બ્રહ્મવિદ્યા ભણાવી. જ્યારે ઇંદ્રે આ વાત જાણી ત્યારે આવીને ઋષિનું અશ્વમુખ કાપીને ચાલતો થયો. તુર્તજ અશ્વનિકુમારે મહાઋષિનું અસલ ડોકું ચોડી દઇ મુનિને ફરી સજીવન કર્યા. એ રીતે અશ્વનિકુમારે સ્વ પરાક્રમથી બ્રહ્મવિદ્યા જાણવાથી દેવોમાં તેમની ખ્યાતિ થઇ, જેથી આગલું અભિમાન મેલી દઇ તેમને સ્વર્ગવૈદ્ય નેમી પોતાની પંક્તિમાં લીધા.

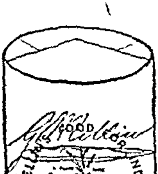
ત્રીજી રીતે અશ્વનિકુમારની કથા નીચે મુજબ છેઃ—ચ્યવન નામના ઋષિ પોતાના આશ્રમમાં ઘણા કાળથી બેઠાં બેઠા તપ કરતા હતા. તેમનું તપ ઉગ્ર હતું. એક વખત એમ થયું કે 'શર્યાતિ' નામનો રાજા સહકુટુંબ સૈન્ય સહિત જે તપોવનમાં એ મહા ઋષિ તપ કરતા હતા ત્યાં આવી ચઢ્યો. કેટલાક દિવસ સુધી વનમાં વાસો કર્યો, તે સમયમાં એ રાજાની

'સુકન્યા' નામે રાજકન્યાએ વનમાં ફરતાં ફરતાં એ ચ્યવન મુનિનાં નેત્રમાં એક સળી ઘોંચી, તેથી રૂધિરનો પ્રવાહ નીકળ્યાને મુનિને ક્ષોભ થયો. આ ઉપરથી મહા તપને યોગે એ રાજા સૈન્ય સહિત સજડ થઇ ગયો. અને સર્વ લશ્કરીઓના પેટ ચઢી આવીને વાયુ રૂંધાવા લાગ્યો. સૈન્યની વિલક્ષણ પીડા જોઇ રાજાએ દરેકને પુછ્યું કે "આ આશ્રમ ચ્યવન મુનિનો છે. મુનિનો કોઇએ અપરાધ કર્યો હોય તો કહી દેજો." ત્યારે કન્યાએ અપરાધ કબુલ કર્યો. તે ઉપરથી રાજા 'શર્યાતિ' એ મુનિની પ્રાર્થના કરી કે "આટલો ગુન્હો ક્ષમા કરશો. ચ્યવન મુનિ બોલ્યા કે "તારી કન્યા મને આપશે તો સર્વ પીડા દૂર થશે અને નહિં તો પીડા મટવાની નથી" તેથી રાજાએ પોતાની રાજકન્યા મુનિને આપી. હવે ચ્યવન વયના વૃદ્ધ ને કુમારિકા જુવાન હતી. રાજાએ જતી વેળા ઉપદેશ કર્યો . કે પતિવ્રતાનો ધર્મ છોડીશ નહિં. રાજાના ગયા પછી ચ્યવન મુનિ કને અશ્વનીકુમાર આવ્યા. અશ્વનિકુમાર વૈદ્યક વિદ્યામાં અતિકુશળ હોઇને ચાહે એવાં વિલક્ષણ પરાક્રમ કરે છે. એમ મુની જાણતા હતા, તેથી તેમણે તેઓને કહ્યું કે "મને યુવાવસ્થા કરી આપો" અશ્વનીકુમારોએ એક કુંડ નિર્માણ કર્યો, અને તે કુંડમાં મુનિ જોડે પોતે પણ સ્નાન કરી બહાર નીકળ્યાં કે ત્રણેનું એકજ સ્વરૂપ થયું ! રાજકન્યા વિચારમાં પડી કે આમાં મારો પતિ કયો હશે ? તેણીએ પરમેશ્વરનું ચિંતવન કરી મોટેથી પુકાર્યુ કે "આ ત્રણમાં જે મારો પતિ હોય તેજ મને પ્રાપ્ત થાઓ" ને ઉપરથી એને એના પતિ ચ્યવન મુનિ પ્રાપ્ત થયા અને અશ્વનિકુમાર દૂર રહ્યા. (ભાગવતમાંથી.)

MELLIN'S FOOD

TRADE MARK

ORA ET LABORA



For infants & invalids,

મેલીન્સ ફુડ.

બચ્ચાંઓ ને અશકતો માટે.

હિંદુસ્તાન, બરમા ને સીલોનના બધા વેપારીઓને ત્યાંથી મળે છે.

જથાબંધના એજંટો.

મેશર્સ. લેધામ, એબર ક્રોમ્બી એન્ડ કો, મુંબાઇ.

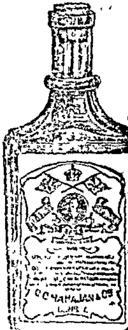
ફોટોગ્રાફ ઉપરથી ૧૬×૨૦ સાઇઝનો એન્લાર્જમેન્ટ ફક્ત રૂ. ૨) માં બનાવી આપીશું.
વિલાયતથી તાકીદે બનાવી મંગાવી આપવામાં આવે છે.

બાદશાહી.

રામાટૉજન

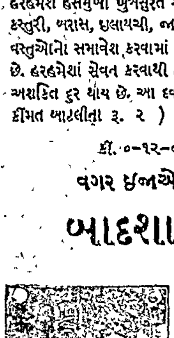
બાદશાહી રામાટૉજન હરહમેશ સેવન કરવાથી ૨૦ ઘોડાની શકિતવાળી મોટર ગાડી અટકાવી શકાય છે.

મગજને શાન્ત રાખી યાદશક્તીમાં વધારો કરે છે. ચહેરો હરહમેશ હસમુખો ખુબસુરત રાખે છે. આ દવા બનાવવામાં કેશર, કસ્તુરી, બરાસ, ઇલાયચી, જાવંત્રી, મરી, તજ, સુંઠ, દ્રાક્ષ વીગેરે વસ્તુઓનો સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે. સ્વાદ પણ ઘણો ઉત્તમ છે. હરહમેશાં સેવન કરવાથી ક્ષય, દમ, જુની ખાંસી, અરૂચી, અશક્તિ દુર થાય છે. આ દવા તાકાત વધારવામાં અદ્દભુત છે. કીંમત બાટલીના રૂ. ૨) પો. ૭ આના નમુનાની બાટલી કી. ૦-૧૨-૦ પો. ચાર આના.



વગર ઇજાએ વાળ કાઢવા માટે

બાદશાહી સાબુ.



બાદશાહી સાબુ-સફાઇથી વાળ દુર કરવા માટેજ છે.
બાદશાહી સાબુ-ચામડીનો અસલી રંગ રાખે છે. કાળી પડતી નથી.
બાદશાહી સાબુ-હીંદુસ્થાનમાં હજારો દુકાનો પર મળે છે.
બાદશાહી સાબુ-વાપરનારાઓ સંપૂર્ણ સંતોષ પામ્યા છે.
બાદશાહી સાબુ-ચામડીનાં તમામ દર્દ નાબુદ કરે છે.
બાદશાહી સાબુ-હર હપતે વાપરવાથી નુકસાન થતું જ નથી.
બાદશાહી સાબુ-દરેક ભાગોના વાળ સારી રીતે કાઢે છે.
બાદશાહી સાબુ-ત્રણ સાબુના બોકસ એકના રૂ ૧ પો. ચાર આના.

હીંદુસ્થાનમાં જગે જગે વેચાવા માટે એજન્ટો જોઇએ છે.

સોલ એજન્ટ: સી. સી. મહાજન એન્ડ કું.

મુલજી જેઠા મારકીટ સામે મુંબઇ.

ફકત રૂપીયા ત્રણમાં

વર્ષોના વર્ષો સુધી નવી જુવાની.

ફ્રાન્કો હેરડાઇ.

આ ફ્રાન્કો હેર ડાઇ (ખીજાબ) ફક્ત એકજ વખત લગાડવાથી સફેદ વાળ તદન કાળા સુંવાળા રેશમ જેવા થાય છે. જે ફરી સફેદ થવા પામતા નથી. લગાડનારાઓને ઘણી તકલીફ પણ નથી; સહેલાઇથી લગાડી શકાય છે. વખત, મહેનત અને પૈસાનો બચાવ થાય છે. ફ્રાન્કો હેર ડાઇ ખરીદતી વખતે નામ બરાબર વાંચી તપાસીને ખરીદ કરવું કારણ આજકાલ દવાવાળાઓ પોતાને વધુ નફો મેળવવા નકલી હલકો માલ આપવાનો પ્રયત્ન કરે છે. તેવા નકલી માલથી સાવચેત રહેવું.

અસલી ફ્રાન્કો હેર ડાઇ બાટલી ૧ના રૂ.૩ પો. જુદું.

" " " બાટલી ૩ના રૂ. ૮-૪-૦ પો. જુદું

દુઃખ દર્દોનો તત્કાલ નાશ

ગુપ્તાની બનાવેલી

અમી કુપી

ગુપ્તાની અમીકુપીની ફક્ત એકજ બાટલી પાસે રાખવાથી ઝેરી પ્લેગ, કોલેરા, ઉટાંટીયો, હરસ, ચુંક આવવી, ઝાડો, ઉલટી, માથાનું દુઃખવું, આદાશીશી, અજીર્ણ, સંગ્રહણી, અતીસાર, વાયુ, ઠંડીથી તાવ આવતો, ચોથીયો, ઉનો ઉમે તેવો તાવ, પ્રદર, સુવા રોગ, ગાંડીયો ચાલતો ગમે તેવો વા, ઇંદ્રિયોનું નીસ્તેજપણું, વીગેરે વીગેરે હજારો દર્દોનો તત્કાળ નાશ કરે છે, હજારો શ્રીમંતો આ દવા ધર્માદા આપવા માટે પોતાના ઘરમાં હરહમેશ મંગાવી મોટા જથ્થામાં રાખે છે.

કીંમત બાટલી એકના રૂ. ૧-૧૨-૦ પો. જુદું.

ગરીબોને ધર્માદા વ્હેંચનાર સખી શ્રીમંત ગ્રહસ્થો માટે ડઝન એકના રૂ. ૧૭-૦-૦ પોસ્ટેજ જુદું

હીંદુસ્તાનમાં દરેક ઠેકાણે વહેંચાય છે. હીંદુસ્તાનમાં એકલા બનાવનારા,

ગુપ્તા એન્ડ કુંપની, નડીઆદ (B. B. & C. I. Ry)

જ્ઞાનની વ્યાખ્યા.

ગુલસન મારે ખાસ-લખનાર—"આલીન."

(દોહરા.)

ગુણી સજ્જન સાંભળો—એ મારી છે વાત !
હરદમ રાખો પાસમાં—જ્ઞાનીની સંગાત !
જ્ઞાન કેવું ગાઢ એક—એમાં રાખો ભાવ ?
પ્રીતિ અને સંપ સાથ—મોટો મસ છે હાવ.
જ્ઞાની બળનો પાર શો—લાવે તેના ખેદ
જેમ ઘણું જો ખ્યાલશો—મળશે તેમાં ભેદ.
એમાં જો ચિત્ત લાગશે—મટશે મદની ભૂખ
સંસારને પાર કરી—પામશે તે તો સુખ.
જે કો હરના દાસ છે—ત્યાં જ્ઞાની ભંડાર
વિના જ્ઞાને કેમ ટળે—જીવનનો આ ભાર ?
મુનિરાજ ને સંત જણો—જ્ઞાન તણા તો દાસ
જ્ઞાને શોભા મળશેજ—ને થાય પુરી આસ.
કુળ વંશનું મૂળ વળી—જ્ઞાને દિપતું થાય
શાંત્તિ મળશે આ ભૂવન—પરલોકે હરખાય.
જ્ઞાન વિનાનો બાપડો—સુજશે નહિ સુવાત
વારે અને વેળાએ—બોલે છે જૂઠ વાત.
જેથી ધરતી કાંપશે—પાપ વધે બે પાર
પોતા સાથે બીજાને—ભરશે દુઃખનાં ભાર.
જ્ઞાન શોભિત લાજ છે—નીકળી સુર અનેક
રાખે છે સુખમાં ખરે—આપી હેડ ટેક.
અંધ સમયને કાપશે—કરશે દીપક હાલ
જગે પમરી રહે ખરે—સદી, સદી ને સાલ.
જ્ઞાનમાં જો શોધ કરો—જોવ હરીનો અંશ !
આલી ! રાખો ખબરદી—પમરે વંશે વંશ.

ગુલબદન ગુલ.

યાને

મહાન અકબરનો જમાનો.

(મોગલ શાહનશાહતની જાહોજલાલીનો યાદગાર સમે.)

ગુલશન માટે ખાસ.

લખનારઃ—ભાગલયા.

(ગયા અંકથી ચાલુ.)

આગલાં પ્રકરણોનો ટુંકસાર.

કાશ્મીરની નજદીક આવેલા હિમાલય પર્વતની બદ્રીનાથની ટેકડીપર એક યોગી વસતો હતો તેને મળવા કાશ્મીરના વડા વજીરનો બેટો સીધરાજ અને તેનો ગુરૂ કલુસા નામનો જ્ઞાની બ્રાહ્મણ પર્વત ઓળંગતા આવ્યા હતા. રસ્તામાં તે યોગી માટે કલુસાને પૂછતાં જણાયું કે કાશમીરનો તે માજી રાજા નંદગુપ્ત હતો. સીધરાજનો વિવાહ તેના કાકા તે અલ્હાબાદના સુબાની એક પુરી દીકરી વેરે કરવામાં આવ્યો હતો.

આ સુંદરીનું નામ ઇંદુમતી હતું. તે બંનેનો મેળાપ હર્ષિત હતો, તેવામાં સીધરાજનો કાકો સાંતુના પોતાની સાથે ભત્રીજાને લઇ ગયો અને ત્યાં તેણે અકબરની દરબારમાં રહી સુધારા લેવા સમજાવ્યો કેમકે અકબર કાશમીર જીતવા માંગતો હતો. સીધરાજને આ વાત ગમી નહિ પણ કાકાએ તેને સમજાવ્યો. તેવામાં તેમની મુલાકાતે યોગી ગોરખ આવ્યો.

શાહ અકબરનો મેહેલ જોતાં સીધરાજ છક થઇ ગયો. સાંજે કલુસા અને સીધરાજે ફૈઝી અને તેના અંગત મિત્ર મુબારકની મુલાકાત લીધી. તેમને ખાસ આવકાર આપવામાં આવ્યો. સીધરાજે રાજ્યમાં ચાલતી બેવફાઇ માટે સવાલ કરતાં ફૈઝીએ તે હસી કાઢી છુટાં પડતાં કોઇબી બાબતમાં જરૂર પડે તો સીધરાજને ફૈઝી ને મુબારકે પોતાની આગળ સર ભેાગ ચાલી આવવા જણાવ્યું. નોકરીપરથી નીકળતાં તેને એક દાસીએ આવીં જણાવ્યું કે તેણીની શેઠાણી તે રાત્રે તેને મળવા માંગતી હતી. સીધરાજ ચોંકયો ને ડગમગ્યો પણ તે દાસીએ તેને સીફતથી સીસામાં ઉતાર્યો. શાહીબાગમાં ફરવા ગયો ત્યાં એક ઝાડ નીચે આરામ લેતાં અકબરને તે મળ્યો. અકબરને તેણે ઓળખ્યો નહિ. તે તો તેને કોઈ મોટો માણસ સમજ્યો. અકબરને તે ગમી આવ્યો પણ વાત થતાં તેણે અકબરને લોભી જાહેર કરતાં અકબર ઉશ્કેરાઈ પડયો પણ સીધરાજે નિર્ભયપણે એવો તો સરસ પોતાનો બચાવ કર્યો કે અકબર ખુશ થઇ ગયો.

નેમેલ વખતે સીધરાજ તે સુંદરીની મુલાકાતે ગયો, જેનું નામ ગુલબદન ગુલ હતું. તેણીએ એવી સીફતથી કામ લઇ તેને સીસામાં ઉતાર્યો કે તે પોતાનું ભાન ભૂલી ગયો. તેણી કોઇ વેપારીની મહોરદાર હતી જે વેપાર અર્થે ઇરાન જતાં ગુમ થઇ ગયો હતો. આ કાગળ તેણીએ પોતાની સખી પર લખ્યો હતો, જે આમાના કેટલાક આગેવાનોની સહીથી કાશ્મીર જઇ બરાઇ હતી. તે સુંદરીનો બાગુકદાર ચહેરો જોતાંજ સીધરાજ કબુલ થયો ને કલુસા બીજે દીવસે કાશમીર જવા નીકળ્યો તેને તે કાગળ આપ્યો.

આ પછી શાહી લશ્કરની તપાસ થઇ. ત્યાં સીધરાજે અકબરને ઓળખ્યો. અકબરે હસીને તેને આવકાર આપ્યો. ફૈઝી એ સીધરાજને અકબર આગળ રજુ કર્યો. શાહે સીધરાજ સાથે ખુશીથી વાત કરી,

તેને સ્વતંત્ર સ્વભાવ બતાવવા તાકીદ કરી. ફૈઝી ગભરાયો પણ પાછળથી સીધરાજ સાથની અકબરની મુલાકાત જાણતાં તે ઘણો ખુશ થઇ ગયો. ત્યાંથી બહાર નીકળતાં તેમને સલીમ ભટક્યો. શાહજાદાએ પરવીઝને ઇજન કરતાં તેણે તે કબુલ્યું. સીધરાજને ઓળખાવતાં તેને પણ ઇજન થયું. મોડેથી તે મંડળીમાં સીધરાજ પોતાના કાકા સાલુનાને આવતો જોઈ અજબ થયો. સાલુનાએ પોતાના મિત્રોમાં હવે અકબર સામે ઝેર રેડવા માંડ્યું ને અર્થનો અનર્થ કરી અકબર જો નવો ધર્મ સ્વિકારે તો તેની સામે થવા હિંદુ, મુસલમાનોને ઉશ્કેર્યા.

ગાયનો પછી શરાબનો દોર ચાલતાં આખી મીજલસ મસ્ત થઇ અને બધા ચકચુર થઈ બીછાને પડ્યા ત્યારેજ સાલુના પોતાના ભત્રીજાને લઈ બહાર પડ્યો. ગુલ બદન ગુલની મુલાકાત હવે સીધરાજે ચાલુ લેવા માંડી. તે ગાયા તેણીનો ગુલામ બની ગયો. તે સ્ત્રીએ ઘણીજ ચાલાકીને કુનેહથી તેને એવો તો મોમ સમાન કરી દીધો કે તેણે નીમકહરામી કરવા કબુલી ને અગાધ પાપી પ્યારને ખાતર તેણે પોતાનો બળવંત ને નિર્દોષ પ્યાર દીલમાંથી ખુંચવી કાઢ્યો. આખરે ગુલામગીરીનાં ખત સાથે તેની માંગણી બર આવી.

અકબર સામેનાં કાવત્રાંમાં સલીમનો હાથ છે એવું જણાતાં સલીમને આગ્રામાં રહેવું ભારે પડી ગયું. અકબરની ઇચ્છા બલકે હુકમનુસાર તેને અલ્હાબાદ જઇ રહેવાનું ફરમાન થયું. ત્યાંનો સુબો તેના પ્રપંચમાં અગત્યનો હોવાથી આ ફેરફાર સલીમને ઘી કેળાં સમાન થઇ પડ્યો. અલ્હાબાદ આવતાં સાલુનાને ત્યાં તેની બેટી ઇન્દુમતિ સાથે તેનો મેળાપ થયો, કે જે અપ્સરા જોતાં સલીમ ગાંડા દીવાનો થઇ ગયો તે તેણીને એક દીવસ એકાંતમાં મળ્યો ને તેણીને પોતાની થવા સમજાવી પણ તે સાધવી સ્ત્રીએ તેની લાલચભરી માંગણીને ધક્કો આપી નહિ ને ઓર તેને ભલો થવા શીખામણ આપી, વફાદાર પતિવ્રતા કેવી હોય છે તેનો અચુક નમુનો તે બલી ઇન્દુમતિએ સલીમને બતાવ્યો. સ્ત્રી જાત આવી પણ હોયછે તે જોતાં સલીમ છક થઈ ગયો ને બીજે દીવસે અલ્હાબાદ છોડી ગયો.

અંતરમાં ફરતાં સીધરાજ ખ્રિસ્તિઓથી વાકેફ થયો. તે દીવસે અકબરની સાલગ્રેહ હોવાથી મોટી ધામધુમ થઇ રૂપાને ઝવેર સાથે તોલાઇ તે બધું રૈયતમાં વહેંચવામાં આવ્યું. આ ધામધુમમાંથી પાછાં ફરતાં સીધરાજની નજર ગુલબદન ગુલ પર પડી, જે પણ ત્યાંનો મહેમાર જોવા આવી હતી. પરવીઝને પૂછતાં તેણે જણાવ્યું તે ફૈઝીના સૈાથી વહાલા દોસ્ત મુબારકની ધણીઆણી હતી!

પ્રકરણ ૧૦.

કીસ્મતનો લેખ!

'એમનું નામ સાંભળતાં તને એ શું થયું છે?' પરવીઝે પોતાના મિત્ર સીધરાજને ફાટફાટ થતે ડોળે જોતાં જોઇ અજબ થતાં પૂછ્યું. 'પોદા, તું ગુલબદન ગુલ પર પહેલી નજરેજ દીવાનો તો બન્યો નથી ને? મારી સલાહ માન્ય કરી એ કામથી સાફ સાફ દુરજ રહેજે કેમકે ફૈઝી ને મુબારક બહુ ભલા ને પમાના છે પણ બાયડાંઓની બાબતમાં એઓ સૈાથી ઝનુની છે. ફૈઝીને મનથી તેની એ બ્હેન છે જ્યારે મુબારક તો તેણી પર સાફ સાફ પાગલ બનેલો છે.'

'સાધારણ કાંઇક યાદ આવી ગઇ' સીધરાજે જેમ તેમ પોતાનાં મન પર કાબુ મેળવતાં જણાવ્યું. 'મને કાંઇક આ નામ યાદ આવ્યું; પણ ભલા મુરબ્બી સમાન મુબારકનાં પત્ની સાથે તેને કશું લાગતું વળગતું નથી.'

'તેમ હોય તો બસ છે' પરવીઝ પટપટ્યો અને તેઓ બને પોતાને રસ્તે ચુપ ચુપ આગળ વધ્યા.

સીધરાજ હવે એકલો પડવા, પરવીઝથી દુર થવા તલપાપડ થઇ રહ્યો. કેમ કરીને સટકવું તે તેને સુઝ પડ્યું નહિ. તેવામાં પોતાના એક સ્વારને તે તરફ આવતો જોઇ તેણે કહ્યું.

"ભલા પરવીઝ, મને માફ કર. મારે આ મારાં માણસને કાંઇક વરદી આપવી છે. તારી

તકલીફ મારે. સેવક બંનુ અમારી છે. માફ કરજો. હું રજા લઉંછું કેમકે મારે હવડાં ચોક્કસ કામ છે.' પોતાના મિત્રને ઉતાવળે ભેટી તે આગળ વધ્યો ને સ્વારને બાજુએ બોલાવી પોતાની સેનાને લગતી એલાર પેલારની વાતો પૂછી. જેવો પરવીઝ તેની નજરથી ગુમ થઇ ગયો કે તેની સીપાહ સાથની વાત પૂરી થઇ ગઇ. છાકટાની પેઠે લપેડાં ખાતો વિચારમાં મશગુલ થયલો તે આંધળાની પેઠે ચાલવા લાગ્યો. તેના પગો તેને કયાં લેઇ જતા હતા તેનું તેને ભાન ન હતું. તે તો ફકત આંખ વીંચીનેજ ચાલતો હતો.

ગુલ...ગુલ...ફૈઝીની બ્હેન ને મુબારકની સ્ત્રી! યા ખુદા! આ ખ્યાલજ તેને દીવાનો બનાવતો હતો. બદમાશી...સરફ બદમાશી તેણે કરી હતી. જે હાથો તેને પંપાળ્યો હતો, જે હાથોએ તેને આગળ પાડયો હતો, જે હાથોએ તેનાપર અનેક મહેરબાની કરી હતી; જે હાથોએ મમતાથી તેનાપર બચ્ચાં જેવી પ્રિત રાખી હતી તે હાથનેજ આખરે તે કરડયો હતો.

... '...બેવફાઇ તારી સીમા કયાં અટકશે? નીમકહરામી! સૌથી પરમ મિત્રો સાથે નીમકહરામી કરી તે પોતાના માયાળુ શાંહનશાહ તરફ પણ નીમકહરામ થયો હતો. બેવફાઇ ગોયા તેની રગોમાં જાણે દોડતી હતી. શાહનશાહ જ્યારે તેના પર બાપ સમાનની પ્રીતિ રાખતો હતો ત્યારે તેના બદલામાં તે તેનું કાટણું કાઢવાનો દાવ ખેલતો હતો. આ સાથે તે પોતાના વ્હાલા પ્યારને બેવફા થયો હતો. જે નિર્દોષ ને ભલું કુંઆરં તેના પર દૃઢ આસ્થા રાખી રહ્યું હતું, જેને તેણે ખરાં જીગરનું વચન આપી પોતાના અંતઃકરણની માલેક કરી હતી, તેને તે નીમકહરામ નીવડયો હતો અને આ બધું તેને મારેજ કયું હતું કે જેણે તેને સાફ સાફ ઠગ્યો હતો! બીશક તે તેણી પર દીવાનો બન્યો હતો પણ હવે તો તેણીને સદર બદર ધિકાર્યા વિના તેને બીજો માર્ગ રહ્યો નહતો. પ્યાર હવડાં તેનાં જીગરમાં જબરું બંડ જગાડી રહયો હતો. તે શું કરે? તેને કાંઇ સુઝ પડયું નહિ. આબરૂ અને ફરજ તેની છાતીમાં આંચકા મારી તેને એકદમ ન્હાસી છુટી બચી જવા ફરમાવતાં હતાં. તે સમજતો હતો કે આ બાબતમાં ઢીલ કરતાં ફરીથી તે નાશના ઉંડા ગારમાં ગરક થનાર હતો. પણ તેણીને કોઇ પણ જાતના ખોલાસા વગર અચબુચ તે કેમ છોડી જાય? તેણી નબળી હતી છતાં તેના પર દીવાની હતી. બીશક તેણીએ તેને ખોટા માર્ગ તરફ દોરયો હતો પણ તેની સાથે તેણીએ પણ પોતાની આબરૂને ફરજનો ભોગ આપ્યો હતો. શું તેમ કરવું વાજબી હતું? શું બનવા જોગ હતું કે તે આ ઉપાય યોજી શકે? યા ખુદા, શું તે બનવા જોગ હતું?

પોતે કયાં જતો હતો તેનો ખ્યાલ કર્યાં વગર સીધરાજ લાંબો વખત સુધી આમ તેમ ભટકયા કીધો. આખરે ચોમેર નજર ફેરવતાં તેણે જોયું કે તે શહેરની નજદીકમાંજ હતો—ગુલબદન ગુલનાં મકાનની પાડોસમાંજ હતો. આહ! તે વહાલું ગુલ...હવેજ તેને યાદ આવ્યું કે ફૈઝીને મુબારકનો મહેલ પણ નજદીકમાંજ હતો. અંધારૂં લગભગ થવા આવ્યું હતું. આ વખતેજ તે હમેશાં તે બાગની દીવાલ આગળ આવી ચોકકસ નિશાન કરતો હતો, જે સાંભળતાં તે વફાદાર, દાસી બારણું ખોલતી હતી.તે ઢચુપચુ થયો. તે મકકમ મન કરી આગળ ચાલ્યો પણ તુરત પાછો ફર્યો તે દીવાલ આગળ આવી તેણે હમેશની નિશાન કરી–બીજી પળે બારણું ઉઘાડવામાં આવ્યું કે ધસારાબંધ તે અંદર ચાલી ગયો

આ વેળા ગુલ બદન ગુલ પોતાના બંગલાના વરંડાપરના એક સુંદર દીવાલપર અરેલાઇને પડેલી હતી. તેણીને સીધરાજનો તો ખ્યાલ પણ નહતો; કેમકે તેણી જાણતી હતી કે તેતો લશ્કરમાં જોડાવા કયારનો કુચ કરી ગયો હતો. જે શખ્સને તેણી માઇલો દૂર ગયલો ધારતી હતી તેજ શખ્સને

તેણી આગળ ધસારામાં ચાલી આવતાં જોઇ તેણી ગભરાઇ ગઇ.

'કેમ, સીદ્દા!' તેણી ભારે ગભરાટમાં ચોંકીને પૂકારી. 'હું તો ધારતીતીકે તું ગયો છે!'

'ગુલ!' સીધરાજ બની શકતા શાંત અવાજે બોલ્યો. 'મેં તને હમેજ ઓળખી છે. તેં મને ઠગ્યો છે તથા જે શખ્સને આ જીંદગી ખાસ પ્યારી છે તેનો મને હડહડતો ગુનેહગાર તેં કર્યો છે. હું તને છેલ્લી સલામ કરવા આવ્યો છું. માન અને કીર્ત્તિ મને ચાલી જવા ફરમાવે છે પણ તેમ કરતાં મને ન્હાસ્યા વિના બીજો માર્ગ સુજેજ નહિ. આજે યા કાલે હું આગ્રા છોડી જઇશ ને આ જીંદગીમાં આગ્રા શહેર કે તને પોતાને ફરીથી બીજીવાર જોઇશ નહિ.'

હજી સીધરાજ પોતાનું બોલવું પૂરૂં કરે તે આગમજ મુબારકની તે સ્ત્રી પળમાં ત્યાંનો મામલો પામી ગઇ હતી. પોતાનો આશક તેના લશ્કર સાથે ઉપડી ગયલો હતો એવી તેણીની ખાતરી છતાં તેણીએ તે મોટા ઉત્સવ જોવા જવામાં તેમજ ત્યાં બુરખો કાઢવામાં કશું ખોટું જોયું નહતું. તેણીની ખાતરી થઇ કે તેણે તેણીને જોઇ, ઓળખી હશે ને ખરી હકીકતથી વાકેફ થયો હશે. બાબત એટલી સાદી ને સરળ હતી કે કુને-હની સવાલ જવાબ કરવાની કશી પણ જરૂર રહી નહતી, તેણીની નરમ, બ્લુ આંખો તેના તરફ કરગરતી ક્ષણે ઉંચકાઇ. પોતાના હાથો તેના તરફ લંબાની તે લથડયાં મારી બે ડગલાં આગળ ગઇ પણ તુરત એક બોલ બોલ્યા વિના દીવાનપર ઢસડાઇ ને પડી ને તકયામાં પોતાનું મોંહ ઢાંકયું.

બે મીનિટ સુધી સીધરાજ તે નસીબ પડેલા આકાર તરફ ટગર ટગર જોતો ચોભ્યો—તે ખરેજ દીલચસ્પને ચહેરે નમુન ચિતાર હતો. આજના જેવી અતિ સુંદર તેણી આગળ તેની નજરે જણાઇ નહતી. તે પળે જયારે તે તેણીને છોડી જવાનો વિચાર કરતો હતો ત્યારે તેણીની ઉત્તમ સુંદરતા તેને અજબ ખેંચતી હતી. તેને લાગ્યું કે આ અનુપમ દેખાવ તે તેની જીંદગીભર ભૂલી શકનાર નહતો.

'જા, એકદમ જા' તેનું અંતઃકરણ ઠોકબંધ તેને સમજાવવા લાગ્યું—' હવે બોલતોના, સલામખી કરતોના, નહિ તો જે જાળ તારી આસપાસ પંથરાવા લાગી છે તેમાં તું જરૂર જકડાઇ જઇ માર્યો જશે' ધીમેથી તેણીએ પોતાનું સર ઉંચું કર્યું ને સુંદર બાલોના વેરાઇ પડેલો ભાથરો તેણીએ સરખો કર્યો. તે પછી પોતાનાં મોઢાંપર હાથ ફેરવ્યો ને જાણે હવડાંજ મોટી ઉંઘમાંથી યા બેભાન હાલતમાંથી જાગ્રત થઇ હોય તેમ તેણીએ આંખો ખોલી જોવા માંડયું.

'ગુલ' સીધરાજ બોલ્યો. 'છેલ્લી વખત આ વહાલાં નામથી મને તું બોલાવવા દે. મને લાગ્યું કે જરા પણ ખોલાસા વિના તારી આગળ થી ચાલી જવું માન ભર્યું નહતું; પણ ખુદાને ખાતર તું આપણી આ જૂદાઇ મારે માટે વધુ સખત ના કર—બીશક તું કબુલશે કે આપણને છૂટાં પડયા સિવાય બીજો કશો ચારો નથી-મહેમાનદારી સામે અંજાણપણે મેં મોટું પાપ કર્યું છે ને મુરબ્બી જેવી મમતાને માયાનો બદલો જબુનમાં જબુનમાં જબુન નીમકહરામીથી વાળી આપ્યો છે-હવે જાણ્યા પછી તે ચાલુ રાખવું એ અગાધમાં અગાધ પાપ છે.'

'મારા દોસ્ત, તું વાજબી છે' ગુલનો શોકાતુર, મીઠો આવાજ તેના કાનોમાં ગણગણી રહ્યો. 'મને લાગે છ કે તારાં મનથી જૂદાઇ કરવી ખાસ જરૂરી છે. લાંબો વખત થયાં હું તે મારે ડરતી હતી અને ને કારણેજ મેં તને જૂદી હકીકત જણાવી હતી; પણ તું હમેશ માટે મને છોડી જાય તે પહેલાં એક બે મીનિટ મને સાંભળી લે—ભવિષ્યમાં તું મારે માટે ધિક્કાર બતાવી મને તુચ્છકારે તે મને ગમતું નથી. મારા બચાવ તરીકે નહિ પણ મારી આ કઢંગી હાલત મારે

મારે થોડો ખુલાસો કરવો જરૂરી છે. તું તે ધ્યાનથી સાંભળશે એવી મને સંપૂર્ણ આશા છે. બીશક ખરી વાત છે કે એકથી વધુવાર મેં તને ઠગ્યો છે. પહેલી વખતે તું મને મળ્યો ત્યારથીજ મેં તને ઠગવા માંડયો હતો. આગ્રામાં પહેલાં તારી આમદ થવા પછી મેં તને થોડે વખતે જોયો હતો જોકે તેં મને તો જોઇ નહતી–તને જોતાંજ મારા જીગરમાં જબરા ઉછળા થયા હતા–તારે માટે તજવીજ કરતાં મારૂં જીગર ઔર જોશમાં ઉછળ્યું હતું એટલે મનની ઘેલછા તૃપ્ત કરવા તારી ઓળખ પાડવાનો મેં ઠરાવ કર્યો અને તે માટે કાસ્મીરવાળાં કાગળનું મેં ખાસ કરીને બ્હાનું પકડયું. તે ઓળખ બાદ મારી નબળાઇ ને મારા અથાગ પ્યારને લીધે શું થવા પામ્યું તે...અફસોસ! તું અચ્છી રીતે જાણે છે. પણ મને લાં કરવા દે કે તે વેળા હું જરાએ જાણતી નહતીકે તારીને મુબારક તથા ફેઝી વચ્ચે દોસ્તીનો ધાડો ગાંઠ હતો. પાછળથી મારા મોટા ગભરાટ વચ્ચે મને તેની જાણ થઇ ત્યારે હું કોણ હતી તે તારી આગળ ફખુલી દઇ મારે આપણને છૂટાં કરવાની હિમત બતાવવી જોઇતી હતી; પણ, આહ ! સીધ્ધા ! હું આખેર કરે ને એક નાજુક સ્ત્રી છું જે દીવાની અદાએ પોતાના વહાલા આશકને ચાહે છે તથા જેને ખાતર પોતાનો જાન પણ સદકે કરવા તે તૈયાર છે. તારૂં પોતાનું સ્વમાન આપને જૂદાં કરશેજ એવી મને ધાસ્તી હોવાથી ડરીને હું ચુપ હતી. મને માફ કર, મારા વહાલા જાન, મને માફ કર! હું મુઇ અભાગણી. સીધરાજ, હમેશ માટે આપણે છૂટાં પડયે તે આગમજ મને એકવાર છેવટની સલામ કરી લે! મને ટવળાવી મારતો ના!' અને રખે તે ગુસ્સે થાય કરી બીહી, બીહીને તેણીએ તેના તરફ પોતાનો હાથ લંબાવી તેણી રડતી ચશ્મે તેના તરફ કાલાવાલા કરતી નજરે જોવા લાગી.

એક પળ સુધી તેના અંતઃકરણમાં ભલી અને બુરી લાગણી વચ્ચે જબરી લડાઇ જાગી પણ અફસોસ! તે યુદ્ધ ટુંક સમયજ ચાલ્યું.

જે સ્ત્રીએ તેનાપર સર્વોપરી સત્તા ભોગવી તેને માન અને કીર્ત્તિ તથા તેના વિચાર આચાર મુજબની સૌથી વહાલી ચીજો તરછોડવા શક્તિવાન કરી શકી હતી તેને તેણે પોતાની બાથ ભારે જુસ્સામાં પકડી પોતાના જીગર સરસી દબાવતાં ઉશ્કેરાઇને કહ્યું,

'ગુલ, મારી ગુલ, તારા વિના હું જીવી શકું નહિજ. તું મારી જીંદગી ને રોશની છે. તારી સાથે રહેતાં મને કશીબી શરમ કે પાપ નથી.'

તે ખરેજ અક્ષરશઃ ખરૂં બોલ્યો હતો. તેની જીંદગી કરતાં પણ તેને અધીક વહાલી માન અને કીર્ત્તિ કરતાં વધુ કિમતી હતી જણાવવામાં તેણે જરાએ અતિશયોકતી નહોતી.

આ પ્રમાણે કલાકો પસાર થઇ ગયા. વાર સીધરાજનાં મનને ભારે દુખ થતું હતું તો કોઇવાર તેનાં મનને અજબ આનંદ થતો ઘડીકમાં તે પોતાને ધિક્કારતો તો ઘડી.. પોતાના હવસી જુસ્સામાં તે ઔર મોજ. તે જ્યારે તે જાણીતા રસ્તાપર થઇને પાછો ત્યારે ઘણું મોડું થયું હતું. બાગમાંનું બારણું તે ઉઘાડવા જતો હતો તેવામાં તેની ભારે મળી વચ્ચે તેણે એક શખ્સને બારણું પોતાની પાછળ તે બંધ કરતાં જોયો. સ. જનો અવાજ સાંભળી અજાયબીમાં તે શખ્સ પાછળ ફર્યો. તે કોણ હશે? મુબારક પોતેજ હશે. આ ઉદ્ધતાઇ કરવા માટે સીધરાજે પોત. જીભ કરડી પણ હવે બહુ મોડું થયું હતું.

'શયતાનના નામથી પૂછુંછ કે તું લાં શું કરેછ?' તે નવા આવનારે તુંદાઇથી સવાલ પૂછ્યો. સીધરાજે તુરત શાહજાદા સલીમનો અવાજ ઓળખ્યો કે જેનો ચ્હેરો રાત્રી અંધકારમાં તે જોઇ શકયો નહતો.

'તારા જેવાજ એાર તેં કરતાં કાંઈ બેહતર હકથી હું આ સવાલ તનેજ પૂછું છ' તેણે હિંમતભર્યો જવાબ કર્યો.

તરવારના ખખડાતપરથી સીધરાજે જોયું કે શાહજાદાએ પોતાની તરવાર ખેંચી હતી. તુરત તેણે પણ તેમ કર્યું. સલીમ હવે બે પગલાં આગળ આવ્યો. પોતાના હરીફને ઓળખતાં તે પાછા હઠયો ને તેની તરવાર પાછી તેની મ્યાનમાં અવાજ સાથે પડી.

'હા! મારો દોસ્ત સીધરાજ રામા દેખું!' તેણે ભારે અનાયબીમાં ગરકાવ થઇ કહ્યું. 'વલ્લાહ, તારી રાતની મુલાકાતમાં તું હવે આબાદ સપડાયો. બીશક, તારા જેવા જવાન માટે આવી ગમત કાંઈ નુકશાન કર્તા નથી. હું તને ફસાવીશ એવું હરગીઝ ધારતો ના, તેમજ વળી તારે અદેખા થવાનું કશું કારણ નથી. તારે જાણવું જોઇએ કે તારાં જીગરની રાણી આપણી કેટલીક યુકિતઓમાં સામેલ થયલી છે તે માટે ગુપચુપ વધુ મસલેહત કરવા મને કોઇ કોઈ વાર રાત્રેજ આવવાની ફરજ પડે છે, પણ હું ધારૂં છ તેમ હવડાં તે છુપી વાતો કરવાની હાલતમાં ન હશે તો બહેતર છે કે હું મારી મુલાકાત હાલને કાજ માંડી વાળું.'

સલીમ બારણાં તરફ ફર્યો ને સીધરાજના બહાર નીકળવા પછી તેણે તે બારણું ઘણીજ સફાઇથી બંધ કર્યું.

'હું ધારૂં છ તેમ તું હવે તારાં મકાનપર જતો હશે. હું તો પેલી બાજુએ જનાર છું' શાહજાદાએ સીધરાજને કહ્યું જે કશું ન બોલતાં સાવજની પેઠે બધું જોઇ રહ્યો હતો. 'આ મુલાકાતની વાત આપણુ બંને વચ્ચે જો ખાનગી રહેશે તો તેમાં આપણુ બંનેનેજ ફાયદો છે' અને બીજી પળે શાહજાદો ઝડપુ કદમે અંધકારમાં ગુમ થઇ ગયો.

બીજે દીવસે સલીમનો સૌથી માનિતો નોકર તે મકાન આગળ ભમવા લાગ્યો અને નસીબ સંજોગે ગુલબદન ગુલની દાસી સાથે તેને સંબંધ હોવાથી બહુ જલદીથી તેઓ વચ્ચે હેતપ્રિત થવા બાદ કાંઇ લાંબી ધુસ ધુસ ચાલી. તેઓ વચ્ચે ચોક્કસ બાબત નક્કી થઇ. તે દાસીએ પોતાની શેકાણીનો ભેદ શાહજાદાને વેચવા કબુલ કર્યું કેમકે ગુલ યા સીધરાજ જે કાંઇ તેણીને આપી શકે તે કરતાં ચારગણું વધુ ઇનામ તેણીને શાહજાદા તરફથી મળી ચુકયું હતું અને હજી વધુની ખાસ કબુલાત અપાઇ હતી. તે દીવસે રાત્રે તે દાસી શાહજાદાના મહેલમાં આવીને સલીમના નોકરને મળી. તેણીએ તેના હાથમાં બે ઘડી વાળેલાં કાગળો મુકયાં ને ઠેરવેલું દામ લઇ ઝડપુ કદમે તેણી પોતાની નોકરીમાં હાજર થઇ. પાપ બોલતું નથી પણ બાલ્યાવિના રહેતું નથી એ કહેવત કયારે ખોટી ઠરી છે કે આ વેળા ઠરે? બીજે દીવસે એક નાના રેસાલા સાથે શાહજાદો સલીમ અલ્હાબાદ જવા ઉપડી ગયો.

ત્યાં એક દુખી ને શોકાતુર જીગર રાત દીવસ ઝંખણા કરતું ટળવળ્યા કરતું હતું. કંઇ મહીનાઓ થયાં ઇન્દુમતીને તેણીના વહાલા સીધરાજ તરફથી કશી ખબર મળી નહતી. તેણી જાણતી હતી કે આગ્રામાં તેની આમદ થયા પછી તેણે પહેલાં બે પત્રો લખ્યાં હતાં જેમાં અથાગ પ્યારની વિગતો જણાવી તેણીને ખુશ ખુશ કરી હતી. ત્યાર પછી તેણીને એક પણ પત્ર તેના તરફથી મલ્યો નહતો. જો કે ત્રાહિતો મારફતે તેણી જાણી શકી હતી કે તે સારી પેઠે હતો અને બાદશાહી મેહેરબાની તેના પર સારી રીતે ઉતરી હતી. તો પછી આ ચાલુ ચુપકીદી રાખવાનું તેને શું કારણ મળ્યું હશે? કાંઇક બયાનક શક તેણીના જીગરમાં વધુ અને વધુ જોશ સાથે ગલબો કરવા લાગ્યો. તેણીએ તે સામે બળતવારીથી લડાઇ કરી અને સીધરાજનાં શબ્દો ને વચનો પર

મુસ્તાગ રહી તેણીએ તે શક પોતાના જીગરમાંથી તોડી પીખી નાંખ્યો. એક વેળા તેણી વિચારના વમળમાં વિંટલાયલી, ચોપડીનાં પાનાં ફેરવતી બેઠી હતી કે જે ચોપડી તેણીએ પોતાના વહાલા સાથે કાશ્મીરમાં અનેક વાર બાગમાં બેસી વાંચી હતી, તેવામાં તેણીની માનીતી દાસી નીપુનીકા શોકાતુર ચ્હેરે ત્યાં ધસી આવી; પણ તુરતજ તેણી અચકી ગઇ કેમકે વાત કરવી કે નહિ તે બાબે તેણી ખુલ્લી રીતે ડગમગતી જણાતી હતી.

'તું શું કહેવા માંગેછ ?' ઇન્દુએ પૂછ્યું. 'તું કાંઇ સનાનના સમાચાર લાવી હોય તેમ લાગે છે.'

'અફસોસ !' તે દાસીએ જણાવ્યું. 'હું ઇચ્છુંછ કે મારાં મોઢાંને ડુચો મારવામાં આવ્યો હોત. તે છતાં મેં જે કાંઇ સાંભળ્યું છે તેથી હું તમોને અજાણ રાખી શકતી નથી. તમોને તે સાથે એટલો બધો સંબંધ છે કે તમારાથી તે ખબર છૂપી રાખવી એ ગુનાહ બરાબર છે.'

'ઠીક ત્યારે, વધુ સીફત કર્યા વગર તારે જે કાંઇ કહેવું હોય તે કહે' ઇન્દુએ જણાવ્યું. 'તું શું કહેવા માંગે છે તે સાંભળવા હું તૈયાર છું.'

ત્યાર પછી તેણીએ આગ્રાથી આવેલી સીપાહ સાથની મુલાકાતમાં તેણે સીધરાજ માટે શું કહ્યું હતું તે તેણીને જણાવ્યું. પહેલાં તો તેણી લગાર સંભાળથી બોલી પણ આગળ ચાલતાં તેણીએ કહી દીધું કે મુબારકની સ્રીને ત્યાં જતાં શાહજાદા સલીમે તેને પકડયો હતો.

આ વાતનો સાર ઇન્દુમતીએ એવો કાઢયો કે જેવી વકી તે દાસીએ તે માટે રાખી ન હતી. તેણી તો પુતળાંની પેઠે જડ થઇને બેસી રહી. દશેક મીનિટ સુધી તેણી સ્થીર બેઠી ને તે પછી બોલવા મોંહ ખોલ્યું. બીજી પળે તેણી કુદકો મારી ઉઠીને ઉભી થઇ ભારે ક્રોધ ને જુસ્સામાં પુકારી,

'બોલ, મને કહે કે આ બધું તને કોણે કહ્યું ? શું આ કહેનાર એક સીપાહ હતો ? સાચ્ચું બોલ નહિ તો અબઘડી તારી જીભ કાપી નંખાવીશ ?'

'ઓ મારાં અશરાફ બાનુ' તે દાસી બ્હી ધ્રુજીને બોલી. 'હું તમોને શા માટે ઠગું ? મને તેમ કરવાનું શું કારણ છે ? જે માણસ તરફથી મને આ બધી ખબર મળી છે તે શાહજાદાનો માનિતો નોકર છે.'

'ત્યારે તો એ બધું હડહડતું જૂઠું છે !' ઇન્દુ ઉશ્કેરાઇને પૂકારી. 'હવે મને એ બધુ સમજ પડે છે. વાહ ! કેવું નીચ કાવત્રું !' તેણી પટપટી અને તે પછી નોકર તરફ ફરીને બોલી 'મારી ભલી નીપુનીકા; એ બધું ઠીકજ થયું તારી હકીકત માટે હું તારી આભારી થઇ છું બીશક, મારી તરફથી તારી ભલી લાગણી ને લીધે તેં મને તેની જાણ કરી છે. આ હકીકતનું મૂળ કોણ છે તે હું હવે જાણું છું એટલે મને હવે તેની રતીભારની તુંમા નથી. જા તું હયાંથી. ભવિષ્યમાં હવે પછી તે જૂઠું બોલનાર બદમાશ લબાડ સાથે જરા પણ તું સંબંધ રાખતી ના.'

ઇન્દુમતીએ પોતાના મનને ગમે તેટલી' આપી પણ ફેંકવામાં આવેલા તે તીરની અસર ઘણી કાતીલ થઇ હતી. એકલી પડતાં તેણી વિચારના સાગરમાં ડુબી ગઇ અને પોતાનાં હાથ માં પોતાનું માથું ટેકવી તે વિગતમાં કેટલું બનવા જોગ હતું અને કેટલું ન બનવા જોગ હતું તેનું તોલ કરવા લાગી. પોતાના ઓરડા માંથી બહાર જતાં અગાસી પર શાહજાદો સલીમ તેણીને મલ્યો ત્યારે તેને જોતાં તેણીમાં ફરી એક વાર અસાધારણ હિંમત આવી. શાહજાદા સલીમ ની હાજરીની ખબર તેણીને આપવામાં આવી ન હતી. તે પોતેજ તેણી સમક્ષ આવી ઉભો હતો. હવે તેણીને દરેક ચીજ તેના ખુલ્લા આકારમાં જણાઇ ગઇ. તેણીના વહાલા સીધ્ધાથી તેણીને છૂટી પાડવા શાહજાદા સિવાય બીજું કોઇ પણ તે ઠંગાળ વિગત જોડી કાઢેજ નહિ. તે બાઇ

શાહી મહેમાનની સલામનો જવાબ અર્ધ ઠંડાઇ ને અર્ધ તુચ્છકારથી તેણીએ વાળ્યો.

' ઇન્દુમતી ' તેણે કહ્યું: ' છેલ્લી મુલાકાત પછી પાછો હેયાં હું શા માટે આવ્યો છું તેથી બીશક તને અજાયબી લાગતી હશે. તારા કાન પર તારી દાસી મારફતે જે ખબર આવી છે તે જાતે કહેવાને હું અશક્ત હોવાથી મેં તે ઉપાય યોજ્યો હતો તે માટે તારી માફી ચાહું છું.

' હું બધું સમજી, શાહજાદા ' ઇન્દુએ જરા પણ ગુસ્સો કર્યા વગર તેમજ સહજ પણ ગુંચ વાયા વિના નરમાસથી જણાવ્યું. ' તમે એમ ધાર્યું કે જ્યાં તમારી સલાહ કારગત ન લાગી ત્યાં કદાચ તમારી નિંદા ફાવી જાય. આવી ચીજ ની વકી મેં રાખી નહતી; ખાસ કરીને તમો તરફથી તેવી વકી મને હતીજ નહિ. '

' નિંદા ! ' શાહજાદો બોલ્યો. ' તેમ કરવું હું મારા પવિત્ર પ્યારને કંલક લગાડવા સમાન ગણી શકું ! તેમાં તને તો કાંઇ નુકસાન નથી પણ હું મારાં નામને કામને બટ્ટો લગાડુંજ નહિ અને કહેશે કે એવી વાહિયાત નિંદા કે બકવા મને શું કામ આવવાની હતી ? આ નિંદા નથી પણ પૂરતી સાબેતી સાથની ઇચે ઇંચેની સચ્ચાઇ છે.'

' કેવી રીતની ? તમે શું કહેવા માંગો છો? '

' મારી પાસે એવી સાબેતી છે કે જે અપ-ક્ષપાતમાં અપક્ષપાત ન્યાયાધિશ વતીક તુચ્છ-કારી શકે નહિ. સીધરાજના પોતાના અક્ષરો તું ઓળખે છે ને ? '

' હા- '

' લે, ત્યારે આ કાગળો જો. ' અને સલીમે તેણીના હાથમાં પેલાં બે ઘડી વાળેલાં કાગળો આપ્યાં કે જે ગુલબદન ગુલની દાસીએ પોતાની શેઠાણીના કબજામાંથી ચોરી લાવી શાહજાદા-ને વેચી ગઇ હતી. તે કાગળો ઉતાવળમાં ભારે જુસ્સાભેર લાગણી સાથે લખાયલાં હતાં. તેમાં શબ્દે શબ્દ પ્રેમનો ઉભરાઇ જતો હતો. પ્રેમ ઘેલાં બનેલા સીધરાજની જોડેલી તેમાં એકાદ બે કવિતા હતી કે જેમાં ગુલ નામપર આશક થઇ તેણે પોતાની માશુકની બેબલ સી-ફત ગાઇ હતી.

પહેલાં તો ઇન્દુમતીએ તે પર ઉડતી નજર ફેંકી અને તે પછી તેણીએ તે કાગળો બહુ ધ્યાનથી વાંચ્યાં અને તે બાદ તે કાગળો ફેરવી ફેરવીને તપાસ્યાં. આ પછી તે કાગળો તેણીના હાથમાંથી સરકી પડ્યાં ને શાહજાદાએ જો હુસ્યારી ન રાખી હોત તો તેણી શુદ્ધ હાલતમાં નીચે જમીનપર ગબડી પડત; પણ શાહજાદાએ તેણીને પડતી બચાવી બાજુમાંની બેઠકપર બેસાડી દીધી.

ઇન્દુમતી જોકે ઉંડા પ્રેમથી પોતાના વહા-લાને ચાહી રહી હતી તે છતાં ના તેથી નબળી પડી હતી કે ના અસ્વસ્થ થઇ હતી. તેણી ની રગોમાં તો ઉમરાવી પહેલવાની લોહી દોડતું હતું. તેણી ઝડપથી હુસ્યાર થઇ. તેણીએ શાહ-જાદાને પોતાની તરફ ટગર ટગર જોતો ઉભેલો જોયો.

' કીસ્મત ! ' તેણી કપાળપર પોતાનો હાથ મારી હાય મારતી બોલી. ' મારૂં નસીબ બર-ગસ્તે થયું છે. એક બીજવાર તમો માટે ખોટા વિચાર કરવા માટે હું તમારી માફી ચાહું છું, શાહજાદા બીચકે. હું કબુલું છું કે મેં જે કાંઇ સાંભળ્યું છે તે તદ્દન ખરૂં છે.

' અત્યાર સુધી જે જીગરની હું એકલી એકનીએક માલેક હતી તે હવે બીજાને સ્વાધિન થઇ ચુક્યું છે; પણ શાહજાદા તમો એમ તેથી ના ધારતા કે આ શોધથી તમારો માર્ગ બંધ થયો હતો તે ખુલ્લો થયો છે. આપ દુન્યાપર રાજ્ય કરી શકશો પણ ઓરતોના જીગર પર રાજ્ય કરવું તમો માટે અશક્ય છે. એમ કદીપી માનતા ના કે મને મળેલાં વચનનો ભંગ થયો છે, તેથી

હું મારાં આપેલાં વચનનો પણ ભંગ કરીશ. જ્યાં સુધી મને મારાં વચનથી મુક્ત કરવામાં આવશે નહિ ત્યાં તુંલીક મારે મનથી તે પવિત્ર વચન છે અને હું તેને આ કે પેલી જીંદગીમાં પણ વફાદારીથી વળગી રહીશ. મારે મનથી ખુદાભી એક ને પતિ પણ એકજ છે.'

'કારણ?' શાહજાદો અજાયબીમાં પૂકારી ઉઠયો. 'તારા આશકની બેવફાઇ તારી આગળ ખુલ્લી થઇ છે. તે તને બીજીને ખાતર તરછોડી છોડી જાય છે તે છતાં તું તને પોતાને મુક્ત થયલી સમજતી નથી. તેને મનથી આ દુન્યામાં તારી હરતી વટીક નથી તો શામાટે તું તારા ચરણમાં આવીને નમતું ઉમદા જીગર ફયડી–ભયડી નાંખે છે કે જે તેને એવા બુલંદ દરજ્જા પર લઇ જવા આતુર છે ને તેના જેવું માન આ દુન્યામાં કોઇ બીજો શખ્સ તને આપી શકે તેમ છેજ નહિ.'

'શાહજાદા' ઇંદુમતી ધીમેથી પોતાની બુદ્ધિમાંથી જાગ્રત થતાં નરમાસથી બોલી, તમો મને હજી સમજ્યાજ નથી અને મને ડર છે કે તમો તેમ કરી શકશોજ નહિ. હમો ગરીબ હંદુ સ્ત્રીઓને પીછાનવાને હજી તમોને જમાનો જોઇશે; કેમકે જે જાતની સ્ત્રીઓ સાથે સંબંધ રાખવાની તમોને તમેહ પડી છે તેથી ઉલટીજ કીસમની હમો છીએ. તમો એમ ધારો છો કે આ દુન્યામાં એક સ્ત્રી માટે સૌથી મોટામાં મોટું સુખ કોઇ મહાન સુલતાનની માનીતિ સુલતાના થવામાં આવી રહેલું છે. બીશક થોડીક સ્ત્રીઓના વિચાર મુજબ તેમ હશેજ. તમો ધારોછ કે હમારા આશકની બેવફાઇ જણાવતાં હમો તેને માટેના હમારા વિચારો બદલી નાંખ્યે છીએ અને તે બેવફાની પેઠે હમો પણ તેવાંજ થઇએ છીએ. શું તમે આ ગયુત્રી પર તમારી મદાર બાંધી છે?'

'કાં નહિ?' સલીમ વધતો અજબ થતો બોલ્યો.

'હમો સ્ત્રીઓ મોટાઇની લાલચ જરાએ સમજી શકતી નથી' નમ્ર જવાબ મલ્યો. 'જ્યાં હમારી ફરજ ને આબરૂનો સવાલ આવે છે ત્યાં હમોને લાલચની જરાએ તુંભા થતી નથી. હમારે મનથી હમારા ધણીઓ ગમે તેવાં નીમકહરામ કે કુકર્મિ હોય તે છતાં હમારા ધણી એટલે પરમાત્માથી બીજે દરજ્જેના છે એટલે તેઓની બેવફાઇ જાણવા છતાં હમો તેમના તરફ તેવાં થઇ શકતા નથી. એક સ્ત્રી પોતાના ભરથાર તરફ કેટલી હદે સાચ્ચી ને વફાદાર રહે છે તેની કોઇ પણ જાતની હદ હોતીજ નથી. કદાચ તમો હમોને વ્હેમી ગણો યા અજ્ઞાન ગણો તોએ હમો તો હમારા ધણીને ખાતર બળતી ચેહમાં કુદી પડવા, તેની સાથે હમારો પ્રાણ અર્પણ કરવા, જરાએ ડરતાં કે ડગમગતાં નથી. હમારાં શાસ્ત્રોમાં જોશો તો નાલાયક ભરથારો પર પોતાનો પ્યારો જાન સદકે કરતી અનેક સ્ત્રીઓનાં દ્રષ્ટાંતો તમોને માલુમ પડશે. બીશક સાધ્વી દમયંતીનો દ્રષ્ટાંત તો આપે વાંચ્યો હશેજ. મારાથી બની શકશે ત્યાં સુધી હું પોતે બીજી દમયંતી થવાનો પ્રયાસ કરીશ. દુષ્ટ કળીરાજે મારા સીધરાજને કુસલાવ્યો છે તેથી તે મને તરછોડી જઇ પાપી કામમાં લુબ્ધ થયો છે. સીધરાજે જાણી જોઇને મને આ કંગાળ આફતમાં નાંખી નથી. તેને તો દુષ્ટ દેવે ભમાવ્યો છે. જ્યારે તે આ ફરેબી ફંદમાંથી છૂટો થશે; જ્યારે તેની આંખ પરનો પડદો ખુલી જશે ત્યારે તે નળરાજાની પેઠે મારી શોધમાં આવશે. તે વેળા તે મને કોઇ પણ જાતના કલંકથી રહિત જોશે અને કબુલ કરશે કે તેની આબરૂ ને કીર્તિની સાચવણી તેના કરતાં કાંઇક સરસ રીતે કરવા હું નસીબદાર થઇ હતી.'

'જો કે મને તને છોડી જતાં અત્યંત દુખ થાય છે' શાહજાદાએ એક પળ ચુપ રહી જણાવ્યું. 'તોએ તેની સુખી આમદની તારી આશામાં હું તને ખુશીથી છોડી જવા તૈયાર છું. ગુસ્તાખી માફ કર, પણ તારી આ આશા સદંતર

ફોકટ છે. જે સ્ત્રીની મોહપાસમાં તે સપડાયો છે તેને હું અચ્છી રીતે ઓળખું છું. તેને જોઇ તે આગમજ હું તેણીને ખરાં જીગરથી ચહાતો હતો. જ્યાં સુધી નિર્મળ પ્યાર આપણા જુસ્સા પર કાબુ મેળવે છે નહિ ત્યાં તુલીક તેણીની મોહીની લોહચુંબકની પેઠે દરેકને ખેંચેલા રાખે છે. તે ખરેજ મકકારીબાજ સ્ત્રી છે ને તેની પાસેથી છટકવું મહાલ છે. જેવી તું નિર્દોષ ને પવિત્ર છે તેવી તે ફરેબબાજ આકર્ષક છે.'

'શાહજાદા' ઇન્દુમતીએ આ એકરાર સાંભળતાં કરગરીને કહ્યું. 'મારા પર ખાસ મહેરબાની કરી મારી એક બે અદબ માંગણી સ્વીકારો. હવડાં તમો સીધારી આવો. આ બધું મેં જે સાંભળ્યું છે તે પછી હું એકલી પડવા ખાસ ઇંતેજાર છું. મને તેની જરૂર છે. તમા જેવા ભલા રાજવંશી મારી આ માંગણી ના પાડશો નહિજ એવી મને આશા છે.'

'તારી મહેરબાનીનો બદલો ખોટી રીતે વાળું તો હું મારાં શાહી નામને કલંક લગાડયા વિના રહુંજ નહિ' શાહજાદાએ નરમાસથી જણાવ્યું. 'હું જોઉં છું કે ખોટી જીદ કરવા જતાં હું મારો સ્વાર્થ બગાડી શકું તેમ છે તેથી તારી ઇચ્છાને તાબે થઇ જવાની હું રજા લઉં છું.' અને બાજુમાં ફરી, અગાસી પર થઇને ધીમે પગલે તે ચાલ્યો ગયો.

જેવો તે ત્યાંથી ગયો કે ઇન્દુમતીની હિંમત તથા દ્રઢતાની સાફસાફ ઓટ થઇ ગઇ. નસોસ પડી જવાથી તેણી એક બેઠક પર ફસડાઈ પડી અને આંખે હાથ ઢાંકી તેણી જીગરતોડ રડી.

લગ્નોત્સવ-ચિત્રમાળા.

શ્રી. રાજપૌત્રી ઇંદુમતીદેવી રાજેનાં મંગલ લગ્ન પ્રસંગે "શ્રી સયાજી વિજય" પ્રેસ તરફની સુંદર–મનોહર ચિત્રમાળા તૈયાર થઇ છે, જેમાં શ્રી. રાજકન્યાના જન્મ અને બાલજીવનનાં જુદાં જુદાં ચિત્રો, શ્રી. વરરાજાના યુરોપના–પ્રવાસ તથા શિકારની છબીઓ, વેવાઇમંડળ, કોલાપુરના શ્રી. મહારાજા શાહુ છત્રપતિ અને કૈ. શ્રી. યુવરાજ ફત્તેસિંહરાવ, શ્રી. મહારાજા સાહેબ સયાજીરાવ ગાયકવાડ તથા આજ સુધીના સર્વ દીવાનો, લગ્નમંડપ અને ક્રિયાનો સુંદર દેખાવ તથા શ્રી. વરકન્યાની જુદી જુદી પોઝીશનની–દીવાનખાનાને શોભાવે એવી સુંદર–ખાસ લીધેલી પાંચ છબીઓ મળી કુલ્લે સોળ મનહર ચિત્રોની આ આલબમ તૈયાર થઇ છે, જેને માટે ભાઇબંધ "ગુજરાતી" વગેરેએ અભિપ્રાયો આપ્યા છે.

* કોલાપુરના શ્રી. શાહુ છત્રપતિ મહારાજા સાહેબે પ્રસન્ન થઇ પાંચસેં નકલો તથા પ્રજાવર્ગે સંખ્યાબંધ નકલો ખરીદવાથી–સર્વેને સત્વર મંગાવી લેવા વિનંતી છે કે જેથી શ્રી. રાજકન્યા ઇંદીરારાજાની લગ્ન-ચિત્રમાળા પાછળથી નહીં મળવાથી ઘણાને નિરાશ થવું પડયું હતું, તેમ આ વેળા થાય નહીં.

આ ચિત્રમાળા વળી ઘણા સુંદર આર્ટપેપર ઉપર ખાસ મુંબઇમાં છપાવી છે, છતાં તેની કીંમત **માત્ર ચાર આના** રાખી છે.

※ લગ્નોત્સવ હેવાલ તથા કવિતાઓ સાથેના "ખાસ અંક" સાથે આલબમની **કિંમત છ આના.**–ટપાલ ખરચ (દરેકનું) બે આના વધારે.

મેનેજર–શ્રી સયાજી વિજય પ્રેસ–વડોદરા.

"KITCHENER'S OWN" ON "THE DAY."

I wonder whether the Germans waited as eagerly for "The Day" as we did. I wonder if they were as tightly tuned-up for it when it came as we were, after our seemingly endless months of soaking southern camps at home, and muscle-hardening, mind-wearying make-believe. Our "Day" arrived in the summer, and no experience of mine has ever been more thrilling than that first day we marched off, and I say that although we were nearly buried under layers of German shells for about seventy-two hours round about the Chalk Pit and Hill 70.

Fighting is like a fever—moments delirium, with long-drawn lulls that are worse. I think we were more prepared for the former than the latter, but all the home drilling, musketry, skirmishing, night attacks, manœuvring, etc., was just a game. We only learned the meaning of reality on that Saturday morning when the merest haphazard shot of some far-distant German marksman caused the lieutenant of my platoon to writhe most horribly on the ground and keep on with his dismal "Oh! Oh! Oh!" The bullet had got him in the stomach. Still, although it made us feel squeamish and steal glances at one another at first, it ended by making us long to pay back that coin with interest.

Anxiety of waiting an Attack.

We were waiting, waiting, like dogs on the leash, and I must own that my own nervous excitement was painful, and I hardly knew what I should be doing next. But, remember, that I and others had been up best part of the preceding night of the 24th, and had been marching and digging and practising that old eternal "attack" for some days previous, and were exhausted, and could have done with an extra tot of rum in our coffee. And I remember, too, that it was also rather chilly in those earth-holes where we waited.

I remember a youngster with chattering teeth cracking the wee joke that it must be warmer for the Germans; for our gunners were working away as relentless as Fate, or like workmen carrying out an emergency contract on piece rates. It made my head ache and throb, and for a moment I thought of digging a hole in the trench-wall to stick my head in to deaden that din, only that I saw the ground was shaking too. I saw something else, too, as I looked round—grimpses of red crosses stretchers, motor-ambulances, and doctors—and felt like a man with seventeen raging teeth in a dentist's with the door locked.

"Go Ahead and Make Good."

There is nothing like action. If you could only keep our lads on the go by hook or by crook or by crutch they would never stop this side of Berlin, take my word. Why, I was a new man the moment I saw my company captain stretch himself on getting a prearranged signal from the adjutant and tighten up his clothes and equipment. He lit his last cigarette, looked at his watch, got out his whistle, gave us a grim meaning smile, and pointed forward to a certain eminence, giving us to und erstand that was to be our first objective. He may have been telling us all about it, but I never heard a word in that din. Besides, German shells were now sailing high over us, with their weird screech, intended as souvenirs for our reserves, and when we *saw the braw sight of some of the* Camerons' kilts swinging away on our left, and saw our captain jump to his feet like a shot, we were out of the trenches and after him before he could get his whistle to his lips, as though it was a race for free whiskey.

Our orders were to go straight ahead (the centre of the line and a proud position for us) and "make good" Loos the Chalk *Pit*, and the Coal-dump, that lay between and just to the left of Hill 70. There was no opposition at first, and we felt as chirpy as crickets, and took the first German trench-line, which was battered to pudding in parts, though here and there the machine-gun emplacements, in a casing of concrete and iron rails, were intact, and at one of them we saw a dead German actually chained to his gun. The gun itself was all awry, and so was *he;* and we had to beware of pot shots coming at us from the deep, stout-planked tunnellings that showed here and there. We did this by plugging a few bombs into them beforehand, and then raced on again.

Hand-to-hand Combats.

It was hard work catching them up, and still harder to find my own company, for, among all those battered and broken husks of buildings and shell craters in the place that was once called Loos, our previous good order had at last given way, and about a couple of thousand fierce personal battles were going on. For a moment I was dazed and hardly knew what to do next. Yelling Highlanders gushed out of houses, cellars, and barns, with blood-bespattered bayonets; the air seemed alive with the sharp "twang" of bullets that seemed to come from every direction at once; in one place, there were houses aflame; in another I saw a hefty lad of the Black Watch and a bearded Hun locked in a death grip; farther to the right some Highland regiment were streaming over Hill 70, while the stutter of musketry fire grew ever fiercer; the dead were sprawling awkwardly everywhere in the streets, and I saw many poor wounded fellows crawling to the shelter of the walls, and sniped at as they did so by a few skulking Germans on the roofs of some houses. Thank heavens ! some of our grenadethrowers settled the hash of these latter.

(Private J. Mc Leod's version.)

☞ સુફેદ શુદ્ધ સાચા મોતીનો ☜

સુરમો.

આ સુરમો શ્રીમાન કુટુંબમાં ઘણીજ હોંસથી વપરાય છે. આંખની ગરમી, દુઃખાવો, કલતર, લોહીવિકાર, ફુલું, જાળું, આંખ, શરૂઆતનો મોતીયો, શોર્ટ સાઇટ, પાણી ઝરવું, પીપડા બાઝવા, આંખની અંદર ખીલ પડવા, વાંચતાં લાલ પીળા રંગ દેખાવા, તેજ સહન કરવાની આંખની નબળાઇ, વિગેરે દરેક વિકારના આંખના દરદોમાં આ સુરમો ઘણોજ ફાયદાકારક સાબીત થઇ ચુકયો છે. તો સાચા માલનાં ખરાં દામ પણ આપવાં જોઇએ. પરંતુ હવે લાભને બાજુએ મુકીને માત્ર પડતર કીંમત ઉપર નહીં જેવોજ નફો ચઢાવીને આ સુરમો તોલા ૧) ના રૂ. ૮-૦-૦ નં. ૨ નો કાળો રૂ. ૨ ૦| અને ૦|| તોલો પણ એજ ભાવે મળશે.

હજારો નિરાશામાં આશાનું એક કિરણ !!!

દરબારનો

પ્રમેહારી રસ.

સખત પરિશ્રમના અનુભવથી બનાવેલો દરબારનો પ્રમેહારી રસ, ગમેતેવો જુનો પ્રમેહ, સ્વપ્નદોષ, અંદર આગ બળવી, કપડામાં ડાઘ પડવા, વિર્યનું જવું વિગેરે વીસ પ્રકારનો પ્રમેહ ફકત ચોવીસ કલાકમાંજ આરામ કરે છે જેઓને વિશ્વાસ હોય કે પ્રમેહ જલદી સારો નહિ થાય તેવો રોગ છે તેમણે દરબારનો પ્રમેહારી રસ એકજ વખત અજમાવી જોવો.

કીંમત માત્ર મોટી બાટલીના રૂા. ૨) પો. જુદું.
ત્રણ બાટલીના રૂા. ૫) પો. જુદું.

* દરેક ગામે એજંટો જોઇએ છે.

દરબાર એજન્સી
નડીયાદ. Nadiad.
B. B. & C. I. Ry.

દક્ષિણ આફ્રિકાના એજન્ટ
મી૦ સી. એમ. વાવડા,
બોક્સ ૨૨, ટોંગાટ,
હોસટરલી, S. W

ગુલશન.

GULSHAN.

દક્ષિણ આફ્રિકા ખાતે
વતાં ગુલશનના લવાજમો
મી૦ વાવડા સ્વિકારશે.

મે ૧૯૧૮. વૉલ્યુમ ૧૦. Vol 10 May 1918.

સાંકળયું

નંબર	વિષય	લેખક	પાન
૧	જાહેર ખબર	...	૨૮૯-૨૯૦
૨	સાંકળ્યું	...	૨૯૧
૩	એક યાદ	બાગલ્યા	૨૯૨
૪	Hind and Britania	T. J. Desai.	૨૯૩
૫	કાવ્ય	દા. એ. તારાપોરવાળા	૨૯૪
૬	The death of Akbar A Tercentenary-study.	R. P. Karkaria.	૨૯૫-૨૯૮
૭	જાહેરખબર	...	૨૯૯-૩૦૦
૮	સુલતાને સુલેમાની	બાગલ્યા	૩૦૧-૩૧૬
૯	જાહેરખબર	...	૩૧૭-૩૧૮
૧૦	રામાયણની એક રસીલી કથા	દાદી, એ તારાપુરવાળા	૩૧૯-૩૨૬
૧૧	જાહેર ખબર	...	૩૨૭-૩૨૮
૧૨	પારસી ખાતું લુપીત	સસ્સેકા તીન પાંક	૩૨૯-૩૩૬
૧૩	જાહેરખબર	...	૩૩૭-૩૩૮
૧૪	ઔરંગઝીબ	બાગલ્યા	૩૩૯-૩૪૬
૧૫	જાહેરખબર	...	૩૪૭-૩૪૮
૧૬	શુક્રાદેનરાઝ (ચાલુ વાર્તા)	બાગલ્યા	૩૪૯-૩૫૮
૧૭	જાહેરખબર	...	૩૫૯-૩૬૦

Printed by Maneklal A. Doctor, at his Shree Sayaji Vijaya Press Baroda, for Mr. Dinshah K. Bhagalia Mota Falia, Navsari. Dated 17-5-18

☞ સુફેદ શુદ્ધ સાચા મોતીનો ☜

સુરમો.

આ સુરમો શ્રીમાન કુટુંબમાં ઘણીજ હોંસથી વપરાય છે. આંખની ગરમી, દુઃખાવો, કસતર, લોહીવિકાર, ફુલું, જાળું, ઝાંખ, શરૂઆતનો મોતીયો, શોર્ટ સાઇટ, પાણી ઝરવું, પીપડા બાઝવા, આંખની અંદર ખીલ પડવા, વાંચતાં લાલ પીળા રંગ દેખાવા, તેજ સહન કરવાની આંખની નબળાઇ, વિગેરે દરેક વિકારના આંખના દરદોમાં આ સુરમો ઘણોજ ફાયદાકારક સાબીત થઇ ચુકયો છે. તો સાચા માલનાં ખરાં દામ પણ આપવાં જોઇએ. પરંતુ હવે લાભને બાજુએ મુકીને માત્ર પડતર કીંમત ઉપર નહીં જેવોજ નફો ચઢાવીને આ સુરમો તોલા ૧) ના રૂ. ૮-૦-૦ નં. ૨ નો કાળો રૂ. ૨ ૦ા અને ૦ા તોલો પણ એજ ભાવે મળશે.

હજારો નિરાશામાં આશાનું એક કિરણ ! ! !

દરબારનો

પ્રમેહારી રસ.

સખત પરિશ્રમના અનુભવથી બનાવેલો દરબારનો પ્રમેહારી રસ, ગમેતેવો જુનો પ્રમેહ, સ્વપ્નદોષ, અંદર આગ બળવી, કપડામાં ડાઘ પડવા, વિર્યનું જવું વિગેરે વીસ પ્રકારનો પ્રમેહ ફક્ત ચોવીસ કલાકમાંજ આરામ કરે છે જેઓને વિશ્વાસ હોય કે પ્રમેહ જલદી સારો નહિ થાય તેવો રોગ છે તેમણે દરબારનો પ્રમેહારી રસ એકજ વખત અજમાવી જોવો.

કીંમત માત્ર મોટી બાટલીના રૂા. ૨) પો. જુદું.
ત્રણ બાટલીના રૂા. ૫) પો. જુદું.

* દરેક ગામે એજંટો જોઇએ છે.

દરબાર એજન્સી
નડીયાદ. Nadiad.
B. B. & C. I. Ry.

Hind and Britannia.

"Rule, Britannia!
Britannia rule the Waves,
Britons, never,
Never shall make Slaves."

1

Britannia! Queen of *Freedom*,
And Empress of our Hind,
Defeat the dogged German,
That fights thee like a Fiend,

2

Call out the Sons of India,
Who worship *Freedom's Cause*-
Free Comrades of *free* Britons-
No time is there to pause.

3

And soon a Mighty Army,
Of one *Crore* Indians strong,
Shall rally round thy Standard,
To *free* the world from Wrong.

4

O like the Goddess *Chandi*,
Take up thy sword and shield,
And drive the haughty *Kaiser*,
From off the Flanders' Field.

5

O think of thy resources
So countless and so vast;
And this terrific carnage,
Shall sure no longer last.

6

Conjoined with Hind, Britannia!
Raise up thy *Trident* high;
Strike down *the Foe of Freedom*,
That doth the World defy.

7

Then, *Peace* and *Joy* and *Justice*,
Through all the Lands shall ring,
And grateful hearts of millions,
Shall sing,-*God save the King*!

Trimbakrai Jadavrai Desai,
Barrister-at-Law.

ૐ

[હરિગીત]

મુજ ઘરે આવ્યો પરોણો એક છે પરલોકથી;
ઘર કરી બેઠો ઘરે! હઠતો નથી તે કોકથી!
નખ્ખોદ એનું જાય! મુજ ઘર હોય એના બાપનું–
તેમ કુલ કબજો કરી, બેઠો બનાવી આપનું!
ડરતો નથી, ફરતો નથી મુજની શરમ કૈં વાતમાં;
ચાહ્યું કરે–ફુલ્યો ફરે, શું જાત કે પરજાતમાં!
ઘરબારમાં મારાં ભરી મિલકત હતી મુજ જેટલી;
કમબખ્ત લઇ બેઠો અરે કબજે કરી કુલ તેટલી!
ભાઇ એની સરકશીની વાત તમને શું કહું?
ભોગવે વૈભવ બધા એ! ડોળતો હું તો રહું!
નાપાક નડવા ક્યાં–થકી અફસોસ! મુંજને આવિયો!
ફંદો ચલાવી મુજ ઉપર સાબૂત સૌમાં ફાવિયો!
લોક ઘર આવે પરોણા જાય પાછા માનથી;
શોક કેવો છે જુઓ, ડસતો નથી અપમાનથી!
કમબખ્ત માંદો એ પડે ને ઘર બધું મારૂં ધ્રૂજે!
ઉઠવેઠ તેની હું કરૂં! નહિં કૈં મને ત્યારે સુજે!
તે કરે કુલ કામ ને પરીણામ હું શૈા ભોગવું?
શી સિહા સૂજત સૂજી! મુજ, જીંદગી કયમ જોગવું?
આપી રહ્યો છે ક્યારથી ધમકી મને બહુ ધાકમાં–
"જ્યારે જઇશ હું ઘર તજી પાડીશ તને હું ખાકમાં!"
રાત–દહાડો એમ બોલી તે સતાવી છે રહ્યો;
યારો બચાવો! કૈં બતાવો માર્ગ હું લઉં હ્યાં કહ્યો?
કોણ તે મારો પરોણો? ઘર કયું ને કોણ હું?
દોસ્ત ઓ દિલ–જાનનાં! શકશો પિછાની નહિંજ શું?

દા. એ. તારાપોરવાળા.

THE DEATH OF AKBAR: A TERCENTENARY STUDY.*

(*By—Mr. R. P. Karkaria.*)

After completing a reign unexampled in the annals of India for prosperity and splendour, Akbar died in October 1605. Consequently in last October fell the Tercentenary of his death, a solemn historical occasion worthy of due celebration. But modern India was, it seems, indifferent to that great name on this occasion, and the date was allowed to pass by without even a thought being given to that great Emperor. In these days when there is so much talk amongst Indians of an United India and of national movements, it is very significant that Indians themselves should have made no movement to celebrate on such an occasion the memory of the illustrious monarch who did so much in his time to unite all Indians and ruled beneficently over all his subjects,—Hindus, Mahomedans, Sikhs, Parsis, Buddhists, and tried to *bring them together*. Shivaji, it would seem, appealed to some better than Akbar, and there have been celebrations in his honour, not only among the Mahrathas but also among the Bengalis. But with all due deference to the memory of Shivaji, for whom I have the greatest respect which I have shown on many occasions, I would say that after all he was but the hero of only a section of the Indians; while Akbar ought to appeal to all Indians like, as he worked more than other rulers for the union of all the peoples under his sway.

It would have been in the fitness of things if the present rulers of India, who have succeeded in the course of events by a wise Providence to the heritage of that illustrious mediæval ruler, had celebrated the memory of their most illustrious predecessor. Surely the man was here who would have plunged with his whole heart into the work, who has given unmistakeable proofs that he possesses the historic imagination, to whom the works of Akbar and his descendants, the magnificent Mughals, have throughout his career in India appealed as they had appealed to no other English ruler, who in short was best fitted to do justice to the occasion. But somehow or other Lord Curzon missed the occasion and the Tercentenary of Akbar has been allowed to pass by unremembered, unsung, even unrecorded. People were too busy with the present to bestow thought on the past, even on such a splendid past as the times of Akbar. But that present was indeed worthy to eclipse even so glorious a past. All India, and parti-

* Paper read before the Bombay Branch Royal Asiatic Society.

various subjects to be noticed" (Professor Dowson, in Elliot's History of India, Vol. VI., p. 256). In that form of these memoirs which goes under the name of "Tuzakh-i-Jehangiri" and "Tarikh-i-Salim Shahi," and which was translated by Major David Price, a great Orientalist and original member of our Society at its foundation in 1804, Jehangir relates with all the details and circumstances favourable to himself the story of Akbar's end. It is very long; but it will be given here shorn of many details with which we are not here concerned. He introduces his account with these remark which naturally put us on our guard against implicitly believing everything that he says or has bade another say in his name. "With regard to the circumstances of my father's last illness and the means by which the duplicity and hostile designs of some turbulent ameers became known to me on that occasion, I may remark that the influence of my predominant fortune was finally triumphant, and without the slightest effort of human skill God Almighty placed the Empire of Hindustan at my disposal. The story of the events of which it furnishes the recital are among the extraordinary things of the age in which we live, and the particulars may be learnt with sufficient accuracy in the following relation."

He then proceeds to the main story. "On Monday, the nineteenth of the former month of Jemady of the year 1014 (10th September 1605 A. D.), during a paroxysm of his complaint, the inmates of my father's harem proposed to him, previous to his taking a particular draught—the *Noush-i-jann* or life draught—to eat of some fruit and other delicacies presented to him. The effect of this indulgence was a violent indigestion and as his anger was at the same to a violent degree excited against Amin-ud-din, whom reproaching in severe terms for his gambling propensities, this combined with the previous malady, produced results so unfavourable, that the whole of the ensuing day was passed in complete abstinence not a morsel passing his lips. This was on the Tuesday. On the next evening, which must have been Wednesday, they administered to him the before-mentioned draught in some broth. Another day he spoke in terms of displeasure to Hakim Ally, one of his physicians, who endeavoured to appease him by assuring him, that things done under the influence of alarm were always unavailing, and that his constant solicitude was the application of such remedies as were best calculated to relieve him. My father, however, not less for the purpose of tranquilising the alarm of his attendants than that of sustaining the remnant of life, consented to eat of some rice and vetches dressed with oil (the Indian dish called *kitchery*). But such was the debilitated state of his bowels, that what he had eaten could not be digested. (to continue)

આ નામ તમે સાંભળ્યું છે?

નાઈટ્રેટ ઑફ સોડા

યાને **તળસંચોરો.**

રસાયણી પ્રયોગો નું ખાતર જરૂર વાપરો.

તમારી ખેતી ને પાકને આબાદ કરવો છે ને?

નાઈટ્રેટ ઑફ સોડામાં નાઈટ્રોજન પોટાશ હોવાથી ખેતીને તે બહુ ઉપયોગી છે. તેમાંનું નાઈટ્રેટ કોઈ પણ જાતના રોપાના જીવડાઓને મારી નાંખે છે.

એક એકરમાં ૧૨૦ રતલનું આ ખાતર બેવડો ચોવડો લાભ કરે છે.

ખેડુતોને બાગબાનોને બહુ કિમતી છે. કોઈ પણ બીજા ખાતર કરતાં તે વધુ ઉત્તમ છે.

વધુ ખબર માટે પૂછો:—

મી. એસ. જી. હેરલેકર

ડીવીઝનલ રેપ્રીઝેનટેટીવ.

રાવપુરા,—વડોદરા.

નવી નવાઈઓ

વાપરો.

બૉસ ચૂલો

કિંમત

બરનરો	
૧	રૂ. ૪૫
૨	રૂ. ૭૦
૩	રૂ. ૧૦૦
૪	રૂ. ૧૨૫
૫	રૂ. ૧૫૦

વાપર્યાથી ઘરમાં સુખ, સ્વચ્છતાઇ ને શાંતિ વધે છે. રાંધણી ગરમ થતી નથી. વખત બચે છે. કરકસર થાય છે. એક બચ્ચું પણ પેટવી શકે તેટલા સલામત છે. હજારો કુટુંબો એ ચુલો વાપરી વાહવા માય છે અને આશીશ આપે છે. આ ચલો વાપર્યાથી તમોને કશી પણ તકલીફ પડશે નહિ. તમારા કુટુંબ માટે એક નંગ જરૂર ખરીદજો.

રીહા—

બૉસ ચૂલો

એ ઉપરાંત સાડીની પીનો, વિજળીક વગર ચાલતા પંખાઓ, પીત્તલના પલંગો જરૂર જોજો.

તમોને જરૂર કાંઇબી પસંદ પડશેજ.

શોરૂમ્સ	હેડ આફીસ	બ્રાંચીસ
ન્યુ ક્વીન્સ રોડ	એલ. રોય સંપટ ૭૦ એપોલો સ્ટ્રીટ, કોટ મુંબાઇ	૪ કેશમીરગેટ દિલ્હી એલ્ફીનસ્ટન સ્ટ્રીટ, કેંપ કરાંચી

સુલતાને સુલેમાની !

(આરસેની લુપીનનું છેવટનું પ્રાક્રમ)

(એક દીલકશ વાર્તા)

ફ્રેંચ પોલીસના વડા મશહુર ગેબોરયોની ઓફીસમાં એક મીટીંગ બોલાવવામાં આવી હતી જેમાં હાજર થવા અમેરિકન એલચી ખાતાંના તથા પેરૂવ્યન એલચી ખાતાંના વડા સેક્રેટરીઓ, મેજર કાઉંટ ડીલામોર, સોલીસીટર મશહુર જુઆન અને ડૉનલુઇ પેરેના હતા. પોલીસના વડાને મળવાને તેનો ઈન્સ-પેક્ટર વેરોટ આવ્યો જેને ચોક્કસ કામ સોંપવામાં આવ્યું હતું. પોલીસનો વડો ન મળવાથી તેણે સેક્રેટરીને કાગળ તથા પારસલ આપ્યાં. બહાર જતાં પોતાની તબ્યત બગડવાથી તે પાછો આવ્યો. તે સેક્રેટરીને બધી વિગત કહેવા ગયો તેવામાં તેની આંખે ચક્કર આવ્યાં ને સેક્રેટરીના ઓરડામાં જવાને બદલે પોલીસના વડાના ડ્રેસીંગ રૂમમાં ગયો ને ત્યાં બેશુધ્ધ થઇ પડયો.

ઉપલા પાંચો જણા મરહુમ કોસમો મોર્નિંગ્ટનનું વિલ વંચાતું સાંભળવા આવ્યા હતા. મરહુમે પોતાનું વિલ કર્યા બાદ મરણ પછી પોતાના સોલીસીટરને તે પોલીસના વડાની સમક્ષ ખોલવા ફરમાવ્યું હતું. તે વિલની વિગત વંચાતાં જણાયું કે તેની માતા એક ગરીબને પરણી હતી. ઇંગ્લાંડ ને ફ્રાન્સમાં તેઓ રહી ન શકવાથી અમેરિકા ગયા હતાં ને મોટી દોલત એકઠી કરી હતી. આ દોલત ચાર અબજ ફ્રાંક જેટલી હતી.

પોતાના માતાના સગાંઓને શોધવા કોસમોએ કોશીશ કરી હતી પણ ફાવ્યો ન હતો ને તેનું મરણ નીપજ્યું હતું. તે વિલ મુજબ તેણે પોતાના મિત્ર ડૉનલુઇ પેરેનાને દશલાખ ફ્રાંક આપવાં ફરમાવ્યું હતું. ત્રણ અબજ ફ્રાંક અમેરિકા ખાતે ધાર્મિક ને કેળવણીની સંસ્થાઓ સ્થાપવા આપ્યા હતા તથા બાકીના ૯૦ લાખ ફ્રાંક પોતાની માસીઓને યા તેમનાં એક પછી એક વારેસોને શોધી આપવાનું ફરમાવ્યું હતું. આ માટે એવી શરત હતી કે વીલ વંચાયા પછી બે દીવસે જાહેર તેને કરવી ને બે મહિનામાં પાછી મીટીંગ બોલાવી જે વારેસ મળે તેને તે એનાયત કરવી. તેમ ન થતાં બધી દોલત ડૉનલુઇ પેરેનાને આપવી ને તે જો ન કબુલે તો તેમાંથી યુનીવર્સિટિ સ્થાપવી ને પોલીસને મદદ કરવી.

વિલ મુજબ ડૉન લુઇ પેરેનાને લગતી તપાસ થઇ તેમાં તેની અચુક ખાતરી આપવામાં આવી. તે કોઇ અચુક વિરલો નીકલ્યો કે જેને અસાધારણ બહાદુરી માટે મોટા મોટા ચાંદો એનાયત થયાં હતા. આ શખ્સને આરસેની લુપીનનાં મરણ પછી આખું લશ્કર શાહુચોરનાં નામથી ઓળખતું હતું કેમકે. તેનામાં તેવીજ અદભુત શક્તિઓ હતી. તે પોતાની કુનેહબાજ યુક્તિથી કોસમો મોર્નિંગ્ટનનો દોસ્ત થયો હતો. તેની વિલક્ષણ તવારિખ પોલીસના વડાએ જણાવી ત્યારે બધા અજબ થયા.

વાતપરથી વાત નીકળતાં કોસમો મોર્નિંગ્ટનનાં મરણની વાત નીકળી. ઓપરેશન નિષ્ફળ જવાનું કારણ પેરેનાએ માનવા ના પાડયું ને સાંભળેલી વિગતોપરથી તેણે સાબેત કરી આપ્યું કે મરનારને કોઇએ ઝેર આપ્યું હતું. બારીક વિગતમાં ઉતરતા બધાની ખાતરી થઈ હતી.

ઇન્સપેક્ટર વેરોટની બધે બધ તપાસ કરવા છતાં તે કેથે મળ્યો નહિ. સાંભળેલી વિગતો પરથી ડૉનલુઇએ અનુમાન કર્યું કે તે ત્યાંજ હશે. તપાસ કરતાં સાહેબ બહાદુરના ડ્રેસીંગ રૂમમાંથી તે બેશુદ્ધ હાલતમાં મળી આવ્યો. ગમે તેવી કોશેશ કરવા તે બાપડો જલદીથી મરણ પામ્યો. તેજ રાત્રે બે ખુન થયાની વિગત ઇન્સપેક્ટરે જણાવેલી હોવાથી બધા અજબ થયા.

આ વખતે મશહુર હેનરી ફ્રોંવીલે નામનો એક શખ્સ પોલીસના વડાને મળવા આવ્યો. ઇન્સપેક્ટર વેરોટે જણાવેલું આખું નામ તેને મળતું આવતું હતું. તે આવતાં સમેત વેરોટનાં ખુનની વિગત સાંભળી ખુબ રડયો. કોઇ પણ જાતનો ખોલાશો કરવાની તેને પોલીસે ના પાડી. તપાસમાં જણાયું કોસમો મોર્નિંગ્ટનની દોલતનો તે વારેસ હતો.

બીમાર છું પણ હું જીવવા માંગું છું ! મારે જીવવાનો દરેક હક છે...મારો દીકરો પણ જીવવોજ જોઇએ...હમે હજી જીવીશું...ઓહ, એ ચંડાળો !...'

છાકટાની પેઠે લથડતો-પથડતો તે બહાર ચાલ્યો ગયો કે સાહેબ બહાદુર હવે ઝડપથી ઉઠતાં બોલ્યા,

'આ માણુસની હાલત માટે મારે તાબડતોબ તપાસ કરાવી પડશે...હું એના ઘર પર પાહરો મુકાવીશ. મેં ડીટેક્ટીવ ખાતાંને ક્યારનું જણાવ્યું તો છેજ. ત્યાંથી મારી સંપૂર્ણ ખાતરીનો માણુસ આવે તેની રાહ હું જોઉં છું.'

'કમિશનર સાહેબ, હું નમ્રપૂર્વક આપને વિનંતી કરૂં છું કે. આ કામની તપાસ કરવામાં મને સાથે સામેલ કરો. કાસ્મોના વિલ મુજબ તે મારી ફરજ છે ને ગુસ્તાખી માફ છે પણ હું એ ફરજનું કરજ અદા કરવા ઇંતેજાર છું. મસ્યુર ફ્રેવીલેના દુશમનોએ પોતાના અસાધારણ ચપળાઇને હિમતની આપણુને થોડી ઘણી માહિતી આપી છે. આજે મસ્યુરના મકાનમાં તેની આગળ રાત્રે રહેવાની અરજ મંજુર કરવા આપને વિનવું છું.'

સાહેબ બહાદુર વિચારમાં પડ્યા. મોર્નિંગ્ટનના વિલ મુજબ ડૉન લુઇ પેરેનાના હાથમાંનો તે મોટો લુમકો ખુંચવાઇ ન જાય તે જોવાનું કામ બીશક તેનું હતુંજ. તે કમનસીબ વારેસ સામે મોત જાણે ડોળો ઘુરકી રહ્યું હતું ત્યારેજ તેને હાથે કરીને વાઘના ડાચામાં ખોસવાની કશી જરૂર હતી નહિ. તે મક્કમ ચ્હેરો, તે પોહળી પેશાની ને તે નિર્દોષ દેખાવ એક પળવાર સાહેબ બહાદુરે ટગરટગર જોયાં. માણુસોના જીગર વાંચવામાં પોતાને કુશળ લેખતો હતો પણ આ શખ્સના બાબમાં તે કેવળ નિષ્ફળ નીવડ્યો હતો એમ કબુલવાની ગોયા તેને ફરજ પડી. કાંઇક ખાતરી થતાં તેમણે પોતાના સેક્રેટરીને બોલાવી કહ્યું,

'ડીટેક્ટીવ ઓફીસમાંથી કોઇ આવ્યું છ કે ?'

'હા જી સાહેબ. સારજંટ જેરોમ આવ્યો છે.'

'તેને ત્યાં મોકલ.' અને પેરેના તરફ ફરી તેમણે કહ્યું, 'સારજંટ જેરોમ હમારા સૈાથી કાબેલ ડીટેક્ટિવોમાંનો એક છે. હમેશાં મુશ્કીલ બાબતો હું તેનેજ મારા મરહુમ ઇન્સ્પેક્ટર વેબર સાથે સોંપતો હતો. તે તમોને બિશક બહુજ ઉપયોગી થઇ પડશે.'

સારજંટ જેરોમ નમન કરતો અંદર આવ્યો. તે બટકો, એકવડ્યાં અંગનો શખ્સ હતો. તેની મુછ નીચી લબડતી ને તેની આંખ પરનાં પોપચાં ઝુકાઇ પડતાં હતાં. સામટી રીતે જોતાં તેનો દેખાવ રડતા ચહેરાવાળાના જેવો હતો પણ કામ વખતે તેની ઝેણુ શિકારી કૂતરા કરતાં પણ ચંચળ હતી.

'જેરોમ' સાહેબ બહાદુરે જણાવ્યું. 'હું ધારૂંછ તેમ તારા સાથી વેરોટના ખુનને લગતી દરેક વિગતને અત્યાર આગમજની મળી તો હશેજ. તે ખુનનો બદલો લઇ, બીજાં વધુ ખુનો થતાં અટકાવવાની આપણુને જરૂર છે. આ ગૃહસ્થ આ કેસને લગતી તમામ વિગતો જાણે છે તેઓ તને દરેક હકીકત જણાવશે. તારે એમની સાથે કામ કરી મને કાલે તારો રિપોટ મોકલી આપજે.'

આનો અર્થ એટલો થયો કે સાહેબ બહાદુરે પેરેનાની શક્તિને કુનેહપર શ્રદ્ધા રાખી તેને સંપૂર્ણ સત્તા આપી હતી. આ જોતાંજ પેરેના નમન કરીને બોલ્યો,

'મસ્યુર, સેવક નેહાયત ઉપકારી થયેા છે. જે વિશ્વાસ આપે મારા પર મુકયેા છે તે વિશ્વાસને દરેક રીતે લાયક થવા હું મારૂં બનતું કરીશ.'

અને ત્યાં સોલીસીટર તેમજ સાહેબ બહાદુરને સેકહેન્ડ કરી પેરેના સારજંટ જેરેામ, સાથે ચાલ્યેા ગયેા.

જેના તેઓ બહાર પડયા કે પેરેનાએ જેરેામને દરેક વિગત જણાવી. તે ડીટેકટીવ પેાતાના આ નવા સાથીની ચંચળાઇ જોતાં હેરત થયેા અને તેના હુકમ મુજબ કામ કરવા એક બોલે કબુલ થયેા. તેઓ પહેલાં જે હેાટેલમાંથી ઇન્સ્પેકટર વેરેાટે કાગળ લખ્યેા હતેા તે હેાટેલમાં ગયા. ત્યાં તપાસ કરતાં તેમને ખબર મળી કે ઇન્સ્પેકટર તે હેાટેલનું રેાજીંદુ ઘરાક હતું અને તે સહવારે તેમણે ત્યાં એક લંબાણ કાગળ લખ્યું હતું. તે ટેબલ પરના વેટરે તેને જણાવ્યું કે ઇન્સ્પેકટર પછી બે મીનિટે એક બીજો શખ્સ અંદર આવી તેમની બાજુની ટેબલ પર બેઠેા હતેા અને તેણે પણ લખવાનાં કાગળને પીળાં પરબીડાં બે વાર મંગાવ્યાં હતાં.

'આહ ! આયા સમજકે બીચમે !' જેરેામ બેાલ્યેા.' તમેા ધારતા હતા તેમજ એકને બદલે બીજું પરબીડું ડેસવવામાં આવ્યું છે.'

તે વેટરે તે અજાણ્યાનું વર્ણન આબેહુબ આપ્યું. તે લાંબટાંગ ને લગાર ખૂંધેા હતેા. તેની રાતી દાઢી અણીદાર ટ્રીમ કરેલી હતી. તેણે કાળાં રેશમની રીબનથી બાંધેલેા કાચબાના પીઠની કમાન વાળેા આઇગ્લાસ પહેર્યો હતેા અને તેના હાથમાં કાળા રંગની લાકડી હતી જેને હંસના ડેાકાં જેવેા હાથી દાંતનેા હાથેા હતેા.'

'' પેાલીસને તપાસ માટે આ વર્ણન પૂરતું છે' જેરેામે જણાવ્યું.

તેઓ હેાટેલમાંથી બહાર પડી થેાડેક દૂર ગયા નહિ કે ડૅાન લુઇએ પેાતાના નવા સાથીને અટકાવ્યેા.

'એક મીનિટ.'

'શું છે ?'

'આપની પૂઠે કેાઈ છે.'

'પૂઠે છે ? એટલે ? કેાણ છે, ભલા.'

'એવેા કેાઇ કે જેની કશી પરવા કરવાની નથી. તે કેાણ છે તે હું જાણું છું, મારે તેનું કામ હવડાંજ પાકયું કરી આપવું છે. જરા થેાભેા હું હવડાંજ પાછેા આવીશ ને તને કાંઇક ગમત બતાવીશ. પેરીસનેા રંગીલેા ઢેારયેા હું તને હવડાં દેખાડીશ.'

એક મીનિટમાં તે પેાતાની સાથે મેાટા ચેબ્યા વાળેા એક લાંબ ટાંગ ઘસડી લાવ્યેા ને તેની ઓળખ આપતાં બેાલ્યેા,

'સારજંટ જેરેામ, મારા ભલા મિત્ર, સીનેાર સેસેરીસ, પેરૂબન એલચી ખાતાંનેા વડેા સેક્રેટરી. આ ભલા સેક્રેટરી સાહેબ હવડાં પેાલીસ કમિશનરની ઓફીસમાં તપાસ વખતે હાજર હતા. પેરૂબ્યન એલચીની ફરમાસથી એમણે મારી ઓળખના બધા દસ્તાવેજો એકઠા કર્યાં હતા. અને તે પછી હસીને તેણે કહ્યું.' ભલા સીનેાર ત્યારે તમે મારી શેાધમાં હતાં કે ? પેાલીસ ઓફીસમાંથી બહાર પડયા પછી મને આવાં પરિણામની વકીજ હતી એટલે ...'

તે પેરૂબ્યને ઇશારત કરી સારજંટ તરફ આંગળી કરી કે પેરેનાએ કહ્યું,

'ઓહ, ભલા મસ્યુર જેરેામ માટે તમે ફીકર ના કરો. તેમના દેખતાં બોલો. જરાભી અચકાવાનું નથી. એઓ ઘણાજ ભલા ને નમાના છે ... આ ઉપરાંત આ બાબતને લગતી તમામ હકીકતથી તેઓ માહિતગાર છે.'

તે સેક્રટરી ચુપ રહયો. પેરેનાએ તેને આગળ તેડયો.

'સીનોર સેસેરીસ જરાભી ઓશકાયા વગર તમારે જે કહેવું હોય તે કહો. આ બાબત એવી છે કે જેમાં ખુલ્લાં મને વાત થવી જોઇએ છે. હું તો બાજે હોય તે કહેવા જરાભી ચુકું નહિ કેમકે તેમ થતાં નાહકની કોઇને હરકત થતી નથી. બોલો, ભલા! હું ધારું છ તેમ તમોને પૈસા જોઇએ છે; બલકે એમ કહીશ તો ચાલશે કે તમોને વધુ પૈસાની જરૂર છે. બોલો, શું જોઇએ છે?'

તે પેરૂવ્યન એક પળ સુધી અચકયો તે પછી પેરેના તરફ ટગરટગર જોઇ ચોક્કસ ઠરાવ પર આવી તેણે ભટ દઇને કહયું,

'પચાસ હજાર ફ્રાંક.'

'વલ્લાહ...વલ્લાહ!' પેરેના બોલ્યો. 'બાપા, તું તો કેયો લોભ્યાનો ભંડાર મુવો છે! એના લોભનો કેયો થોભજ નથી. કેમ શું ધાયું વારૂં, જેરોમ? પચાસ હજાર ફ્રાંક કાંઈ નાની સુની રકમ નથી. ખાસ કરીને જ્યારે તે લાંચ તરીકે...ભલા સેસેરીસ, ફરીથી આ વિગત આપણે ધ્યાનથી જોઇએ. ત્રણ વર્ષની વાત પર અલર્જીર્યામાં તમો મુસાફરી કરતા હતા ત્યારે તમોને મળવાનું સેવકને માન મલ્યું હતું. તેજ વખતે તમો કઇ કિસમના શેકયા હતા તે હું ખુલ્લું જોઇ શકયો હતો. તે પરથી તો મારૂં નામ પેરેના રાખી તમો મને કોઇ સ્પેનીશ પેરૂવ્યન ખાનદાનનો શખ્સ ગણાવી શકો કે નહિ અને તે માટેના જોઇતા દસ્તાવેજો ને સાબેતીઓ ત્રણ વર્ષમાં તમો પૂરી પાડી શકો કે નહિ તેની મેં માંગણી કરી હતી. આ માંગણીનો જવાબ હામાં મળવાથી તમારી મેહનતના દામ તરીકે વીસ હજાર ફ્રાંક આપવાનું નક્કી કરવામાં આવ્યું હતું. ગયે પખવાડયે જ્યારે પોલીસના વડાએ મારી કુટુંબ ખાતરી માટેના દસ્તાવેજોની માંગણી કરી ત્યારે હું તમોને મલ્યો ત્યારેજ મને ખબર મળી કે તમારા ખાતાં મારફતે પોલીસે મંગાવેલી હકીકતની તપાસ કરવાનું કામ તમોને સોંપવામાં આવ્યું હતું. જેમ ધાર્યું તું તેમ દરેક ચીજ ફત્તેહમંદીથી પસાર થઇ પેરેના નામના એક મરહુમ ઉમરાવી ખાનદાનના નબીરાના દસ્તાવેજો સહેજસાજ ફેરફાર કરી તમે મારા તરીકે ઠેસવ્યા ને સોસાયટીમાં તમે મને આગેવાન જગ્યા આપી પોલીસ કમીશનર આગળ શું કહેવું તે આપણે નક્કી કર્યું ને તમોને તેની કિમતના વીસ હજારની નોટો આપવામાં આવી. આ મુજબ આપણો ઠરાર પૂરો થયો તો ભલા, હવે તમો મારી પાસે વધુ શું માંગો છો?'

તે મદદનિશ એલચીએ આ ધુબારો સાંભળતાં કશો ગભરાટ બતાવ્યો નથી. તે તો મારો વ્હાલો કેયો ઠંડા પાણીનું માટલું બનાને આવેલો હતો એટલે ધીમેથી તેણે કહયું,

'મસ્યુર ત્રણ વર્ષની વાત પર તમારી સાથે કામ પાડતાં હું તો એમજ ધારતો હતો કે ફ્રેંચ પરદેશી લશ્કરી ખાતાંના અમલદારના વેશમાં એક ગ્રહસ્થ બચ્ચો ભરાતો છૂપાતો ફરતો હતો કે જે બાજાથી આબરૂ દરકાર ભરી જીંદગી ગુજરવાનું જરૂરી સાધન જોઇતું હતું. આજેતો મારે મરહુમ કોસ્મો મોર્નિંગ્ટનના નસીબદાર વારેસ સાથે કામ લેવાનુંછે કે જે આવતી કાલે ખોટાં નામ હેઠળ દશ લાખ ફ્રાંક મેળવનાર છે ને એકાદ મહિના પછી બાકીના એક અબજ પણ જલદીથી મેળવનાર છે. તે વખતે આ બાબતની ગણત્રી હતીજ નહિ.'

આ દલીલ પેરેનાને કાંઇક વાસ્તવિક લાગી તે છતાં તેણે વાંધો લેતાં જણાવ્યું,

'જો હું ના પાડું તો ?'

'જો તમો ના પાડો તો હું પોલીસ કમિશનર ને સોલીસીટરને જણાવી દઇશ કે તપાસમાં રી ભૂલ થઇ હતી ને ડૉન લુક પેરેના તો આજ ત્રણ વર્ષ થયાં ગુજર પામ્યો છે. પરિણામ એ વશે કે આ સુંદર ક્રાળાની તમોને એક પાઇ પણ મળશે નહિ ને ઘણાખરા તમોને ખોટું નામ રણ કરવા જેલમા સબડવું પડશે '

'તારા વગર કાંઇ મારાથી જવાયની, ભલા .'

'મને શું છે ?'

'કંઇજ નહિ રે. ફક્ત તારા પર ખોટી સહી કરવાનાને રજીસ્ટરોમાં ફેરફાર કરવાના ચાર્જ રશે. તમે મનમા એવી ખાડખાડ ના ખાતા કે હું મુગો મંતર ગગડી રહેવશ.'

તે મદદનિશ એલચી કશો જવાબ આપી શક્યો નહિ. તેનું લાંબુ નાક એકદમ અડધો ફુટ ચું થઇ ગયું કે તે દેખાવ જોઇ પેરેના શું દઇને હસી પડી બોલ્યો:

'ચાલ, ચાલ ભલા ! એરંડયુ પીધું હોય તેવું મોઢું ના કર ! કોઇ તને મારતું નથી. એટલુંજ રા મનમા કોતરી રાખજે કે તારા હાથમાં રમી જાઉં એવો હું કુમળો નથી. તારા કરતા અકેકથી રસ શખ્સોએ મને રમાડવાની કોશિશ કરી હતી પણ પરિણામમા તેમની ગરદનજ તુટી ગઇ ની. સેસેરસ, દીકરા ખરેખર તું ઘુવડ જેવો લાગે છે ' એમ ધુંધવાયા કરવામાં શું વળ્યું ? ડાહ્યો દીકરા ' ચાલ, આપણે બને હથ્યાર નમાવ્યે. હવે પછી તારે આપણા ભલા મિત્ર પેરેના સામે ઇ પણ જાતની ગેર મેહેરબાની રાખવી નહિ. સમજ્યો ને, મારા ઉલ્લુના પઠ્ઠા ! વેલ, હું તારી તરફ ઉદાર થઇશ ને, મારી મહેરબાનીનો વર્ષાદ તારી પર વરસાવીશ. બીશક તું તેને જરાબી લાયક તો થીજ, છતાં ઓર દીખા જાયંગે, ભલા !'

તેણે ગજવામાં થી પેરીસ બેંકની ચેકબુક કાઢીને એક ચેક ચરચર ચીતરી કાઢી તે ફાડી આપતા કહ્યું,

'લે, માય ' તુંબી ખુશ થા. આ રહ્યા વીસ હઝાર ફ્રાંક. એ રકમ તને કોસમો મોર્નિંગ્ટનના રસ તરફની ભેટ છે. એ તારા ગજવામાં મુક ને ખુદાને ખાતર તારી રડતી સુરત જરા હસતી નાવ. એક ' થેંક યુ ' કહી મર ! મારા જેટલા બધાજ ભલા નથી હોતા હં ! એક ' થેંક યુ ' ના લામાં હું વીસ હઝાર ફ્રાંક આપું છું તો લે ને આ તરફ આડી નજરબી કર્યા વગર સીધો તારે રે ચાલ્યો જા. પાછું ફરીને જોયું તો મુવોજ છૂટો. ચાલ નીકળ હાટ...હુસ !'

તે મદદનિશ એલચીએ પેરેનાનો હુકમ તુરત બજા લાવ્યો. ચેક ગજવામા મુકતાં તેનું ડાચું સકાઇ ફસકાઇ ગયું ને ડોકું ફેરવ્યા વગર તે બે વખત " થેંક યુ " બોલતો ચાલ્યો ગયો.

'નીચ કુત્તો ! ' પેરેના તેના જવા પછી પટપટયો. ' સારજંટ શું ધાર્યું વારૂં ?'

સારજંટ જેરોમ તો ડાચું વકાસી તેના તરફ જોઇ રહયો હતો. તેની આંખો જાણે અબઘડી નીકળી પડે તેમ જણાતી હતી.

'હા પણ મસ્યુર...'

'શું છે, સારજંટ ?'

'ભલા, મને કહેશો કે તમે છો કોણ?'

'હું કોણ છું?'

'હા.'

'એ લોકોએ તને નહિ કહ્યું? પેરૂવ્યન અને સ્પેનીશ ઉમરાવનું ફરજંદ...કોનું તે જાણે બલા મારી. ટુંકામાં સેવકનું નામ ડૉન લુઇ પેરેના છે.'

'ધુત! મેં હવડાં સાંભળ્યું તેમ...'

'ડૉન લુઇ પેરેના તે ફ્રેંચ પરદેશી રેજીમેન્ટનો લાડકડો.'

'બસ કરો, શેઠ'

'તેર ચાંદો ને સાત રીબનો વાળો નામચિન યોદ્ધો!'

'શેઠયા, તમોને કહ્યું ને કે એકદમ બંધ કરો,ને મારી સાથે કમિશનર સાહેબ આગળ ચાલો!

'યાર, તું બી શું છીટાં કાઢે છ! જરા મને પુરૂં તો કરવાદે. હું તને કહેતો હતો કે તારો સેવક પેલો માનિતો ફ્રેંચ યોધ્ધો...સાંટેનો જાણીતો કેદી...રશીયન પ્રીન્સ...ડીટેકટીવ ખાતાંનો વડો...'

'દીવાનો થયો છ કે શું?' સારજંટ બરાડયો. 'એ તું શું બકી મરે છ?'

'ભલા, હું ખરૂં કહું છ...તદન ખરૂં. તું મને પૂછે છ કે હું કોણ છું તો હું અનુક્રમવાર કોણ હતો તેજ જણાવું છું. જરા આગળ વધું કે, માય? હજી મારે મારા ઘણા ખેતાબો જણાવવા છે. તારો રીદવી, બેરન, ડયુક, આચડયુક ગ્રાન્ડડયુક, પ્રીન્સ વગેરા વગેરા થયો છે, કોઇબી ખેતાબ તારા રીદવીના નસીબમાં બાકી રહયો નથી. આહ, જો કોઇ મને રાજાને ખેતાબ આપે તો તારા સેવકથી તેની પણ ના પડાય તેમ નથી હોં!'

સારજંટે પોતાના હાથ લંબાવી તેને કચકચાવી પકડયો ને તરડાઇને બોલ્યો,

'ચાલરે એઇ પેતરા નાકર. તું કોણ કમબખ્ત છે તે હું જાણતો નથી પણ હું તને હવે તો છટકવા દઇશજ નહિ. તારે જોઇએ તે પોલીસ કમિશનર સાહેબને જણાવજે.'

'એટલો મોટેથી ના બોલ, એલેકઝાંડર!'

બીજી પળે કચકચાવીને પકડાયલી હાથની કાંડીઓ સફાઇથી છૂટી ગઇ ને સારજાંટનાં હાથો તેના બદલામાં લુલાન્લુટલા થઇ ગયા. આ જોતાંજ ડૉન લુઇ હસીને બોલ્યો,

'ઉલ્લુના પઠ્ઠા, તું શું મને હજી ઓળખતો નથી?'

સારજંટ તો એક શબ્દ પણ બોલી શકયો નહિ. તેની આંખો તેના ડોળામાંથી જાણે નીકળી પડતી જણાઇ. તેણે વિચાર કરવા પોતાનું બાજવાન ભેજું કસ્યું પણ તેના ખ્યાલમાં કશું ઉતર્યું નહિ. તે અવાજ, તે મશ્કરી, તે બચ્ચાં સહીચેહાં, તે હિમ્મત, તે જોર, તે આંખનો ચમકાર તથા તેનું નામ કે જે આજ સુધી આ દુન્યામાં એકજ શખ્સ સિવાય બીજું કોઇ જાણતું ન હતું. તે...ઓહ તે બનવા જોગ હતું?

'સરદાર!' તે અચકીને બોલ્યો 'સરદાર!'

'કાં નહિ?'

'ના ના, કારણ્ કે...

કારણ શું?'

'કારણ સરદાર ગુજર પામ્યા છે.'

'વેલ, તેથી થયું શું ? તું શું એમ ધારે છે કે હું મરી ગયો છું તેથી મારે જીવવાનો હક નથી ?'

તે ડીટેક્ટીવને વધુ અને વધુ ગુંચવાયલો જોતાં ડૉન લુઇએ તેનાં ખભાપર મમતાથી હાથ મૂકી કહ્યું,

'પોલીસમાં તને કોણે રાખ્યો ?

'વડા ડીટેક્ટીવ મસ્યુર લેનારમંડે.'

'અને તે કોણ હતો.'

'સરદાર !'

'સરદાર એટલે આરસેની લુપીનજ ને ?'

'હા'

'એલેક્ઝાંડર, તારૂં ભેજું ક્યાં ચરવા ગયું છે. મને જ્યારે ડીટેક્ટીવોનો વડો થતાં જરાએ અડચણ પડી નહિ ત્યારે તું શું ધારેછે કે મારાં મરણની ખબર જાહેર કરી મને ડૉન લુઇ પેરેના તરીકે ફરી જઇ મારી બહાદુરીથી માન ચાંદ મેળવતાં જરાએ અડચણ પડે ? પોર્યા, તું શું મને હજી ઓળખતો નથી ?'

સારજંટ તો ચુપ થઇ પોતાના સાથીને ટગર ટગર ટીકવા લાગ્યો. તે પછી તેની આંખમાં રોશનીનો ચમકાર ઝળકવા લાગ્યો ને લાલ લાલ થતે ચ્હેરે, કાંઇક ગુસ્સાથી તે બોલ્યો,

'ઓલરાઇટ, બહુ સારી વાત છે! મને જણાવવા દો કે તમારે મારા પર ભરોસો રાખવો નહિ. ના, ના, તે નહિ ! હું ડીટેક્ટીવ ખાતામાં છું એટલે ત્યાંજ હવે રહેવા માગું છું. મારે બીજી ચાકરી કરવી નથી. મેં પ્રમાણિકપણાની રોટલી ચાખી છે એટલે હવે મને બીજી કોઇબી રૂચતી નથી ના, ના, નાં! હું હવે કોઇ પણ રીતનું હંબગ થવા દઇશ નહિ !'

'લોંડા, તું તો પહેલે નંબરનો ગધેડો છે !' પેરેનાએ ખભાં ચઢાવતાં જણાવ્યું, 'ખચ્ચીત, પોર્યા, પ્રમાણિકપણાંની રોટલી ખાતાં તારૂં ભેજું લગાર બુઠું થવા લાગ્યું છે. કયો તારો બાપ તને બીજું કરવા કહે છે ?'

'પણ ...'

'પણ શું ?'

'સરદાર, આ તમારી બધી કુનેહ છે.'

'મારી કુનેહ ? શું તું એમ કહેવા માગે છે કે આ બાબત સાથે મને કાંઇ બી લાગતું વળગતું છે ?'

'પણ તમો જુઓની, સરદાર ...'

'પોર્યા, પોર્યા, હું આ બાબતથી સદંતર અજાણ છું—બે કલાકની વાત પર મને તેની જરા એ ખબર નહતી. પરમાત્માએ આ વારસો મને જરાએ જણાવ્યા વિના આપ્યો છે તો તે મહાન ધણી બાપના હુકમોને માન આપી મારે ...'

'ત્યારે ... ... ?'

'કાસ્મો મોર્નિંગ્ટનનાં ખુનનું વેર લઇ તેના હકદાર વારેસો શોધી કાઢી જે એક ક્રાંકની દોલત તેમની છે તે તેઓ વચ્ચે વહેંચી આપવાની આ જીંદગીમાંની મારી ખાસ ફરજ છે. આ સિવાય મારે બીજું કશું કરવાનું નથી...શું તું આ મારૂં કામ અપ્રમાણિક ગણે છે ?'

'હા, પણ......'

'હા, જો હું પ્રમાણિકપણે તેમાં ન વર્તું તો ! તું એમજ કહેવા માંગે છે ને ?'

'સરદાર......'

'પોર્યો, પોર્યા, તું જરાબી ગભરાના ડૉન લુઇ પેરેનાના અંતકરણમાં તને જો એક નાનો જેવો કાળો ડાઘ જણાય યા તું તેનાથી અસંતોષી થાય તો મારો તને ખુલ્લો હુકમ છે કે એક પળની ઢીલ વગર તારે તેને ગળચીમાંથી પકડવો હું તને તેમ કરવા ફરમાવું છું. તારે જરાએ ડરવું નહિ. કેમ હવે તો બસ છે ને ?'

'સરદાર મારે માટે એ બસ છે પણ બીજાઓને માટે તેમ થશે ત્યારે કેની ?'

'તું શું બકી મરે છે ?'

'બીજાઓની હું વાત કરૂં છ.'

'ખુલ્લાં દીલથી બોલ, પોર્યો.'

'ધારો કે તમો પકડાયા ?'

'કેવી રીતે ?'

'કોઇ તમોને ફસાવે ?'

કોણ ?'

'તમારા આગલા સાથીઓ.'

સારેન્જ'લા બહાર છે. મેં તેમને ફ્રાન્સથી દૂરજ રાખેલા છે.'

'ચાલરે એઇ પેતરા -.

છટકવા દઇશજ નહિ. તારે જોઇફ્રેસ ખાતાંમાં મેં તને એવી મતલબથી રાખ્યો તો કે જ્યારે પણ મને

'એટલો મોટેથી ના બોલ પડે મારી ગણત્રી વાજબી હતી તે તું કબુલશેજ.'

બીજી પળે કચકચાવીને પકડામણસરી વિગત મળી તો ?'

હાગો તેના બદલામાં લૂલા-તૂટલા થઇ ગય

'કિલ્લાના પક્ષ, તું શું મને હજી ઓળ.

સારજંટ તો એક શબ્દ પણ બોલી શક્યા નહિ. તે

પડતી જણાઇ. તેણે વિચાર કરવા પોતાનું બળવાન ભેજું

નહિ. તે અવાજ, તે મશ્કરી, તે બચ્ચાં સહીચેશં, તે હિમ્મત, તે. ...ી શકે તેમ નથી.'

નામ કે જે આજ સુધી આ દુન્યામાં એકજ શખ્સ સિવાય બીજાઅને અચળ કારણ છે.

- તે બનવા જોગ હતું ?

'સરદાર !' તે અચકીને બોલ્યો 'સરદાર !'

'કાં નહિ ?'

'ના ના, કારણ કે...

કારણ શું ?'

ભેજામાં ઠસી ગઇ. તેણે જોયું

... ખ્યાલ હતાં ને કાંઇક વિચા

'સરદાર...સરદાર...તમે હમેશનાંજ એવા રહ્યા !...મારા ખુદા, અજબ રંગ આવ્યો છે...હું તમો સાથે રહું ? બીશક, તે સિવાય હું બીજું શું કરૂં ?...સેવક તૈયાર છે...તમો તો ગુજર પામ્યા છે ને દુન્યાની હસ્તીથી નાબુદ થયા છો !...ઓહ, તરહા !...ગમ્મત ઓર ગમ્મત !...'

હેનરી ફેવીલે, સીવીલ એનજીનિયર સુરેતના કિનારાપરનાં બાંધકામોની નજદીકનાં એક સારાં મોટા મકાનમાં રહેતો હતો. તે મકાનને લગતો એક નાનો બાગ હતો અને તેમાં એક નાનકડું મકાન હતું જે તે ખાનગી કામો માટે વપરાતું નથી. આ મકાનથી બાગ છેકજ નાનકડો થઇ ગયો હતો.

ડોન લુઇ પોતાની સાથે ડિટેકટિવને લઇને તે તરફની પોલીસ ચોકી પર ગયો ને પોલીસ કમિશનરના હુકમ મુજબ તે અમલદારને બે સીપાઇઓને ફેવીલેનાં મકાન આગળ આખો વખત તપાસ કરતા રાખવાનું ફરમાવી, કોઇ બી શકમંદ દેખાવનો માણસ મકાનમાં જવાની તજવીજ કરે તો તેને એકદમ પકડવા જણાવ્યું.

તે પછી તે બંને જણ બહાર ગયા અને રાત્રે પેટ તર કરીને તેઓ નીકળ્યા. બરાબર નવ વાગતે તેઓ તે મકાન આગળ આવ્યા.

'એલેકઝાંડર !' ડોન લુઇ બોલ્યો.

'હાં, સરદાર !'

'તું બીહતો તો નથી ને ?'

'ના, સરદાર હું શા માટે બીહું ?'

"કારણ ? કારણ કે મસ્યુર ફેવીલે અને તેમના બેટાનું રક્ષણ કરતાં આપણને એવા શખ્સો સાથે લડવાનું છે કે જેઓ તેમને મારી નાંખવા તલપેલા છે અને તેઓ ઘણા ચગોર બની ગયલાં છે. તારીને મારી જીંદગી તેમની નજરમાં તુચ્છ છે. તને બી બીક તો નથી ને ?'

'સરદાર, મને ક્યારે ધાસ્તી લાગશે તે હું કહી શકતો નથી પણ એટલું તો ખરૂં કે ચોક્કસ બાબતમાં મને કોઇ પણ જાતનો ડર આ દુન્યામાં છેજ નહિ.'

'તે કઇ બાબત, પોર્યા !'

'તે, એકે, જ્યારે પણ હું તમારા આશરામાં હોઉં ત્યારે મને કશાંનો પણ ડર છેજ નહિ.'

અને હસીને મક્કમ પગલે આગળ વધી તેણે ઘંટ ખેંચ્યો.

પ્રકરણ ત્રીજું.

કીસ્મતની કમબખ્તી.

એક મરદ નોકરે બારણું ઉઘાડયું કે ને ડીટેકટીવ અમલદારે પોતાનો કાર્ડ મોકલ્યો. ફેવીલે આ બંને પરોણાઓને પોતાના ખાનગી ઓરડામાં મલ્યો. તે ઓરડાની વચમાંની ટેબલ પર ફેરવી શકાય તેવો ટેલીફોન હતો તથા બાજુમાં ચોપડી, ચોપાન્યાં, ને કાગળોનો મોટો ઢગ હતો. બે મોટી ઉંચકો પર ગ્રૂપોને આકૃતિઓ હતી તથા કાચના કેસોમાં હાથીદાંત તથા પોલાદની જૂદી જૂદી ચીજો જે તેની પોતાની ખાસ બનાવટની હતી તેનાં નમુનાઓ હતા. દીવાલની બાજુએ એક મોટો સોફા હતો. એક ખૂણામાં ગોળ દાદર હતો કે જે પર થઇને અગાસી પર જવાતું હતું. વિજળીક બત્તી ત્યાં બળતી હતી.

તે ડીટેક્ટીવે પોતાની ઓળખ આપી પોતાના મિત્ર પેરેનાને ઓળખાવ્યો. પોલીસના વડાએ બનેલા બનાવો ધ્યાનમાં લઇ તેમને વધુ સલામતી માટે જોઇતા ઉપાયો યોજવા ખાસ મોકલ્યા હતા. મસ્યુર ફેવીલેને તે બાબેનો કાગળ આપવામાં આવ્યો જેમ તેણે ફક્ત જોઇનેજ બાજુએ મુક્યો.

'ગ્રહસ્થો, મેં મારા ઇલાજો લીધેલા છે ને ખુદાની બક્ષેસથી તે પુરતા છે' તેણે કાંઇક બીજાજથી કહ્યું. 'મને એાર ધાસ્તી છે કે તમો લોકો વચ્ચે આવવાથી નકામો ઘાણ વળી જશે.'

'તે કેવી રીતે?'

'મારા દુશ્મનોને જાગ્રત કરીને અને જે સાબેતી તેમને ગભરાવવા માટે મને જોઇએ છે તે મેળવતાં અટકાવીને.'

'ભલા, કાંઇ ખોલાસો કરશો કે...'

'ના, હું તેમ કરી શકતો નથી...આવતી કાલે સહવારે...હવણાં તો નહિજ.'

'પણ ધારો કે તેમ કરતાં મોડું થયું તો?' પેરેનાએ હવે સવાલ કર્યો.

'બહુ મોડું? આવતી કાલે?'

'ઇન્સપેક્ટર વેરોટે પોલીસ સાહેબને જણાવ્યું હતું કે આજ રાત્રે બે ખુનો થનાર છે; તેણે કહ્યું હતું કે તે નિર્માણ થઇ ચૂક્યું હતું અને તે ખુનો થતાં અટકાવી શકાય તેમ નથી.'

'આજ રાત્રે?' ફેવીલે ગુસ્સામાં બરાડયો. 'મારા સાહેબ, તમે બી કેથા ઉલ્લુ દેખું! મેં તમોને ના કહ્યું ને? આજ રાત્રે તો નહિજ. હું તે બાબે ખાતરી બર્યો છું. તે બાબેની ઘણી ચીજો જાણું છું કે જેની સ્વપ્ને પણ ખબર તમોને નથી.'

'હા' પેરેનાએ હસીને કહ્યું. 'બનવા જોગ છે કે ઇન્સપેક્ટર વેરોટને જે ચીજની ખબર હોય તે તમો જાણતા ન હોય. તમારા કરતાં તમારા દુસ્મનના ભેદ ભરમો તેણે વધુ જાણ્યા હતા. તેની સાબેતી એ છે કે તેના પર શક ગયો હતો અને અબનુસની લાકડીવાળો એક શખ્સ તેની પૂઠેપૂઠ ભમ્યો હતો ને આખરે તે બાપડો માર્યો ગયો હતો.'

હેનરી ફેવીલેની અત્યાર સુધીની સંપૂર્ણ ખાતરીની ઓટ થઇ ગઇ. તે તકનો લાભ પેરેનાએ લઇ પોતાની સમજાવત એવી સરસ રીતે ચાલુ રાખી કે આખરે ફેવીલે પોતાના કરતાં વધુ બળવાન મરજીને કાંઇક આનાકાની સાથે તાબે થયો.

'વેલ, બનવા જોગ છે, પણ હું નહિ ધારતો કે તમો તમારી રાત અત્રે નકામી ગુજારવા ચાહતા હોય.'

'હમારી તેવી ઇચ્છા છે.'

'ગુડ! ખાલી વખત ખોહવામાં માલ શું છે? દુસ્મન ગમે તેવો બદમાશ હશે પણ તે...તમે બીજું શું માંગો છો?'

'આ ઘરમાં બીજું કોણ રહે છે?'

'કોણ? મારાં વાઇફ તે પહેલા માળપર રહે છે.'

'મેડમ ફેવીલે ને તો ધાસ્તી નથી ને?'

'ના, જરાબી નાહ. મોતનો ભય તો મને પોતાને છે. મને તેમજ મારા બેટા એડવર્ડને છે તે કારણે તો ગયે અઠવાડેથી મારા હમેશના ઓરડામાં સુવાને બદલે હું આ ઓરડા બંધ કરીને રહું.

છું. તેમ કરવા માટે મેં કામનું બહાનું કાઢ્યું છે. હું મોડી રાત સુધી લખું છું એટલે તે માટે મને મારા દીકરાની પણ જરૂર પડતી હોવાથી તે પણ ત્યાંજ રહે છે.'

'શું તે પણ ત્યાંજ સુવે છે ?'

'તે આ ઓરડાની ઉપર તેને માટે મેં એક ઓરડો તૈયાર કર્યો છે તેમાં પોઢે છે. તે ઓરડામાં આ દાદર વાટેજ જઈ શકાય

'શું તે હાલમાં ત્યાં છે ?'

'હા તે પોઢેલો છે.'

'શું ઉમ્મર છે ?'

'સોળ વર્ષ'

'બીશક તમે ઓરડો બદલ્યો છે તે પરથી એટલું તો નકકી થાય છે કે તમોને કોઇના હુમલાની ધાસ્તી છે. તમારા મનમાં કોણ છે ? શું તે દુસ્મન આ ઘરમાં જીવતો જાગતો છે ? શું તે તમારો એકાદ નોકર છે કે બહારનો કોઇ છે ? બહારનો હોય તો તે અંદર કેમ આવી શકે છે ? આ સવાલપર બધો આધાર છે.'

'કાલે...કાલે !' ફેનીલે મસતી બનતો બોલ્યો. 'હું આવતી કાલે વધું ખોલાસાથી સમજાવીશ કે...'

'આજ રાત્રેજ કાં નહિ ?' પેરેનાએ ફુસલાવ્યો.

'કારણ કે મને ચોક્કસ સાબેતી જોઇએ છે, કેમકે...કારણ કે મારી ખાલી વાતથી ભયાનક પરિણામ આવી શકે તેમ છે...હું ડરૂં છું...હા, ખચ્ચીત હું ડરૂં છું પણ...'

તે બાપડો ખરેજ થરથર ધ્રુજતો હતો. તે એટલો બધો કંગાળ ને બ્હીકણ દેખાતો હતો કે ડેાનલુઈ પેરેનાએ વધુ છેદ કરી નહિ.

'ઠીક ભલા' તેણે કહ્યું. 'જેવી તમારી મરજી. હું ફક્ત તમોને મને અને મારા મિત્રને આજ આજની રાત એવી જગ્યાએ રાખવા અરજ કરૂં છું કે જ્યાંથી તમો બોલાવતાંજ હમો આવી શકયે.'

'જેમ તમોને ઠીક લાગે તે ખરૂં, ભાઇઓ, બનવા જોગ છે કે આ સુચના ઉપયોગી પણ થઇ પડે.'

તેજ પળે એક નોકર બારણું ઠોકી અંદર આવ્યો ને તેણે જણાવ્યું કે બાઇ બહાર જવા આગમજ શેઠને મળવા માંગતાં હતાં. તેની પુઠેજ મેડમ ફેનીલે અંદર આવી. પેરેનાને તેનો સાથી જોતાં તેણીના માનમાં ઉઠી ઉભા થયા કે તેણીએ હસીને તેમને ડોકું કીધું. તેણી ત્રીસથી પાંત્રીસ વર્ષની ખીલતી કળી મીસાલની નખરાંબાજ સ્ત્રી હતી. તેણીની બ્લુ આંખો તથા સુંદર બાલો તેણીને વધુ ખેંચાણકારક કરતા હતા. તેણીએ ઘણોજ એરકી ફરવા જવાનો ડ્રેસ પહેરેલો હતો.

'તું આજ રાત્રે બહાર જાય છે ?' તેણીના ધણીએ ચોંકીને પૂછ્યું.

'તમે કેમ ભૂલી જાઓ છો કે આજે ઓપેરામાં ક્લેમેંશેાવાળાં સાથે જવાનું નકકી કરેલું છે અને તે પછી તમે પોતેજ મને જીરાર્ડવાળાંને ત્યાંની પાર્ટીમાં જવા આગ્રહ કર્યો હતો કે...'

'હા, હા' તેણે કહ્યું. 'હું ભૂલી ગયો હતો. ગઇકાલ રહિત્રાંમાં મને હવે ઝાઝું યાદ રહેતું નથી.'

તેણીએ નખરાં કરતાં પોતાનાં હાથનાં ગ્લજ્ઝને બટન પોયાં ને હસીને કહ્યું,

' તમે આવીને મને જીરાડૈવાળાંઓને ત્યાં લઇ જશો કેની ? '

' શું કરવા ? '

' તે લોકને તે વધુ ગમશે. '

' પણ મારાથી બને તેમ નથીને ? મારી તબ્યત પણ ઠીક નથી. '

' ત્યારે તો હું તમારા વતી દરગુજર ચાહી લઇશ. '

' જરૂર તેમ કરજો. '

તેણીએ પોતાનો ડ્રેસ નાજુકાતથી લપેટયો અને બે મીનિટ ચૂપ ઉભી રહી જાણે તેણી સલામ કરવા માંગતી હોય. તે પછી તેણી બોલી,

' એડવર્ડ હયાં નથી ! હું તો ધારતીતી કે તે તમારી સાથે કામ કરે છે. '

' તેને આજે થાક લાગી છે ! '

' પોઢી ગયોછ કે ? '

' હા. '

' હું તેને કીસ કરવા માંગતીતી ! '

' તેને સુવા દે; નકામો કાચી ઉંઘમાંથી જગાડશી. લે, તારી મોટોર આવી ઉભીછ. પધારી ડીયર ને મારે ભાગનીબી મજાહ તું કરજે. '

' મજાહ કીધી ! ' તેણી કાંઇક ખભળીને બોલી. ' ઓપેરામાં જઇ પાર્ટીમાં જવામાં મજાહ શું બળીછ ? '

' ઓરડામાં ગોંધાઇ રહયે તે કરતાં તો તે બેહતર છે. '

તે ધણી ધણયાંણી વચ્ચે લગાર ક્યકાયલું જણાતું હતું. તે એક એવી કીસમતું કુટુંબ જણાતું હતું કે જ્યાં ધણી પોતાની નાદરૂસ્ત તબ્યતને લીધે કાયલી થઇ ફરવા હરવાનું છોડી દઇ ઘરમાં જ માંચીમાંનો માંકડ થઇ રહેવાનું પસંદ કરે છે જ્યારે તેની નવજવાન સ્ત્રી મોજ્યાં ઉડાવવામાં પહેલે નંબરની હોઇ ગમે ત્યાં ફરવા હરવાનું ખાસ પસંદ કરે છે.

તેને કશું વધુ ન બોલતાં જોઇ તેણી વાંકી વળીને તેને એક કીસ કીધી. તે પછી તેણી તે પરોણાઓ તરફ ફરી હસીને ડોકું કરી ચાલી ગઇ. બે મીનિટ પછી તેઓએ તેણીની મોટોરનો અવાજ સાંભળ્યો.

રેનોલ્ડ તે પછી ઉઠયો ને તેણે ચંગ વગાડતાં હસીને કહ્યું,

' મારી પર કેવી મોટી આફત ઝઝુમી રહેલી છે તેની ખબર કોઇનેબી નથી. મેં આ બાબે કોઇને પણ જણાવ્યું નથી. મારા પોતાના માનિતા હજુર્યા સીલવેસ્ટરનેબી એક બોલ કહ્યો નથી, જોકે આજ વર્ષો થયાં તે મારી નોકરીમાં છે ને તેના પર મારી આંધળી શ્રદ્ધા છે. '

તે નોકર અંદર આવ્યો.

' પોઢા, હું સુઇ જવા માંગુંછું. મારૂં બીછાનું તૈયાર કર. '

તે નોકરે બાજુમાંના એક મોટા સોફાનો ઉપલો ભાગ ખોલ્યો કે જે વાંકડાં બીછાનામાં ફેરવાઇ ગયો હતો. તેણે ચાદર પાંથરી બરાબર મુકયા. તે પછી પોતાના શેઠના હુકમ અનુસાર તે પાણીનો કુંજો, એક ગ્લાસ, બીસ્કીટ તથા ફ્રુટની રકાબીઓ લાવ્યો. તે બાદશા એનજીનિયરે બે એક

બીસ્કીટ ચાવી એક ' શેખ ' કાપ્યું. તે કાચું નીકળ્યું. તેણે બીજાં બે લીધાં પણ તે તેને ઠીક ન લાગવાથી પાછાં મુકી દીધાં. તે બાદ એક જમરૂખ લઇ તેની છાલ કાઢી તે ખાધું.

' ફ્રુટની રકાબી અહીંજ રહેવા દે ' તેણે પોતાના નોકરને ફરમાવ્યું. ' રાતના ભુખ લાગશે તો મને કામ લાગશે...આહ, હું ભૂલ્યો ! આ બંને મિત્રો સાંજ પોઢવાના છે. કોઇને જણાવવાની જરૂર નથી. સહવારના હું બોલાવું નહિ ત્યાં તુલીક આવતો ના. '

તે માણસે ફ્રુટની રકાબી જતાં પહેલાં ટેબલ પર મુકી. પેરેનાને દરેક ચીજ બારીકીથી જોવાની તબેહ હતી. ખાસ કરીને તે આવ્યો ત્યારથી તે ઓરડામાંની દરેક ચીજ ધ્યાનથી જોતો હતો તેણે જોયું કે તે રકાબીમાં ત્રણ જમરૂખ ને ચાર શેખ હતાં.

ફેવીલે હવે તે ગોળ દાદરપર થઇને ઉપલા ઓરડામાં ગયો કે જ્યાં તેનો દીકરો સતેલો હતો.

' એ ભર ઉંઘમાં છે ' તેણે પેરેનાને જણાવ્યું કે જે તેની પૂંઠે ઉપર ગયો હતો.

તે ઓરડો ઘણો નાનો હતો. તેમાં ચોકકસ જાતનાં વેનટીલેટરો મારફતે હવા આવતી હતી કે જેકે અંદર અને બહારથી બંધ હતાં પણ હવા આપ લે સહેલ કરતાં હતાં.

' ગયે વર્ષથી મેં આ સાવચેતી રાખી હતી ' તે બાહોશ કીસબીએ જણાવ્યું.

' હું આ ઓરડામાં વિજળીક પ્રયોગોના અખ્તરા કરતો હતો. રખે કોઈ ચોરી છૂપી તે જોવા પામે તે માટે મને દરેક ઉપાય ખાસ કરીને લેવા પડયા હતા. '

તે સહજ અચક્યો ને તે બાદ ધીમા અવાજે બોલ્યો,

' આજ ઘણો વખત્ત થયાં તેઓ મારી પૂંઠે પડેલા છે. '

તેઓ બંને હવે નીચે ગયા. ફેવીલે પોતાનું ઘડયાલ જોયું.

' સવાદશ...સુવાનો વખત થયો. હું સદંતર થાકી ગયો છું. મને માફ કરજો કેમકે...'

તે ઓરડાની બહારના ભાગમાં બે આરામ ખુરશીઓ પર પેરેના અને તેના મદદનિશે આસાયશ લેવાનું નકી કર્યું હતું. હજી તેઓ સલામ કરી બહાર જાય તેટલાંમાં ફેવીલે જે અત્યાર સુધી જબરી હિંમત રાખી રહ્યો હતો તે એકદમ ગભરાઇ ગયો ને સદંતર નબળો બની ગયો. તેણે ધીમી ચીસ પાડી. પેરેના તેની આગળ ગયો. તેણે તેને પરસેવે ગરકાવ થયેલો જોયો. તેનું શરીર થરથર ધ્રુજતું હતું.

' શું થયું ? ' સવાલ થયો.

' મને બીક લાગેછે...બીક લાગેછે ! ' તતપપ થતો જવાબ મળ્યો.

' ધુત એ શું નાદાની ? ' ડાન લુઇએ તેને ધમકાવ્યો. ' શું હમો બે જણાં ત્યાં નથી ? તમો કહો તો તમારાં બીછાનાં આગળજ હમો બેમાંથી એકેક જણ બેસીને આખી રાત પસાર કરીએ. '

પેરેનાને તેનાં ખભાંમાંથી જોરમાં હીલવી ભારે ગભરાટ અકળાટમાં ફેવીલે જણાવ્યું,

' તારા જેવા દશ હોય...બલકે એમ ધાર કે વીસ હોય તોએ તેઓ પોતાની યુકિતમાં નિષ્ફળ જવાનાં નથી ! તેઓ પોતાની મરજીમાં આવે તે કરી શકે તેમ છે. તું સમજેછેકે ? ગમે તે તેઓ કરી શકશે...તેઓએ ઇન્સપેકટર વેરોટને તો માર્યો છે...હવે મને મારશે...મારા દીકરાને મારશે...ઓહ, એ બદમાશો ! મારા ખુદા, મારા પર દયા કર ! મને બહુ દુખ થાય છે...ઓહ, હું કેમ ખમું ? ' તે હવે પોતાના બીછાનાં પર મુંહણુ ભડયે પડી પોતાની છાતી કૂટતો રડતો તતરતો બોલ્યો,

'ઓ ખુદા, દયા કર !...મને ના માર...મારા દીકરાને હું કેમ મરવા દઉં ?...મારા પર દયા કર, બા ! હું કરગરીને અરજ કરૂં છું !'

તે પછી કુદકો મારી નીચે ઉતર્યો ને પેરેનાને એક કાચના કેસ આગળ લઇ ગયો. બાજુમાંનું બટન દાબતાં તે કાચ અંદર ચાલો ગયો ને દીવાલમાં જડી લીધેલી એક મજબુત તાજોરી ત્યાં જણાઇ.

'મારે લગતી તમામ વિગત આજ ત્રણ વર્ષ થયાંની દરરોજ લખાતી વ્હાંથી તમોને મળશે' તેણે કહ્યું. 'જો કાંઇ કશું મને બનવા પામે તો તે જોતાં તમો સેહલાઇથી મારાં ખુનનો બદલો લઇ શકશો.'

તેણે તે તાળાંપરના અક્ષરો ફેરવ્યા ને પોતાના ગજવામાંથી કુંચી કાઢી તે તીજોરી કાઢી. તે લગભગ પોણી ખાલી હતી પણ તેના ખાનાં પર કેટલાક કાગળોના વચમાં એક લાલ કપડાંની ડાયરી હતી જેને રબર વિંટાળેલું હતું. તેણે તે ડાયરી લઇ, ભાર મુકીને જણાવ્યું,

'આ જુઓ...વ્હાં બધું છે...એ વાંચતાંજ તમોને આ ભયાનક બનાવનો ખોલાસો મળશે...એમાં પહેલાં મને કેમ શક ગયો તથા પાછળથી મારી કેમ ખાતરી થઇ તે તમો જોઇ શકશો ...એમાં દરેક ચીજ છે...કેમ એ બદમાશોને સપડાવશો...કેમ દાવમાં લેશો તે બધું છે...તમોને યાદ રહ્યું કેની ? લાલ કપડાંવાળી ડાયરી...જુઓ, એ તમારાં દેખતાં તીજોરીમાં પાછી મુકી તીજોરી બંધ કરૂંછું.'

ધીમે ધીમે તે હુસ્યાર થયો. તેણે તીજોરી બંધ કરી ફરી પાછો કાચ તેની જગ્યાએ કીધો. તે બાદ તે પર જોઇતાં કાગળો મુકયાં. પોતાનાં બીછાનાં આગળની એક બત્તી રાખી તેણે બીજી બધી બત્તીઓ ગુલ કરીને તે બાદ તેણે પેરેનાને તેના સાથીને તેણે છોડી જવા જણાવ્યું.

ડૉન લુઇ જે તે ઓરડામાં ફરતો હતો ને ત્યાંની બે બારીઓ ધ્યાનથી જોતો હતો તેણે આગલા દરવાજાની બરાબર સામે એક બારણું જોયું કે તે એનજીનિયરને તે બાબે તેણે પૂછ્યું.

'મારાં ચાલુ ગ્રાહકોના ઉપયોગ માટે તે છે' ફોવીલે જણાવ્યું 'અને કોઇ કોઈ વાર તે બારણે થઇ હું બહાર જાઉંછું.'

'તે બાગમાં ખુલે છે કે ?'

'હા.'

'બરાબર બંધ છે ને ?'

'તમો જોઇએ તો જોઇ લેવ. બહુ સરસ રીતે તે બંધ છે. તેની કુંચી મારા ઝુમખામાં છે. બાગમાંના દરવાજાની કુંચીઓ તેમાંજ છે.'

તેણે ટેબલપર પોતાની પોકેટ બુક ને કુંચીનો ઝુમખો મુકી પોતાનું ઘડયાલ કાઢ્યું ને તેને ચાવી આપી તે પણ ટેબલ પર મુક્યું.

ડૉન લુઇએ હવે પુછવાની દરકાર કર્યા વગર કુંચી લીધી ને બારણું ખોલ્યું. ત્રણ ચીડી ઉતરી તે બાગમાં ગયો ને ત્યાંથી આગળ વધ્યો. બહાર બે પોલીસ સીપાઇઓ ફરતા હતા. બાગમાંનો દરવાજો મજબુત બંધ જણાયો.

'બધું બરાબર છે' તેણે પાછો ફરતાં જણાવ્યું. 'તમો હવે સુખે આરામ કરો. ગુડ નાઇટ !'

'સાહેબજી' મે ફેવીલે પેરેનાને જેરેમ ને બહાર જતા જોઈ કહ્યું.

તે ઓરડાને બહારની ચાલ વચ્ચે બે બારણાં હતાં કે જેમાંના એકપર જાડું કપડું જડી લેવામાં આવેલું હતું. બીજી બાજુએ એક મોટો જાડો પડદો હતો.

'તું સુઇજા' પેરેનાએ પોતાના સાથીને જણાવ્યું. 'હું જાગીશ.'

'પણ સરદાર, કાંઇ જરૂરજ બનશે એમ શું તમે ધારો છો ?'

'જે જાતની સાવચેતી આપણે લીધી છે તે જોતાં હું તેમ ધારતો નથી પણ શું ઇન્સપેક્ટર વેરોટ સહજમાં બની જાય તેમાંનો હતો ?'

'ના જી.'

'વેલ, ત્યારે તેણે શું અગમ ચેતી કરી હતી તેની તને ખબર છે ને ? એટલે એજ કે તને તે માનવા માટે સબળ કારણે હું મારી આંખો ખુલ્લી રાખીશ.'

'ત્યારે તો સરદાર આપણુ તે ભાગમાં વહેંચીશું. મારી તપાસનો વખત થાય ને મને જગાડજો'

એક બીજાની બાજુમાં સ્થિર પડી રહી કોઇક કવચિત તેઓ કાંઇક બોલતા હતા. આ પછી બહુજ જલદીથી જેરેમ ઉંઘી ગયો. ડૉન લુઇ પોતાની ખુરસીમાં જરાણી ચવર્યા સત્વર્યા વગર પડી રહ્યો, પણ તેના કાનો અજબ તિવ્ર થઇ રહેલા હતા. તે આખાં મકાનમાં શાંત્તિનું રાજ્ય ચાલતું હતું. બહાર રસ્તાપરથી મોટરોને ગાડીઓ પસાર થતી સંભળાતી હતી

તે ઘણીવાર ઉઠી બારણાં આગળ ગયો પણ એકલી શબ્દ તેને સંભળાયો નહિ. હેનરી ફેવીલે ભર ઉંઘમાં પડેલો જણાતો હતો.

'બહોત ખુબ' પેરેના હવે પોતાનાં મન સાથે પટપટયો. 'બહારની બાજુએ બરાબર તપાસ ચાલે છે. આ બાજુથી કોઇપણ અંદર આવે તેમ નથી એટલે હવે મારે બીહવાની કશી જરૂરત નથી.'

બે વાગતાના સુમારે એક મોટર તે મકાન આગળ આવી ઉભી રાંધણીવાળા ભાગ તરફ કોઇ નોકર જાગતો સુતો હશે તે દોડયો ને તેણે બહારનો દરવાજો ઉઘાડયો. પેરેનાએ બત્તી બુજવી નાંખી અને પડદો ખીસાડી જોયું તો તેને મેડમ ફેવીલે નોકર સીલવેસટરની સાથે આવતી જણાઇ.

તેણી માળ પર ગઇ. માળપરની બત્તીઓ તે પછી બુજવાઈ. અડધો કલાક સુધી ખુરશીઓ આમ તેમ ખસ્યા કીધા પણ તે બાદ ત્યાં પણ સુપકીદીનું રાજ્ય શરૂ થયું.

આ ચુપકીદી વેળા પેરેનાના જીગરમાં કાંઇ નહીં વર્ણવી શકાય એવી દુ:ખની લાગણી પેદા થઇ. તે શા માટે થઇ હતી તેની તેને સમજ પડી નહિ પણ તે એટલી બધી તો સખત અને ઝનુની હતી કે તેના ચમચમાટમાં તે હડયો ને બબડયો,

'તે સુતેલો છે કે નહિ તે હું જોઇ આવું. હું નહિ ધારતો કે તેણે બારણું બંધ કર્યું હોય.'

બંને બારણાંને સાથેજ આંચકો મારતાં તે ઉઘડી ગયાં. પોતાના હાથની વિજળીક બત્તી લઇ તે તે બીછાના આગળ ગયો.

ફેવીલે પોતાનો ચ્હેરો દીવાલ તરફ કરી શાંત નિંદમાં પડેલો જણાતો હતો. તે જોતાં છૂટકારાનો દમ ખેંચી હવે તે હવે પાછો ખુરસી પર આવી પડયો.

'એલેકઝાંડર, ઉઠ દીકરા ! હવે તારી વારી છે !'

'કાંઇ ખબર, સરદાર ?'

'ના; કશીએ નહિ. તે સુતેલો છે.'

'તમે કેમ જાણ્યું ?'

'હું તેને જઇને જોઇ આવ્યો.'

'અજબ...મને તમારાં પગલાં તો સંભળાયાજ નહિ. બીશક, તેમજ હશે. ખરેજ હું ઠોરને પેઠેજ સુતેલો હોઇશ.'

તેને તે ઓરડામાં પેરેના લઇ ગયો ને એક ખૂણે બેસાડી કહ્યું,

'હાંજ બેસ ને એને જગાડતો ના. હું હવડાંજ ઉંઘ ખેંચી લઇશ.'

તે ખુરશીમાં પડગો અને ઝુકવા લાગ્યો. જો કે તે ઝુકતો હતો છતાં તેની લાગણીઓ બહુજ તેજ હતી. તેણે ઘડયાલના ટકોરા બરાબર સાંભળ્યા કીધા ત્યાર પછી ગાડીઓ, મોટરો ને ટ્રેનોની ધમાલના અવાજો તેના કાન પર વધુ પડયા કેમકે પ્રહર ફાટી ચુકયો હતો ને લોક નવા દીવસનું કામકાજ શરૂ કરવાની દોડધામ કરી રહ્યું હતું.

તે ઘરમાંના નોકરો ખુદ જાગી કામ કરવા લાગ્યા. બારીની જાળીઓમાં રોશનીનાં કિરણો અંદર આવી આખા ઓરડામાં રોશની ધીમે ધીમે રેળાવવા લાગ્યાં.

'ચાલો આપણે ચાલી જઇએ' જેરોમે જણાવ્યું. 'એ આપણને જોશે નહિ તો ઓર બહેતર થશે.'

'ચુપ !' ડૉન લુઇએ તેને ઇશારતથી ચુપ કરતાં કહ્યું.

'કારણ ?'

'તું એને જગાડશે.'

'પણ તમેજ જુઓની કે મારા અવાજથી એઓ જાગતા નથી ?' જેરોમે મોટા અવાજે કહ્યું.

'ખરૂં કહ્યું...વાજબી છે' ડૉન લુઇ અજાયબીમાં ચક ભમ થતો બોલ્યો, ફ્રેવીલેનાં આ અસ્વસ્થપણાએ તેને ગુંચવાવ્યો.

આ વેળા વાત પાછી મધરાત્રીના જેવીજ ધાસ્તીભરી લાગણી તેના અંતઃકરણમાં થઇ આવી.

'સરદાર તમોને શું થયું છે ? એ ઉજળા પૂણી જેવા કાંપ ? શું છે ?'

'કાંઇ નહિ...કાંઇ નહીં...હું તો બ્હીધો કે....

'શાના બ્હીધા ?' જેરોમ રૂગવાઇને આખાં શરીરે ધ્રુજતો બોલ્યો. 'તમો તો જાણે તે કાલે રાત્રે બોલ્યો તો તેમ બોલો છો.'

'હા...હા...તેજ કારણ માટે.'

'પણ... ?'

'તું નહિ સમજ્યો ? તું શું નહિ ધારતો કે હું વિચાર કરતો કોઇ ચકે...'

'કે શું ?'

'કે તે મુવેલો છે કે નહિ !'

હરસ ઉપર ચમત્કારીક ઇલાજ.

ડૉ. બે. મોતીવાળાની વનસ્પતીની હરસની ભુકી.

હરસ બહારના કે અંદરના, લોહીયાર કે મસાવાલા હોય તે આ દવાના ત્રણ ચાર ભાગ લીધાથી તદન બેસી જાય છે. હરસ દુર કર્યા ઉપરાંત એ દવાથી સંધીવા, કમરનો દુખાવો, જોરદાર કબજ્યાત વગેરે દરદો તરતજ નરમ પડે છે. અને ઘણાજ થોડા વખતમાં મસા બીલકુલ બેમાલમ થંઇ નાબુદ થાય છે. બીજો કોઇ પણ ઉપાય ન કરતાં આ સલામત સસતો, તરત ગુણ કરતો વનસ્પતીનો ઇલાજ એ દુઃખથી પીડાતા દરદીએ કરી જોવો. આ દવાના ગુણની હમારે મોહડે તારીફ ન કરતાં જેઓને ગુણ થયો છે તેઓની સરટીફીકેટોવાળું હેંડબીલ મંગોવી વાંચ્યાથી ખાત્રી થશે. **હરસની ભુકીની દાબડી એકનો રૂ. ॥.**

હરસમાંથી પડતાં લોહી બંધ કરવાની અચુક દવાની શીશી ૧) નો રૂ. ૧॥, ૧૧ ને રૂ.

હરસનો મોતીવાળાનો અકસીર મલમ.

હરસને લીધે સંડાસમાં ઘણી અગન બળતી હોય તો એ મલમ લગાડવાથી થંડક લાગી અગન તદન તુરતજ નરમ પડી જાય છે. હરસ ગમે એવી જુની અથવા હઠીલી હોય તે છતાં દરદીએ સર્વે દવા ફેંકી દઈ હરસ કપાવવાનો વીચાર પણ માંડીવાળવો અને ફકત એકજ અઠવાડીયું તેણે આ દવા વાપરવી. આ મોતીવાળાનો હરસનો મલમ બાહેરથી લગાડયો હોય તેમજ મોતીવાળાની હરસની ભુકી ગળી હોય તો ગમે એવો મસાવાલો જુનો હરસ થોડાજ દીવસમાં તુરત મટી જાય છે. **હરસના મલમની દાબડી એકનો રૂ. ॥.**

હરસથી પીડાતાંઓને થતી કબજ્યાત દુર કરવાનો ખાસ જુલાબનો ઉત્તમ ગુણોવાળા પાકની દબી ૧) નો રૂ. ॥

હજારો સરટીફીકેટોમાંથી થોડીજ નીચે છાપી છેઃ—

મોતીવાળાની દવા મેં પોતે વાપરી છે. અને મારે કહેવું જોઈએ કે તેથી મને ગુણ થયો છે.

ડબલ્યુ. જે. મોનટગોમેરી,
(બુલદાનાના સીવીલ સરજન).

તમારી હરસ ઉપરની દવાઓની મેં ઘણી તારીફ સમજી છે માટે એક દાબડો હરસ ઉપર ચોપડવાના મલમનો મોકલજો. અમારા ગામના દેશાઇ સાહેબ શેઠ છોટુભાઇએ પણ એની અતીશય વખાણ અને તારીફ કરી છે.

ગણદેવીના ડાકટર શેખ ફેજુલ્લા હીદાતુલ્લા.

હું લખવાને ખુશી છું કે તમારી મોતીવાળાની હરસની દવા તમારા ફરમાવ્યા પ્રમાણે પાંચ દીવસ સુધી લીધાથી લોહી પડવું તદનજ બંધ છે. અને દુઃખાવો પણ પાંચ દહાડા થયા નથી થયો. એ દવા ખરેખરીજ અસરકારક માલમ પડી છે.

ડી. એફ. હયો.
મુંબઈના સરકારી મહેલના સુપ્રીનટેનડન્ટ—

કેટલાંક વરસથી હું હરસથી હેરાન હતો. અને તે ઉપર મેં જુદા જુદા દેશી તેમજ યુરોપીયન ઇલાજો અજમાવ્યા હતા પણ મોતીવાળાની હરસની ભુકી અને મલમ સર્વેમાં મને ઘણાજ સગવડ ભરેલાં અને વખાણવા લાયક માલમ પડયાં છે મોતીવાળાની હરસની દવાઓ લીધી ત્યાં સુધી હું એક મલમ લગાડતો હતો, પણ તેથી કશો ફાયદો થયો નહીં, પણ મોતીવાળાની ભુકીનો પહેલો ને બીજો ભાગ લીધા પછી ચોવીસ કલાક રહીને હું મલમ લગાડવા જતો હતો પણ મારી અજાયબી વચ્ચે મને હરસ મસા બીલકુલ જણાયા નહીં અને મલમ લગાડવાનું કામ પણ રહ્યું નહી અને એ રીતે એ દરદે પાછો દેખાવ દીધો નથી.

ગોવરધન મા. ત્રીપાઠી.
વકીલ, હાઈ કોર્ટ અને યુનીવરસીટીના ગુજરાતી પરીક્ષક

એ ઉપરાંત ખાંસી, દમ, હાંફણ, મીઠી પીશાબ, દરાજ, ખરપરાં કોઈ પણ જાતની તાપ, કેનસર, દાઝવાથી થયલાં જખમો, કબજયાત, દુખતા દાંત અથવા દાઢ, લાગેલી ઘા, નારૂવાની, મરડા, કોલેરા, હાએરીઆ, બંદહજમી, શરીરના મોરચાવલા ભાગથી થતી ઇજા, બીગરેલાં શરીરનાં લોહી વગેરે અનેક દરદોપર વાપરો મોતીવાળાની વનસ્પતીની સસતી ગુણકારક દવાઓ.

એકલા બનાવનાર—ડૉ. બે. મોતીવાલા.
મારકેટરોડ, ભાયખલા ટ્રામની પાસે,
ભાયખલા—મુંબાઇ.

નવસારી ખાતેના એજંટઃ—
ફરામજી મહેરવાનજી ડીગરીઆ,
મોટા બજાર નવસારી.

દવા મંગાવતી વખતે જાહેર ખબર કયા ચોપાનીયામાંથી વાંચી તે મહેરબાની કરી જરૂર લખવું.

પ્રજાના માનીતા અગ્રગણ્યોએ વ્યવસ્થા વખાણી દાન આપવા

ભલામણો કરેલી છે ! દાન આપવાનું સુપાત્ર સ્થાન !!

હિન્દુ અનાથ આશ્રમ—નડીઆદ

તમામ હિન્દુ જાતીનાં આર્ય અનાથોને સ્વતંત્ર શહેરી અને ધંધાદારી બનાવાય છે. દરેક જાતનાં દાનની જરૂર છે. દરેક દાનની પાવતી મળે છે. સારે નરસે પ્રસંગે દાન આપી પરલોકની વાટ ખરચી બાંધી લ્યો. એક રૂપીયા ઉપર દાન આપનારનાં નામ વાર્ષિક રિપોર્ટમાં છપાય છે. ૧૫૦ દીવસ "અન્નદાન" ખાતે રોકાઇ ગયા છે. તમો પણ એક દીવસ રોકી લ્યો. જરૂર દાન મોકલી રિપોર્ટ મંગાવવા લખોઃ—

મંત્રી—હિન્દુ અનાથ આશ્રમ—નડીઆદ.

મફત ! મફત !! મફત !!!

ખાત્રી કરી જોવાને માટે માત્ર ત્રણ દિવસજ વાપરવા લાયક

સર્વમંગલા.

હાથમાં લઇ જનારાને આપવામાં આવે છે. બહારગામથી મંગાવનારાઓને રૂ. ૦॥= મોકલવાથી અથવા વી. પી. દ્વારા મંગાવવાથી ત્રણ દિવસની દવા મોકલી શકાય છે. આ દવાનો સૌથી મોટો ગુણ એ છે કે તે માત્ર એકજ વખત લેવાથી અસર કરે છે. આ દવા એવી અકસીર છે કે તેના સેવન પછી અરધા કલાકમાંજ આમ્લશૂળ અને દાહ બંધ કરે છે. એક બે કલાકમાં કોઠો સાફ કરીને ભૂખ વધારે છે. ૪ કલાકમાં માહરોગ, એક દિવસમાં સ્વપ્નદોષ, ૨૪ કલાકની અંદર સ્ત્રીરોગ અને તેથી ઉત્પન્ન થએલી વેદના, મૃગી, મૂર્છા વિગેરેથી આરામ કરે છે. ૩૬ કલાકમાં ગરમી અને સુજાકમા ઘાને મટાડે છે. બે દિવસમાં પાણી જેવી પાતળી ધાતુને ઘટ બનાવે છે. ત્રણ દિવસમાં સર્વ તરેહની વાયુનું દરદ અને સાત દિવસમાં ધાતુક્ષીણતા નષ્ટ થાય છે. શરીરમાં શક્તિ તથા વિચાર અને સ્મરણશક્તિની વૃદ્ધિ થાય છે. આ દવા મહાત્માની આપેલી ને જંગલની જડીબુટ્ટીઓમાંથી બનાવેલી છે તેથી અગણિત દર્દીઓને આરામ થયો છે. એક શીશીની કીં. પોસ્ટ ખર્ચ સાથે રૂ. ૧–૧૩–૦ છે. આ એકજ દવા જુદા જુદા અનુપાન સાથે લેવાથી ધાતુ અને લોહી વિકારના સર્વે રોગો એકજ શીશી વાપરવાથી મટી જાય છે બીજી શીશી વાપરવાના જરૂર રહેતી નથી. ઓર્ડર મોકલતી વેળા રોગની વિગત નહીં લખવાથી દવા મોકલવામાં આવતી નથી. કારણ કે તે સાધુની આપેલી છે તેથી રોગ ઉપર આરામ થવો એજ તેનો સિદ્ધાંત છે

દવા મળવાનું ઠેકાણું.—

સર્વ મંગલા ફાર્મસી—બીડન સ્કેવેર—કલકત્તા.

Sarvmangla Pharmacy—Beadon square-Calcutta.

"રામાયણ" ની એક રસીલી કથા.

પંચવટીના વનવાસમાં સીતાએ જોએલો સુવર્ણ મૃગ.

રામ અને લક્ષ્મણ પર વનવાસમાં વિતેલાં વિઘ્નો.

સીતાનું હરણ કરવા માટે લંકાપતિ રાવણે રચેલો સોનેરી હરણનો માયાવી પ્રપંચ.

એક કાંચળીની કહાણી!

કાવ્યરૂપી ભાષાંતર કરનાર,
(મરહુમ સાક્ષર દાદી એ. તારાપોરવાળા.)

(છેલ્લા અંકથી ચાલુ)

[દોહરા]

પાપ પુણ્ય મારે સરે, તમે ન લેશો ભાર!
પણ આ કનક-કુરંગ તો, જવા નથી દેનાર!"
રામ કહે "ઓ જાનકી! કહ્યું ન માને કોય?
'વિનાશ કાળે સર્વને, વિપરિત્ત બુદ્ધિ હોય!'
હઠ દેખી તુજ આજની, શંકા ઉપજે પૂર;
દિવસ હજી દુઃખનાં ઘણા, રહ્યા નથી બહુ દૂર!"
સતી હજી સમજી નહીં, જીદ ધરી રહિ એક;
ભાનભુલી ભૂલી ગઈ, વર્તન અને વિવેક.
"દયા કરો દાસી ઉપર! મારા પ્રાણાધાર!
ઓલો મૃગલો ચાલિયો! જલ્દી કરો શિકાર!
નિર્જિવ એવી વાતમાં, આળસ રાખો કેમ;
મારો મૃગલો કંચની! હજુ ઉભા શું એમ?"

રામ કહે "સાંભળ સતી ! ગતી ફરી તુજ આજ !
તું ગમતી ક્યારે હતી ? શું છોડી ગઇ લાજ ?
અવસર ઓળખતી નથી, નથી પકડતી શાન;
ભય ઉપજે મનમાં મને, ભુલી કેમ તુજ ભાન ?
મોહ ન ધરિયે મન વિષે, છે ખોટો બહુ મોહ;
ઠગમણો એ દૈત્ય છે, પળમાં પાડે ખોહ.
જનક[૨૩] પિતાની પુત્રિને, શોભે નહિ આ વાત;
ગમ્મતથી માર્યાં ગયાં, કૈં સજ્જન સાક્ષાત."
સતી કહે "રે ! શા થકી, કંથ કરો છો છીદ ?
પુણ્ય-પાપ મારે સરે, ત્યારે અટકો શીદ ?
એવો સુંદર મૃગ કદી, દીઠો નવ મેં કોઇ;
કંચુકિ[૨૪] કાજે મુજ તણી, થઇ મરજી એ જોઇ.
ફરિ ફરિ વિનવું આપને, કંથ પુરાવો કોડ !
નિશ્ચય આ મૃગલા તણી, જગે ન જડશે જોડ !
મન-મેવો દિન ચારનો, એમાં શેનો દોષ ?
ધર્મ-અધર્મ કશો નથી, છે ખોટો આંકોશ.
મનુષ્યને માટે કર્યાં, છે પશુ-પંખી સર્વ;
લેવો લ્હાવો તે તણો, એમાં શેનો ગર્વ ?"
"ખરી વાત ! પશુ-પંખીઓ, છે માણસને કાજ;
નહિં કે એને મારવા, પણ દાખવવા દાઝ !
કરવા એના ચામનો, 'કમખો' ખિલ્લસ પૂર;
મારૂં એનો પ્રાણ લઇ ? નથી કૃત્ય એ ક્રૂર ?
ના, ના, એ બનશે નહીં, લેવું પ્રાણી—પાપ,
દયા વસાવી દીલમાં, છોડ સતી સંતાપ !
અવસરને લે ઓળખી, વસવું છે વનમાય;
પવન જોઇ પીઠ રાખિયે, તો જગમાં રહેવાય.
રાજ્ય તણી રિદ્ધિ તજી, વનમાં કીધો વાસ;
સાધુ—રૂપ ભવ ગાળતાં, પશુને દૈયે ત્રાસ ?
સીતા બોલી તે સુણી, ઓ દેયાના હાર !
શબ્દ કબૂલી આજ મુજ, આશા પાડો પાર !
પશુ-હંસ્યા તો થાય છે, પણ ત્યાં કરવું કેમ ?

૨૩. જનકપુરનો રાજા-સીતાનો ધર્મ-પિતા. ૨૪. કાંચળી.

કહ્યું કરો આ કંથજી ! અરજ કરૂં છું એમ !
નાથ તમે ધીરજ ધરો, જશે વહી દુઃખ કાલ;
વનવાસે વસવા નથી, બાંધી ભવની પાલ !
અરજ સુણી મુજ એટલી, જરા બતાવો વ્હાલ;
નથી ભુલી શકતી અરે ! આ મૃગલાનો ખ્યાલ !
રામ કહે " **સીતા** સતી, સુખ–દુઃખની શી વાત?
દુઃખ આવે આજે અને, કાલે પડે પછાત.
એમજ સુખનું સમજવું, નથી ભરોશો લેશ;
સમજદાર સમજી રહે, દિલમાં ધરે ન દ્વેષ.
રાજ–પાટ પર જ્યાર હું, બેશિશ, વ્હાલી ત્યાર,
અનુપમ સુખ આપિશ તને, ધીરજ ધર દિલદાર !
ચૌદ વરસ વનવાસનાં, વસવું છે વન માંય;
આજ સમો ઉત્પાત જો, મને રોજ તુજ થાય.
તો તો જીવિશ કેમ હું ? વ્હાલાં કરો વિચાર !
ગમ્મત મેલો માનુની, જો હો સાચાં નાર. "
સતી કહે " તમ સમ મને, મળ્યો હોય ભરથાર;
લક્ષ્મણ સરખો દિયરજી, લાડ કરૂં પછિ ક્યાર ? "
સીતાથી આ સાંભળી, બોલ્યા ત્યાં **શ્રીરામ**;
" જરા સબર કર હે સતી ! ભેદયા બાણ–કલામ !
સાચા તારા શબ્દ છે, એમાં લેશ ન ફેર;
પણ અવસર–સ્થળ જોઇને, વિચાર કર ચોમેર !
દેશ–કાળ–સ્થીતિ તણું, ગયું સતી ક્યાં જ્ઞાન ?
વસિયે છે વનવાસમાં, એ પણ ધર તુજ ધ્યાન.
વ્હાલી ! ખ્યાલી ખ્યાલ તજ, હદવાળી તેં આજ !
વનમાં વસિ વર સંગ પણ, ધરી નથી વર દાજ ! "
સીતા બોલી " કંથજી ! કહો ન મુજને એમ;
દાજ નથી જો તમ તણી, આવી હું અહિં કેમ ? "
રામ કહે " તુજ શીલ સમ, કરે ન અબળા કોઇ;
વસી વને શી લલુપતા ? એવી નાર ન જોઇ !
સીતા તણો આ ધર્મ કે ? સીતા પ્યારી ગોત !
વનમાં વર સંતાપવો, એનું પણ કર લોત ! "

સતી કહે "મુજ સત્યને, નાથ! લગાડો આગ!
'પ્રિયા' મને કહેશો નહીં, આવ્યું ખરૂં અભાગ!"
"સીતા! સીતા! હે સતી! શું બોલી આ બોલ!
સ્વયંવરે તારા મને, શા દીધા'તા કોલ!
જનક રાજની પુત્રિને, ઘટે ન એવાં વેણ;
ખરી પ્રિયા તું હોય તો, માન હજી મુજ કહેણ.
સકળ સૃષ્ટિમાં હું ફરૂં, નિરખું અન્ય[૨૫] ન નાર;
પ્રિયા! એટલો તુજ ઉપર, અખંડ છે મુજ પ્યાર!
સ્વભાવ સ્રીનો જાય નહિ, ભણી-ભણાવે લાખ;
'જુવતી જગ જાણે નહીં,' શાસ્ત્ર પુરે છે શાખ.
ખરે જાનકી![૨૬] જીદથી, હજી આજ તું આવ;
ભવિષ્ય છે ભયભિત ઘણું, નડશે દુઃખ દરિયાવ!"
સતી કહે "સંસારમાં, જીવવું મુવા સમાન;
જે કમળાને કંથથી, મળે ન જગમાં માન.
જળજો જીવતર જુવતિનું, કરે કહ્યું નહિ કંથ:
વાએ લીધી જાય તે, બળ્યો પ્રેમ ને પંથ!"
રામ કહે "સાંભળ સતી! ભલે આજ બદલાઇ;
પણ હું તારાં વ્હાલને, જઇશ નહીં બદલાઇ.
યાદ સતી કર શિવ-ધનુષ, તે ભંગાણું કેમ?
તેનો ભંજક રામ નહિં, સીતા કેરો પ્રેમ!
યાદ સતી કર તું ફરી, ફરશુરામનું યુદ્ધ;
એ પણ તારા પ્રેમનું, દર્શન દે છે શુદ્ધ!
સીતા બોલી "ક્યાર હું, માનું સાચો પ્રેમ;
મૃગલો મારી લાવશો, તોજ, કહ્યું મેં જેમ!
હવે મને દુઃખ થાય છે, અંતરમાં અત્યંત;
મૃગલો જો નહિં મારશો, આણિશ મારો અંત!"
એમ કહી સીતા સતી, કરી ઘણો ઉત્પાત;[૨૭]
રડવા લાગી રાડથી, કર્યો અજબ કકલાટ.
રામે માન્યું મન વિષે, "હવે અસર નવ થાય;
મેં મૃગલો માર્યો વિના, એકે નથી ઉપાય!

પ્રયત્ન મેં બહુ બહુ કર્યા, પણ લાગ્યા નહિ કામ;
રાજ–બાલ–સ્રી હઠ ખરી, જાણી આજ તમામ !"
પછી કહ્યું "**સીતા** સમજ ! રમી એટલો દાવ;
જઈશ કનક–મૃગ મારવા, ડહાપણ જરા બતાવ !
વાટ જોય છે સોગઠાં, લે પાસા તું ઢાળ; [૨૮]
હું જીતું છું દાવ આ, સતી હવે સંભાળ !
સતી કહે "ઢાળું નહીં, આ પાસા, ઓ નાથ !
સુવર્ણ–મૃગ આવે નહીં, જ્યાં તક મારે હાથ !
હવે વધુ વદવું નથી, ઉર દુઃખ થાય અનંત;
ઘડિ–અધ ઘડિના વિલંબમાં, જોશો મારો અંત !" [૨૯]
પાસા તુરત પછાડિને, ઉઠ્યા **રામ** રઘુવીર;
શસ્ત્ર સજી-તૈયાર થઈ, ધરી હવે નહિ ધીર.
તેડી **લક્ષ્મણને** તુરત, કહ્યું "સાંભળો, ભાઈ !
જાઉં કનક–મૃગ મારવા, રહેજો અહિં સુખદાઈ.
છે ભાભી તમ એકલી, લેજો ખુબ સંભાળ;
અશુભ[૩૦] દિવસ છે આજનો, મને પડે છે ફાળ.[૩૧]
સુણ્યો[૩૨] નથી–દીઠો નથી, સુવર્ણ–મૃગ કો'વાર;
પણ જુવતીની જીદથી, છું આજે લાચાર.
જરા ન ખસશો અહિં થકી, જ્યાં તક હું નહિ આઉં;
હું પણ કયારે આઉં કે, મૃગલો મારી લાઉં !
સુણી અજબ આ વાતને, બોલ્યા લક્ષ્મણ એમ ;
"એવા મૃગ કયાંથી મળે, આપે માન્યું કેમ ?"
"ભાઈ .તમારાં ભાભિને, બહુ સમજાવ્યાં તોય;
ભાન ભુલી થઈ આજ છે, એની સમજ ન હોય !"
રામ–વચન આ સાંભળી, બોલ્યા લક્ષ્મણ, "ભાઈ !
કરશો હિંસા પ્રાણિની ? છે પગલું દુઃખદાઈ.
રામ અને **લક્ષ્મણ** તણો સુણી એમ સંવાદઃ
સતી કહી "ઓ દિયરજી ! જરા કરાઉં યાદ ?
રાવણ કેરી બ્હેનનો, કહો હતો શો વાંક ?
તમે નહીં તો દિયરજી, કોણે કાપ્યાં નાક ?

---

૨૯. બાપ રે. માગ ગારવુ. ૩૦ અશુભ. ૩૧. ધાસ્તી ફિકર ૩૨. સાંભળ્યો.

પ્રાણીની હિંસા થકી, તમે ડરો છો જ્યાર,
એ હિંસા કો'એ કરી ? કહેશો કરી વિચાર ?
જેમ તેમ મન વાળિયું, કરી પ્રયત્ન અનંત;
કરશો એમાં અડથલો,[33] તો આબિરા મુજ અંત !"
સુણી વચન **સીતા** તણાં, ઝટ ચાલ્યા **શ્રી રામ**
થયા દિયરજી ચૂપ ત્યાં ! કર્યું લલાટે[34] કામ !

× × × ×

ધરણીધર નિજ લઈ ધનુષ, ગયા સરોવર તીર;
પ્રયત્નથી પાછળ પડયા, મૃગલા સહ **રઘુવીર.**
જેમ જેમ આગળ વધે, તેમ તેમ મૃગ દૂર;
દાઢ પીસી ખંતી બન્યા, "માંરૂં આજ જરૂર !"
ચાપ ચઢાવી જોસથી, મેલ્યું કશિને બાણ;
પડયો પૃથ્વિપર બોલતો: "**લક્ષ્મણ ! ચાલ્યો પ્રાણ !**"
શબ્દ સતીએ સાંભળ્યો, પેડઘા પડતાં પૂર;
રામ તણો આ સાદ છે, જાણ્યું એમ જરૂર.
"અરે દિયરજી ! સાંભળો ! તેડે છે તમ ભ્રાત !
જઈ પ્હોંચો જલ્દી તમે, નાથ ઉપર છે ઘાત !
મોકલતી ત્યાં મૂઇ રે ! હવે કરૂં હું કેમ ?
દીયરજી, ઉભા રહી, શું દેખો છો એમ ?
દોડો ઝટપટ મદદમાં, આવે છે હજિ સાદ !
જતાં જગત જો લાજશે, થશે યત્ન અપવાદ."
લક્ષ્મણ બોલ્યા: "ભાભિજી ! કરી રહ્યા શું એમ ?
પ્રથમ સતાવ્યા કંથને, હવે મને કે કેમ ?
એક હરણ હણતાં અરે, કષ્ટ પડે ? શી વાત !
હરણ હજારોને હણે, એવા છે મુજ ભ્રાત !
મરતાં પણ માનું નહીં, ચીસ નાખે **રઘુનાથ;**
કે' બળિયા રાક્ષસ તણે, રોળે છે જે હાથ.
સીતા બોલી કળકળી "દિયર, માનો કેણ;
મને તમારાં આ સમે, વિખ સમ લાગે વેણ.
દક્ષિણ કોઠો છે ઘણું, રાક્ષસ દળ બળવાન;

દેખ્યા છે દક્ષિણ જતાં, મ્હોંઘ્યું તો નુકશાન ?
એકલડા મુજ કંથ છે, કરવા દોડો સાહ્ય;
મને કોઈ ખાતું નથી, ડરશો નહીં જરાય !
દીયર મારા ! દોડ તું, જીવડો વ્યાકુળ થાય,
એનું બળ બાવીશ સમ, ગંભીર સમે ગણાય. ”
લક્ષ્મણ “ ભાભી સાંભળો ! છે મુજ એવો ભ્રાત;
ચૌદ લક્ષ ચઢિ આવતાં, પડે ન એક પછાત.
એને યુદ્ધ કરતાં તમે, ભાભી, ભાળ્યા હોત:
રગ રગમાં કંપી અરે ! શુધ્ધિ સઘળી ખોત !
એકજ બાણે સહસ્રને, મારે એવો ભાઈ;
‘ **લક્ષ્મણ ચાલ્યો આણ** ’આ, ચીસ પાડે ઘભરાઈ !
સૂર્ય પૂર્વનો પશ્ચિમે, ઉગતો કરૂં કબૂલ;
પણ આ મારાં મત વિષે, કદી પડે નહિં ભૂલ !
ગગન પડી નીચે કદી, ધરતી ઊપર જાય;
તોય તમારો કંથ–ને–ભ્રાત ન મુજ ઘભરાય !
ધરતી ધ્રૂજે જે થકી, પાડે ગગને ફાટ;
તે ડરશે મૃગલા થકી ? જાઉં મદદ તે માટ ?
ધીર ધરો, ભાભી ! તમે, કરો નહીં ઘભરાટ,
દુઃખાય છે મુજ દીલડું, દેખી તમ કકલાટ.
સતી કહે “ લક્ષ્મણ તમે, ધરો ન એવો ગર્વ;
‘ વખત–વખતની છાંયડી, ’ હોય મનુષ પગ સર્વ.
ધરતી ધ્રૂજતી જે થકી, એવા કૈં કૈં વીર·
આ ધરતી પર થઈ ગયા, ક્યા તે રહ્યા શરીર ?
નબળો મ્હાડો કંથનો, હતો ત્યાર વનવાસ—
ચેઠે છે, તેવે સમે, કરો ન એવો ક્યાસ
ક્યાર હાર ને જીત છે, એનુ નહીં પ્રમાણ;
માટે દીયર, કંથના તમે બચાવો આણ ! ”
લક્ષ્મણ “ ભાભીજી ! તમે, અકળાવો કા એમ ?
લખ્યું લલાટે જે હશે, તે ચુકવાનું કેમ ?
એકલડાં હાં આપ છો, એડી કેમ જવાય ?
આજ્ઞા છે મુજ ભ્રાતની, તેથી વધુ ન થાય. ”
સીતા : “ લાજ તને અરે ! ક્યાંથી સાચી હોય:

ભ્રાત શત્રુઘ્ન[૩૫] હોય તો, રહી ન ઉભો જોય !
જૂદી માતા તે થકી, જૂદો હોય સ્વભાવ;
ક્ષણે દાખવે ભાવનાં, પણ સ્વારથિયો દાવ !"
દુઃખ ઉપજ્યું તે સાંભળી, લક્ષ્મણને ઉર પૂર;
તોપણ સંતોષી રહ્યો, કર્યું ન હૈયું ક્રૂર.
લક્ષ્મણ બોલ્યા: "ભાભિજી ! રામ ન વ્હાલા હોત;
વસી તેમની સાથ હું, આ વનવાસ ન જોત !
કાં કડવું પીરસો તમે, શિદ આવત હું સાથ ?
ભક્તિ કરૂં છું ભાઈની, જાણી જ્યેષ્ટજ ભ્રાત."
સતી કહે "શા કામની, મીઠી મીઠી વાત;
પડયા પ્રસંગે સાહ્ય તે, જાણું સાચો ભ્રાત.
દીઠું આજે પારખું, પોકળ ભિત્તર માંય;
ભ્રાત કોણ ને વાત શી ! કોણ કોણનું થાય ?"
સુણી સતીનાં આ સુખન, દુઃખાયું લક્ષ્મણ દીલ;
તો પણ ધીરજ ધારિને, કર્યું 'સબૂરી' સીલ !
"ભાભીજી ! ધાર્યો તમે, મુજને એવો છેક ?
રાત-દિવસ સેવા કરી, ગુણ નવ જાણ્યો એક !"
સતી કહે "તુજ ગુણ તણી, પાકી પડી પિછાણ !
સુખનો સાથી તું ખરો, દુઃખમાં તું અંજાણ !
હેત હતું તુજ કેટલું, તે મેં દીઠું આજ;
પામી છું, છે કેટલી, કદર ભ્રાતને કાજ !
જોઈ રહત નવ આજ તે, સગો ભાઈ જો હોત;
વનનો પડઘા સાંભળી, મારી માફક રોત !
શસ્ત્ર સજી ઝટ દોડતે, કરવા પડે સાહ્ય;
એવું તો જોતી નથી, હું આજે તુજ માહ્ય ?"
બોલ્યો દીયર બાપડો, "મુજથી નહીં જવાય;
આજ્ઞા છે મુજ ભ્રાતની, તમને નવ છોડાય."
સતી કહે "દીયર અમે, નથી એટલાં ભોટ;
અવર પુરૂષ નિરખું નહીં, તો પછી શેની ખોટ ?"
"ભાભી ! રાંધ્યું ધાન્ય ને, પ્રમદા એક સમાન;

---

૩૫. રામનો સગો ભાઇ, જે અયોધ્યા ખાતે રહ્યો હતો.

નવલ કથા. **કમલા કુમારી.**

કમળા કુમારીમાં આવેલાં વરણનો છે તે કવી ભવાનીના સંસાર ચીત્રો છે.
" રાસ્ત ગોફતાર "

બાળ લગ્ન, વિધવાપણાનાં સંકટો પુનરલગ્નની જરૂર વિષેના ૧૦૦ નિબંધ કરતાં કમળા કુમારી સરખી ફક્ત એકજ ચોપડીને વધુ કીમતી ગણીએ છો 'વીદ્યામીત્ર'

ભાષા સ્વચ્છ સાથે વીચારને તરેહ અચ્છી મળી જઇને કોઇ કોઈ પાને વાંચવાને બહુજ રસ પડે છે. કમળા કુમારીના પીતાનો નકશો અછોને ગંભીર ચીતર્યો છે.તેની ખુબીનો વિવેક સાગર ગ્રંથને પ્રસન્ન કરવા જેવો તેમ અસર કરનારો કર્યો છે. તેમાં રચનારે શાબાશી મેળવી છે. ગ્રથને પાને પાનેજેટલી કલ્પના ને કળા આવે છે, તેટલી જુના જુસ્સા, નવા બળથી ખુબ સોભાવા કાઢી અને જય મેળવવા લાયક નમુનો બતાવ્યો છે. " કૈસરે હિંદ "

કીંમત રૂપીયા એક. **' ગુજરાતી જુનાં ગીતો '**

' મુંબઈ ઈલાકાના કેળવણી ખાતાના વડાએ મંજુર કર્યું છે.
આ પુસ્તક જુના સાહિત્યના સંગ્રહ રૂપે છે. કીમત આના–લખો–

ભવાનીશંકર નરસિંહરામ કવિ લીંબડી–કાઠીયાવાડ.

દવાઓની પુઠે જઇ. ફીકટના પૈસા ગુમાવી શા માટે હેરાન થાઓ છો ?

કબજયાત તેના કારણો અને કુદરતી ઇલાજો.

(વધારા સાથની બીજી આવૃત્તિ.) જેમાં " કોલન ફ્લશીંગ " યાને આંતરડાને પાણીથી ધોવાની બાબત પણ સમાવી છે. ૬૦ પેજી ચીત્રો સાથે કીંમત માત્ર ૬ આના, જીવન શક્તિનું બધારણ—ચોરીનકલ બાકીછે-કીમત રૂ. ૧–૬–૦ કપડાના પુઠામાં.

વગરનો ડાકટર–ભાગ ૧ લો–હવા પાણી, કસરત વગેરે રૂ. આ. પા.

કુદરતી ઓળખ્ખ કરાવનાર પુસ્તક (બીજી આવૃતી) ૦–૧૦–૦

J. B. L. Cascade–જે બી એલ. કાસકેડ કબજયાતને તુરત દુર કરવા તેમજ દરેક તીક્ષણ દરદ વેળા " ઇન્તરનલ બાંથ " યાને આંતરડાંને પાણીથી ધોઇ કાઢવાનું, સાદું સરળ અનુભવ જેવું ઓજાર, માત્ર કોઠલી ઉપર બેઠા કે પાણી અંદર લેવાય છે. કી. રૂ. ૩૮–૮–૦ એની વીગતની ' ચોપડી ' મંગાવો '

એ સિવાય. છાતી અને ફેફસાંને મજબુત કરવાને " ડીપ બ્રીધીંગ " નો ઓજારે સ્પાઇરોમિતર, એકસેલર તથા " મસાજ " કરવાના " ડા ફોરેસ્તના " મસાજ રોલરો ચોખો વેજીતેબલ સાબુ, ઉંચી કવોલીતી, પીક ફરીનની આખા ઘઉંની (wholemeal) બીસકીટો તથા ડા. કીલોગની બેટલકીક સેનીટેરીયમનાં ફુડો વગેરે મળે છે.

મુંબાઇની શાખાઃ—
કોટ. હોર્નબીરોડ, ૨૭૭
સેડલો વાઇટવેની સામે.

બી. પી. માદન.
" હેલ્થ કલ્ચર ડીપો "
('રેડ ઓરીસ) સાન્ટાક્રુઝ.

બાહેરગામ ઓરડરો સાન્ટાક્રુઝ મોકલવા.

સુરજમલ લલ્લુભાઈની કું:

હીરાના વેપારીઓ અને ઝવેરીઓ,

૨૨૫, કાલકાદેવી રોડ, મુંબઈ.

રૂપ્યા પાંચમાં

ગુલશન.

એક વર્ષ

તથા

ભાગલ્યા માળા નંબર ૨
ઝેહેરે કાતીલ ,, ૩
અને
જમશેદની જેહમતો

માંથી કોઈ પણ ત્રણ પુસ્તકો

લખો મેનેજર—ગુલશન—નવસારી.

પારસી બાનુ લુપીન !

ભલ ભલા સીનુમીટુગીરાપ વાલાઓને દીવાળાં ફુંકાવનારી અમારી લેદી સીરીઅલ.

કોઈ દહાડાં તમોએ લાકડાંનો લાડવો ચાખ્યો છે ?

(લખનાર—સસ્સેકા તીન પાંઉ.)

પ્રકરણ ૫૭ મું.

(જેમાં થવી વાતચીત કપુરચંદ અને તેનાં કાબેલ ઘરાક વચે તથા આગવું કપુરે એક બીકટ વસ્તુ જે કરવું હાજર તાબડતોબ અને તુરતા તુરત !)

અડધો ટાંટયો મંગાવવાનું ઓથું આગળ ધરીને ચેલો ગુલશનનો અધીપતી એક મહાન શોધની વચે ફાંચડ મારતો આપણે બાવીણુમાં પ્રકરણે જોઇ આવ્યાં છીએ. પણ એ ભલા માર પીસરી જેતા લાગે છે કે બાએ બાજુએ બી નોકારે એટાળ ખમીર ધરાવતો શમશુલ ઓલમા આદરજી ઘાસલેટ બેઠો છે ! બચ્યા, તેં મને નામદાર ભુલાચંદ કરવૈયાની નજરમાં જુઠો કહીને હલકો પાડયો છે તો ચાખી લે હવે સવાદ !

ભુલાચંદના જમણા હાથ જેવા ભલા કપુરચંદે દરવાજું ખોલ્યું અને તે વીચીત્ર શોધ કરાવવા આવેલા તંત્રીરાજને આંખ્યોની ઇશારત વડે એવું સુચવ્યું કે હવે બહાર નીકળો મહેરબાન.

તેઓ બહાર ગયા ત્યારે કપુરચાએ એક સ્વીચ દાબી જેના વડે પાસીજમાં ભભુકદાર લાલ અને લીલી વીજળીક રોશનીનો પ્રકાશ થઇ રહ્યો.

" એ શું ? એમ કાંએ ! " તે તંત્રીએ અજાયબીથી પુછ્યું.

" એ તો સાહેબ જ્ઞાન પ્રસારક રોશની છે. એની મતલબ એવી છે કે અમારા ખાતામાં જેઓ કોઇ માણસ નવું દાખલ થાય તેનાં ભેજાંપર એ રોશની નાખ્યાથી તેની સમજ શકતી જરા તીવ્ર થાય છે અને તેથી કરીને હવે આપણે જે ઓરડામાં આગલ ચાલ્યે છીયે ત્યાં થતા પ્રયોગો જોતી વખતે તે સખ્શ કર્ધાઇ ને હાયું નહીં વકાસતાં સેહેલમાંજ દરેક ચીજ સમજી જઇ શકે અને તેમ કરીને અમારા જેવાં કામનાં માણુસોનો કીંમતી વખત નકામો બરબાદ થવા પામે નહીં".

" પણ તમે કેમ જાણ્યું કે એ તમારી રંગબેરંગી રોશનીની મારાં ભેજાંને પણ જરૂર હતી ? "

" તે તો આ એ તમારા સવાલથીજ સીધ્ધ થઇ ગયું. લે ચાલો હવે જરા આગલ તો ચાલો મારા મેહરબાને મન ? બોલો, સાહેબ, તમો આજે અમારાં ઇનસ્ટીટયુટમાં શું ચીઝની તપાસ કરાવવા પધારયા છો ? નહીં જી, બેસવાની ખુરસી નથી. " ભાગરચાને આમ તેમ ડોકયું ફેરવી ખુરશીની શોધ કરતો જોઇ કપુરચાએ રોકડું પરખાવ્યું, " અમારી આપીસમાં જો ખુરસી બુરસી રાખ્યે કેની તો તમારા જેવા ખાંડીમુંડીના પરવારતા સાહેબો આવીને અમારો નકામો વખત બરબાદ કરે ! "

" સાહેબ, તમો આવા સારા સાયનટીસ્ટ થઇને એમ બહારનાં આંજમી આવે તે લોકને રાઇટ એન્ડ લેફ્ટ અપમાન કરો છો ? તમે શું સમજીને મારી સાથે એવી રીતે વરતો છો ? "

" ખામોશ, એઇ પારસી, ખામોશ ! તું જે કાંઇ કામને માટે આવ્યો હોય તે કરાવી ચાલતો થા. બીલ થશે તે ટપાલમાં આવશે, હમને વખત

એ પૈસા છે. જેટલી મીનટ વાત કરશો તેટલી મીનટના પૈસા ઓલું સામેનું વીજળીક યંત્ર બીલમાં નાંખ્યું જશે."

આ ખબર મળતાંજ તે ભલા અને ભોળા સૌભાગ્ય તંત્રી રાજે દોહોડ તાંટયે ધ્રુસકો મારયો.

"અરરરર ! એમ ?"

"હા, એમજ !"

"ત્યારે, સાંભળ, ઓ ભગવદગીતાના મહાન પુંજારી, તું નામવર નામચીન, નામના ઉઠાવનાર જંગી રસાયણ શાશ્રીરાજ, કે તારા ઇંદ્દલમની ચશ્મમાંથી મારે એક ભેદનો પડદો (ધસફરીને) ધીમે ધીમે ઉપાડવો છે."

"અને તે શું ?"

"અને તે એજ કે મારે આજે પારસીબાંનું લુપીનના લખનારને જૂઠો પાડવો છે !"

"તમે નવું શું કેહેશો ભલા ? એ તો જગજાહેર વાત છે, અને તે બી આજકાલની નહીં, પણ બાવીસ વરસ થયાંની છે ?"

"ખરૂં છે મેાસ્યું કપુરચંદ, કે એ ભેજાંમાં રાઇનો ધુંવો ધરાવનાર લખનારો તદન જૂઠો છે, પણ આજે પારસી બાનુંનાં પ્રાકરમો વાલી વાતમાં એ છાતી ઠોકીને વાંચનારાઓને જણાવે છે કે તે જે કાંઇ લખે છે તે બધુંજ નીર્મળ સાચું છે. હવે અમેરેકી તો એક જાહેર જરનાલીસ્ટ તરીકેની પાકીજેહ પવીત્ર ફરજ કહેવાય કેની, કે પોતાનાં પત્રમાં જે કાંઇ છપાય છે તે માટે બની શકતી જોસ્તે જોઇ કરવી ? જરનાલીસ્ટ લોકકી એસી તેથી ફરજકા અમ ટમરેકુ કુચ આછા ખ્યાલ દેવનેકા ઉતા. પણ જવા દેની યાર નકામો કમાં સદેતાન જીવને સંતાપમાં નાખેંગા ?"

"એ ટમરેકા બધા ઢાવસદારૂ લંબાણુ પઢેલેકી અનદર અંમારા કુચ વલીઆ નહીં. તમુનકુ કેસા વાતમા પત્તા જોઇતા છે તે બેાસી મરેાની ?" કપુર ફરડયો.

"જોવની કપુરજીઆ, વાત એમ બન્યા છે કે એ અમારા ડીટેકટીવ વારતા કા તેત્રીસમાં પ્યાપતર મંદી ઉસકા લીખનારે એમ લીખી મારીસ વલ્લા ચુમ્માલીશ લંબરકે કપાખીન મંદી આ પ્યાસીનજર તે બીજો કોઇજ નહીં પણ અદભુત ડીટેકટીવ સેક્ષટન બ્લેક હતો ?"

"સેક્ષટન બ્લેક ?" રસાયણ શાસ્ત્રી કપુરચંદે તે વાતમાં રસ ચુસતાં ઉલટથી પુછ્યું, "સેક્ષટન બ્લેક ! અરે એ નામાંકીત ભલો ટોપીવાલો ડીટેકટીવ તમારાં ચોપડામેં ? અરરરરર ! શું જુલમ ? ગુડડડસ્લમ ! ઓ રામ ભગવાન, હું જાગું છ કે ઉંઘાઉં છ ? હું સ્વપ્નું જોઉંછ કે સોલાપુરી ચુરા ? અરે આએ ઓગણીશોને અઢારને કે ઓગણીશ ? બોલ, યા પરવર ! બોલ ! બોલ !" અને ચકભમ્મ્મ્મ થયલાં ચીતે તે મારવાડનો કાબેલ રહીશ ગોલ ગોલ ફરવા લાગ્યો. તેને તમ્મ્મ્મર આવતાં હતાં.

પણ પળ બે પળ વહી જતાં જેમ ધરતીકંપનો આંચકો નરમ પડે છે, જેમ મધમાંખીનો ચટકો રૂઝાયે છે, જેમ વરસીના પ્લાટની બદબો દુર થાય છે, જેમ સીનેમાની ફીલમ સંધાય છે તેમજ, હા–તેમજ કપુરચંદની છાતીના ધબકારા કદમ કદમ શાંત પડવા લાગ્યા.

"કાંએ, કપુરજી, એટલા બધા હબકી ગીયા ? તમેરેકા બી માન્યામાં નથી આવતાની, કે સેક્ષટન બ્લેક જેવા કાબેલ ફ્રાંઝેસ ડીટેકટીવ અમરેકા પારસી બાનુ લુપીનવાલા વાતમેં છેક સંડેલા ખાતા હીંદુસ્તાન વેરં કાંહાંથી ધસડાઇ આવતાતા ?"

જવાબમાં શેઠ કપુરચંદે "હા" નું રૂડું ધુણાવ્યું.

"અને ત્યારે એ વારતાના ઉસ્તાદ લખનારે કરારને જીવે પોતાનાં વાંચકોને જણવા અને માનવા દીધું છે કે તે ઢબીન મોહેબો શખ્સ બીજો કોઇજ નહીં પણ સેક્ષટન બલેક હતો, તો બોલો કપુરજી, હવે શું કરયે ?"

કપુરજી બેઠા પાટલે
ને કીધો ખુબ વીચાર
સચાઇ સસ્સાની શોધવા
કર્યે શું ઉતાર ?
શાસ્ત્ર સુત્ર સંસારનું
દેવા દમપર કાંઇ
જડયો જવાબ ઝટ વારમાં
તો ચોંકી ઉઠયો સાંઇ!

"બસ, તમારૂં કામ પાકયું છે!" કપુરચંદે ચોંકી ઉઠતાં કસાઇને હાથે કપાતા પાડાની અદાથી બરાડ મારી.

"પાકયું ?"

"હા, પાકયું! જેલી બનાવવાનાં પેરનાં જેવું પાકયું, ખાઇએ તો ખાટાં ગચકરાં આવે તેવાં કેળાં જેવું પાકયું!"

"હુરરરરા! પીટ-પીટ હુરયો! બોલો કપુરજી, શું કરશો ?"

"કામ જરા બીકટ છે, પણ તમારાં વાંચકોનાં મનનાં સમાધાનાર્થે ગમે એવું બી કઠીણ કામ અમારે કરવુંજ જોઇએ."

"હીઅર, હીઅર! પણ હવે તમે એમ અંકુખરાની કાંની કંઇ ઉભા ઉભા બકબક કરયા કરશો તો મારો ગુજરાત મેલ ઉપડી જશે, વાસ્તે વેકી જાવ ને તમારી રસાયણી શોધ ચાલુ કરો."

"આએ ચાલ્યો. પણ સાહેબ, મારી શોધમાં આગળ ચાલું તે અગાઉ મારા હાથમાં મજકુર સુમ્માલીસ નંબરવાલી કેબીન માહેલા ઉતારૂના ડાવા પગની ચુંટી આગલનો એક બાલ જોઇશે!"

આ માંગણી થતાંજ ભાગસ્યો હરયો અને ડગલાનાં અંદરનાં ખીસાંમાં હાથ નાંખીને એક ચામડાંની પાકીટ બુક ખેંચી કહાડી.

"હું જાણતોજ એવી ડીટેકટીવ વારતાઓમાં જ્યારે પણ કોઇ ચીજની બાતમી મેલવવાની હોય ત્યારે એવાં નખ, બાલ, સુકાં આંસુનાં ટીપાં વીગેરેની ઘણી જરૂર પડે છે. અને તેથીજ સુચોઘડયે મારા હાથમાં કેબીનનો ૪૪ વાલા પાસીનજરના ડાવા પગની શુંટી આગલનો બાલ સપડાઇ ગયલો તે ચાવો રાખી લાવેલો. આએ લેવો, સાહેબ!" અને એટલું બોલતાં તે વીચીત્ર તંત્રીએ ખરેખરજ એક છુંણા જેવો બાલ પેલા મારવાડી સાયનટીસ્ટના હાથમાં મુકયો!

"શાબાશ! તમે તો કેહા તદન તૈયાર થઇનેજ આવેલા? ચાલો હવે એપર હું મારા અખ્તરા ચલાવવા અમારી સોધન શાળામાં જાઉં છું ત્યાં જો તમોને રસાયણશાસ્ત્રમાં ઉલટ હોય તો મારી સાથે આવો. અમારા ભલા મુરબ્બી શેઠ ગુલાચંદનો હુકમ છે કે જે કોઇ આસામી અમારાં શાસ્ત્રનું ગ્યાન મેલવવા માંગે તેમને તદન મુફ્ત દેખાડવું."

"થેંકયુ, હું એ વીશે એક આરટીકલ જરૂર લખીશ. ચાલો હું આઉં છ," અને તેઓ બંને અંદર ગયા.

પ્રકરણ ૫૮ મું.

(જેમાં અદભુત રીતે આવી પુગતું નેકનામ પારસી બાનુ લુપીનજીનું અને સહમજાવો ધડાકો બંદુકનો ત્યાંના બગીચામાંથી.)

સાહેબને કહે જે જરા ઓગણપંચાસમે પ્રકરણે ધસશો? તાંત્યામાં જોર છે કે, સંજાન માર્ચની કુચ કરતા ગુરા ગરીને ગંડેરી થઇ ગયાછ? ભલા આદમી આપણા પારસીઓનો "સ્ટૅમીના" દહાડે દહાડે એટલો તો બગડતો જાયછ કે જરા જેટલું ચાલ્યા તો કુતરાંની મુઆફેક લાંબી જભાં બહાર કહાડી ને હાંફવા મંડી જાયછ. પણ કંઇ ફીકર નહીં આને તો જરા મહેનત કરશો તોજ તંદરોસ્તી ઠીક રહેશે. અને વળી ઓગણપચાસમું પ્રકરણ શોધી કહાડતાં કાંઇ તમને ઝાઝો વીલંબ લાગવાનો નથી.

ખુસાલ હીંચ ખાતાં હતાં તેજ સીના તેજ કોમળ દસ્ત તેણાંઓના ચીમરાયલાં કાંદાંઓપર બેડીના સણગાર કરવાની તૈયારીમાંજ હતા ?

અરેરે ! શું કુદરતની વીચીત્રતા છે ?

હાય હાયરે ! શું પરવરદેગારની કરામત છે !

ઓ ! ઓ ! બાપરે ! શું નાપાક સહેતાનના પ્રાકરમ છે ?

સુના ગંડેરીએ ધીરેથી પોતાનો બેગ એક હાથે ખોલ્યો અને તેમાંથી બેડીની જોડી કહાડીને બચારાં બુઢાં ધન્નુમાયના હાથ પકડયા—તેજ પળે બાગમાં બંદુકનો એક ધડાકો થયો !

પ્રકરણ ૫૯ મું.

(જેમાં સમાઇ જવા ખુલાસા ત્રણ જુદી જુદી બાબદોના જે ધીરજે વાંચવા દરેક વાંચનારાંઓએ).

ફ્રેંચ મેલબોટ " લારામી " મકકમ કદમે સરરરર સરરરર કરતી પોતાની સફળ સફરમાં આગલ અને આગલ વધતીજ ચાલી હતી. તેના દેશી લાશકરો ખીચડી પકાવતાં બેઠા હતા જ્યારે કેટલાંક ઉતારૂઓ ડેકપરની રમત ગમતમાં રોકાએલાં જણાતાં હતાં.

દરયો શાંત હતો.

દરયાનાં મોજાં (stockings of the sea) પોતાની એક શાંત ગતીમાં મહાલતાં હતાં.

સ્ટીમરનાં એનજીનો એક સરીખો ઠપક-ઠપકનો ધબકારો મારતાં હતાં.

સ્ટીમરપરનો વાવટો ફુરરરર ફુરરરર કરીને હવામાં ઉડતો હતો.

જે વખતે—

હાઆઆઆ ! જે શાંતીના વખતે, પ્યારમાં હારેલો બહાદુર શુરવીર જીગોમાર પોતાની કેબીનમાં નરોસ જીને ટેબલપર માથું મુકી પડેલો હતો.

એજ વખતે તે કેબીનનું કમાડ ધીમેથી ઉઘડયું અને તેમાં બરાબદાર મોટી દાઢી સાથેનો એક વીચીત્ર પુરૂષ દાખલ થયો.

" શું કામ મુંઝાયછ, જીગા ? " તે આકારે પોતાનો નરમ હાથ માયાથી જીગોમારનાં ખભાં પર મુકી ઘણીજ દયાથી પુછ્યું.

આ બનાવથી જીગો બેહદ ચોંકયો અને એક ધીમી ચીસ મારી, " કોણ ? આદર ? "

" શ-શ-શ ! આ હીસ્તા ! એટલે આસ્તે ! પેલા કોઇ ભેદી આદરે નાકપર આંગળી મુકત ઘણાજ નરમ અવાજે કહ્યું.

" અરે ! પણ તું કયાં ? "

" જ્યાં શયતાન ત્યાં શયતાનનો ભત્રીજો ! "

" ઓહ ! ત્યારે શું તારો કાકો બી આ એજ સ્ટીમરપર છે ? "

" હા ! "

પ્રીય વાંચક, તું આટલી વાતચીતપરથી ચેતી તો ગયલુંજ હશે કે આપણા ભલા દોસ્ત મોંસ્યું જીગો મારજી જે પોતાના દોસ્ત શયતાનના ભત્રીજા માટે બોલ્યા હતા તે પણજ કયાં આવી પુગેલા જણાતા હતા ?

" વારૂં, પણ તમે લોક કંઇ શાને વાસ્તે આયા છો." જીગાએ આંખમાં ધસી આવેલાં હરખનાં આંસુ લુછતાંજ છે.

" તુંને જેહાનમમાં લઇ જવા ! "

" મને ? પણ તમે લોકે કેમ જાણ્યું કે હું જેહાનમમાં જવા તૈયાર થયોછ ? "

" દીકરી, હવે બધું અમારેથી છુપાવવામાં શો ફાયદો ? પ્રોટીઆએ તુંને પકડાવેલું લીલું નારયેલ અને સુકટો ગોળ અમેબી ચાખી ચુકાછ, અમો કાકા ભત્રીજાને સંપુર્ણ વીગતો મળી ગઇ છે કે તમો નામદાર ને માડમાવાઝલ પ્રોટી-આએ રોકડું પરખાવી દીધુ છે, એટલે હવે તમારું કયાં કામ રહ્યું નહીં. સહમજીઆજી ?

" તાદરે કાંઇ ? " જીગાએ તે બતાવીને પુછ્યું.

" જ્યાં દરેક પ્યારમાં હારેલો પુરૂષ રીટાયર્ડ થાય છે તાંહ ! "

"હારે પણ તે તે કહેજો ? તે જગાનું નામ શું ?"

"જેહાન્નમ!"

× × × ×

અને ઝીગોમાર જ્યારે પોતાની કેબીનમાં નીરાંતે પેલા શયતાનના ભત્રીજા આદર સાથે ટાહેલાં ચલાવતો હતો ત્યારે લારામી મેલસ્ટીમર ઉપર શું રમખાણ મચી રહ્યું હતું તે જાણોછ ?

જાણો ક્યાંથી ?

સીનેમેટોગ્રાફની સીરીઅલો જોતાં પરવારો તો કોઇબી જાણવા કરવાની ફુરસદ મળે કે ની ?

"આદમી પરલા-આદમી પરલા!" ની ની બોમાબોમથી તે ફ્રેંચ ટપાલ, લાવતી આગબોટ ધમધમી રહી હતી, અને સવાબે મીનીટની ટુંકી મુદતમાં તો તે સ્ટીમરનું ઇનજીન ઉભું રહી ગયું.

બધાં પાસીનજરોમાં દોડાદોડી થઇ ગઇ કે શું થયું, પણ કોઇને કંઇબી સમજ પડેજ નહીં.

કપટાન બચારો એટલો તો ગભરાઇને બાજીનું પાણી થઇ ગયલો કે તેનેબી કાંઇ સુઝ પડેજ નહીં. કોઇના બી સવાલના જવાબમાં તે ફક્ત એટલુંજ જણાવી શકતો હતો કે કોઇ પાસીનજરે આતમઘાત કરયો હતો!

ડુબકી મારનારાઓ તૈયાર થઇ ગયા.

લાઇફ બોટો ઝપાઝપ ઉતરી પડી.

લાસકરોએ અકડા તકડી કરી મેલી.

દોરડાં નખાયાં.

જીંદગી બચાવનારાં બુચનાં કેડાં ફેંકાયાં.

અને એવી એવીજ બીજી હમા ધમચકરી વચે આખીરે "લારામી" સ્થભ થઇ ઉભી.

કપટાનનાં કપાળ ઉપર પરસેવાનાં અગણીત બીંદુ બાઝયાં હતાં.

અને તેઓનો ચીંતાતુર ચ્હેરો ખુલ્લી ગવાહી પુરતો હતો કે તેઓનું મન વીચારોનાં વમલમાં આસ્થીર બની ગયલું હતું.

અને કપટાન સાહેબ બીજું એક બી પગલું આગળ ભરે તે અગાઉ લીઝી ઉરફે પ્રોટીઆ ત્યાં આવી ઉભી.

"કાંએ કપટાન ?"

"છટકયો!"

"કાંહ ?"

"દરયામાં!"

"ઓ!" અને એક તિન્ની ચીસ સમેત લીઝી ઉરફે પ્રોટીઆ કપટાનના રાયોડી હાથોમાં મુરછાંગત થઇ પડી.

× × ×

અને તેજ પળે ચુમ્માલીશ નંબરવાલી કેબીનમાં શું બનતું હતું તે આપણે જોઇએ.

વાંચક વર્ગને સર્ચલાઇટ મુઆફિક રોશન છે, તેમ તે કેબીન માંહેલો મુસાફર બીજો કોઇજ નહીં પણ આપણો માનીતો અને જાણીતો ડીટેકટીવ સેક્ષટન બ્લેક હતો.—

"કેમ પેડરી ?" તેણે પોતાની મદદનીશ બલાડી (માંજર) [CAT] તરફ દયામણી નજર ફેંકતાં પૂછયું.

"મીયાંઉ." તે બીલાડીએ જવાબ આપ્યો.

"શું ખબર ?"

"મીયાંઉ-મીયાંઉ! મીઇઇયાંઉ-મ્યાંઉ-મીયાંઉ-મ્યાંઉ." જવાબ કર્યો.

"એમ ? તે તું પછવાડે ગઇ કાંએ નહીં!" સેક્ષટને તેણીનું કહેલું ઝટ સમજી જઇને વળતો સવાલ કર્યો.

"મીઇઇઇઇ-મીઇઇઇઇ-મીઇઇઇઇયાંયુઉઉ-ઉ!"

"અંહ! હા, પણ આપરે ચાન્સ નહીં ગુમાવવો જોઇએ ? હું હમણાંજ દોડ!"

"મ્યાંઉ" એટલું ઝપાટામાં બોલીને પેડરી લાગલી કે પુછડું (શેંપડી) [TAIL] ઉભું કરીને દોડવા જતી હતી તેટલાં વળી સેક્ષટને તેણીને રોકી.

" અરે જો! પેડરી, હું કહેતાં ભૂલી ગયો. એ લુપીનનું બુટ ગોરગોનઝોલા ચીઝના એક ટુકડા પર પડેલું હતું વાસ્તે તું તે ચીઝનો વાસ સુંધતી સુંધતી જશે, તો તે બુટ કયાં કયાં ચાલ્યું છે તેનો પત્તો મળશે—જા તો દીકરી ! "

" મ્યાંઉ ! "

અને તે અતી હુશેઆર બલાડી (માંજર) [CAT] ત્યાંથી છલાંગ મારતી ન્હાસી ગઇ.

" ફાઇન એનીમલ ! એ જશે તો એવી જોડી નથી મલવાની ! મારો પેડરો સોસેજીસનાં કારખાનાંમાં સપડાઇ મુવો ત્યારે મને ખ્યાલ નહીં હતો કે તેની શોખ આએ પેડરી મને એટલી જલ્દી મલશે! ને મળી છ તેબી કેવી ? એક દહાડો મને પેડરાને યાદ કરવાની જરૂર પરવા દીધી નથી ! "

અત્યારે વાંચનાર કદાચ અજાયબીથી ફાટી મરતું હશે કે એ બલાડાંની બોલીમાં સેક્ષટન શું સહમજ્યો હશે ? પણ તેમાં અજાયબ થવા જેવું કશુંજ નથી.

સરકસમાં કુતરાં બલાડાં ને જાતજાતની ટ્રીક કરતાં શીખવે છે ને ? તેમજ આ બલામાંરૂ ડીટેકટીવે પોતાની હુશેઆર બલાડીને " મોરસ " નો જે ટેલીગ્રાફ કોડ છે તે શીખવી દીધેલો. મજકુર કોડમાં લાંબા-ટુંકાની જે બોલી છે તેજ પ્રમાણે આ જાનવરને લાંબાં ટુંકાં મ્યાંઉં કરવાનું શીખવેલું; અને આપણે ડાચું વકાસીને ઉપર જોઇ આવ્યાં તેમ તે બલાડું જે કાંઇ લાંબા ટુંકા મ્યાંઉં કરતું હતું જેમ આપેલા કોડના આધારે માહજનદરાન સેક્ષટન બ્લેક સહમજી જતો હતો !

કેમ કાંઇ ધ્યાનમાં ઉતરેછ ?

(સાંધણ છે).

હવે આવતા અંકમાં સાયન્સની વીચીત્ર મદદ વડે પેલો સેક્ષટન બ્લેક કેમ પકડાય છે તેનાં મુછના બાલ ઉભા કરે તેવાં બ્યાન વાંચશો.

MELLIN'S FOOD

TRADE MARK

ORA ET LABORA

For infants & invalids.

મેલીન્સ ફુડ.

બચ્ચાંઓ ને અશકતો માટે.

હિંદુસ્તાન, બરમા ને સીલોનના બધા વેપારીઓને ત્યાંથી મળે છે.

જથાબંધના એજંટો.

મેશર્સ. લેધામ એબર કોમ્બી એન્ડ કો, મુંબાઇ.

અમૃતબિન્દુ

સઘળા પ્રકારનો શરીરનો દુખાવો, લકવા, સંધીવા, શુળ, ચુંક, ઉલટી, ઝાડો, મરડો, કોલેરા, અરૂચી, અજીર્ણ, ખાંસી, દમ, સળેખમ, સરદી, માથાનો દુખાવો, દાંત કે દાઢનું કળતર, અવાળુનો દુખાવો, મોંમાંથી દુર્ગંધ છુટવી, મળય આવવી, ખાટાં કે તીખાં ઘચરકાં, કાનનું પાકવું, પરૂ વહેવું, આંખો દુખવી, શરીરે સોજા આવવા, ચસકા લાગવા, ઘસારા પડવા, હાથ પગમાં ચીરા પડવા, ઘાનું પાકવું, ઘામાં જીવ પડવા, રાંઝણ, નાસુર, પીન્નસ, સુરતી, બેચેની, નબળાઇ, નામર્દાઈ, હરસ, પ્રમેહ, ચાંદી વિસ્ફોટીક, બરોલ, અંડવૃદ્ધિ, પ્રદરરોગ, કોઇ પણ જાતનો તાવ, વાળો, ન્હારૂ, વગેરે અનેક રોગ આ એકજ દવાથી તત્કાલ દુર થાય છે, વળી ભમરી, મધમાખ, વીંછી વગેરેના ડંખ ઉપર આ એક જાદુઈ દવા છે, માંકડ, મચ્છર, વંદા, કરોળીયા, કંસારી ઉધાઇ વગેરે નુકશાનકારક જંતુનો નાશ કરે છે.

સખતમાં સખત માથાનો દુખાવો માત્ર એકજ મીનીટમાં દુર થઇ જાય છે. માત્ર પેટની ઉપર ચોળવાથી પણ પેટમાંનો દુખાવો મટી જાય છે. પવન છુટવા માટે છે, અને બાદી–બદહજમી દુર થાય છે. દાંત અને દાઢનું કળતર એકજ મીનીટમાં શાંત પડી જાય છે, વીંછીના ડંખ ઉપર તો તેનો ચમત્કાર અલોકીકજ છે. ઉંચામાં ઉંચી જાતના કોઇ પણ પેનકીલર કરતાં **અમૃતબિન્દુ** ઘણી ઉંચી જાતની દવા છે. વિલાયતી દવાની દરેક દુકાન ઉપર તે વેચાય છે. હાલમાં તેની ઘટાડેલી કીંમત માત્ર રૂ. ૧ાા છે. પોસ્ટજ માફ. ત્રણ સીસીના રૂા. ૪ા છ સીસીના રૂ. ૮ પોષ્ટેજ માફ.

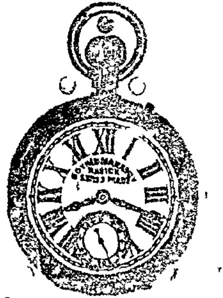
દરેક ગામમાં એજન્ટની જરૂર છે.

સરનામું—**અમૃતબિન્દુ ઓફીસ—નડીયાદ.**

સીગનલ વોચ કંપની,

હોર્નબી રોડ કોટ-મુંબઇ.

આ કંપનીના પહેલી ક્વોલીટીના ઘડયાળો વીસ વરસે પણ નવાં જેવાં દેખાય છે. ઘણે લાંબે વખતેજ થોડીક સેકન્ડનો ફેર માલમ પડે છે. કારણે ખરાં કમપેનસેનાગ સેલન્સ



હોવાથી હવાના ફેરફાર સામે રક્ષણ કરે છે. હિંદુસ્થાનની બધી રેલવેના કામદારોમાં આ ઘડયાળો ઘણાં જાણીતાં છે. ઘણા ચાલાક માણસોના હાથથી રીપેર કામ થાય છે.

હમારી કંપની થોડે વાજબી નફે સંતોષ પામતી હોવાથીજ હમારા ભાવો સસ્તા છે. હમારા વેપારી ભાવો દરેકને અનુસરતા છે સઘળા વેપારીઓ પાસેથી મળી શકશે. માલેક—ગનયેરજી કાવસજી દોરડી ઘડીયાળી.

રૂ. ૧૦૦ ઇનામ.

તાવની રામબાણ દવા.

આ દવાથી ગમેપણ જાતનો તાવ ના ઉતરે તો લીધેલા પૈસા પાછા આપીશું. આ દવાથી ચોથીઓ તાવ નથી ઉતરતો એમ સાબીત કરનારને રૂ. ૧૦૦ નું ઇનામ આપીશુ ગોળી ૫૬ ની ડબીની કી..રૂ. ૧-૦-૦

શક્તિની દવા.

શક્તી જીવનમાં શક્તિ લાવવાનો ગુણ નથી એમ સાબીત કરનારને રૂ. ૧૦૦ ઇનામ મળશે દરેક જાતની નબળાઇ દુર કરીને પુરૂષત્વ વધારે છે. વૃદ્ધાવસ્થાથી અગર બીજાં કારણોથી કમી થયલી શકિત વધારે છે. નામરદાઇનો દરદો અને નસોની નબળાઇ દુર કરે છે. ગોળી ૧૦ ની ડબી ૧ ની કી. રૂ. ૨-૮-૦

૪ ધાતુ વિકાર—નામનું પુસ્તક એક કાર્ડ લખનારને મફત મોકલવામાં આવશે.

શા. ગીરધરલાલ દલાનજી. ગીરધર ઔષધાલય.

હેડ ઓફીસ—પીજ઼ામ, ગુજરાત.
બ્રાંચ ઓફીસ-મુંબઇ, મારકીટ
ઘીપીબાસ, પી. વણારસીદાસની કું.

કાગળ પત્રનો વ્યવહાર હેડ ઓફીસે કરવો.

ઔરંગઝીબ.

(મોગલ ઇતિહાસપર નવિન અજવાળું.)

પ્રો. જે. એન. સરકારનાં પુસ્તકમાંથી ખાસ પરવાનગીથી રસમય ચુંટણી

(ગુલશન માટે ખાસ– માગે અંકથી સાંધન)

શાહજહાંએ તેને લખ્યું કે જે રીતે તે તેનાં બાપ તરફ વર્ત્યો હતો તેજ રીતે તેના દીકરા તેની તરફ વર્તશે, તેના જવાબમાં તેણે જણાવ્યું,

"પાક અલ્લાહના હુકમ વગર કશું બનતું નથી. જે નસીબ તમે મારે માટે નિર્માણ કરોછો તે મારાં વડીલોના બાબમાં નોંધાયલું હતું તો પછી અલ્લાહના હુકમ માટે હું કોણ એવો મોટો કે સરકશી કરૂં ? દરેક જણને તેની કરણી મુજબ અલ્લાહ તરફથી બક્ષેસ મળે છે એટલે મારી નેયત પાક છે તો અલ્લાહ મને મારા પુત્રો તરફથી તેનો બદલો નેકીમાંજ આપશે."

શાહજહાંની ભવિષ્યવાણી ખરી પડી હતી. ઔરંગઝીબના લાડકા ચોથા બેટા મહમુદ અકબરે એવાંજ સખત પત્રો લખી ભાઇઓને બાપનું ખુન કરવાનું તોહમત મુકયું હતું. તેના બધા પુત્રોએ કેવી સતાવણી કરી હતી તે આગળપર આપણે જોઇ ગયા છીએ. બાપ દીકરા વચ્ચેનો આ કડવાસભર્યો પત્રવ્યવહાર જલદીથી બંધ પડયો કેમકે ઔરંગઝીબે કાગળોનો જવાબ આપવાનાજ અખાડા કર્યા. આ થવા પછી શાહજહાં ધીમે ધીમે સરજતને તાબે થયો ને ફર્યાદ કરવાનું તેણે બંધ કર્યું.

બીજી વેળા શાહજહાંએ પોતાના આતકી બેટાને લખી જણાવ્યું કે, "તારે ખુબ યાદ રાખવું કે તારા બેટાઓ જેવી રીતે તું મારી સાથે વર્તે છે તેવી રીતે જરૂરજ વર્તશે ! કુદરતનો મહાન સાહેબ આ ગુન્હા કદી સાંખશે નહિ !" ઔરંગઝીબે તેના જવાબમાં સફાઇથી લખી જણાવ્યું.

"કુદરતના સાહેબના હુકમ વિના આ દુન્યામાં કશું બનવા પામતુંજ નથી. જે નસીબ તમે મારે માટે ભાખો છો તે મારા વડીલને તો નડયું છેજ તો પછી પરમાત્માના હુકમના ચક્કરમાંથી હું કેવી રીતે રીહાઇ પામીશ ? આ દુન્યામાં માણસ માત્ર પરમાત્મા તરફથી તેના આચાર વિચારો મુજબનો બદલો પામે છે. મારા વિચારો શુદ્ધ ને પવિત્ર છે એટસે મને પૂર્ણ ખાતરી છે કે મને તેનો અચ્છો બદલો મળ્યા વિના રહેશેજ નહિ"

પણ ઔરંગઝીબની ભટાઇ કરતાં શાહજહાંની આધાહી ખરી ઠરી હતી. આ આફત તેના પર તેના સૌથી વહાલા, ચોથા બેટા અકબરના રૂપમાં ઉતરી. આ શાહજાદાએ ઇ. સ. ૧૬૮૧ માં પોતાના બાપ સામે બંડ ઉઠાવ્યું ત્યારે તેણે તેના પર સંખ્યાબંધ તાનાજાની ભર્યા પત્રો લખ્યાં હતાં જે ઔરંગઝીબે શાહજહાંને લખેલાં પત્રોને અજબ જેવી રીતે મળતાં આવતાં હતાં. તે કાગળોમાં પોતાનો બુઝોર્ગ બાપને કેદ કરી પોતાના ભાઇઓને મારી નાખવાના અઝીમ ગુનાહ માટે ખુદાઇ બક્તિમાં લીન થઇ પ્રાયશ્ચિત કરવાની સલાહ આપવામાં આવી હતી. તેના માનિતા વડા બેટા માટે પણ તેના પર પ્રહાર કરવામાં આવ્યો હતો ને છેવટે પૂછવામાં

આવ્યું હતું તે પોતાના ભલા બાપ તરફ નાફર-માન થયો હતો તો કાં નહિ તે ડાહ્યો બેટો પોતાના ઠગ બાપ સામે માથું ઉઠાવે ?

આ પ્રમાણે શાહજહાં ને ઔરંગઝીબ વચ્ચેનો પત્ર વ્યવ્હાર ઘણોજ કડવાસ ભર્યો થતો હતો. પહેલાં પહેલાં ઔરંગઝીબ પોતેજ આ પત્રોના જવાબ લખતો હતો પણું તે પછી તેણે પોતાના કારભારીઓ પાસે લખાવવા માંડયા પણ જ્યારે કશુંજ ન વળ્યું ત્યારે તાનાજાનીના વરસાદથી ન ભીંજાવા તેણે જવાબ વાળવાનું મોકુફ કંર્યું.

ગરીબ બાપડો શાહજહાં ! તેની તરવારેજ નબળી પડી હતી તો પછી તેની કલમ શું કરે ? આંખરે તે વિધાતાના હુકમને તાબેદારીથી નમ્યો ને રડી રડીને સુંઇ જતાં બાળકની પેઠે તે પોઢી ઉઠયો ને તેણે ફર્યાદ કરવાનું બંધ કર્યું.

બીશક તેણે ખુદાઇ હુકમ સામે ચું કે ચાં કર-વામાં કશું ડહાપણ જોયું નહિ. એક પછી એક ફટકા પડી તે બાપડાને નિરાશામાં કબરવાસ ...જ ગયા. પહેલાં તેનો બેટો દારાં, પછી મુરાદ, તે પછી દારાના બેટા સુલેમાનની ઔરંગઝી-બને હાથે કતલ થવાની ખબર તેને મળતીજ રહી. સુજા તેના કુટુંબ સાથે આસામમાં રખડતો થયો હતો તે ખબરે પણ તેને ઘણું દુખ થયું. "પણ આ બધી આફતો છતાં તેણે પરમાત્મા તરફની વફાદારી કે ધીરજ જરાએ ઓછી કરી નહિ. તેના કેદખાનાના સાત વર્ષમા તેણે પોતાના સંખ્યા-બંધ માનિતા નોકરોને ને નાશ પામતા અને અદ્ભુત જેવા બનાવો બનતા જોયા ને સાંભળ્યા; પણ છેક છેવટની ઘડી સુધી તેને ખુદાપર દ્રઢ વિશ્વાસ હતો અને તે તેની મરજમા અડગ હતો."

ધર્મ તરફના પ્રેમે તેને અજબ શાંતિ આપી. આ વખતે તેનો અંતરગનો સાથી કનોજ વાળો સૈયદ મહમદ હતો. આ પુજ્ય શખ્સ શાહજહાં સાથે પવિત્ર કુરાન વાંચતો, ટિકાઓ કરતો, ધાર્મિક યકીન તરફ દ્રઢ રહેવા બધાંને શિક્ષણ આપતો ને મહેલ બહાર માંગવા આવતા ભિક્ષુકોને શાહજહાં તરફથી ભિક્ષા આપતો હતો. શાહજહાંનો આખો વખત હવે બંદગી કરવામાં, પવિત્ર કુરાન સાંભળવામાં તથી તેના ફકરાઓ ઉતારવામાં તેમજ આગલા મહાન પુરૂષોની હકી-કત સાંભળવામાં જતો હતો.

શાહજહાંનો બીજો સાથી વધુ પવિત્રને માયાવંત સાથી તેની બેટી જેહાંનારા હતી, કે જેણીની માયા મમતાએ તેના બીજાં બચ્ચાં-ઓની નાફરમાનીનો ડંખ તેને પુરતી રીતે વાળી આપ્યો હતો. આ શાહજાદી પુજ્ય પીર મીયાં મીરની શાગેર્દ હોવાથી હવે આગ્રાના મહેલના ઝનાનખાનામાં જોગણની જીંદગી ગુજારતી હતી. શાહજહાંની એક ખરેજ ભલી માવતર ને બેટી હોય તેમ તે તેના પર જપતી હતી અને સાથે સાથે દારાં ને મુરાદની નાવારેસ બેટીઓની સંભાળ લેતી હતી કે જે કમનસીબોને તેણીએ હવે પોતાની પનાહમાં લાવી રાખી હતી. આવી અનુપમ જીંદગીમાં, દુન્યવી લોભ લાલચથી દૂર થતાં નસીબદેવીનાં ગમે તેવાં નખરા સામે તેનું જીગર પત્થર સમાન સખત થયું અને મોત માટે તે પૂરતી રીતે તૈયાર થયો. તેણે હવે દુન્યા સાથે સંબંધ તદંતર દૂર કર્યો. મોતનો ભય તેનો રહ્યો નહિ ઔર તે માટે તેને ખુશાલી લાગી. તે હવે મોત બાબે છૂટથી વાતચીત કરી માણસ જાતે શું કરવું જોઇએ તે માટે વિવેચન કરતો હતો.

છેવટની આ મહાન રીહાઇ માટે તે હવે શાંતિથી રાહ જોતો હતો તે શાંન્તિ તેને ૧૬૬૬ ના જાન્યુઆરી માસમાં મળી. આ માસની સાતમી તારીખે ચોકસ જાતનું તેલ તેના દીલપર મસળવા પછી શાહજહાંને, તાવ આવ્યો. તાવ એકદમ વધી ગયો અને તેનાં આંત-

રડ્યું હોજરીમાં વાઢકાપ ચાલી. નવમે દીવસે આ દર્દ બીંદ્રાબન નામના એક ડાકટરે ઓપરેશન કરી ઓછું કર્યું ને બીમારને રાહત મળી; પણ નબળાઇ એકદમ વધી ગઇ. દુઃખ ને આરતનાં તેણે ૭૪ વર્ષ પૂરાં કર્યાં. સખત હેડકીને લીધે તેની જીવન શકિત કમતી થઇ. તેનું જોર જતું રહ્યું. તરસ મીટાડવા ઠંડુ શરબત પીતાં પીતાં તેના હેઠ ને જીભ સુકાં ટસ થઇ ગયાં. તેના દરેક અવયવ નબળા પડી ગયા. દવા કે ખોરાક હવે કશી અસર કરી શકયાં નહિ."

તા. ૨૨ જાન્યુઆરી ને સોમવારની રાત્રે તેની હાલત બહુ બારીક થઇ ગઇ. હવે આશા રહી નહિ. દરેક પળે તેનો આત્મા તેનાં દુખી ખોળીયાંમાંથી નીકળી જવાની વકકી રખતી હતી. મોત છેક નજદીક હતું એમ જાણતાંજ શાહજહાં એ પાક ખુદાના શુકર કર્યા અને પોતાની જીંદગીમાં મળેલી માયા મમતા માટે આભારમાં પોતાનું સર નમાવી તે બાપના હુકમને તાબે થવા તૈયાર થયો. ઘણીજ શાંતિથી તેણે પોતાની પાયદસ્ત માટેના હુકમો આપ્યા, પોતાની જીવતી પરણેતરો, અકબરાબાદી મહાલ ને ફતેપુરી મહાલને દીલાસો આપ્યો, સાથી વહાલી બેટી જેહાંનારાને ગળે લગાવી મારી સાહી તથા ઝનાનખાનાંની બીજી સ્ત્રીઓને દીલાસો દીધો કે જેઓ તેના બીછાનાં આસપાસ વિંટળાઇ રડતી હતી. કોઇને પણ તેને માટે મિથ્યા શોક ન કરવા તેણે ફરમાવ્યું ને તેનાં મરણ પછી નિરાધાર થઇ જતી પુર હુનાર બાનુ અને બીજીઓ જેઓ જેહાંનારાની સાવકી બ્હેનો જેવી હતી તેમનો હાથ પકડી જેહાંનારાના આશરામાં સોંપી. આ પછી તેણે પોતાનું વિલ તૈયાર કરાવ્યું અને પોતાનાં કુટુંબીઓને નોકરોની હસ્તે જ્હેર છેલ્લી મુલાકાત લઇ પોતાની તરફની અદના ભેટો તે યાદી આપી તેણે પોતાની અગાળ કુરાન વાંચવા ફરમાવ્યું. આ પવિત્ર પુસ્તકના શબ્દો તેના કાનોમાં ગણગણવા લાગ્યા. તે વેળા સ્ત્રીઓનાં ડુસકાં ખુલ્લાં સંભળાતાં હતાં છતાં શાહજહાં જે છેવટની ઘડી સુધી હુશયાર હતો તે ટેકો દઇ ઉઠયો. પોતાની વ્હાલી મુમતાઝના તાજમહેલ તરફ નજર કરીને તે પછી બંદગી કરતો તે બોલ્યો,

'યા અલ્લાહ ! આ અને ગેલી દુન્યામાં તું મારી હાલત સારી કરજે ને દોજખના આજાબમાંથી મને બચાવજે !'

બીજી પળે તેનું માથું ઢળી પડયું ને હમેશગીની શાંત્તિમાં તેનો હાડમાર થયલો આત્મા આ ખોળ્યું છોડી ચાલ્યો ગયો.

તે વખતે બરાબર સાંજના સવાસાતનો અમલ હતો. તેનું શબ તાજમહાલ જોતું હોય તેવી રીતે પડયું રહયું કે જ્યાં વહાલી મુમતાઝની પાસે કબરવાસ થવા તેણે ઇચ્છા બતાવી હતી. મરણ પછી જેહાંનારાનો હુકમ થતાં કિલ્લાનો લશ્કરી અમલદાર બહાર આવ્યો ને તેણે પાયદસ્તની ક્રિયા માટે કાઝીઓ બોલાવવા માણસો દોડાવ્યાં.

મધરાતને સુમારે બે કાઝીઓ આવ્યા અને મરનારનાં શબને ઇસ્લામની શરયત મુજબ રોજા ન પાળવા માટે તથા બંદગી ન કરવા માટે ભારે દંડ કર્યો જેની કબુલાત પછી તેઓ મરનારના ઓરડામાં ગયા અને જેહાંનારાને નમન કરી તેઓ હોલમાં તે શબ લાવ્યા ને નહવાડી સાફ કરી, પોષાક પહેરાવી ચંદનની પેટીમાં ઉતાર્યું.

દીલ્લીના મહાન શાહનશાહને છાજતા ઠાઠ માઠથી બીજે દીવસે તાજમહાલ તરફ મરનારની પાયદસ્ત લઇ જવા જેહાંનારાએ ફરમાવ્યું. તેણીએ જણાવ્યું કે,

" રાજ્યના વડા અમલદારોએ જનાજો ઉંચકવો ને આગ્રાના તમામ રહીશોએ ઉઘાડે માથે ને ઉઘાડે પગે બંદગી કરતા પાછળ જવું. ખાસ વર્ગની પાછળ આમવર્ગે ચાલવું ને રસ્તે ગરીબોમાં સોનું ને રૂપું છુટથી લુટાવવું."

પણ તેમ કર્યુંએ બનવા પામ્યું નહિ. પોતાના બાપની મરતી વખતે ઔરંગઝીબે તેની આગળ આવવાની પરવા કરી નહિ કે ના તેની પાયદસ્ત માટે હુકમો ફરમાવ્યા. તેના પ્રતિનિધિ શાહજાદો મુઆઝમ કમનસીબે તે ક્રિયામાં હાજર થવા માટે બહુ મોડો આવ્યો. 'જેહાંનારા કશું કરી શકી નહિ કેમકે ઘટતા હુકમો ફરમાવવાનું કામ બીજાઓના હાથમાં હતું.' એટલે મોગલ શાહનશાતનો સૌથી રંગીલો ને મોજીલો શાહ પોતાની છેવટની આરામગાહમાં થોડાક ખોજાઓથી ઉચકાઇ ને ગયો કે જેવું તેના કુટુંબમાં આજ તુલીક બનવા પામ્યું ન હતું.

શાહજહાંના કેદખાનાં વખતે કિલ્લાનો વચલો માર્ગ બંધ કરી લેવામાં આવ્યો હતો તે હવે તોડવામાં આવ્યો ને તે માર્ગે થઇ જનાજો બહાર નીકળ્યો. ત્યાંથી બહાર નીકળી કિલ્લાના ખુલ્લાં મેદાનમાં આવતાં આગ્રાનો સુબેદાર પોતાના અમલદારો સાથે જોડાયો ને સહવારના પ્રહરમાં તેઓ નદીપર આવ્યા. એક બોટમાં મુકી તે જનાજો જમુનાને માર્ગે લઇ જવામાં આવ્યો ને તેઓ તાજમહાલપર આવ્યા.

હાં આગ્રાના કાઝીઓ, શેહરીઓ ને ફકીરો મોટી સંખ્યામાં એકઠા થયા હતા. હયાં બપોરના પાયદસ્તની ક્રિયા પડવામાં આવી ને તાજમહાલના ગુંબજમાં લઇ જઇ મુંમતાજ મહાલના કાકર્હાની પાસે મરહુમનું શબ ઉતારવામાં આવ્યું.

શાહજહાંના મરણથી જાહેર પ્રજાનો શોક એક સરખો તથા ખરાં જીગરનો હતો. દરેક જણ તેનાં ભલા ગુણોની તારીફ ગાતું હતું. તેની કમનસીબ બુરો સો કોઇ ઉદારતાથી ભૂલી જતું હતું. તે એક ભલો શાહનશાહ થયો હતો. જેણે પોતાની પ્રજાને પોતાનાં કુટુંબ માફક ગણી હતી. અમલદારો તરફ તે સખત હતો ને જુલ્માત થવા દેતો ન હતો. રૈયત તરફ તે પુરતી છુટથી વર્ત્તતો હતો. તે હદ ઉપરાંત ભપકા ભર્યો હતો ને તેની ઇમારતો આજે પણ દુન્યાના નાદર નમુના છે. તેનાં મરણની ખબર પડતાં "દરેક ગલીમાંના ઘરો તથા બજારોમાંથી કલાપિતનો પોકાર ઉઠી આસમાન તુલીક પહોંચ્યો હતો."

એક મહીના બાદ ઔરંગઝીબ આગ્રા આવ્યો ને જેહાંનારાને મળ્યો. તેણે તેણીને પોતાના બાપના વખતનોજ માન મરતબો તથા સત્તા આપવાનું કબુલ્યું કેમકે તેણીનીજ બરકતે શાહજહાં છેવટની ઘડીએ પીગળ્યો હતો અને ઔરંગઝીબે જે ગુનાહ કર્યો હતો તે માટે તેને લેખીત માફી બક્ષી હતી.

ઔરંગઝીબે પોતાના બાપ સાથે ચલાવેલી બદચાલથી પ્રજાની નૈતિક લાગણીને દુઃખ થયું એટલુંજ નહિ પણ સાધારણ રીતે જબરો કચવાટ ફેલાયો. પોતાના બાપ સામે બંડ ઉઠાવવું એ કમનસીબે મોગલ શાહનશાહત પર શ્રાપ સમાન હતું. જેહાંગીરે અકબર સામે માથું ઉંચ કર્યું હતું ત્યારે શાહજહાંએ જેહાંગીર સામે બંડ કર્યું હતું. કમનસીબે તેઓ આ મારા મારીમાં પોતાના સગાભાઇઓને મારવા તથા પોતાના બાપની સામે થઈ લડવા જરાએ અચકતા નહતા. તે છતાં શાહનશાહ પોતે હાજર થતાં બંડખોર બેટો હમેશાં ન્હાસી જતો હતો. ઔરંગઝીબના અગાધ લોભે તે હદ કુદાવી હતી. આ કારણે પ્રજામાં તે હિમતવાન બુરા શખ્સ તરીકે જાણીતો થયો કે જેને કોઇ પણ જાતની શરમ, બ્હીક કે ધાર્મિક લાગણીની ફીકરજ નહતી.

પ્રજા વર્ગમાં ખોહેલી આબરૂ પાછી મેળવવા તે હવે ઇસ્લામી ધર્મનો કહેવાતો રક્ષક થયો ને ધર્મ મુજબનો સુધારો કરવા તેણે પગલાં ભર્યાં. તેમ કરતાં તેણે એટલી હદ કુદાવી કે પ્રજા તેની બુરાઇ તેની હરકતોમાં સહાઇથી ભુલી ગઇ. (હવે પછી ઔરંગઝીબે આ માટે શાં શાં પગલાં ભર્યાં હતાં તે વિગતે આવશે.)

પામિસ્ત્રી (હસ્તરેખા)

શું આ વિદ્યા ખરી છે ?

અભ્યાસ કરવા જોગ વિષય.

ગુલશન માટે ખાસ ફરમાસથી

લખનાર—" કએવાન "

મી. કએવાન ઘણા ભલાને નમાના ગ્રહસ્થ છે. એઓ ભાઇ પોતાનાં ખુલ્લાં નામે બહાર આવ્યા હોત તો બેહતર થાત, પણ સાહિત્યના સાગરમાં એમનો પહેલો પ્રયાસ છે તો આશા છે જે તેમાં ફત્તેહ મેળવ્યા પછી ગુલશનના વાંચકોને પોતાની ઓળખ આપવાનું માન આપશે. આજકાલ ચકલે ને રસ્તે રંખડતી થયલી આ વિદ્યાપર એઓ ભાઇ ઘણું સારૂં અજવાળું પાડે તેમ જણાય છે. આ વિદ્યા માણસનો પરિક્ષક છે એમ ખુલ્લું જણાય છે. એઓ કાંઇ આ બાબતના ધંધાદારી નથી, કે વાંચક વર્ગને બીહવાની જરૂર રહે. એઓની આ શોખની સેવા કેવા ઉંડા અભ્યાસ તરફ એમને દોરવી ગઇ છે તેજ અત્રે આપણે જોવાનું છે. હમારા એક અંગત મિત્રે એમની વિદ્વતાની પ્રશંસા કરતાં હમે એઓ ભાઇ આમંત્રણ કર્યું જે રિસ્કારી ગુલશનના વાંચકોને ગમ્મત સાથે જ્ઞાન આપવાની તક જે એમણે હાથ ધરી છે તે માટે હમો એઓ ભાઇનો અત્રે ઉપકાર માનવાની જરૂર જોઇએ છીએ.

અધિપતિ.

Palmistry એટલે હસ્તરેખા જોવાની વિદ્યા. આ વિદ્યા હિંદુશાસ્ત્રોમાં જણાવેલી સામુદ્રિક નામની વિદ્યાની એક શાખા છે. સામુદ્રિકમાં હસ્તરેખા, ચરણરેખા, મસ્તકવિદ્યા વિગેરે અનેક શાખાઓ છે. હાલમાં આપણે Palmistry એટલે હસ્ત રેખાનો વિષય તપાસીશું.

હું પંડીત હોવાનો દાવો કરી શકતો નથી પણ ઇંગ્લેંજ, ફ્રેંચ, અમેરિકન વીગેરે વિદ્વાનોએ વર્ષોની મહેનત પછી આ વિદ્યાને સંપૂર્ણ (જો કે પૂરે પૂરી નહિ) હાલતમાં મુકી છે અને એ વિષય પર જે અનેક પુસ્તકો રચ્યાં છે તેનો અને હિંદુ શાસ્ત્રને અનુસરીને જે અભ્યાસ મેં કીધો છે અને જૂદા જૂદા પુરૂષ સ્ત્રીઓના હાથજોઇ જે અનુભવ મેળવ્યો છે તે ઉપરથી હું હિમ્મત થી કહું છું જે આ વિદ્યા સાચી છે અને એનાથી એક માણસના ગુણ દોષ, ભૂત, વર્તમાન અને ભવિષ્ય કહી શકાય છે.

પામિસ્ત્રીની વિદ્યા હાથના આકાર, લંબાઇ, પહોળાઇ, જાડાઇ તથા આંગળાંઓની લંબાઇ, જાડાઇ અને ઘાટ, નખના ઘાટ, હાથ અને નખના રંગ, હાથ પરના વાળ અને હાથ પર પડેલી ચિત્ર વિચિત્ર રેખાઓ ઉપર આધાર રાખે છે.

જેમ જ્યોતિષશાસ્ત્ર પ્રમાણે સાત ગ્રહો અને બાર રાશીઓ માટે અમુક જગ્યાઓ મુકરર કરેલી છે તેમ આ વિદ્યા પ્રમાણે ગ્રહો અને રાશીઓની જગ્યા હાથ પર મુકરર કરેલી છે. હસ્તરેખાની વિદ્યા પ્રમાણે હાથ જોવા અગાઉ માણસ ચાલતી વખતે હાથ કેવી હાલતમાં રાખે છે તે તેમજ ચામડી નરમ છે કે સખત, હાથ અને નખોનો

પણ તેમ કશુંએ બનવા પામ્યું નહિ. પોતાના બાપની મરતી વખતે ઔરંગઝીબે તેની આગળ આવવાની પરવા કરી નહિ કે ના તેની પાયદસ્ત માટે હુકમો ફરમાવ્યા. તેનો પ્રતિનિધિ શાહજાદો મુઆઝમ કમનસીબે તે ક્રિયામાં હાજર થવા માટે બહુ મોડો આવ્યો. 'જેહાંનારા કશું કરી શકી નહિ કેમકે ઘટતા હુકમો ફરમાવવાનું કામ બીજાઓના હાથમાં હતું.' એટલે મોગલ શાહનશાતનો સૌથી રંગીલો ને મોજીલો શાહ પોતાની છેવટની આરામગાહમાં થોડાક બોજાઓથી ઉચકાઇ ને ગયો કે જેવું તેના કુટુંબમાં આજ તુલીક બનવા પામ્યું ન હતું.

શાહજહાંના કેદખાના વખતે કિલ્લાનો વચલો માર્ગ બંધ કરી લેવામાં આવ્યો હતો તે હવે તોડવામાં આવ્યો ને તે માર્ગે થઇ જનાજો બહાર નીકળ્યો. ત્યાંથી બહાર નીકળી કિલ્લાના ખુલ્લાં મેદાનમાં આવતાં આગ્રાનો સુબેદાર પોતાના અમલદારો સાથે જોડાયો ને સહવારના પ્રહરમાં તેઓ નદીપર આવ્યા. એક બોટમાં મુકી તે જનાજો જમુનાને માર્ગે લઇ જવામાં આવ્યો ને તેઓ તાજમહાલપર આવ્યા.

ત્યાં આગ્રાના કાઝીઓ, શેહરીઓ ને ફકીરો મોટી સંખ્યામાં એકઠા થયા હતા. હયાં બપોરના પાયદસ્તની ક્રિયા પઢવામાં આવી ને તાજમહાલના ગુંબજમાં લઇ જઇ મુમતાજ મહાલના કાડર્બની પાસે મરહુમનું શબ ઉતારવામાં આવ્યું.

શાહજહાંના મરણથી જાહેર પ્રજાનો શોક એક સરખો તથા ખરાં જીગરનો હતો. દરેક જણ તેના ભલા ગુણોની તારીફ ગાતું હતું. તેની કમનસીબ ભૂલો માં કોઇ ઉદારતાથી ભૂલી જતું હતું. તે એક ભલો શાહનશાહ થયો હતો. જેણે પોતાની પ્રજાને પોતાનાં કુટુંબ માફક ગણી હતી. અમલદારો તરફ તે સખત હતો ને જુલ્માત થવા દેતો ન હતો. રૈયત તરફ તે પુરતી છુટથી વર્તતો હતો. તે હદ ઉપરાંત ભપકા ભર્યો હતો ને તેની ઇમારતો આજે પણ દુન્યાના નાદર નમુના છે. તેનાં મરણની ખબર પડતાં. "દરેક ગલીમાંના ઘરો તથા બજારોમાંથી કલાપિતનો પોકાર ઉઠી આસમાન તુરીક પહોંચ્યો હતો."

એક મહીના બાદ ઔરંગઝીબ આગ્રા આવ્યો ને જેહાંનારાને મળ્યો. તેણે તેણીને પોતાના બાપના વખતનોજ માન મરતબો તથા સત્તા આપવાનું કબુલ્યું કેમકે તેણીનીજ બરકતે શાહજહાં છેવટની ઘડીએ પીગળ્યો હતો અને ઔરંગઝીબે જે ગુનાહ કર્યો હતો તે માટે તેને લેખીત માફી બક્ષી હતી.

ઔરંગઝીબે પોતાના બાપ સાથે ચલાવેલી બદચાલથી પ્રજાની નૈતિક લાગણીને દુઃખ થયું એટલુંજ નહિ પણ સાધારણ રીતે જબરો કચવાટ ફેલાયો. પોતાના બાપ સામે બંડ ઉઠાવવું એ કમનસીબે મોગલ શાહનશાહત પર શ્રાપ સમાન હતું. જેહાંગીરે અકબર સામે માથું ઉંચ કર્યું હતું ત્યારે શાહજહાંએ જેહાગીર સામે બંડ કર્યું હતું. કમનસીબે તેઓ આ મારા મારીમા પોતાના સગાભાઇઓને મારવા તથા પોતાના બાપની સામે થઇ લડવા જરાએ અચકતા નહતા. તે છતાં શાહનશાહ પોતે હાજર થતાં બંડખોર બેટા હમેશા નહાસી જતો હતો. ઔરંગઝીબના અગાધ લોભે તે હદ કુદાવી હતી. આ કારણે પ્રજામાં તે હિંમતવાન પુરો શખ્સ તરીકે જાણીતો થયો કે જેને કોઇ પણ જાતની શરમ, બ્હીક કે ધાર્મિક લાગણીના ફીકરજ નહતી.

પ્રજા વર્ગમાં ખોહેલી આબરૂ પાછી મેળવવા તે હવે ઇસ્લામી ધર્મનો કહેવાતો રક્ષક થયો ને ધર્મ મુજબનો સુધારો કરવા તેણે પગલાં ભર્યાં. તેમ કરતાં તેણે એટલી હદ કુદાવી કે પ્રજા તેની બુરાઇ નવી હરકતોમાં સહાઇથી ભુલી ગઇ. (હવે પછી ઔરંગઝીબે આ માટે શાં શાં પગલાં ભર્યાં હતાં તે વિગતે આવશે.)

થાય; એકાદ રેખા નવી નીકળે કે એકાદ રેખા ગુમ થાય. જ્યાં સુધી એક માણસ નક્કી અને જોરાવર વિચારેથી હથ્યારબંધ થતો નથી ત્યાં સુધી તે પોતાના ગુણ કે દોષમાં ફેરફાર કરી શકતો નથી. જો તે પ્રાલબ્ધ કે નસીબ કે તકદીર પરજ આધાર રાખે તો તેનાથી ગુણ સંપાદન થાય નહિ અને દોષ તજી શકાય નહિ. આ ઠેકાણે ખચીતી કેહવત ! "આપ મુવા વિના સ્વર્ગે ન જવાય" અને "Lord helps him who helps himself" અનુકુળ થઇ પડે. ઇશ્વરે એવો ઉપજાવી તેમનો કાણુ માણસના પ્રાલબ્ધ પર રાખ્યો છે તેથી માણસનો કાંઈ ચારો નથી એમ કહેનારાઓને હું કહીશ કે ઇશ્વરને દોષ ન દેતાં તેણે આપેલી ભેજારૂપી આશીર્વાદનો પૂર છુટથી ઉપયોગ કરો, તમારાં પોતાનાં મનને કેળવો, વિચારોને મજબુત કરો અને સ્વકાબુ ધરાવો અને પછી જુવો કે કયો ગ્રહ તમોને સતાવવાની કે નડવાની હિમ્મત કરે છે.

એક માણસનાં કર્મો તેના પોતાના વિચારોપર આધાર રાખે છે, અને વિચાર ભેજામાંથી ઉત્પન્ન થાય છે. તો પછી હાથપરથી કેમ કહી સકાય કે અમુક માણસની ચાલચલણ; આચાર વિચાર, રીતભાત, સ્વભાવ અમુક જાતનાં છે ? આ સવાલનો જવાબ સહેલ છે અને તે આ છે. ભેજું માણસનાં શરીરનો રાજા છે અને શરીરના બીજા અવયવો ભેજાના ગુલામ છે. પણ હાથ તો ભેજાનો મંત્રી એટલે વજીર છે. ભેજાં સાથ હાથનું જોડાણ શરીરમાંની ઘણીજ બારીક નસોથી થએલું છે. એ નસો ટેલેગ્રાફના તારનાં દોરડાં પેઠે કામ કરે છે. અને તે કારણ ભેજામાં ઉત્પન્ન થતા ચિત્ર વિચિત્ર વિચારોનો પડછાયો અથવા ફોટોગ્રાફ "Photograph" હાથ પર પડે છે. એ ફોટોગ્રાફ પરથી માણસના વિચાર સારા છે કે બુરા છે તે જણાયછે અને તે ઉપરથી એક માણસ જે પામિસ્ત્રીની વિદ્યા જાણતો હોય તે અથવા એ વિદ્યાના અનુભવીની સલાહથી ભવિષ્યમાં શું કરવું તે જાણી શકે છે. આજ કારણે હાથને મેં 'મન' રાજાનો મંત્રી અથવા વજીર કહ્યો છે. કેમકે બુરા વિચારોને તજી ભલા વિચારો ઉત્પન્ન કરવા ભેજાને એ મંત્રીથી સલાહ મળી શકે છે. જો હાથનું ભેજા સાથનું જોડાણ એટલે ઉપર કહેલી બારીક નસો અથવા તેઓ માંહેલી એક તુટી જાય તો હાથ અથવા તેનો અમુક ભાગ જુઠો પડે. આને લકવાની બીમારી કહે છે. હાથ એક અજબ હથ્યાર છે જે પોતાની મેળે કાંઇપણ ક્રિયા કરી શકતો નથી કારણ તેના પોતામાં એવી કાંઇપણ શકતી નથી, પણ તે ભેજાના હુકમથી સર્વે ક્રિયા કરી શકે છે. ભેજું મન અને વિચારનું મધ્યબિંદુ છે પણ તે હાથથી ઘણે દૂર હોઇ તેનું જોડાણ ઉપર લખ્યું તેમ શરીરની માંહે આવેલી બારીક નસોથી છે. ભેજાનું મધ્યબિંદુ અંગુઠા સાથ સંબંધ ધરાવે છે કેમકે એ મધ્યબિંદુમાં આવેલી નસોનાં ગુચ્છાનાં છેડા મધ્યબિંદુને વળગેલા છે અને તેના બીજા છેડા અંગુઠાની ટોચપર આવેલા છે. વિચારો ભેજામાંથી ઉત્પન્ન થતા હોવાથી તેનો પડછાયો એટલે ચિત્ર હાથ અને અંગુઠાપર પડે છે એ શું અજબ જેવું નથી લાગતું ? ના, તેમ કાંઇજ નથી. કારણ ઉપર લખ્યું છે તેમ ભેજાને અને હાથને બારીક નસો જે ટેલેગ્રાફનું કામ કરે છે તેનાથી જોડાણ છે અને તે સબબ જે પ્રવાહ એક નાકે ઉત્પન્ન થાય છે, તેજ પ્રવાહ બીજે નાકે જઇ પૂગે છે. અને તે કારણ હાથના દરેક ભાગોમાં અને રેખાઓમાં ફેરફાર થાય છે. અમુક ફેરફારનો અર્થ શો કરવો તે પામિસ્ત્રી શીખાડે છે. દુન્યામાં એવાં હજારો કહો લાખો માણસો એવાં છે જેઓનાં મનની વળણ એક હુન્નર અથવા ધંધા પર હોય છે ત્યારે તે કોઇ જુદોજ હુન્નર અથવા ધંધો લેવાની કોશેશ કરે છે. આનું

કારણ એજ છે કે તે બીજા લોકોના કહેવા પર ઝાઝો આધાર રાખે છે. અને પછી તે માણસ નિષ્ફળ થાય છે તો ઇશ્વરને દોષ દે છે, પણ ઇશ્વરે તો આ વિદ્યા રૂપી આશીર્વાદ ઉતાર્યો છે. તમે જે જાણવા માંગો તે તમારા હાથ પરજ લખ્યું છે પણ માણસ અજ્ઞાનતાથી કે મૂર્ખાઇથી તે લખાણ વાંચતો નથી યા વાંચવા દેતો નથી.

એ વિષે આ જગ્યાએ વધુ લંબાણ ન કરતાં હાથ અને રેખાઓ વિષેજ હાલમાંજ જણાવીશ.

હાથની રેખાઓ વીગેરે વાંચવા માટે હિંદુ અભ્યાસીઓ કહે છે જે પુરૂષનો જમણો અને સ્ત્રીનો ડાબો હાથ જોવો જોઇએ; પણ પશ્ચિમ તરફના વિદ્વાનો કહે છે જે કોઇપણ માણસ, તે પુરૂષ હોય કે સ્ત્રી હોય તેના બંને હાથે જોવાની જરૂર છે કારણ કે બંને હાથ જોવા વિના રેખાઓ વીગેરેનો મુકાબલો થઇ શકે નહિ અને ખરાં પરિણામપર અવાય નહિ. ડાબા હાથપરથી એક માણસમાં તેના માતપિતાથી ઉતરી આવેલા ગુણ દોષ જણાય છે અને જમણા હાથપરથી તે માણસના પોતાના ગ્રહણ કીધેલા ગુણ દોષ જણાય છે. જમણા હાથની રેખાઓ તથા બીજી નિશાનીઓને મળતી રેખાઓ અને નિશાનીઓ ડાબા હાથપર હોય તો પરિણામ ચોક્સ થાય છે અને તે ખરૂંજ પડે છે માટે બંને હાથ જોવાની જરૂર જણાયલી છે.

હવે હાથ કેમ જોવા તે જણાવીશ.

સૌથી પહેલાં જે માણસનો હાથ જોવો હોય તેના બંને હાથો એકેક પછી લઇ દાબી જોવા કે નરમ છે યા કઠણ. નરમ હાથવાળો માણસ હંમેશાં મન અને વિચારોને કેળવી શકે છે જ્યારે કઠણ હાથ વાળો માણસ મન અને વિચારોને ઝાઝી મહેનત આપતો નથી. જો ચામડી જાડી અને ખડબચડી હોય તો તે માણસ કામદાર વર્ગનો, અભણ પણ મહેનતુ હોય છે. એ માણસ કોઇપણ વખત વિચારીને કામ કરે નહિ અને કેળવણી અને અભ્યાસ તરફ લક્ષ રાખે નહિ. એવો માણસ દેખીતો સ્વભાવે શાંત જણાય છે પણ સહજ કારણ મળતાં ઝટ ઉશ્કેરાઇ જાય છે અને પરિણામની દરકાર વગર કાંઇ પણ બોલી દે છે અથવા કામ કરે છે. તેની ભાષા તોછડી અને અવિવેકી હોય છે. સુંદર અને સારી ચીજો કે બાબતોનો તેને કાંઇક અભાવ રહે છે. એવી ચામડીથી ગુરૂની દશાવાળો માણસ લોભી જુલમી અને ખાધરો બને છે; શનીની દશાવાળો અસ્વચ્છ, કંજુસ, વ્હેમી, ગાફેલ, ગંભીર અને એક માર્ગી બને છે; સૂર્યની દશાવાળો અડબંગ બને છે; બુદ્ધની દશાવાળો ટુંકા વિચારનો, ઠગારો, અપ્રમાણિક અને ચોર બને છે; મંગળની દશા વાળો વધારે ગુસ્સાવાળો, કજ્યાખોર અને જુલમી બને છે; ચંદ્રની દશાવાળો હલકા અને વીચારવાળો બને છે; અને શુક્રની દશાવાળો દયા, પ્યાર અને સુંદરતા ધરાવવાને બદલે નીચ, હવસી અને કદરૂપો બને છે. જો ચામડી નરમ હોય તો તે માણસ ઉપર જણાવેલાથી ઉલટાજ ગુણો ધરાવે છે. એટલે જે ગુરૂનો લોભ, ખાધરાપણું અને જુલમ દુર કરે છે યા ઓછા કરે છે; શનીના દોષો દૂર કરે છે; સૂર્યની ખુબસુરતી અને શાંતિમાં વધારો કરે છે અને તેને કાંઇક અંશે પ્રમાણિક બનાવે છે; મંગળને તેના ગુસ્સા, જુલમીપણું અને કજ્યા ડાબી દઇ એક બહાદુર લડવૈયો બનાવે છે, ચંદ્રના વિચારો સારા અને ભલા બનાવે છે; અને શુક્રને ખુબસુરતી આપી તેમાં દયા, પ્યાર અને લાગણી ઉત્પન્ન કરે છે.

(સાંધન છે.)

રમાટૉજન

બાદશાહી રમાટોજન હરહમેશ સેવન કરવાથી ૨૦ ઘોડાની શકિતવાળી મોટર ગાડી અટકાવી શકાય છે.

મગજને શાન્ત રાખી યાદશકતીમાં વધારો કરે છે. ચહેરો હરહમેશ હસમુખો ખુબસુરત રાખે છે. આ દવા બનાવવામાં કેશર, કસ્તુરી, બરાસ, ઇલાયચી, જાવંત્રી, મરી, તજ, સુંઠ, દ્રાક્ષ વીગેરે વસ્તુઓનો સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે. સ્વાદ પણ ઘણો ઉત્તમ છે. હરહમેશાં સેવન કરવાથી ક્ષય, દમ, જુની ખાંસી, અરૂચી, અશક્તિ દુર થાય છે. આ દવા તાકાત વધારવામાં અદ્ભુત છે. કીંમત બાટલીના રૂ ૨) પો. ૭ આના.

માત્ર રૂપૈઆ બે.

ફોટોગ્રાફ ઉપરથી ૧૬×૨૦ સાઇઝનો સુંદર એન્લાર્જમેન્ટ માત્ર રૂ.૨)માં બનાવી આપશું તેમજ સીપીયા કલરનો રૂ.૪) માં બનાવી આપશું:-

સી. સી. મહાજનની કું. મુંબાઈ નં. ૨.

કાર્ડ વિઝીટ સાઇઝ કીંમત માત્ર રૂ. ૧૦

ફોટોગ્રાફ પાડવાના

છુપા કેમેરા.

આ કેમેરાથી નાનું બચ્ચું પણ સહેલાઈથી ગમે તે પ્રકારનો ફોટોગ્રાફ ઉતારી શકે છે. ફોટોગ્રાફ પાડવાનું કામ હવે દરેકને મફત શીખવી શકીએ છીએ. આ કેમેરાથી દરેક જાતના ફોટાઓ જેવાં કે ઉડતું પક્ષી, દોડતી રેલ ગાડી, ચાલતાં ઉભાં બેઠેલાં દશ વીસ પચીસ માણસનો ગ્રુપ સફાઈદાર ઉતારી શકાય છે. એકી વખતે જુદા જુદા છ ફોટો ઉતારી લેવાય તેટલા માટે છ ડાર્ક સ્લાઇડ, ટાયા ફ્રામ, બે વ્યુફાઇન્ડર લેન્સ, સ્લૉટ રીફોકસીંગ નંબરીંગ સટર સાથે કીંમત માત્ર રૂપૈઆ દશ પોસ્ટેજ વી. પી. ખર્ચ પંદર આના.

વગર ધુજાએ વાળ કાઢવા માટે

બાદશાહી સાબુ.

બાદશાહી સાબુ–ચકાઇરી વાળ દુર કરવા માટેજ છે.
બાદશાહી સાબુ–ચામડીનો અસલી રંગ રાખે છે. કાળી પડતી નથી.
બાદશાહી સાબુ–હીંદુસ્થાનમાં હજારો દુકાનો પર મળે છે.
બાદશાહી સાબુ–વાપરનારાઓ સંપૂર્ણ સંતોષ પામ્યા છે.
બાદશાહી સાબુ–ચામડીનાં તમામ દર્દ નાબુદ કરે છે.
બાદશાહી સાબુ–હર હપતે વાપરવાથી નુકસાન થતું જ નથી.
બાદશાહી સાબુ–દરેક ભાગોના વાળ સારી રીતે કાઢે છે.
બાદશાહી સાબુ–ત્રણ સાબુના બોકસ એકના રૂ ૧ પો. ચાર આના.

હીંદુસ્થાનમાં જગે જગે વેચાવા માટે એજન્ટો જોઇએ છે.

સૉલ એજન્ટ: સી. સી. મહાજન એન્ડ કું.

મુલજી જેઠા મારકીટ સામે મુંબઇ.

ઇજન કરતાં તેણે તે કબુલ્યુ સીધરાજને ઓળખાવતાં તેને પણ ઇજન થયુ'. મોડેથી તે મંડળીમાં સીધરાજ પોતાના કાકા સાલુનાને આવતો જોઈ અજબ થયો સાલુનાએ પોતાના મિત્રોમા હવે અકબર સામે ઝેર રેડવા માડયુ ને અર્થનો અનર્થ કરી અકબર જો નવો ધર્મ સ્વિકારે તો તેની સામે થવા હિંદુ, મુસલમાનોને ઉશ્કેર્યા

ગાયનો પછી શરાબનો દોર ચાલતા આખી મીજલસ મસ્ત થઇ અને બધા ચકચુર થઈ ભોયે પડયા ત્યારેજ સાલુના પોતાના ભત્રીજાને લઈ બહાર પડયો ગુલ-બદન ગુલની મુલાકાત હવે સીધરાજે ચાલુ સેવા માંડી તે ગોયા તેણીનો ગુલામ બની ગયો તે સ્ત્રીએ ઘણીજ ચાલાકીને કુનેહથી તેને એવો તો મોમ સમાન કરી દીધો કે તેણે નીમકહરામી કરવા કબુલી ને અગાધ પાપી પ્યારને ખાતર તેણે પોતાનો બળવત ને નિર્દોષ પ્યાર દીલમાથી ખુચવી કાઢયો. આખરે ગુલામગીરીના ખત સાથે તેની માંગણી બર આવી

અકબર સામેના કાવત્રામા સલીમનો હાથ છે એવુ જણાતા સલીમને આગ્રામા રહેવું ભારે પડી ગયું અકબરની ઇચ્છા બલકે હુકમનુસાર તેને અલ્હાબાદ જઇ રહેવાનું ફરમાન થયુ ત્યાનો સુબો તેના પ્રપચમાં અગત્યનો હોવાથી આ ફેરફાર સલીમને ઘી કેળા સમાન થઇ પડયો અલ્હાબાદ આવતા સાલુનાને ત્યા તેની બેની ઇન્દુમતિ સાથે તેનો મેળાપ થયો, કે જે અપ્સરા જોતા સલીમ ગોયા દીવાનો થઇ ગયો તે તેણીને એક દીવસ એકાંતમા મળ્યો ને તેણીને પોતાની થવા સમજાવી પણ તે સાધવી સ્ત્રીએ તેની લાલચભરી માગણીને મચક આપી નહિ ને ઓર તેને ભલો થવા શીખામણ આપી, વફાદાર પરણેતર કેવી હોય છે તેનો અચુક નમુનો તે બલી ઇન્દુમતિએ સલીમને બતાવ્યો સ્ત્રી જાત આવી પણ હોય છે તે જોતા સલીમ છક્ક થઈ ગયો ને બીજે દીવસે અલ્હાબાદ છોડી ગયો

બજારમા ફરતા સીધરાજ ખ્રિસ્તીઓથી વાકેફ થયો તે દીવસે અકબરની સાલગ્રેહ હોવાથી મોટી ધામધુમ થઇ રૂપાને ઝવેર સાથે તોલાઇ તે બધુ રૈયતમા વહેચવામા આવ્યુ આ ધામધુમમાથી પાછા ફરતા સીધરાજની નજર ગુલબદન ગુલ પર પડી, જે પણ ત્યાંનો મહેમાર જોવા આવી હતી પરવીઝને પૂછતા તેણે જણાવ્યુ તે ફૈઝીના સૌથી વહાલા દોસ્ત મુબારકની ધણ્યાણી હતી !

ફાટફુટ થતા જીગરે પોતાના નસીબને કહુવા દે તો અને પોતાની નીમક હરામી માટે પોતાને શ્રાપ દે તો તે પોતાના મિત્રને છોડી જ્યા ગમે ત્યા ફરવા લાગ્યો કિસ્મત તેના કદમ ગુલના મકાન તરફ ફેરવી લઈ ગયુ. ત્યાથી એકદમ ચાલી જવા તેનું મન લલચાયું પણ તુરત તે પાછો ફર્યો ને મકાનમા જઇ ગુલને મળ્યો ને પોતે ઉવટનો જ ગળવા આવ્યો હતો એવી ખબર આપી ગુલ ચોકીને સમજી ગઇ, તેણીએ ઘણોજ ગમ ગીન અવાજે પોતાની કહાણી કહી તેમા બધો વાક પોતાનો પરજ નાખ્યો ફક્ત પ્યારને ખાતર જ તેણીએ આ કર્યું હતુ તે તેને સમજાવ્યુ ને છેલ્લી વખતે મળી ભેટીને જવા તેને લલચાવ્યો. સીધરાજના જીગરમા નેકીને બદી વચ્ચે જગ જામ્યુ પણ આખરે બદી ફાવીને જે સ્ત્રીએ તેને સત્યાનાશના ઉંડા ગારમા ધકેલી દીધો હતો તેને તે છોડવા લાચાર બન્યો મુબારકને ફૈઝી તરફની તે ફરજ ભૂલ્યો ને "ગુલ, તારા વિના હુ જીવી શકુ નહિજ તુ મારી જીદગી છે" કરીને વળગી પડયો

ત્યાથી બહાર નીકળતા શાહજાદા સલીમે તેને ગુલની દાસી પાસે સીધરાજના બે કાગળો ચોરાવ્યા ને તે લઇ અલ્હાબાદ ગયો ઇન્દુમતીને સીધરાજની બેવફાઇની ખબર પુગાડતા તેણી પહેલા ગુસ્સે થઇ પણ શાહજાદાએ તેણીને સીધરાજના કાગળો આપ્યા ત્યારે તેણીનું જીગર તુટી ગયુ. તે છતા તેણીએ શાહજાદાને પાલવવા ધસીને ના પાડીને હિંદુ સ્ત્રી પોતાના પતિને તેની બેવફાઇ છતા કેવી વફાદાર રહે છે તેનો અચુક દાખલો આપ્યો શાહજાદાને બળજબરી કરવા જોઇ તેણીએ તેને થોડો વખત છોડી જવાની અરજ કરી સલીમે તુરત તેમ કર્યું કે કે વધુ દબાન કરતા નકામો તેનો પોતાનો લાગ વળે તેમ હતુ. સલીમના જવા પછી તે બાપડી હૈડેફાક પોતાના હિણા નસીબને રડી

પ્રકરણ ૧૦ (ચાલુ)

કિસ્મતનો લેખ !

'મારી દીકરી' તેણે ઘણાજ મીઠાસથી કહ્યું કે જેવો મીઠાસ આજ તુલીક તેણીએ સાંભળ્યો નહતો. 'તારા વિચાર શી બાબતમાં મશગુલ થયા છે તથા શા કારણે તું શોકમાં દુખી છે તે હું જાણું છું. જે વિગત આજે તું સાંભળવા પામી છે તેથી હું આજ મહિનાઓ થયાંનો વાકેફ હતો. આગ્રામાં સીદ્દાની બદમાશીની ખબર મને ઘણા વખત પર મળી હતી. તને દુખ ન દેવાના હેતુથી મેં તને કહ્યું ન હતું કેમકે હું માનતો હતો કે વખત આવવે તું તે સહેલાઇથી જાણી શકશે. હવે તું બધું જાણવા પામી છે એટલે સ્વમાન શું છે તે તો તું સમજતી હશે તો તેને ખાતર તેમજ મારે ખાતર તેમજ મારાં કુટુંબી નામને ખાતર હવે તારી ફરજ છે કે તારે તે શખ્સ કે જેણે આવી બેશરમ ભરી રીતે આપણો સંબંધ તોડી નાંખી આપણને અપમાન કર્યું છે તેને લગતા તારા વિચારો તારાં જીગરમાંથી તોડી-પીખી ફેંકી દે. સબર, મને સાંભળ,' ઇન્દુને બોલવા જતી જોઇ તેણે જણાવ્યું. 'યાદ રાખજે કે આ દુખભરી પળ માટે તારે સારૂ મને ખરાં જીગરની લાગણી થાય છે, તે છતાં મારાં ભલાં નામ ને કીર્ત્તિ માટે મારી બેટીની શી ફરજ છે તે હું મારી નજર આગળથી પળવાર પણ દૂર કરી શકતો નથી. આ સાથે મને તને જણાવવા દે જો કે મને ખાસ ખાનગી ખબર આપવામાં આવી છે તો એ મેં તો આગમજથી જોઇ લીધું હતું કે તારે માટે એવો બનાવ બનનાર છે કે જે અલબત્તાં હાલને કાજ તને થયલો ઘા રૂઝી શકનાર નથી તોપણ તે ભવિષ્યમાં તને ઉંચા દરજ્જા પર લઇ જઇ આબાદીને ટોંચે મુકનાર છે. બેટી, તારૂં નસીબ ખરેજ બુલંદ છે. હિંદુસ્તાનમાંની કોઇ પણ સ્ત્રી જે ઉંચમાં ઉંચ અભિલાષા રાખી શકે તે તારી પોતાની થનાર છે. શાહજાદો સલીમ કાંઇ જેવું તેવું માણસ નથી. મને અત્યાર આગમનનો તે આભે સાક ગયો હતો અને તેથીજ મેં તેને જોઇતી તક આપતાં તેણે તે મારી આગળ કબુલ્યું હતું. બેટા, તું ખરેજ નસીબદાર છે કે શાહજાદો સલીમ તને જીગરો જાનથી ચાહે છે ને તને પોતાની પરણેતર કરવા તતપર છે.'

'મને તે ખબર છે' ઇન્દુ બોલી.

'તને ખબર છે ! કેમ ?'

'શાહજાદાની પોતાની તરફથી મને આજે તેની ખબર થઇ છે.'

'અને તારો જવાબ ?'

'મેં તે લલચાવનારી માંગણી ઉપકાર સાથે ના પાડી છે ?'

'શું ?' ભારે અજાયબીને અત્યંત ક્રોધમાં સાલુનાએ પોકાર કીધો. 'ના પાડી ! દુફ્તી, તારૂં ભેજું બેજું તો ખસી ગયું નથીને ?'

'હું નહિ ધારતી; હું તો સીધરાજ શમા સાથે અદરાયલી છું.'

'તેથી શું થયું ? તને બીજાની પસંદગી કરવાની દરેક છૂટ છે. તું કયાં તેની હકદાર સ્ત્રી થઇ છે કે તારે ડરવાનું છે ?'

'બીશક. હું તેની સાથે અદરાઇ છું એટલે હું મને પોતાને હકદાર સ્ત્રી થયલી સમજું છું. જ્યાં સુધી તે મને મારાં વચનથી મુકત કરે નહિ ત્યાં તુલીક મારાં સોગંદ હું રદ કરી શકું નહિ.'

'તેનું આપણને શું કામ છે ? આપણે તેને શરૂઆતમાં ના પાડત તો વાત જૂદી હતી પણ હવે જ્યારે તેણે પોતે પોતાનાં વચનનો ભંગ કર્યો છે એટલે તું તારાં વચનથી મુકત થઇ છે એમ તારે સમજી લેવાનું છેજ.'

'હા બીજાઓ, બનવા જોગ છે કે, તેમ ધારી શકે, કેમકે તેઓ તેવી વાતાવરણમાં ઉછરેલાં હોય છે. મારા આચાર વિચારો તમો જેમ ફરમાવો છો તેમ કરવા મને સાદ ના પાડે છે, જો

આ આચાર વિચારો હાલમાં તમોને નડતલ થતા હોય તો પિતાજી, તેનો દોષ મારે શિર નથી તે માટે તમો જવાબદાર છો કેમકે તમે મને તે જાતનું શિક્ષણ આપ્યુ છે મને ખુલ્લું જણાવવા દો—મને હવે કશી શરમ લાગતી નથી—કે આટલુ બધુ જાણવા છતા હું સીધરાજને ખરા દીલથી ચાહુ છુ તે અને તેજ મારો ખાવિંદ છે તેના સિવાય મારે મનથી બીજાઓ મારા ભાઇને બાપ છે.'

'એ તારા પ્યાર ફ્યારને હાલતો તું ઉંચકીને અભરાઇપર મુક?' સાલુના બરાડ્યો 'તારે એટલુ જ જાણવુ બસ છે કે સલીમ તને ખરા દીલથી ચાહે છે. જે સત્તા તેના પર થઈ છે તે સત્તાનો ઉપયોગ હુ મારે માટે કરવા ચાહું છું કેમ બાપદાદાના ચાલતા આવેલા વાહિયાત સિદ્ધાંતો ને રીવાજોને ખાતર એક નાલાયક શખ્સ તરફનો તારો વાહિયાત જુસ્સો તું જો તારા જીગરમાંથી કાઢી શકતી ન હોય તો તેમા તારી મોટી ભૂલ છે આ મૂર્ખાઇ કરવાથી તું શું ખોઇનાર છે તેનો તારે વિચાર કરવો જોઇએ છે. એક મહાન રાજ્ય તારા પગ આગળ મુકવામા આવ્યુ છે કે જેની બરોબરી દુન્યાની કોઇ પણ ચીજ કરી શકે તેમ છેજ નહિ તુ એક ખ્યાલી સ્વપ્ના માટે, વાહિયાત ધખારા માટે આ નાદર ભક્ષેસને ઠોકરે મારી, તારી આગળથી ફેંકી દે છે તે પેહલા જરા ચોખી જાઇને વિચાર કર.'

જેમ જેમ સાલુના ઉશ્કેરાતો ગયો તેમ તેમ ઇન્દુ શાંત થતી ગઇ અને તેથી નમ્રતાથી બોલી,

'ખનવા જોગ છે કે મારી ભૂલ પણ હોય તો પણ તમારી દલીલો મારા મનમા ઉતરતી નથી. આદમનદાએ તમો કરતાં કાંઇક વધુ સારી રીતે મારી આગળ રજુ કરી છે છતા હું મારા દૃઢ ઠરાવમા જરાએ ડગમગી નથી.'

'તારો દૃઢ ઠરાવ એ છે તારે તારા બાપને ના ફરમાન થવુ. તુ જે વાતાવરણને આચાર વિચારોની મોટી મોટી લમ્બાસ મારે છે તેને આ કોઇ પણ રીતે વાસ્તવિક નથીજ. તું જાણેછ કે તારી સૌથી મોટામાં મોટીને પહેલામાં પહેલી ફરજ તારા બાપના હુકમોને તાબે થવાની છે.'

'ખચીત, પણ આ ફરજ જ્યારે મારી બીજી સૌથી મોટામા મોટી ફરજ સાથે અથડે છે ત્યારે તો નહિજ. પિતાજી, હું દીલગીર છું આ બાબતમા હુ તમારો હુકમ માન્ય કરી શકતી નથી. હુ કદી તે કબુલી શકીશજ નહિ.'

'તું શું જાણતી નથી કે એક બાપનો તેનાં બચ્ચાં પર દરેક હક છે ને જરૂર પડતા તે જબરીથી તેને તાબે કરી શકે તેમ છે?'

'હું તે સારી રીતે જાણું છું અને તે સાથે એટલું પણ અચ્છી રીતે સમજું છું કે આ બાબતમાં તે જબરી કશા કામમાં આવનાર નથી. જો હુ સલીમ સાથે જબરીથી મારા લગ્ન થવા દઉં તો તેની નજરમા મારે માટે જે માન છે તે જતું રહયા વિના રહેજ નહિ તો પછી મારી સત્તા તમોને કશી કારગત લાગેજ નહિ તે પોતે તેમ સમજે અને તેજ કારણે તે જબરીની વાત કરતો નથી. તે જો તેમ કરવાનો હોત તો તમોને વચ્ચે પડી મને સમજાવવાની જરૂર જોત નહિજ લાગી કે મારી ઇચ્છા કચડી નાખવા અકબરનો ગાદી વારેસ ચાહેતો તે સહેલાઇથી તેમ કરી શકે તેમ છે તે તમો ને હું ક્યાં નથી જાણતા કે નાહકની તકરાર કરી આપણા મન દુખવો?'

સાલુનાએ પોતાના હાથોની મુઠીવાળીને જોરમા પોતાની મુછો ખેંચવા માંડી આદ બધી બાજુએથી નિરાશા તેને મળતી હતી અને તેમી વળી કોના તરફથી? એક ચીલ્લુંની છોરી કે જે અત્યાર સુધી સૌથી હાલામા હાલી ને કમાસગની બેગ ગણાતી હતી તેના તરફથી આર્દ ઘોરની તેને વળી હનીજ નહિ મા ખુદા! તે આ કેમ જોઇ શકે? તેના અત્યાર સુધીના આવે

પ્રપંચો, પોતાને માટે તૈયાર રાખેલી ઉચ્ચ હાલતનો ઉત્તમ સ્વપ્ન તે આ એક છુદ્રી ને નાદ્દર-માન દુક્તીને માટે શું પાણીમાં બોળે ? હાય ! કાશ્મીરનો રાજા થવાનો તથા શાહનશાહનો જમણો હાથ થઇ પડવાનો તેનો સ્વપ્ન આખેર પણ સ્વપ્ન સમાનજ પુરવાર થાય કે ? ના, ના, તે કદી સાંખી શકાય તેમ હતુંજ નહિ. તે અત્યારથીજ આશા ખાતે રાજ્યના વડા વજીર તરીકે તથા ખુદ શાહનશાહના જાણીતા ને માનિતા સસરા તરીકે પુર ઠાઠમાં દાખલ થતો પોતાને જોતો હતો. હા, કાશ્મીરનોજ તે રાજા હતો પણ આખાં હિંદનો તે નામે નહિ તો કામે ખુદ શાહનશાહજ, થનાર હતો. આ તેનો લોભ...આ તેની આશા તે કેમ એક છુદ્રી દુક્તીને ખાતર હમેશને માટે તેના હાથમાંથી જવા દે ?

"અચ્છા ' આખરે તે હવે ઇન્દુની સામે ડોળા ફકડાવતો ઉભો રહી તરડાઇને બરાડયો. ' તું ત્યારે સમજવાની તો નથીજ. તને જબરદસ્તીની પણ બ્હીક નથી પણ એક બાપના કડકડતા શ્રાપથી તો હું માનુંછ કે તું ડરતી હશેજ. એક બાપના શ્રાપ કેવાં હોય છે તે બાબે મારે વધુ જણાવવાની જરૂરજ નથી કેમકે તને તેનું સહેજે ભાન છે.'

' આ દુખી જીગર પર તેમ કરી તમો બેવડો ભાર મુકવા માંગતા હોય ને મને સદંતર કચ-ડી-ચગંદી નાંખવા માંગતા હોય તો ભલે તમો તેમ કરો.' તેણી ગમખ્વારીથી બોલી. ' હું મારો બોજો મારાથી બની શક્તિ રીતે ખમવાની કોશીશ કરીશ. મારાં કિસ્મતમાં એ પણ લખેલું હશે તો તે બાકી શાં માટે રહે ? વિધાતાનું ફરમાન અફસ છે.'

' આહ ! તારામાં બહુ હિમ્મત છે ને ?' સાલુના તરડાઇને બખાળ્યો. ' કે તું તે બત્તુ-વાનું ખાલી ડોળ ધાલે છે. પણ તારી ખાતરી છે કે તું આ જીદ કરી તારા સીદ્દરાજને જબરૂં નુકશાન કરતી નથી ? તું કહેછ કે તું હજી તેને ચાહે છે તો શું શાહજાદો પોતાની હારનું વેર તેના પર ખાનેખરાબી ભરી રીતે ન લે એવું તું શું ધારે છે ? શું તને શાહજાદાના વેરની ખબરજ નથી ?'

આ છેલ્લો ટટકો તેણીને આજેજ કરનારો થઇ પડેલો જણાયો.

અત્યંત નિરાશામાં ઇન્દુએ પોતાના હાથો ઉંચક્યા પણ તુરત તે સદંતર અશક્ત થઈ ગયા હોય તેમ તેણીની બાજુમાં લુલા-તુટલા થઇ પડયા. તેણીનું માથું તેણીની છાતી પર ઢળી પડયું. ભારે ધિક્કાર ને ફત્તેહથી હસતો સાલુના તેણીને જોતો થોભ્યો. હવે ફત્તેહ આખરે પણ તેનીજ થઇ હતી અને જે ચીજ અત્યાર સુધી અશક્ય હતી તે હવે શક્ય બની હતી ખરી.

પણ તે મગરૂર બાળાએ ફરી પાછું પોતાનું મસ્તક ઉંચું કર્યું અને સાલુના તરફ ટગર ટગર જોઇ પહેલાં તો તતપપ કરતાં પણ પછી ઘણાંજ દ્દઢ ને મક્કમ અવાજે બોલી,

' પિતાજી, આપે જે કહ્યું છે તે ખરેજ ઘાતકી, ભયાનક ઘાતકી છે અને તમો ખરાં જીગરથી તે જણાવો છો એમ હું માની શક્તી નથી. એક બાગી ધારો કે આ ધમકી ખરી હોય તો તેથી તમો શું ધારો છો કે હું મારી પવિત્ર ફરજ ભુલી જઇ દોજખના ઉંડા ગારમાં ગબડી પડીશ ? જો સીદ્દરાજ પોતે હાં હાજર હોય, અને તે જો મને ડગમગતાં તથા તેને ભયમાંથી બચાવવાનું મારૂં અભય વચન તોડતાં જોય, તો તે જરૂર મને ધિક્કારી; મને પોતાની જીંદગીમાં-થી કચડી-ભચડી નાંખે તો તેમાં જરાએ નવાઇ નથી. મારી આખી જીંદગીનો હું તેને માટે ભોગ આપીશ કેમકે તે તેનીજ છે. હું મારી આબરૂનો ભોગ આપીશજ નહિ કેમકે તેની માલેકી પણ તેની પોતાની છે. તેનું મોત તે મારૂં મોત છે. આરબ્ધમાં જે લખ્યું હશે તે બન્યા

વિના રહેનારજ નથી. નિર્દોષો પર તમારાં વેરનું વિષ ચાહે તેટલું ઉતારી, જશ પર જશ પાડો પણ એટલું યકીનથી મનમાં કોતરી રાખજો કે તેમ કરી તમો કે સલીમ એક કતરો પણ મેળવી શકશો નહિ. તમો તમારે હાથે તમારી બેટીને તમારા ભત્રીજાનો નાશ કરવા માંગતા હોય તો તેમ કરવાને તમો સંપૂર્ણ મુખત્યાર છો પણ યાદ રાખજો કે તેમ કરી તમો લેશ ભાર પણ તમારી લોભી વાસના આગળ વધારી શકનાર નથી. આહ ! મારે હવે આ દુખી વાત વધુ લંબાવવાની જરૂરજ નથી કેમકે તેમ કરી હું તમો માટેની મારાં માનની લાગણી ઓછી કરવા માંગતી નથી. પિતાજી, તમારાં મનમાં એટલું નોંધી લેજો કે હું તમારી બેટી છું તથા પૂરાણાં ને નામિચાં ખાનદાનની નખીરી છું તો મારી ફરજ છે કે આબરૂ તથા મારા વ્હાલા ને લગતા સવાલમાં હું કદીખી ડરીશ નહિ. કિસ્મતમાં જે બનનાર હશે તેને હું ખુશીથી તાબે થઇશ. '

એક પળ સુધી સાલુના ઇન્દુ તરફ ટગરટગર જોતો ચોખ્યો. તેણી તેના તરફ કાંઇક મગરૂરીને કાંઇક તુછાઇથી હાલમાં જોઇ રહી હતી.

તેમની હાલત હાલમાં ફેરવાઇ ગઇ હતી. અત્યાર સુધીની ન માની ને કહ્યાસરની બેટી હવે હુકમ કરી તેને પોતાની બળવાન ઇચ્છાને તાબે થવા ફરમાવતી હતી. એક શબ્દ પણ બોલ્યા વિના તે પાછો ફર્યો ને ઝડકુ ફગે ચાલ્યો ગયો. તેનો ચ્હેરો અત્યંત ગુસ્સામા કાળો થણુક થઇ ગયો હતો.

પ્રકરણ ૧૧.

તોહીદ એલાહી ! *

હમેશની પેઠે સૂર્યાસ્ત થતા આગ્રા શહેરના નદીના કિનારા પર આવેલા ઘરો ને નાનાં બજારોની દુકાન આગળ રંગીલાં લોકોનાં ટોળેટોળાં એકઠાં થયાં હતાં. ત્યાં ત્યાં પાસાથી જુગાર રમનારાઓ ખુલ્લા ઓટલાઓ પર પાટયાં મુકી પોતાની માનિતી મોજ મેળવતા હતા; અવાર નવાર ત્યાં આગળથી જૂદી જૂદી જાતના હથ્યારોથી સજ્જ થયલો સીપાહ છાકટ હાલત લથડતો પથડતો આગળ વધતો હતો; બાજુમાં એકાદ એકાંત ખૂણામાં અફીણીઓ દુન્યવી પ્રપંચોથી નિરાળા થઈ પોતાની ખુશ કેફમાં ચકચુર થઇ આ દુન્યાને સ્વર્ગસમાન સમજતા પડયા હતા; ત્યારે એક બાજુએ લાંબી દાઢીવાળા ગંભીર ચ્હેરેના મુસલમાનો વાતચીતમાં જાણે ગરક ગયા હોય તેમ જણાતા હતા અને હિંદુઓને મોજ મજા ને એશઆરામ ભોગવતા જોઇ તેમનું સાફ સાફ કોહી જતું જણાતું હતું.

' હા, અલી ' તેઓમાંના એકે પોતાના મિત્રને જણાવ્યું. ' કમનસીબી આપણી એ છે કે હાલમાં અકબર અને તેની દરબારનો તાલો સદંતર બગડી ગયો છે. દર સાંજના મોડેથી હું જોઉં છું કે તેમની ધિક્કાર ભરી મુલાકાતો ચાલુ મળતી રહે છે. ગઇ કાલે મધરાતે હું મહેલ આગળથી પસાર થયો તો તું શું ધારેછ કે ત્યાં શું થયું હશે ? નામવર શાહનશાહના ઓરડાઓની બારીઓ દરેક જાતની રોશનીથી ઝળઝળી રહી હતી. શાને માટે તે હશે! બનવા જોગ છે કે શાહનશાહને છાજતી મેજબાની આપવામાં આવતી હોય ? તુરત તપાસમાં જણાયું કે તેવું તો કશું ન હતું. મહેલમાં મોત જેવી સર્વત્ર સુપણીદી પથરાઇ રહેલી હતી અને તે સુપણીદીમાં ખલલ કરનારો કોઇક બંદગીનો અવાજ ફક્ત સંભળાતો હતો. મારી ખબર મુજબ અકબરે પોતે આવી અનેક ગાયનરૂપી બંદગીઓ તૈયાર કરી છે અને જો કે તે બંદગીઓ ગાવામાં ને સાંભળવામાં ઘણી સારી છે તે છતાં આપણા મહાન પુર્ણ્ય ધર્મને અનુસરતી નથી એટલે તે આપણે મનથી સાફ સાફ નકામી છે.'

' એમ કરવાનું કારણ શું ? અલીએ પૂછ્યું. '

---

* ખુદાની એકપતા.

'શું કારણ તે હું પોતે પણ બરાબર રીતે સમજી શકતો નથી.' જવાબ મળ્યો. 'પણ આ આયનેને રોશનીપરથી એટલું તો જણાય છે કે અકબરે હાલમાં જે તોહીદે એલાહી નામનો ધર્મ તૈયાર કર્યો છે તે મહાન ઇસલામની જગ્યાએ શરૂ કરવાની કાંઇ કોશેશ કરે છે. હાલમાં તો આ ધર્મમાં અકબરના વિશ્વાસુઓનેજ ફક્ત દાખલ કરવામાં આવ્યા છે. બીજાઓને તેમાં બહુ સંભાળ ભરી રીતે લેવામાં આવે છે. આ ધર્મમાં સૂર્યને અગ્નીને પુંજા થાય છે જે કોઇ બદ ચોઘડીએ તેણે અસલી ઇરાનના પારસીઓના ધર્મપરથી લીધી છે તેમજ વળી તેમાં હાંના કાફરોના ધર્મનું પણ મિશ્ર છે. અલ્લાહ એ બધા કુત્તાઓપર દયા કરો!'

'એ કઇ જાતનો ધર્મ છે?' અલીએ પૂછ્યું. 'જો કે આ નામે મેં ઘણીકવાર સાંભળ્યું છે છતાં ખરી હકીકત શું છે તે કોઇ પણ મને અત્યાર સુધી કહી શકયો નથી.'

'હું પોતે પણ તેમાં સત્ય શું છે તે જાણતો નથી.' યુસુફે જણાવ્યું 'પણ એટલું તો ખરૂં કે સત્યને બદલે તેમાં મહાપાપ જેવું હોવું જોઇએ કેમકે તેમ ન હોત તો અકબરનો સૌથી માનિતો ને દીલસાજ સાથી તથા ઇસલામી ધર્મનો રક્ષક વિદ્વાન અબદુલ કાદીર તેને સામે જબરી બળ વારીથી માથું ઉઠાવેજ નહિ. મારી ખાનગી તપાસમાં અત્યાર તુલીકમાં જે કાંઇ ખબર મેં તને જણાવી છે તે કરતાં વધુ બુરી ખબરો મને મળી ચુકી છે. થોડા વખતની વાતપર મેં મહેલમાંથી એક એવા શખ્સને બરાઇ-છૂપાઇને નીકળતાં જોયો હતો જે જાણે બીજાઓની નજરે ન પડવા પોતાનું બનતું કરતો હતો. તું તે બદમાશને જુએ તો કમકમ્યા વિના રહેજ નહિ. આ કંગાળ કોઇજ નહિ, પણ શયતાનની ઓલાદ હતો પેલો કહેવાતો યોગી ગોરખ હતો.' હવે તેણે ત્યાં પોતાનો અવાજ ઘણોજ ધીમો કરી રખે કોઇ બીજા સાંભળે તેથી ડરીને કહ્યું. 'તું જાણેછ કે આ માણસ કેવી કિસમનો છે? હું તો ખાતરીથી માનુંછું કે જો પોતે શયતાન ન હોય તો શયતાનનો ચેલો તો હોવોજ જોઇએ. અને આવા એક કંગાળ સાથે કહે છે કે અકબરે દોસ્તીનો ગાંઠ બાંધ્યો છે.'

અલી તો આ સાંભળતાંજ પોતાના સાથી તરફ ટગર ટગર જોતો ત્રાસી ગયો.

'અલ્લાહ, આપણને બચાવો!' તે એકાએક ચોંકીને બોલ્યો ને નદી તરફથી આવતા એક આકાર તરફ આંગળી બતાવી તે બબડયો. 'લે, તેજ બદબખ્ત આવ્યો! કમબખ્ત નદીમાં શા માટે ડુબી મરતો નથી?'

અને ખરેજ, દુર્ગાદેવીનો તે માનિતો પુંજારી હિંદુ અને અને ઇરાનીઓનું તે ટોળું જે આપસ આપસમાં ઘુસ ઘુસ કરતું હતું તે તરફ આવતો હતો.

'હું યકીનથી કહુંછું' તે ટોળામાંનો એક ઇરાની બહુજ ઝનુનથી બોલતો સંભળાયો. 'કે આપણે હવે આપણા પુજ્ય ધર્મ તરફ રૈઅી ને અમુક ઠાકલ તરફથી બતાવવામાં આવતો ધિક્કાર ને તુચ્છકાર જે દીન ઉગત વધતો ને વધતોજ જાય છે તે સાંખી જવો જોઇએ નહિ. આ એ ઉપરાંતનું ત્રીજું મોટું નામ ખુલ્લી રીતે અત્રે જણાવવાની કશી જરૂર નથીજ. મને અજાયબી એ છે કે આ આપણા હિંદુભાઇઓ જો કે આપણાથી તો સદંતર જૂદોજ ધર્મ પાળે છે તેઓ પોતાની પવિત્ર યાદોનો નાશ થતો કેવી રીતે સહેલાઇથી જોઇ શકે છે.'

'હજી તે હાલતપર હમો આવ્યા નથી' તે ટોળાંમાના એક હિંદુએ જણાવ્યું. 'બીશક એ જાણીતી વાત છે કે નામદાર શાહન શાહ અને તેમના ચેલા તમારા પુજ્ય ધર્મ તથા તમારી પવિત્ર કુરાનની જરાએ પરવા કરતા નથી,

કોણ? નામવર શાહનશાહ અને તેમના સલાહ કારોજ ને?'

'પણ તું ત્યારે કહેવા શું માંગે છે? દુન્યાના બીજા ભાગમાંના મુલકો અને પ્રજાને લગતી વાતો આપણે સાંભળી છે કે જ્યાં જુદીજ રીતે રાજ્ય કારોબાર ચાલે છે પણ ત્યાં પ્રજાની હાલત ને સ્થીતિ આપણા કરતાં સાફ સાફ જુદી છે. હિંદના અસંખ્ય રાજ્યોમાં તથા સંખ્યાબંધ જુદી જુદી પ્રજા કે જેમની રહેણી–કરણી તથા રીત–રિવાજો એક એકથી ઉલટા છે તથા જરા જરામાં જેઓ એક મેકના ટોટા પીસવા તૈયાર થઇ રહે છે તેઓ કેવી રીતે આ હક ભોગવી શકે? એક બારગી તેઓના રિવાજો એક પણ થાય તે છતાં તેઓ પોતાના જાતી ખસાસ તો એક કદીખી કરી શકનાના નથી જ.'

'એ ખરી વાત છે' અબુલફાઝલે જણાવ્યું. 'હું તેથી તો આગળ કહી ગયો હતો કે વધુ ફેરફારો હાલને તબકકે કરવા કોઇ બીરીતે લાયક કે વાજબી નથીજ. હાલની રાજ્ય સત્તા બાબે હું જે કાંઇ બોલ્યો ત્યારે મારી કહેવાની એટલીજ મતલબ હતી કે જે ચીજો પાછળથી વધુ ખરાબ થઇ પડે તે બીજો દુર કરવાની આપણી ફરજ કેટલી હદ સુધીની હતી તે પુરતી રીતે જણાવી. આ માણસો કે જેમને આપણે જાસુસો કરી કહયે છીયે તેઓ આપણે ધાર્યે છીએ તેટલા બધા ધિક્કારને પાત્ર નથી. ખાસ કરીને જે બે શખ્સોને મેં રોકેલા છે તેઓ બહુ આબરૂવાળા છે. બીજાઓ તેમને મોટું માન આપે છે ને તેઓ ખરાં જીગરો જાનથી આપણી સંઘમાં સામેલ છે. બીશક ખરી વાત છે કે તેમને અતી ઘણો પુરતો બદલો આપવામાં આવે છે પણ તે સવાલ તદન જુદો છે. હું હિમ્મતથી કહી શકું કે પૈસા વગર પણ તેઓ આપણી સેવા બાં ખુશીથી ઉઠાવ્યા વિના રહેજ નહિ. તેમજ સાલુના વાળું કાવત્રું ફોડી આપ્યું છે, તથા પેલાં ગોરખ યોગીના ભેદી પ્રપંચો આપણને જણાવનારા તેઓજ છે.'

'હાં' ફેઝી મૂછમાં હસી મજાક કરતાં બોલ્યો. 'તે પેલા મહાન ફીલસુફ સાહેબ કે જેઓ થોડો વખત નામવર શાહનશાહની માયા મહેરબાનીમાં જોર ધમક ખેલી રહ્યા હતા અને તેઓશ્રીને યોગના મહાન ભેદી શીખવવાની મોટી મોટી વાતો કરી હતી પણ હું ધારૂં છું તેમ તેનું પરિણામ તો મોટાં જેવાં મિંડાંમાં આવ્યું હતું.'

તે યાદ થતાં અકબર ફીકો પડી ગયો કેમકે તેની ગમે તેવી હુશયારી છતાં તે એક ઠગારાના હાથપર સાફ સાફ બની ગયો હતો. અકબરને ખેજાલત લાગેલી જોઇ કહુસા વચ્ચે પડયો ને ગંભીર અવાજે બોલ્યો,

'અલબત તે બનાવ ખુરો છે પણ હવે આ ગોરખ સાથે કોઇપણ જાતનો સંબંધ નહિ રાખવામાંજ ફાયદો છે. મારા શિષ્ય સીખરાજે તેને બાબે મને કેટલીક વિગત જણાવી છે જે પરથી સંભાળથી કામ લેવાની ખાસ જરૂર જણાય છે છતાં યોગની બાબતમાં અભ્યાસથી જે શોધ ખોળ આપણે કરી શકયે તે કરતાં વડીલોપારજીત ઉતરતી આવેલી હકીકતોથી યોગની બાબતમાં આપણા કરતાં તે કરતાં વધુજ જાણે છે તેમાં કંઇ નવાઇ નથી.'

'શાબાશ!' અકબરે હસીને ફેઝી તરફ જોતાં કહ્યું. 'તારા ને મારા કરતાં તો આ વિદ્વાન આ બાબત અચ્છી રીતે સમજે છે એ એના ધર્મનો એક ભાગ છે અને એ કબુલે છે કે યોગ વિદ્યા કાંઇ ફેંકી દેવા જેવી તો નથી જ.'

આ પછી તે વિદ્વાનો વચ્ચે યોગ સંબંધી અરસપરસ તકરાર ચાલી જે તકરારની ઢેરે અકબરે પોતે જણાવ્યુંઃ (સાંધન છે.)

દક્ષિણ આફ્રિકાના એજન્ટ
મી૦ સી. એમ. વાવડા,
બોકસ ૨૨, ટેંગાટ,
ફોસટરશી, S. W

ગુલશન.

દક્ષિણ આફ્રિકા ખાતે
જતાં ગુલશનના લવાજમો
મી૦ વાવડા સ્વિકારશે.

GULSHAN.

જુન ૧૯૧૮. વૉલ્યુમ ૧૦. Vol. 10 June 1918.

સાંકળ્યું.

નંબર	વિષય	લેખક	
૧	જાહેર ખબર	...	૩૬૧.
૨	સાંકળ્યું	...	
૩	પ્રાણપતિ પ્રત્યે એક મરતા પતિની પ્રેમાલ વસિહત	ખુરશેદ	
૪	હિંદુસ્તાનના જંગલોની જડીબુટ્ટીઓ અને તેના ગુણ દોષો.	ડૉક્ટર પી. મોતીવાલા.	૩૬૭-
૫	The death of Akbar	R. P. Karkaria.	૩૭૦-
૬	રીસ્સુ	અધિપતિ	૩૭૩-
૭	સુલતાને સુલેમાની	બાગલ્યા	૩૭૫-
૮	જાહેરખબર	...	૩૮૯-
૯	રામાયણની એક રસીલી કથા	દાદી એ. તારાપોરવાળા	૩૯૩-
૧૦	પારસી બાનુ લુપીન	સસ્સેકા તીન પાંડ	૪૦૧-
૧૧	જાહેર ખબર	...	૪૦૯-
૧૨	ગુલ બદન ગુલ (ચાલુ વાર્તા)	બાગલ્યા	૪૧૧-
૧૩	પામીસ્ત્રી	કએવાન	૪૨૧-
૧૪	ઔરંગઝીબ	બાગલ્યા	૪૨૬-
૧૫	જાહેર ખબર	...	૪૨૯-

Printed by Maneklal A. Doctor at his Shree Sayaji Vijaya Press Baroda, for Mr. Dinshah K. Bharucha Mota Falia, Navsari, Dated 13—6—18

પ્રાણપતિ પ્રત્યે એક મરતા પતિની પ્રેમાલ વસિહત?

મરેત આ હાલતના સખુન, જાની! તું યાદ રાખજે,
કરવા અમર્ગ મુજ જીંદગી, તુંજ ખોળામાં કાટજે.
તુંજ આંસુએ નહવાડીને, તુંજ સાડીમાં વિંટાલી,
નાની આપણી ફુલવાડીમાં, મોઘરા નીચે દાટજે.
પઢવા ચાહે તો મુજ ગજલને, કાલીગડામાં ગાજે તું,
વધાવવામાં ફુલને બદલે, આંખનાં નરગેસ છાંટજે.
નથી ફુટી પઇ મુજ પાસ, કરવા ધર્મદાન કાજ,
પણ શોકીનમાં ગજલ મારી, છૂટે હાથે વાંટજે.
જોબનની કીર્તિ છે જુઠી, માયા દુન્યાની હવાઈ,
ખાતવી હોય કીર્તિ તો ફક્ત, વફાઈ કીર્ત્તિ ખાતજે.
મરીશ હું તો તુંજ મોહબતમાં, વફાઈથી તવાઈ ગળાઈ,
તુંજ વફાઇમાં ચાહું છું એજ, ભેદ મુજ દીલમાં સાંતજે.
નહિ ગરજ ખુરશેદને તારાં, રૂખનાં નુર ને રોશનીની,
ચંદ્ર મારા! નુર મારાંથી, તીથી વધતાં માટજે!

ખુરશેદ.

લૂટિયે! આનંદ!! છપ ગયે!

રંગીન ચૌરાસી ૮૪ તસવીરેાં વાલે

સરલ આસન.

પ્રાચીનસિદ્ધ યંત્ર, મંત્ર, તંત્ર, વિષય પરિપૂર્ણ વ્યાખ્યાસહિત યેાગાનંદકે

ઠે. એમ. આર. જી.

પારટ—દિબાઇ.

ઓ—આર—રેલવે.

હીંદુસ્થાનના જંગલોની જડીબુટ્ટીઓ અને તેના ગુણ દોષો.

ગુલશન માટે ખાસ ફરમાસથી

લખનાર—ડૉકટર પી. મોતીવાલા.

હીંદુસ્થાન એ એક એવો રસાળ દેશ છે કે જેને માટે મોટા મોટા કવીઓએ દેશના ગુણ ગાયાં છે એટલુંજ પણ કાંઇક પરદેશીઓ એ દેશના દર્શન કરી ગયા પછી પણ પોતે પોતાના દેશમાં પણ તેના ગુણ ગાવામાં લીન થઈ રહ્યા છે. આજે હું જે લેખ લખું છું તે એજ છે કે આ દેશના અંદર કેવી કેવી વનસ્પતીઓ પેદા થાય છે અને તેમાં કેવા કેવા અલૌકીક ગુણો રહે. તે વીષે. આપણે આ લોકપ્રીય ગુલશન માસીકમાં શરૂ કરીએ છીએ, તે પહેલા આપણે એ માસીકના અધીપતીનો ઉપકાર ચડાવીશું. આ લેખ લખવાનો હેતુ એટલોજ કે અનેક તરેહના રોગથી પીડીત સ્ત્રી પુરૂષો અને બાળકો તેનો લાભ લઇ નીરોગી બને, આશીર્વાદ દે, એજ મુખ્ય હેતુ છે. મારા લેખો આગળ અન્ય પેપરમાં આવતા હતા અને તે એટલા બધા હોંસથી વંચાતા હતા કે, તેના ગહવાઈ તરીકે મારી પાસે સેંકડો પત્રો મળેલા છે. તેજ પ્રમાણે વાંચી વાંચકો આશીર્વાદ દેશે. હવે હું અત્યારે જે જડીબુટી અને વનસ્પતિનો લેખ લખું છું કે જેનું, નામ " હરડે " છે એ હરડેને સંસ્કૃતમાં હરીતકી કહે છે, મરાઠીમાં હીરડા, હીંદુસ્થાનીમાં હર્ડે, હડ-હર્ર, કર્ણાનકીમાં અણીલેકાયી. ફારસીમાં હલીલે અને અંગ્રેજીમાં માયરોબેલન્સ, લેટીનમાં ટરમેનીયા કે બુલા કહે છે. એના ઝાડો કોકણ અને ગુજરાત દેશમાં ઘણા થાય છે. એ ઝાડ મોટાં મોટાં થાય છે. એનાં પાંદડાં ધાવડીના પાંદડા જેવા હોય છે. એનું લાકડું ઇમારતના કામમાં ઉપયોગમાં આવે છે. જે હરડે કુમળી લઈ સુકવે છે તેને બાળહરડે કહે છે. જે હરડે ઘણીજ કઠીણ કુવાડીથી પણ નહીં ભાંગે તેવા જાડા લાંબી અણીદાર પાણીમાં બુડનાર અને લગભગ તોલા તોલાની હોય છે :તે ઘણીજ ઉત્તમ ગુણકારી હોય છે. જેને સુવારી હરડે એ નામથી કહેવામાં આવે છે પણ એનાં ઝાડ ઘણાં થોડાં હોય છે. મુંબાઇમાં કેટલાક લબાડી વ્યાપારીઓ બનાવતી સુવારી હરડે કરી વેચે છે. એ સુવારી હરડે જબરી હોય તો એના ગુણો એટલા તો જબરજસ્ત હોય છે કે જેનું વર્ણન થઇ શકે તેમ છેજ નહીં. હમારા વૈદકશાસ્ત્રોમાં તો એટલે લગી કહેવામાં આવે છે કે જે એનું પાન (શેવન) હમેંશા કરે છે તેને બીલકુલ ઘડપણ આવતું નથી. સો કરતાં વધુ વરસનું આયુષ્ય તે ભોગવે છે. વૈધકશાસ્ત્રમાં એની ૭ જાત કહેલી છે. '૧ વીજયા. ૨. રોહીણી. ૩. પુતના. ૪. અમૃતા. ૫. અભયા. ૬. જીવંતી. કહે છે સાતમી એક જાત છે કે જેને ચેતકી કહેવામાં આવે છે. પણ તે વધુ સમાગમમાં આવી નથી. જે તુમડી જેવી ગોળ હોય છે તે: વીજયા. સાધારણું ગોળ હોય છે તે રોહણી. જેમાં મોટી ગોટલી હોય તે પૂતના. જેની ગોટલી બારીક હોય તે અમૃતા. જેના અંગ ઉપર ઉભી પાંચ રેસા હોય તે. અભયા, જેનો રંગ સુવર્ણ જેવો પીળો હોય તે જીવંતી કહે છે. વીજયા સર્વ રોગો ઉપર અમૃતની માફક ગુણ કરે છે, આ હરડે

જો કે ગાંધીની દુકાને એક પઇથી કે એક રૂપીઆ બલકે પાંચ રૂપીઆની એક લગીની મળે છે. આ હરડેના ગુણો એટલાં તો જબરજસ્ત છે કે જો પ્રીય વાંચકો બહુજ ધ્યાનથી વાંચશે તો તેમને ઘણોજ મોટો લાભ થશે. પુતના લેપના કામમાં અકસીર છે. અમૃતા રેચમાં, અભય યા નેત્ર રોગમાં, ચેતકી ચૂરણમાં, રોહણી વ્રણ રોપક (ધારા રૂજવવામાં) વીગેરે વીગેરે ગુણો ધરાવે છે. એની જાતો બે–કાળી અને ધોળી હોય છે. ધોળી ૭ આંગળ વીસ્તારની, કાળી એક આંગળ વીસ્તારની હોય છે. મનુષ્ય યા તો પશુ પક્ષી જો ચેતકીની છાયા નીચે સુઈ જાય તો તેને તાત્કાળીક રેચ થવા લાગે છે. ચેતકીને હાથમાં પકડે તેટલી વાર નિશ્ચય રેચ થાય છે. રાજા સકુમાર શકતી ...ુ અને જેને ઓષધોની અરૂચી પ્રાપ્ત થએલી તેઓને ચેતકીનો રેચ ઘણોજ સુખકાર અને ...ત કરનારો છે. હરડેની સાત જાતમાં વીજયા મુખ્ય છે તે સહજવારમાં મળી શકે છે. "એના ગણુ દોશ" રૂક્ષ, ઉષ્ણ, અગ્નીદીપક, બુદ્ધીવર્ધક, મધુર, શ્વાસ, કરસ, પ્રમેહ, અર્શ, કોઢ, સોજો, કૃમી, ઉદર, સ્વરભંગ, મલબધતા, વીષમજ્વર, ગુલ્મ, તૃષ્ણા, હેડકી, ખરજ, ત્વચા, કમળો, અરોળ, શુળ, યકૃત (કલેજાના વરમો) મુત્રકચ્છ વીગેરે રોગનો નાશ કરે છે. હરડેમાં મધુર, તીખો અને તુરો રસ હોવાથી તે ઝટ તેને નાશ કરે છે. તીખો કડવો અને તુરો રસ હોવાથી તે કફનો નાશ કરે છે તથા મધુર સાથે ખાટો હોવાથી તે વાયુનો નાશ કરે છે. હરડે ચાવી ખાવાથી અગની દીપક કરે છે. ચુર્ણ કરી ખાવાથી રેચ થાય છે. પકવીને ખાવાથી ઝાડા બંધ થાય છે. સેકી ખાવાથી ત્રીદોશ શામક છે. ભોજન સાથે હરડે ખાવાથી આવે છે બળ બુદ્ધિ અને ઇંદ્રિઓને તેજ બનાવે છે, વાત પીત્ત કફનો નાશ કરી મળશુદ્ધી કરે છે. કફની સાથે ખાય તો કફનો નાશ કરે છે. સાકર સાથે ખાવાથી પીત્તનો નાશ કરે છે. ઘીની સાથે ખાવાથી વાયુ રોગનો નાશ કરે છે. દમ હાંફણ અને અમુજણમાં હરડેની સાથે જરા સુંઠ મેળવી તેમાં સમભાગે ગોળ મેલવી ગોળા બનાવી ખાય તો દમનો રોગ નાશ પામે છે. હેડકી ગમે તેવી આવતી હોય તો જરા સુંઠ મેળવી ખાવામાં તુરત બંધ થાય છે. આમ ઉપર હરડે, સુંઠ તથા લીમડાનો રસ નાંખી ખાવી એટલે આમ બંધ થઈ જશે. હંમેશાં નીરોગી રહેવું હોય તો રાત્રે સુતી વખતે હરડેની ભુકી ફાકી જઈ ઉપરથી ગરમ દુધ પાશેર પીવું. આ હરડે વધુ નહી પણ અઠવાડીઆમાં બે વખત પણ લેવી. પીત્તથી શરીર ક્ષીણ થઇ જાય છે. હરડેને છાશમાં પલાળી રાખી પછી તે છાશ પી જવી. આ પ્રમાણે ત્રણ ચાર અઠવાડીઆ કરવાથી શરીર એક સુવર્ણ જેવું થઈ જાય છે. આંખો આવી હોય તે ઉપર હરડે અને ફટકડી ઘસીને અંજન કરવું જેથી આંખ ફકત ચોવીસ જ કલાકમાં નરમ પડશે. પાંડુ રોગ ઉપર હરીતકીનું ચુર્ણ ત્રણ માસા, મધ એક પૈસાભાર અને ઘી બે પૈસાભાર એટલું મેલવી થોડા દીવસ દીવસમાં બે વખત પીવું. બાળકની આંકડી ઉપર મોટી હરડે ઘસી પેટમાં ચોપડવી જેથી પણ ન સમાય તો હરડે આમળા અને સાકર ઘસી તેનું અંજન કરવું. મુર્છા આવતી હોય તો તેના ઉપર હરડેનો ઉકાળો પાવો. પીત ગુલ્મ ઉપર હરીતકી અને દ્રાક્ષનો કાઢો ગોળ નાંખી પાવો. બાળકને ટાળવું પડ્યું હોય તેના ઉપર હરડે અને રજનો કલક કરી માતાના દુધમાં પાવો. હરડેનું ચુર્ણ મધમાં ઘણો લાંબો ટાઇમ આપવાથી ગમે તેવો સફેદ કોઢ, ફકત પીત વીગેરે રોગો સારા થાય છે. હવે આ ઠેકાણે આપણે એટલુંજ વીવેચન કરીશું કે એક હીંદુસ્થાનની અડણી ચીજથી કેવા કેવા મહાન રોગો સારા થાય છે તે વાંચક વર્ગ ખાસ ધ્યાન પહોંચાડશે. હીંદુસ્થાન એક કાચું સોનું છે અને તેના પેટ ઉપર સંખ્યાબંધ જડી બુટીઓ અને અનેક તરેહની વનસ્પતિઓ પેદા

થાય. કમનશીબની વાત છે કે આ દેશના લેકો જાણકાર નહીં હોવાથી તેમને મનને તો એ મીટ્ટી છે. હજારો વનસ્પતીઓ શું શું કામ કરે છે. તે જેમ જેમ આપણને વખત મળતો જશે તેમ તેમ આપણે આગળ વધતા જઇશું. દેશી વૈદુ એ એક ખરેખર સુવર્ણ છે. અને આપણે આગળ લખતા જઇશું તેમ શ્રેાતાઓની ખાતરી થશે. પ્રખ્યાત ડોકટર ડીમક કહે છે કે ફક્ત એક ડ્રામની માત્રા બે વખત આપવાથી ઝાડો દૂર થાય છે. સખતમાં સખત મરડો અતીસાર ઉપર પ્રથમ કોઇ પણ દવા ગુણ કરતી નથી ત્યારે પહેલા એક પાઇની હરડે લઇ તેને જરા એરંડીયાનો હાથ દઈ તાંબી ઉપર શેકી નાંખી તેમાંથી ફક્ત એક પાવલી ભાર ફાકવાથી તુરતજ સખતમાં સખત મરડો બંધ થઇ જશે. ડોકટર સેટન હાઉસ કહે છે હરડેમાં સેંકડે પીસતાલીસ ટકા એસીડ ટેનીક રહે છે. ડોકટર વેરીંગ કહે છે કે ૭ હરડેનો કવાથ કરી આપવાથી ઉત્તમ પ્રકારનો જુલાબ થઇ પેટનું શુળ ઉલટી વીગેરે કોઇ પણ ખરાબ અસર થતી નથી. એ કવાથમાં થોડી તજ નાંખી હોય તો તે ઘણોજ ઉત્તમ બને છે, તેમજ સ્વાદીષ્ટ બને છે. એટલા માટે તેના ગ્રાહી ગુણોને લીધે જુલાબમાં ઉત્તમ બને છે તેજ પ્રમાણે ધારા ધોવાને તેમજ પીચકારી મારવાને પણ તે પાણી ઉત્તમ ઉપયેાગમાં આવે છે. હરડેનો કવાથ (ઉકાલો) દુખતા હરસ તેમજ સ્ત્રીઓના ગૃહ્ય ઇંદ્રિઓમાંથી નીકલતા પાણીને ઉત્તમ પ્રકારનો ફાયદો બતાવે છે. તે સીવાય એ એક અદના હરડેના એટલા બધા જંગી ગુણો છે, કે તે એક વખત સખતમાં સખત ખડી જેવા રોગીને તે નવા અવતારમાં બેઠો કરે છે. જે વીષે આપણે આગળ લખીશું તેમાં એવા એવા ગુણો હસતી ધરાવે છે કે મહાન રૂશી પુરૂષો એ હરતકી અવલેહ (હરડેના પાકને) અમૃતની ઉપમા આપી છે. (અધુરૂં)

ડાકટર **પી. મોતીવાળા,** સૈયદપુરા, ચોકીશેરી સુરત, નું નામ **હિંદુસ્થાનની જડી બુટીઓના શોધક** તરીકે એટલું બધું વિખ્યાત છે કે તે માટે અત્રે વધુ કહેવું એ સોનાપર ટેાળ ચડાવવા સમાન છે. વિખ્યાત સાંજવર્તમાનમા એમના લેખો આ બાબે શરૂ થતાં વાંચક વર્ગમાં અજુજ માનિતા થઇ પડયા હતા. અફસોસની વાત છે કે હિંદમાં આવું કંચન સોતું પડયું છે જ્યાં પાશ્ચિમાતના આપણા શોખો, આપણી આસપાસ ફરી વળેલી નકલી સુધારાની વાતાવરણ આપણને આ ઝવાહીરોની યોગ્ય પરિક્ષા કરતાં અટકાવે છે અને આપણે ખોટા લોભો કરી આપણાંજ કિમતી ખાણોમાંથી ખેંચીને કાડવામાં આવેલા પરદેશી અર્ક તરફ લલચાઇએ છીએ. દેશી વૈદોની કિંમત જેઓ ખરેખર જાણે છે તેઓજ સમજે છે કે તે ખચ્ચીત કમાલ કરી શકે છે. કમનસીબે આ ઉત્તમ હુનર પાછળથી ઉંટવૈદોના હાથમાં જઇ પડવાથી તેની કિંમત ઘટી ગઇ અને તેવામાં અંગ્રેજી વૈદોએ પગપેસારો કર્યો એટલે નકલી સુધારાની ધુંધમાં આપણને સ્વદેશી ચીજો તરફ સુગાતરા થયા ડાકટર મોતીવાળાએ ઘણી જહેમતને અથાગ અભ્યાસ પછી હિંદુસ્થાનની જડી બુટીઓના ગુણ દોષો જાહેરમાં મુકયા છે તે ખરેજ તેમના ધંધાને તેમજ તેમને પોતાને માન ભર્યું છે. આજે આપણામાં આવા અભ્યાસીઓની સંખ્યા કમતી છે. દેશી હકીમોમાં ઉસ્તાદ થયલો હકીમ કે વૈદ પોતાના જ્ઞાનનો પ્રકાશ બીજાને આપવાને બદલે પોતાનીજ સાથે લઇ જવાનું આગળ વધુ પસંદ કરતો હોવાથી આ જ્ઞાન વધુ ખીલી શકયું ન હોય. ડાકટર મોતીવાળાએ તેથી ઉલટા જઇ જાહેરમાં દરેક ચીજ તેના ગુણ દોષ સાથે મુકી છે જેથી ગરીબમાં ગરીબ તેનો લાભ લઇ શકે. આપણી હાલત ખરેજ અફસોસ કરવા જોગ છે કેમકે આના બે આનાની અચુક ફાયદો કરનારી આપણી નજર આગળની ચીજ આપણે છોડી દઈ કિંમતી વિદેશી પેટંટ દવાઓપર ઝીપલાં મારીએ છીએ! ગુલશનના ગ્રાહકોને આ બાબે કાંઇક પૂછવાનું હશે તો હમો મારફતે પૂછાવતાં - યોગ્ય તે ખોલાસો થશે. એકવાર ફરી હમો આ ભલા ડાકટરને તેમની બોહળી રોકાણો છતાં હમારાં આમંત્રણને માન આપવા માટે ઉપકાર માનીએ છીએ.

અધિપતિ—ગુલશન.

THE DEATH OF AKBAR: A TERCENTENARY STUDY.

(*By—Mr. R. P. Karkaria.*)

(Continued.)

A violent dysentery was the result. Hakim Muzafar, another of the physicians, now pronounced that his brother physician had grossly erred in his prescriptions, particularly in allowing melon to his patient at the commencement of the attack. From a just repugnance to take away from any man his reputation, and perhaps from a disposition to forgive, I determined that Hakim Ally should not be trodden under foot, at a mere malicious suggestion or an accusation on the part of Muzafar actuated by mere jealousy.

"If," thought I, 'God's destiny and the blunders of the medical class did not sometimes concur, we should never die' This much on a feeling of discretion and kindness, I confessed to Hakim Ally; but in the bottom of my heart all confidence in his skill was extinguished.

"During the last ten days of his illness. I attended my father as usual for two or three quarters of time in the latter part of the day; and this I continued to do until Tuesday, the 14th of the latter Jemady, when he became so greatly reduced that I remained with him from the time at which his medicine was administered in the morning for the remaining part of the day. While he was yet in a state to discriminate, he adv me on one occasion to keep away from the palace; at all events never to enter unattended by my own and retainers; and it now occurred me that it would be prudent not neglect such advice; that at crisis it behoved me in my interco with the palace to employ the guarded circumspection. One day entered the citadel accordingly ded by my own retinue. The next day, without consulting sovereign they dared to close gates of the citadel against me, and actually brought forward the on the towers. On Thursday, 16th, perceiving the pretence of under which these men were ing themselves, I discontinued visit to the palace altogether; then received by Mokurret Khan, note from Man Singh expressing his part the expectation that I concur in their views. How my feelings were agonised at thought of being excluded from sight of my father, during the in which I thus abstained from ing the castle of Agra, I *for some* withheld myself from co to any man, resigning myself rely to the will of God. Having the advise of my truest friends

continued my visits to the castle, I sent my son Parviz, with an apology to my father, stating that I was prevented from attending that day by a severe pain in my head. My father, lifting up his hands in prayer for my health, sent Khwaja Weissy to entreat that if possible I would come to his presence; for that he had no longer y hope of life, particularly under e violent paroxysms of his complaint. Alas ! ' said he, ' what a time is this at thou hast chosen to be absent om my person, when thou knowest at on my demise, the succession to e crown is without dispute ! "

Jehangir then describes the intriues that were going round the deathd of Akbar for bringing about the ccession of his grandson, his own n, Prince Khosro, to the exclusion himself. Raja Man Singh, the other-in-law of Jehangir and marnal uncle of Khosro, and Mirza zaz Khoka, were the principle perns in these intrigues. The latter ked the sick monarch as regards is wishes about Khosro. To this he plied. "The decree is God's decree d of whom alone is the sovereignty. or my part with one mind I retain a housand hopes. Surely, in giving loose to such language in my presence you have abandoned me to the aws of death. Nevertheless it may appen that I have still some portion ft in this life. If however the awful risis be at hand if the hour of departure be arrived—can I have forgotten the military promptitude, political sagacity and other qualities indispensable to the successful exercise of sovereign power, which at Allahbad I witnessed in Selim Shah ? Neither do I find that the love and affection which I have ever borne him has for a moment been diminished. What if, through the misguidings of the Evil One, he should, for an instant, have been led astray from his filial duty, is he not my eldest born, and as such the heir to my throne: to that throne which by the institutes of my race belongs to the eldest son and descends to him who is in years younger? But the six months wide territory of Bengal I bestow upon Khosro." "Having received these assurances from my father's lip," continues the Royal author, "the specious hypocrites repaired in numerous groups to my presence, in such throngs indeed that people had scarcely room to breathe. The chief intriguers seemed penitent of the part they had taken, and acknowledging their folly, cordially resolved on yielding to me, without further opposition, every proof of submission and allegience. ...My father sent me one of his dresses, with the turban taken from his own brows, and a message, importing that if I were reconciled to live without beholding the countenance of my father, that father, when I was absent, enjoyed neither peace nor repose. The moment I received the message, I clothed myself in the

dress and in humble duty proceeded into the castle. On Tuesday, the 8th of the month, my father drew his breath with great difficulty; and his dissolution being evidently at hand he desired that I would despatch someone to summon every ameer, without exception, to his presence 'for I cannot endure,' said he, 'that any misunderstanding should subsist between you and those who, for so many years, have shared in my toil and been the associates of my glory.' Anxious to to comply with his desire, I directed Khwaja Weissy to bring the whole of them to the dying monarch's sick chamber. My father, after wistfully regarding them all around, entreated that they would bury in oblivion all the errors of which he could be justly accused, and proceeded to address them in the following terms, arranged in couplets.

"Remember the repose and safety
which-blessed my reign,
The splendour and order which
adorned my court, O remember,
Remember the crisis of my repentance, of my oft revolving
beads,
The canopy which I prepared for
the sanctuary of the Kaabah;
Let the tear of affection shed rubies
over my dust,
In your morning orisons turn your
thoughts to my soul;
Let the tear of affection shed rubies
over my dust,
In your morning orisons turn your
thoughts to my soul;
Let your evening invocations irradiate the gloom of night,
Do not forget the anguish of the
tear-flowing eye,
When the chill winds shall visit
your courts like the autumnal
blast,
Think on that cold hand which has
so often scattered gold among
you."

He added the following stanza of four lines:

"Didst thou see how the sky shed
around its flower-like fascinations?
My soul is on the wing to escape
this rage of darkness,
That bosom, which the world was
too narrow to contain,
Has scarcely space enough to inspire but half a breath."

"Here I perceived that it might indeed be this mighty monarch's latest breath and that the moment was arrived for discharging the last mournful duties of a son. In tears of anguish I approached his couch, and sobbing aloud I placed my head at my father's father's feet. After I had then passed in solemn sorrow thrice round him, the dying monarch, as a sign auspicious to my fortune, beckoned to me to take his favourite scimitar, (Futteh-ul-Mulk the conquest of empires), and in his presence to gird it round my waist. (To continue)

રિવ્યુ કોલમ.

ચિત્રમય જગત.

(ગુજરાતી માસિક.)

વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૩-૮-૦.

પુનાવાળા જાણીતા ઉપલા નામના મરાઠી પેપરનું આ ગુજરાતી માસિક ધીરે ધીરે ગુજરાતી સાહિત્યના ક્ષેત્રમાં ઠીક ઉછાળો મારતું જાય છે. આ માસિકમાં કિંમતી લેખો ચાલુ પ્રગટ થાય છે અને તે લેખો ઘણાખરા ચિત્રોયુકત હોય છે. તે ઉપરાંત ખાસ ચિત્રો પણ સારી સંખ્યામાં આવે છે. આગળ આ માસિકને વાર્તાને નામની ઠંડક લાગતી હતી તે થોડુંક થયું નીકળી ગયલી છે. દરમાસે લડાઇને લગતા નકશાઓ સાથની કિંમતી નોંધો આપવામાં આવે છે. માર્ચ અંકમાં કૃષ્ણ શિષ્ટાપ્રતું આખાં પેજનું ચિત્ર મનન કરવા જોગ છે. મૂર્તિપુંજા શા માટે કરવામાં આવે છે તેનો સુંદર બયાન કરવામાં આવ્યો છે. પ્રાચિન દીલ્હીનાં બે ચિત્રો તથા વસન્ત સત્કારનું ચિત્ર સુંદર છે. લોકમાન્ય તીલક મહારાજને તે પછી વિજ્ઞપ્તિ કરવામાં આવી થોડાક હોમરૂલરોનાં ચિત્રો આપ્યાં છે. તે પછી મહાત્મા ગાંધી શ્રીની સત્યાગ્રહની લડતપર વિવેચન થયું છે. લડાઇના રમુજી ચિત્રો સારાં છે. આ માસિકની ભાષા શુદ્ધ ગુજરાતીની નવી સ્કુલની છે. હમારી અજાયબી એ છે કે આ માસિકે હજી શા માટે કોઇ પારસી લેખક અજમાવ્યો નથી? આ માસિકને તેના સંપાદક મી. તુલજાશંકર યાજ્ઞિકને હમો દરેક શાબાશી આપી ફતેહ ઇચ્છીએ છીએ.

મળવાનું ઠેકાણું. ચિત્રશાળા પ્રેસ. સીટી-પુના.

વીસમી સદી.

(ગુજરાતી માસિક)

વાર્ષિક લવાજમ રૂપ્યા ૬-૦-૦

જાણીતા મોહમેદન લેખક ને કવિ મી. હાજી મહમદ અલ્લારખ્યા શીવજીનું આ વિખ્યાત માસિક દિન પ્રતિદીન પૂરતા જોશ ને વેગમાં આવતું જણાય છે. ગુજરાતીમાં માસિકો તો ઢગલે ઢેર નીકળે છે અને એકાદ બે યા વર્ષમાં પાંચ પચીસ ચિત્રો આપી પોતાનાં માસિકને ચિત્રમય ઓળખાવવાનો અભખરો રાખે છે તેઓને વિસમી સદીએ નરીજ પાડ શીખવ્યો છે. આ માસિકમાં દરેક અંકે ઓછામાંઓછા ત્રીસથી ચાલીસ ચિત્રો આવે છે. આ ચિત્રો કાંઇ કદર બિહામણાં કે બચ્ચાંને 'બાઉ રે' કરી બ્હીવડાવવા કામ લાગે તેવાં નથી. હુન્નર-મંદી શું છે, ચિત્રમય લખના કેવી છે તે આ માસિકેજ ગુજરાતી વાંચકોને બતાવ્યું છે. અત્યાર સુધી આવાં ચિત્રમય અંગ્રેજી માસિકો જોઇ આપણે છક્ક થઇ જતા હતા પણ આ માસિકે તો અવધીજ કરી છે. બીશક આ માસિક ખાસ કરીને સુંદર ચિત્રો માટે વખણાતું હોય તો તેમાં નવાઇ નથી. તેનો વસંત અંક ઘણો મનોરંજક ચિત્રોથી ભરપૂર છે. દરેક લખાનને ચિત્રમય કરવાની પેરવી કરી તે વધુ આકર્ષક કરવામાં આવ્યો છે. વાર્તાઓનાં પણ સુંદર ચિત્રો આપવામાં આવ્યાં છે. આવી સખત મોંઘવારીમાં રૂપ્યા છ ના લવાજમેમાં કેમ પરવડતું હશે તે એક સવાલ છે. બીશક આ માસિકને જાહેર ખબરોનો સારો ટેકો છે તે છતાં હજી તેને ગુજરાતી વાંચક તરફથી વધુ મદદની જરૂર છે. આ માસિક પણ પારસી લેખકોને ઓથેકોટ કરનારામાંનું એક છે. હરી, એ તો જેવા જેના વિચાર-પારસીઓએ ગુજરાતી સાહિત્યની એવી સેવા બજાવેલી છે કે તેને બીજી ત્રીજી વાતની જરરજ નથી. ભલા ભાઇ શીવજી કદાચ હમારાં અત્રના માસિક ગુલશનથી અંજાણ તો હરીજ નહિ એમે હમે માન્યે છીએ. એમના એક આગલા અંકમાં

પ્રોફેસર સરકારનું જીવન વૃતાંત આવ્યું હતું. આ નામિચા નરનાં વિખ્યાત ઇતિહાસને ગુજરાતીમાં રજુ કરવાનું આ માસિક ને માન મળેલું છે તે એઓ ભાઇ કાં ભૂલી ગયા હશે?

અમો મી० શીવજીને દરેક સ્નેહ ઇચ્છી તેમના આ સુંદર સહાસ માટે ધન્યવાદ આપીએ છીએ

મળવાનું ઠેકાણું—૧૮૭ સેમ્યુઅલ સ્ટ્રીટ, માંડવી, મુંબઇ.

અબળાનો કીનો.

લખનાર—મી. અરદેશર ખ. દેસાઇ.

કિંમત રૂ ૧-૪-૦

મી. દેસાઇ જેઓ નવરંગ માસિકના માલેક ને અધિપતિ છે તેમના તરફથી પોતાની કલમથી લખાયલી બે વાર્તાઓનું ૧૩૮ પાનાંનું આ નાનકડું પુસ્તક છે. પહેલી વાર્તા અબળાનો કીનો અંગ્રેજી સંસારી છે. વાર્તાનું ચિત્ર સાદું પણ સુંદર છે. એક સ્ત્રી કેટલી હદ સુધી વેરના આવેશમાં ઇંખેલ બને છે, તથા એક સ્ત્રી પોતાના ધણીની બદમાશી જાણવા છતાં કેવી તેને ટેટે ખાઝી રહે છે તેનાં સુંદર ચિત્રો દોરવામાં આવ્યાં છે. વાર્તાનો નાયક પોતાની કહેવાતી જીંદગીને ખાતર પોતાની વહાલી પ્રિયાપર ચોરીનું તહોમત ખુશીથી મુકવા દે છે બલકે તેમ કરવા તેણીને લલચાવી, આખરે તેણીને તજી કેવી દુઃખદ જીંદગી ગુજારે છે તે બાયલા ધારધાઓ માટે વાંચવા જોગ છે. આ વાર્તા ૧૧૨ પાનાંની છે. બીજી નાની વાર્તા "નવી લગ્નના લગ્ન" પણ અંગ્રેજ સંસારી સારી વાર્તા છે.

મી. દેસાઇનાં એક આગલાં પુસ્તકના રિવ્યુમાં જોડણી તરફ વધુ લક્ષ આપવા હમો સુચવી ગયા હતા—કમનસીબે પારસી લેખકોના મોટા ભાગમાં આ દોષ ચાલુ રહેલો છે એટલે એકલા મી० દેસાઇનેજ કેંટમાંથી પકડવાની જરૂર નથી. આ પુસ્તકની પ્રસ્તાવના પણ હમોને નહિ ગમી. આગલાં પુસ્તકમાં એઓ એક ભલા ભાઇ સામે કટાક્ષ કરી ગયા હતા ત્યારે આ પુસ્તકમાં કયસરે હિંદને ઉધડું લીધું છે! આ વાર્તા સાથે કયસરે હિંદને કે મી० દેસાઇના અંગત ખોલાસાને શું લાગતું વળગતું છે તે હમો સમજી શકતા નથી. પોતાનો જવાબ આપવા માટે એ ભલાભાઇ પાસે જોઇતું સાધન છે તો તેનો ઉપયોગ શા માટે ન થાય? હમારા ધારવા મુજબ આ જાતની તારીખારીથી પુસ્તક નિરાળું રહે તેમાંજ ફાયદો છે. હમો આ નાનકડાં પુસ્તકનાં સુંદર ગેટઅપ માટે મી. દેસાઇને મુબારકબાદી આપીશું. ઉંહ! પણ એ જાહેર ખબર વાંચન સાથે કાં?

આ નાનકડું પુસ્તક વાંચવા જેવું છે ને તે માટે હમો સહેલ ભલામણ કરીશું.

મળવાનું ઠેકાણું—૭૫, બજાર ગેટસ્ટ્રીટ, કોટ, મુંબાઇ.

જૈન એસોસીએશન ઓફ ઇંડયાનો

સંવત ૧૯૭૩ નો રિપોર્ટ.

ઉપલી સંસ્થા ઘણા ઉંચ ઉદ્દેશથી સ્થપાયલી જણાય છે. તે માટે સાતેક ઉંચ લક્ષય બિંદુઓ રાખવામાં આવ્યાં છે. આ સંસ્થા તરફથી જૈન કોમ માટે ઘણું સારું કરવામાં આવેલું જણાય છે. આ એસોસીએશને પોતાની કોમ માટે સસ્તા ભાડાંની ચાલ બાંધવાનો સવાલ જે રીતે ઉપાડી લીધો છે તે રીતે જોતાં કોમ માટે સારુંજ પરિણામ આવી શકશે. આ શુભ પગલાંનું અનુકરણ અન્ય કોમોએ કરવાની જરૂર છે. હમો આ એસોસીએશનને દરેક ફતેહ ઇચ્છીએ છીએ.

સુલતાને સુલેમાની !

(આરસેની લુપીનનું છેવટનું પરાક્રમ)

(એક દીલકશ વાર્તા—ગુલશન માટે ખાસ)

લખનાર—ભાગલ્યા.

(આગલાં પ્રકરણોનો ટુંક સાર.)

ફ્રેંચ પોલીસના વડા મસ્યુર ગેબોરયોની ઓફીસમાં એક મીટીંગ મરહુમ કોસમો મોર્નિંગ્ટનનું વિલ સાંભળવા બોલાવવામા આવી હતી. જેમાં હાજર થવા અમેરિકન એલચી ખાતાંના તથા પેરૂવ્યન એલચી ખાતાંના વડા સેક્રેટરીઓ, મેજર કાઉંટડી લામોર, સોલીસીટર મસ્યુર જુવ્યાન અને ડૉનલુઇ પેરેના હતા. પોલીસના વડાને મળવાને તેનો ઇન્સપેક્ટર વેરોટ આવ્યો જેને ચોક્કસ કામ સોંપવામાં આવ્યું હતું. પોલીસનો વડો ન મળવાથી તેણે સેક્રેટરીને કાગળ તથા પારસલ આપ્યાં. બહાર જતાં પોતાની તબ્યત બગડવાથી તે પાછો આવ્યો. તે સેક્રેટરીને બધી વિગત કહેવા ગયો તેવામાં તેની આંખે ચક્કર આવ્યાં ને સેક્રેટરીના ઓરડામાં જવાને બદલે પોલીસના વડાના ડ્રેસીંગ રૂમમાં ગયો ને ત્યાં બેશુધ્ધ થઇ પડયો.

મરહુમે પોતાનું વિલ કર્યા બાદ મરણ પછી પોતાના સોલીસીટરને તે પોલીસના વડાની સમક્ષ ખોલવા ફરમાવ્યું હતું.

મરહુમે પોતાના માતાના સગાંઓને શોધવા ઘણી કોશીશ કરી હતી પણ ફાવ્યો ન હતો ને તેનું મરણ નીપજ્યું હતું. તે વિલ મુજબ તેણે પોતાના મિત્ર ડૉન લુઇ પેરેનાને દશલાખ ફ્રાંક આપવા ફરમાવ્યું હતું. ત્રણ અબજ ફ્રાંક અમેરિકા ખાતે ધાર્મિક ને કેળવણીની સંસ્થાઓ સ્થાપવા આપ્યા હતા તથા બાકીના ૯૦ લાખ ફ્રાંક પોતાની માસીઓને યા તેમનાં એક પછી એક વારેસોને શોધી આપવાનું ફરમાવ્યું હતું. આ માટે એવી શરત હતી કે વિલ વંચાયા પછી બે દીવસે જાહેરાત કરવી ને બે મહિનામાં પાછી મીટીંગ બોલાવી જે વારેસ મળે તેને તે એનાયત કરવી. તેમ ન થતા બધી દોલત ડૉન લુઇ પેરેનાને આપવી ને તે જો ન કબુલે તો તેમાંથી યુનીવર્સિટિ સ્થાપવી ને પોલીસને મદદ કરવી.

વિલ મુજબ ડૉન લુઇ પેરેનાને લગતી તપાસ થઇ તેમાં તેની અમુક ખાતરી આપવામાં આવી. આ શખ્સને આરસેની લુપીનનાં મરણ પછી આખું લશ્કર શાહુકારનાં નામથી ઓળખતું હતું કેમકે તેનામાં તેવીજ અદભૂત શકિતઓ હતી.

વાતપરથી વાત નીકળતાં કોસમો મોર્નિંગ્ટનનાં મરણની વાત નીકળી. ઓપરેશન નિષ્ફળ જવાનું કારણ પેરેનાએ માનવા ના પાડયું ને સાંભળેલી વિગતોપરથી તેણે સાબેત કરી આપ્યું કે મરનારને કોઇએ ઝેર આપ્યું હતું.

ઇન્સપેક્ટર વેરોટની બધે બધ તપાસ કરવા છતાં તે કયે મલ્યો નહિ. સાંભળેલી વિગતો પરથી ડૉન લુઇએ અનુમાન કર્યું કે તે ત્યાંજ હશે. તપાસ કરતાં સાહેબ બહાદુરના ડ્રેસીંગ રૂમમાંથી તે બેશુદ્ધ હાલતમાં મળી આવ્યો. ગમે તેવી કોશેશ કરવા તે બાપડો જલદીથી મરણ પામ્યો. તેજ રાત્રે બે ખુન થવાની વિગત ઇન્સપેક્ટરે જણાવેલી હોવાથી બધા અજબ થયા.

આ વખતે મસ્યુર હેનરી ફોવીલ નામનો એક શખ્સ પોલીસના વડાને મળવા આવ્યો. ઇન્સપેક્ટર વેરોટે જણાવેલું અડધું નામ તેને મળતું આવતું હતું. તે આવતાં સમેત વેરોટનાં ખુનની વિગત સાંભળી ખુબ રડયો. કોઇ પણ જાતનો ખોલાસો કરવાની તેણે ચસીને ના પાડી. તપાસમાં જણાયું કે કોસમો મોર્નિંગ્ટનની દોલતનો તે વારેસ હતો, પોલીસના વડાએ તેની સંભાળ રાખવા ડીટેકટીવ સારજંટ મેરોમને ડૉન લુઇની સાથે મોકલ્યો. આ બંને પહેલાં હોટેલમાં ગયા અને ત્યાં ખાતરી કરી કે કોઇ તે ડીટેકટીવ પછી

હૉટેલમાં આવી તેની નજદીક બેઠો હતો ને મરનારની પેઠે કાગળો લખ્યાં હતાં. તેનું આબેહુબ વર્ણન આપવામાં આવ્યું.

ત્યાંથી બહાર નીકળતાં કોઇ પૂંઠે આવવાનો શક પડતાં ડૉન લુઇએ પેરુવ્યન સેક્રેટરીને બહાર ખેંચી કાઢયો. ત્યાં થયલા ખોલાસા પરથી જણાયું કે ડૉન લુઇને તેનું આ નામ મેળવી આપવા તે સેક્રેટરીએ મહેનત કરી હતી ને ખોટાં ખોટાં કાગળો ઉભાં કીધાં હતાં ડૉન લુઇ તો કોઇ બીજોજ હતો. તે શું માંગતો હતો તે માટે પૂછતાં તેણે પચાસ હજાર ફ્રાંક માંગ્યા. હોછી તોછી પછી ડૉન લુઇએ તેને આપેલા દશ હજાર ઉપરાત બીજા વીસ હજારનો ચેક આપ્યો કેમકે મોર્નિંગ્ટનના વીલ મુજબ તેને દશ લાખ ફ્રાંક મળનાર હતા. સારજંટ જેરોમની રીફ્કી ફાટી ગઇ ને તે ડૉન લુઇને પોતાની વડા આગળ લઇ જવા તૈયાર થયો. તેવામાં ડૉન લુઇએ પોતાની ઇધાની આપી તેનું ચોકસ નામ જણાવ્યું કે તે દધાઇજ ગયો, કેમકે તે કોઇજ નહિ પણ તેનો કહેવાતો મરણ પામેલો સરદાર આરસેની લુપીન હતો. સારજંટે સાફ જણાવી દીધું કે તે હવે બદમાશી કરવાનો નહતો. બંને ફેાવીયેને ત્યાં ગયા. પહેલાં તો તે ઇજનેરે વાંધો ઉઠાવ્યો પણ પાછળથી તેમને રાખવા કબુલ થયો. તેને ખુલાસો કરવા બહુ વિનવવામાં આવ્યો પણ તેણે માન્યુ નહિ. આખરે દશ વાગતે સુતી વખતે તે ચમકીને ઉઠયો ને રડવા લાગ્યો, કેમકે તેને લાગ્યું હતું કે તેનું મોત નક્કી હતું. પોતાની તીજોરી ઉઘાડી તેમાંની એક પાકીટ બતાવી તેમાં દરેક વિગત આ બાબતને લગતી હતી એવું જણાવી પોતાનું ખુન થાય તો વેર લેવા તેણે જણાવ્યું. તે આગમજ તેની વાઇફ આવી ગઇ હતી. પણ બને વચ્ચે ઘણી દોસ્તી હોય તેમ જણાયું નહિ. તે સુતો ને ડૉન લુઇ સારજંટ સાથે તકેદારી રાખવા ચાલમાં બેઠા. સારજંટ સુઇ ગયો. અઢી વાગતે તેઓ બંને તે ઓરડામાં ગયા તો ફેાવીયે સુતેલો જણાયો. પાંચ વાગતે સારજંટને સુતેલો જણાયો. પાંચ વાગતે સારજંટને ગડબડ કરતો જોઈ ડૉન લુઇએ ધમકાવ્યો તે છતાં તે ઇજનેર જાગ્યો નહિ એટલે તેઓ તેને જગાડવા ગયા. તેમ કરતાં રખે તે મરી ગયો હોય તેની તેમને ધાસ્તી પેઠી.

પ્રકરણ ત્રીજું (ચાલુ)

કીસ્મતની કમબખ્તી.

'સરદાર, તમારૂં ભેજું ચકાસ્યુંછ તો નથીને ?'

'ના...ના... મને સમજ નહિ પડતી...ફકત...મને કાંઇક લાગણી થાય છે કે હું મોતની હાજરીમાં ઉભો હોઉં.'

પોતાના હાથમાં બત્તી સાથે તે બીછાનાંની સામે ઉભો—તે કે જે દુન્યામાં કશી ચીજથી ડરતો ન હતો. તે હવડાં હેનરી ફેાવીયેના મોઢાંપર બત્તીનો પ્રકાશ નાખવા સાફ સાફ ડરતો હતો. ત્યાં ઘોર જેવી ચુપકીદી પથરાયલી હતી.

'સરદાર એ તો હીલતો બી નથી !'

'સમજ્યો...સમજ્યો...આખી રાત એક કોરેજ એ કેમ પડી રહ્યો તે હવેજ સમજ્યો અને તેથીજ મને ડર લાગે છે તો.'

હવે તે હિમત કરી આગળ આવ્યો. બીછાનાને તે લગભગ અડકીને હવડાં ઉભો હતો.

ફેાવીએ દમ લેતો હોય તેમ જણાયોજ નહિ.

હવે તો દ્રઢ મન કરી પેરેનાએ તેનો હાથ પકડ્યો.

તે બરફ જેવો ઠંડો ગાર હતો.

આ ભય જોતાંજ ડૉન લુઇ ફરી પાછો એકદમ સ્વસ્થ બની ગયો.

'બારી ! બારી ખોલ !' તેણે બરાડ પાડી.

ઓરડામાં રોશની ફરી વળતાં તેના ઉજાસમાં તેણે તે કમનસીબ શખ્સનો ચ્હેરો જોયો તો પૂરો દાધાઓથી ભરાઇ ગયલો જણાયો.

' ઓહ ' તે ધીમા અવાજે પટપટયો. ' એ તો મરી ગયો! '

' ઠાર માર્યા...માર્યા ઠાર ! ' સારજન્ટ જેરેમ તે દેખાવ જોતો પટપટયો.

બે ત્રણ મીનિટ સુધી ભયથી ત્રાસી જઈ, તે શયતાનિક આફત સામે લાઇલાજ બનવા માટે અશક્ત થઇ તેઓ ધ્રુજતા ઉભા. એકાએક પેરેનાને કાંઇક ખ્યાલ આવ્યો. તે ગોળ દાદર પર થઇ ને દોડતો ગયો, ને ત્યાંના ઓરડામાં ગયો.

એડવર્ડ દેવીલે પણ જડ થઇ બીછાનામાં પડેલો હતો. તેનો ચ્હેરો ફીકોફચ થઇ ગયલો હતો અને કલાકોનો તે ગુજર પામેલો હતો.

' ઠાર માર્યા ... માર્યા ઠાર ! ' જેરેમ પટપટયો.

પેરેનાની આખી સાહસિક જીંદગીમાં તેને હાલના જેવો દયાહિણ ને સખત ફટકો પડયો નહતો. તે ફટકાથી તે ગોયા સદંતર આજેજ થઈ નસોસ પડી ગયો. બોલવાની કે કામ કરવાની તેનામાં શક્તિ રહીજ નહિ. બાપ બેટા બંને સાથે મરી ગયા હતા ! તેઓને એકજ રાત્રે મારી નાંખવામાં આવ્યા હતા. થોડાક કલાક પર તો તેણે તે મકાનમાં આવ જાવનું દરેક સાધન બંધ કર્યું હતું છતાં ઝેરી સુઇયાના તે બાપડાઓ ઇન્સ્પેકટર વેરોટ ને કોસ્મો મોર્નિંગ્ટનની પેઠે ભોગ થઇ પડયા હતા.

' માર્યા ઠાર ! ' વળી પાછો જેરેમ બરાડયો. ' આ ગરીબ બીચારાઓને બચાવવા જે હીમત કરવાની જરૂર ન હતી. આવું કામ આપણાથી થાયજ કેમ ? '

આડકત્રી રીતે તે પેરેનાને આ માટે ઠપકો આપતો હતો, જે સમજી જઇ તેણે કબુલ કરતાં કહ્યું,

' તારૂં કહેવું ખરૂં છે, જેરેમ. મારાથી શુંજો પાપડ ભાગે તેમ નથી. '

' તે હું શું ઉકાળી મરવાનો હતો જે ? '

' બીશક, હું તો આ બાબત ફક્ત ગઇ સાંજથીજ જાણુંછું જ્યારે આપણાં હરીફિતો મહીનાઓ થયાંના તે પર મંડેલા છે ... ગમે તેમ પણ આ બને મરણ પામ્યા છે ને હું, શાહુચોર આર સેની લુપીનની નજર સમક્ષ તેઓનો જાન ગયો છે...યા ખુદા ! મને બનાવવામાં આવ્યો છે ! મારી આંખની કાજળ કાઢવામાં આવી છે ને હું જાણે આંધળો ભિંત હોઉં તેમ કશું જાણી કે સમજી શક્યો નથી....ઓહ તે કેમ બને ? '

તેણે તે ગરીબ છોકરાનાં ખભાં ખુલ્લાં કીધાં. ખભાં પર સોય ભોંકેલી જણાતી હતી.

' આ નિશાની ઘણી ખરી એના બાપપર આપણુંને જણાશે... છોકરાને કાંઇબી ઇજા થઇ હોય તેમ લાગતું નથી... ગરીબ- બીચારો ! દેખીતો નાતવાન છે; છતાં ફાંકડો ચ્હેરો છે. બીચારી એની મમા તો સાંભળતાં ફાટી જશે ! '

જેરેમની આંખમાં દયા ને ગુસ્સાને મારે આંસુ આવી ગયાં ને તે ' માર્યા ઠાર...ઠાર માર્યા ' કરી પટપટયા કીધો.

' આનું વેર આપણે જરૂર લઇશું, જેરેમ ? '

' જરૂર, સરદાર. બેવડું નહિ પણ દશ ગણું. '

'એકજ ગણું હશે તો બસ છે, જેરેામ ! આપણે તે ખરાં છગરથી લઇશું એટલે વધુની જરૂરજ ન રહેશે.'

'સેવક તે માટે સેાગંદ લેવા તૈયાર છે.'

'બરાબર કહયું. ચાલ આપણે સેાગંદ લઇએ કે આ એવડાં ખુનનું આપણે વેર જરૂર લઇશું ને ખુનીઓને હક ઇનસાફ ન મળે ત્યાં તુલીક ચુપ રહીશું નહિ.'

'સરદાર, પાક ખુદા ના મને તે બાબે કસમ છે.'

'ઓલરાઇટ' પેરેના બોલ્યો. 'ચાલ, હવે કામ પર મંડયે. તું જા ને પોલીસ ઓફીસને ટેલીફોન કર તારો વડો આ કેસમાં બહુ ઉલટ લે છે એટલે તારી ઉતાવળ તેને બહુ ગમી આવશે.'

'જો નોકરો આવે તો ? જો મેડમ ફ્રેાવીલે આવે તો...'

'બારણાં ઉઘાડયા સિવાય કોઇપણ આવવાનું નથી. તેણીને વિધવા થવાની ને બચ્ચું ગુમાવવાની ખબર કહેવાનું કામ તારૂં નથી. તે તારા વડાનું છે. જા, દોડ, ઉતાવળ કર.'

'જરા સબુર, સરદાર, આપણે એક ચીજ તો ભૂલી જઇએછ જે આપણને બહુ ઉપયોગી થઈ પડનાર છે.'

'તે શું ?'

'પેલી તીજોરીમાં રાતાં પૂઠાંવાળી પાકીટ છે તે ! તેમાં મશ્યુર ફ્રેાવીલે પોતા પરની તમામ હકીકત જણાવેલી છે.'

'હા, બરાબર !' પેરેના બોલ્યો. 'તારી અટકળ ખરી છે. ગઈ રાત્રે તે પેલા છ શબ્દો ફેરવવાનાં ભૂલી ગયો હતો અને તીજોરીની ચાવી તો હયાં ટેબલ પરજ છે. એટલે આપણને કામ લાગશે ખરી.'

તેઓ નીચે દોડયા.

'મને તે જોવા દો' જેરેામ બોલ્યો. 'તમારા કરતાં હું પોતે તીજોરી ખોલીશ તો કાયદાનો બાધ આવશે નહિ.'

તેણે કુંચીનો ઝુમખો લીધો; કાચનો કેસ હઠાવ્યો ને કુંચી ખોસી ડૉન લુઇ કરતાં પણ વધુ ઇન્તેજારીથી તે ફેરવી. આહ ! હવડાં તેઓ તે મહાન ભેદ ઉકેલનાર હતા. તે મરણ પામેલો શખ્સ પોતાના ખુનીઓનો ભેદ ખુલ્લો કરનાર હતો.

'યેરલાહ, કેટલો બધો વખત થયો' ડૉન લુઇ બરાડયો. જેરેામે તે તીજોરીમાં પોતાના બંને હાથો ખોસી કાગળ્યાં તપાસવા માંડયાં.

'લાવની, જેરેામ, શું કરી મરેછ ?'

'શું ?'

'ડાયરી !'

'નથી.'

'એટલે, શું બકી મરેછ ?'

'સરદાર, ડાયરી નથી. કોઇ ઉપાડી ગયુંછ.'

ડાનલુઇએ પોતાના મોઢા પર ધસી આવેલા શબ્દો ગળામાં ઉતાર્યા. તે ડાયરી જે તે મરહુમ ઇજનેરે તેમની નજર આગળ તીજોરીમાં મુકી હતી તે ગુમ થઇ ગઇ હતી.

'આહ. બદમાશો ! ત્યારે તેમને ડાયરીની ખી ખબર હોવીજ જોઇએ!' જેરેમ દુખના ચમચમાટમાં બરાડયો.

'અલબત તેમને ખબર હશેજ. આપણા કરતાં કાંઇ ઘણી વિગતોની તેમને ખબર હશેજ. મને લાગે છે કે આ બદમાશો સાથે આગળ ચાલતાં આપણને ઝાઝું કામ લેવું પડનાર છે. હવે વખત ખોહવામાં સાર નથી. તું ટેલીફોન કર.'

જેરેમે તેમ કર્યું. તુરત તેને જણાવવામાં આવ્યું કે સાહેબ બહાદુર ટેલીફોન આગળ આવતા હતા. તે થોભ્યો.

થોડી મીનિટમાં પેરેનાં જે ત્યાં આમ તેમ ફરી ઓરડામાંની દરેક ચીજ ધ્યાનથી તપાસતો હતો તે હવે ત્યાં આવી બેઠો. તેનો ચ્હેરો અતિ ઘણો વિચારવંત હતો. તે વિચારના વમળમાં વિંટળાયલો હતો. એકાએક તેની નજર કુટની રકાબી પર પડતાં તે બબડયો,

'હશે ! આતો ચારને બદલે ત્રણજ શેષ છે. ત્યારે એણે ચોથું ખાધું હોવું જોઇએ.'

'હા, તેણે તે ખાધું હશેજ !' જેરેમે ટેકો આપ્યો.

'બનવા જોગ નથી, કેમકે તે તો તેને કાચાં ઢોર જેવાં સમજતો હતો.'

તે હવે ટેબલપર પોતાની કોણી મુકી દેખીતો વિચારમાં પડયો. બે મીનિટ પછી તેણી નીચે નમાવેલું પોતાનું માથું ઉંચકી કહ્યું.

'આપણે આ ઓરડામાં આવ્યા તે આગમજ ખુન થયલું હતું. બરાબર સાડાચારને અમલે તે થયું હતું.'

'તમે કેમ જાણ્યું, સરદાર ?'

'આ ખીચારાના ખુની યા ખુનીઓએ ટેબલપરની ચીજો ઉપાડતાં તે પરનું ઘડયાલ નીચે નાંખેલું જણાય છે કે જે મસ્યુર ફેલીલે કુંચી આપી ટેબલપર મુકયું હતું. મારા વહાલાઓએ ઘડયાલ પાછું મુકેલું છે પણ પડતાંજ આંચકાથી તે બંધ પડી ગયલું છે. બરાબર સાડાચાર વાગતે તે બંધ પડયું છે.'

'ત્યારે, સરદાર, આપણે બે વાગતે ત્યાં આવ્યા ત્યારે આ સામેના કોચપર તેમજ ભાળપર ભૂકદાંજ પડેલાં હતાં ને ?'

'હા.'

'પણ એ બદમાશો કેમ અંદર આવ્યા હશે ?'

'આ બારણાઓથી કે જ્યાંથી બાગમાં જવાય છે ને ત્યાંથી બહાર મહોલ્લામાં જઇ શકાય છે ?'

'ત્યારે તો તેમની પાસે તાળાંઓની ચાવીઓ હશે ?'

'હોવીજ જોઇએ.'

'પણ આપણી પોલીસ બહારથી તપાસ રાખે છે ને ?'

'તે હજી તપાસતી હશેજ. એ લોકની તપાસ આપણે કયાં નથી જાણતા ? એક છેડેથી નીકળી આંખ મીંચી બીજે છેડે વેર જશેતો તે અરસામાં વચ્ચેથી તેમની પીઠ પાછળ કોઇ સટકી જાય તેનું તેમને ભાન હોતું નથી. મને લાગેછે કે એજ રીતે એ લોકો આવ્યા ને ગયા હશે.'

સારજંટ જેરેમ દીંગાગાર થઇ ગયો. તે ખુનીઓની હિંમતને ચપળાઇ તથા કામ કરવાની ફુનેહ જોતાં તે ભારે ગુંચવાડામાં પડયો.

'જબરા મદારી હોવા જોઈએ ' તે બોલ્યો.

' મદારી ! પોર્યા, પોર્યા, તું ભૂલે છે. મદારીના બાપ લાગેછે. મને લાગે છે કે ખુનખાર લડાઇ થશે. મારા વહાલાઓએ તો જબરો દાવ સાંધ્યો છે ! '

ટેલીફોન ચંગ વાગ્યો. ડૉન લુઇ જેરોમને પોતાના વડા સાથે વાત કરતો છોડી ટેબલપરથી કુંચીનો ઝુમખો લઇ નીકળ્યો તેણે દરવાજાનું તાળું ખોલી, અડંગરો ઉઘાડયો ને બહાર બાગમાં પોતાની શોધને અનુસાર કાંઇ નિશાન મળે તે જોવા ફરવા લાગ્યો.

આગલા દિવસની પેઠે તેણે પોલીસના બંને માણસોને એકથી બીજી બાજુએ નિયમિત પાહરો ભરતા જોયા તેઓ તેને જોઈ શકયા ન હતા. તેમની ઢબ ઢબ પરથી એમજ જણાતું હતું કે મકાનમાં જે ગમે તે થઇ જાય તે સાથે તેમને કશું લાગતું વળગતું ન હતું. તેઓ તો ફકત બહારનો દરવાજો સંભાળવાને બંધાયલા હતા.

' મુવો હું અફૂગ ! ' પેરેના તે જોઇ પડપટયો. ' જે લોકો કામની અગત્યતા સમજે નહિ તેવાને કામ સોંપે તે પછી એમજ તો ! મારૂં ભેજુંબી કેથું ચરવા ગયલું લાગે છે. '

બારીકીથી તપાસ કરતાં રેતીપર પડેલાં પગલાં છાપ તરફ તેનું ધ્યાન ખેંચાયું તે છાપ ખુલ્લી નહતી એટલે કેવા આકારનું ખુર હતું તે તે જાણી શકયો નહિ, છતાં તે કોઇનાં પગલાં હતાં ઠીકત જેતેથી ખાત્રી થઇ. ત્યારે તે બદમાશો આ રસ્તે થઇને ગયા હતા ખરા !

' હા, બરાં, તેનો ચ્હેરો ખૂશાળ બની ગયો. રસ્તાની એક બાજુએ, ઝાડોની છાયામાં તેણે રેતવાનાં ભૂલી ગયો હોય, જેનો આકાર તેને કાંઇ અજબ જેવો મળતો લાગ્યો. તે વાંકો વળ્યો. તે પેલું ગશે ખરી.' ી ફૂટની રકાબીમાંથી ગુમ થયું હતું.

તેઓ નીચે દોડયા. 'કોરીલે એ તે કાંઇ ખાધેલું નથી ત્યારે આ તો કોઇ તેઓમાંનો

' મને તે જોવા દો ' જેરોમ બોલતાં જતાં બે ધ્યાનપણે તેના હાથમાં એ ગળફી પડયું હશે ને ાધ આવશે નહિ.'

તેણે કુંચીનો ઝુમખો લીધો; કાચની તપાસ્યું.

જ્ઞાસાથી તે ફેરવી. આહ ! હવડાં તેઓ તે ઓળખવા જોગ છે ? '

ાતાના ખુનીઓનો ભેદ ખુલ્લો કરનાર હતો. પ્રત્યક્ષ ખુલ્લા આકારમાં

' ઇશ્વરાહ, કેટલો બધો વખત થયો ' ડૉન લુઇ બરાડયો. જેરોમે તે તીજોરીમ પર પણ વિશ્વાસ તથો ખોલી કાગળ્યાં તપાસવા માંડયાં. ા તે કરડી ખાધું

' લાવની, જેરોમ, શું કરી મરેછ ? '

' શું ? '

' ડાયરી ! ' ગ છે કે તેઓમાંનો

' નથી. ' ી જાણ વગરજ પડી

' એટલે, શું બકી મરેછ ? ' તેણે આજુબાજુ

' સરદાર, ડાયરી નથી. કોઇ ઉપાડી ગયુંછ.' દાંતાની બે હાર તે

ડોનલુઇએ પોતાના મોઢા પર ધસી આવેલા શબ્દો ગળામાં ઉતાર્યા. તે ડાયરીયાંની એ સાથી

'વાઘના દાંત !' તે એવડી ઇચાની જોતાં ?ન લુઇ પોતાની નજર ખસેડયા વિના પડ્ડવ્યો. 'વાઘના દાંત ! ઇન્સપેકટર વેરોટના ચોકલેટ પર પડેલા આબાદ દાંતો ! ઓહ, એ કેવો સંજોગ છે ! શું તે બનવા જોગ છે ? શું ત્યારે એકજ શખ્શે આ બંને ચીજ પર દાંત માર્યા હશે ? ઇન્સપેકટર વેરોટ તો ખાસ કરીને સાક્ષી તરીકે તે ચીજ લાવ્યો હતો !'

તે એક પળવાર અચકયો. પોતે જે એકલે હાથે ખાનગી તપાસ કરનાર હતો તે માટે તે આ ચીજ રાખે કે તે પોલીસને સ્વાધિન કરે ! પણ તે ચીજનો દેખાવ તેને એટલો બધો ધિક્કાર ભર્યો તથા કમકમાટ ભર્યો લાગ્યો કે તેણે તે ફેંકી દીધું ને તે રોપાઓમાં ગબડી ગયું.

'વાઘના દાંત !......જંગલી હેવાનના દાંત !' તે બડબડયા કીધો.

તેણે હવે તે દરવાજો ફરી પાછો બંધ કર્યો; તેને તાળું માર્યું ને કુંચી લાવી ટેબલ પર મુકી ને પછી જેરોમને પૂછ્યું.

'તેં તારા સાહેબ સાથે વાત કરી કે ?'

'હા.'

'તે આવે છે કે ?'

'હા.'

'તેમણે તપાસ કરનારા મેજીસ્ટ્રેટને 'ફોન' કરવા નહિ કહ્યું કે ?'

'ના.'

'એટલે કે તે પોતે ખાનગી તપાસ કરવા માંગે છે. તે તો ઓર ખુબ ? પણ ડીરેકટીવ ખાતાને જણાવ્યું છે ને ?'

'હા, તેમણે પોતે જણાવ્યું છે.'

'એલેકઝાંડર, તને શું થયું છે. ? હું સવાલ પૂછું છું તેના હા કે ના ના કેમ જવાબ આપે છે ? કેમ, શું છે ? તું મારી તરફ એમ વિચિત્ર રીતે કાં જુએ છે ? બોલ, શું છે ?'

'કાંઇ નહિં.'

'ત્યારે તો સારી વાત છે. મને લાગે છે કે આ બાબતે તારૂં મસ્તક સાફ સાફ ફેરવી નાખ્યું છે. તેમાં અજાયબી નથી......તારો સાહેબ પોતે જલદીથી ચકાશી જશે...કેમકે તેણે મારા પર બહુ સેહેલાઇથી વિશ્વાસ મુકયો છે એટલે મારી અત્રેની હાજરીનો તેને જવાબ આપતાં ભારી પડી જશે. ભલા, મારૂં માને તો આપણે જે હાં બધું કર્યું છે તેની જવાબદારી તું તારે શીર લે તો બહુ સારી વાત છે. કેમ, ધ્યાનમાં ઉતર્યું ને ? અલબત, તેમ કરતાં તારી નેકનામી જતી જશે ને દુન્યામાં તું પંકાઇ જશે. તારાથી બને તેમ તું આગળ આવ. હું તો દબાઇ ચંપાઇ જવા ખુશી થઇશ. બીજું શું જો...હું નહિ ધારતો કે મારા કહેવા સામે તને જરાએ વાંધો હોય......તું બેવકુફ બની એમ ના જણાવતો કે ગઇ રાત્રે એક સેકન્ડ બી તું એટલા પર સુઇ ગયો હતો. તેમ થતાં સૌથી પહેલી ધાડ તારા પર ધધરશે અને તે પછી......વેલ, તું સમજ્યો કેની ? ચાલ, દીકરા, ...સાહેબજી, મારે તો જવું છે. તારા સાહેબને મારી જરૂરજ હોય, જેમ હું ધારૂં છું તેમ પડશે જ તો મારાં મકાનપર ટેલીફોન કરજે. હું ત્યાંજ હોઇશ. સાહેબજી, મારે આ તપાસમાં મદદ કરવાની જરૂરજ નથી. મારી હાજરી તમોને બીન જરૂરી છે. સાહેબજી, દીકરા.'

અને એમ કહેતાં સમેત પેરેના બારણાં તરફ ર્યો.

'જરા સબર !' જેરેામ બેાલ્યેા.

'સબર ?...કારણ ?'

તે ડીટેકટીવ હવે બારણાંને પેરેનાની વચ્ચે આવી તેના રસ્તેા ઘેરી ઉભેા હતેા.

'હા, જરા સબર ..હું તમારાં મતને મળતેા નથી. સાહેબ પેાતે આવે ત્યાં તુલીક તમેા તેની રાહ જુએા તેા બસ છે.'

'પણ મને તારાં મત કે અભિપ્રાયની ટચાકડી ભાર ખી પરવા નથી.'

'હશે, પણ તમારાથી જવાશે નહિ.'

'કારણ ? એલેકઝાંડર, દીકરા તારી તબ્યત તેા બગડી નથી ને ?'

'સરદાર, મને માફ કરેા' તે ધીમા અવાજે બેાલ્યેા. 'તમેાને તેમ કરવામાં અડચણજ શું છે ? સાહેબ તમેા સાથે વાત કરવા માંગતા હેાય તે કુદરતી છે.'

'આહ, ત્યારે તારા સાહેબ તેમ ઇચ્છે છે ને ?...ખરૂં ને ? ઠીક, મારા દીકરા, તું તેને જણાવ જે કે તેના હુકમ પ્રમાણે ચાલવા બંધાયલેા નથી. હું કેાઇનેા નેાકર નથી.. આ ઘડીએ જેા ખુદ ફ્રાંસના પ્રેસીડેન્ટ સાહેબ કે નેપેાલ્યન બેાનાપેાર્ટ પેાતે આવી મારેા રસ્તેા ઘેરે તેા...બાહ ! ચાલ મેં પૂરતું કહ્યું છે. રસ્તામાંથી બાજુ હટ.'

'તમારાથી જવાશે નહિજ' જેરેામ પેાતાનેા હાથ લંબાવી દૃઢતાથી બેાલ્યેા.

'વાહજી વાહ !'

'તમારાથી જવાશે નહિ.'

'લેાંઠા, તું દશ ગણુતેા.'

'તમેા કહેા તેા સેા ગણું પણ તમારાથી કદીએ ત્યાંથી બહાર...'

'જાવ યુ બદમાશ ! ચાલ હઠીજા !'

તેણે જેરેામને બંને ખભાંમાંથી પકડયેા ને ગેાળ ચક્કર ફેરવી, આંચકેા મારી સેાફા પર ફેંકયેા. તે પછી તેણે બારણું ખેાલ્યું.

'ખબરદાર, નહિ તેા ગેાળી મારીશ !'

જેરેામ આ વેળા ઉઠીને ઉભેા થયલેા હતેા. તેનેા ચ્હેરેા સદંતર ગંભીર ને દ્રઢ હતેા ને તેના હાથમાં રીવેાલ્વર પકડેલી હતી.

ડૅાન લુઇ અજાયબીમાં ગરકાવ થઇ અચકીનેઉભેા. બાહ ! તેને આ જાતની ધમકીની પરવા ન હતી કે ગેાળીની વદીક તેને દરકાર નહતી પણ તેને જે ઘણું લાગતું હતું તે એજ હતું કે કયા મેાતેબર કારણસર તેનેા આગલેા શાગેર્દ, તેનું ચાલાક પૂછડું ને નેાકર જેરેામ આજે તેની સામે માથું ફેરાવ ન કરી કામ લેવાને લલચાયેા હતેા ! યા ખુદા, શું ત્યારે પૂર્વનેા સૂર્ય પશ્ચિમમાં ઉગ્યેા હતેા કે ?

પેરેના હવે તેની આગળ ગયેા ને તે ડીટેકટીવનેા લંબાવેલેા હાથ સહજ દબાવી પૂછ્યું,

'તારા સાહેબનેા હુકમ છે ?'

'હા' તે સારજ્ટે ગુંગળાતા અવાજે કહ્યું.

'તે આવે ત્યાં સુધી મને ત્યાં રેાકવાનેા હુકમ છે ?'

'હા.'

'અને જો હું જવા માંગુ તો મને અટકાવવા પણ કહ્યું છે તે ?'

'હા.'

'કોઇપણ કીમતે ?'

'હા.'

'જરૂર પડે તો ગોળી મારી મને ઠાર પણ કરવા ?'

'હા.'

પેરેના વિચારમાં પડી ગયો. તે પછી તેણે ઘણાજ ગંભીર અવાજે તેણે પૂછ્યું,

'તું મને ગોળી મારતે કે, જેરોમ ?'

તે ડીટેક્ટીવે શરમમાં પોતાનું સર નીચું નમાવી ધીમા અવાજે કહ્યું,

'હા, સરદાર.'

પેરેનાએ તેના તરફ જરાપણ ગુસ્સો ન બતાવતાં ઓર દયા ને માયાથી જોયું. પોતાના ચેલાને ફરજનો આટલો બધો ઉંચ ખ્યાલ ધરાવતો જોઇ તે ખરેજ હેરત પામ્યો. આહ ! ફરજના ખ્યાલ આગળ પોતાના આગલા ઉસ્તાદ તરફનો પ્યાર કે મોહબ્બત કશાં પણ લેખામાં ગણાઇ નહતી !

'જેરોમ, દીકરા હું ગુસ્સે થતો નથી ! ખરૂં પૂછાવે તો મને આ ગમે છે. ફક્ત તું મને એટલુંજ જણાવ કે શા કારણે તારો સાહેબ......'

તે ડીટેક્ટીવ એક બોલ પણ બોલ્યો નહિ પણ તેની આંખોમાં એટલો બધો તો જબરો શોક સમાયલો હતો કે ડૉન લુઇ તે જોતાંજ ચોંક્યો ને એકદમ સમજી ગયો.

'ના, ના !' તે પુકારી ઉઠયો. 'ના...અનેજ નહિ !...તેને તેવો ખ્યાલ થાયજ નહિ !... અને તું,...જેરામ, તું શું મને ગુનેહગાર ધારે છે ?'

'ઓહ, હું ! સરદાર, હું જેટલો મારે માટે ખાતરી ભર્યો છું તેટલોજ તમો માટે છું. તમો કોઇ દહાડો કોઇનો જાન લેતા નથી ! ...પણ તે છતાં કેટલી ચીજો બની છે...કેટલાક સંજોગો બન્યા છે......'

'ચીજો....સંજોગો' ડૉન લુઇ ધીમેથી પટપટયો.

તે વિચારમાં ગરક થઇ ગયો. તે પછી તે ધીમા અવાજે બોલ્યો,

'હા, સંપૂર્ણ વિચાર પછી મને લાગે છે કે તારા કહેવામાં કાંઇક સચ્ચાઇ છે,...હા, બધું બંધ બેસતું આવે છે....આહ, શા માટે મેં તેનો વિચાર કર્યો નહિ ?...કોસ્મો મોર્નિંગ્ટન સાથનો મારો સંબંધ, તેનું વિલ વંચાતી વખતની મારી હાજરી, રાત ત્યાં ગુજારવા માટેની મારી જબરી તથા આ બે ફેમીલીઓના મરણથી મને કરોડોની દોલત મળે છે....આહ.. ...બરાબર છે....તારો સાહેબ પોતાની ગણત્રીમાં ખરો છે....વાતબી ખરી... કમબખ્તી મારી પૂરી આવી ગયલી લાગે છે!'

'એમ શું કહેાછ, સરદાર ?'

'પોટા, હું કહુંછ કે મારી કમબખ્તી પૂરી આવી ગયલી લાગે છે. આ વિગત તારાં મનમાં કોતરી રાખજે, છોકરા કે આરસેની લુપીન, જાણીતા શાહુચોર, બદમાશોના ઉસ્તાદ, શાહ સોદાગર ઇત્યાદી ઇત્યાદી ઇત્યાદી તરીકે નહિ કેમકે તે બાબતમાં કોઇ મને હંફાવી શકે તેમ છેજ નહિ પણ ડૉન લુઇ પેરેના તરીકેના આબરૂદાર શેહરીને માનવંત નર તરીકેની મારી જીંદગીની-કમબખ્તી પૂરી થયલી લાગે છે. આહ, એ વિચારજ તદ્દન હલકત છે ! એ મનવાઓ જો મને કેદમાં પૂરવાની વાત કરશે તો એ

લોકનું આવીજ બનેશે કેમકે મારા વગર ઇન્સપેક્ટર વેરોટ, કારગેને આ બંને ફોવીલેઓના કોઇપણ શોધી શકવાનું નથીજ '

' સરદાર...સરદાર...'

' ચુપ રહે !.. સાંભળ !...'

એક મોટોર ધોરી રસ્તાપર ધસી આવતી સંભળાઇ અને તેની પૂઠે બીજી પણ પોલીસનો વડો ડીટેક્ટીવ અમલદારો સાથે આવતો જણાયો.

ડૉન લુઇએ હવે જેરોમનો હાથ પકડીને કહ્યું,

' એલેક્ઝાંડર, બચવાનો એકજ માર્ગ છે. તું એમ ના કહેતો કે તું સુતેલો હતો.'

' મારે તે કહેવુંજ પડશે, સરદાર !'

' બુગખ હજામ !' ડૉન લુઇ ઘુરક્યો. ' તું કાં હાથે કરીને બેવકુફ ગધેડો બને છે. તારું પ્રમાણિકપણું જેહાનમમાં નાખ ! હું ત્યારે શું કરું ?'

' ગુનેહગારને શોધી કાઢો, સરદાર.'

' શું...એ તું શું બોલે છે ?'

હવે જેરોમે પોતાના ઉસ્તાદને ખભામાંથી પકડી અત્યંત નિરાશા ભર્યા દેખાવે ને ડચકાંથી ગુંગળાતા અવાજે કહ્યું,

' સરદાર, ગુનેહગાર ને શોધી કાઢો...નહિ તો તમારું આવીજ બન્યું એ નક્કી સમજજો... ખરું કહું છ...મને સાહેબે કહ્યું છ...પોલીસને તો ગુનેહગાર જોઇએ છ...આજ સાંજ સુધીમાંજ તેમને તે જોઇએ છ...કોઇપણ કીસમે ગુનેહગાર શોધવાનો છે...અને તે શોધવાનું કામ તમારું છે.

' પોર્યા, મેં તને આટલો બધો રમુજી આગળ નહિ જોયો તો ?'

' તમારે મનથી તો એ બચ્ચે બાલેકા ખેલ છે. સરદાર તમો ધ્યાનપર લ્યો તો એમાં બીસાત નથી.'

' પણ ઉલ્લુના પઠ્ઠા, કોઇપણ જાતની બાતમી મળતી નથીને ?'

' તમોને તે મળશે...શોધીજ કાઢો...હું કરગરીને તમોને અરજ કરું છું કે એ લોકના હાથમાં કોઇનેપણ સપડાવો. એઓ જો તમોને પકડશે તો હું તે ફટકો ખમી શકીશ નહિ. સરદાર તમોને ખુનના વાંક માટે પકડે તે મારાથી કેમ ખમાય ? ના, ના...હું તમોને અરજ કરું છ કે ગુનેહગારને શોધી તેને પોલીસને આપો...તેમ કરવા માટે તમો પાસે આખો દિવસ છે...બાર કલાકમાં તો આરસેની લુપીન દુન્યા ઉથલ પાથલ કરી શકે છે.'

તે બાપડો રડમસ ચ્હેરે, ડાચાં કરતો ને હાય અફસોસ કરતો અચકી અચકીને બોલતો હતો. તેનો શોક ખરાં જીગરનો હતો. પોતાના વહાલા શેઠને માથે ઝઝુમી રહેલું વાદળ જોતાં તે નિરાશ બની ગયો હતો.

પોલીસના વડા મસ્યુર ગેએરચોનો અવાજ હોલમાં આવતો સંભળાયો. તેજ પળે ત્રીજી ને ચોથી મોટોર બહાર આવી ઉભી. અલબત તેમાંથી પોલીસનાં ભોરયાં ને ડીટેકટીવો ઉતરેલા હોવા જોઇએ.

તે મકાનને ફરતો ઘેરો ઘાલવામાં આવ્યો હતો.

પેરેના સદંતર ચુપ હતો. જેરોમ તેને કાલાવાલા કરતો કરગરતો જણાતો. સહજ વખત ચોભી અંતે પેરેનાએ ગંભીર અવાજે જણાવ્યું,

'એલેકઝાંડર, સંજોગોને સ્થિતી જોતાં હું કબુલ કરૂં છું કે જે હાલત તેં દર્શાવી છે તે ખરી છે ને તારી ધાસ્તી વાજબી છે. જો થોડા કલાકમાં હું પોલીસના હાથમાં હેનરી ફ્રેવીલે ને તેના બેટાના ખુની આ ખુનીઓને સપડાવી શકીશ નહિ તો આજે તા. ૧ એપ્રીલને ગુરૂવારની સાંજથી ડૉન લુઇ પેરેનાને કંગાળ્યત ભર્યો કેદખાનામાં સબડવું પડશે. વેલ, ફીકર નહિ. આગે આગે સબ દીખા જાયેગે!'

પ્રકરણ ૪ થું

ખુની કોણ?

સહવારના બરાબર નવ કલાકે પોલીસનો વડો તે ઓરડામાં દાખલ થયો કે જ્યાં બેવડાં ખુનો આગલી રાત્રે થયાં હતાં ને ભયાનક ત્રાસ વર્તી રહયો હતો.

તે સીધો અંદર આવ્યો. ડૉન લુઇને જોવા છતાં તેણે તેના તરફ ડોકું વદીક કર્યું નહિ. તેની સાથે આવેલા અમલદારોને જો તેમના વડાએ ડૉન લુઇએ ભજવેલા ભાગની ખબરથી વાકેફ કર્યા ન હોત તો તેઓ તેને સારજન્ટ જેરોમનો કોઇક મદદનિશ સમજી લેત.

સાહેબ બહાદુરે આવતાં સમેત તે બંને શબો તપાસ્યાં ને તે પછી જેરોમ તરફની ખબર સાંભળી. તે પછી હૉલમાંથી પાછા ફરી તેઓ તે મકાનના પહેલા માળ પરના ઓરડામાં ગયા કે જ્યાં મેડમ ફ્રેવિલેને તેની આમદની ખબર આપતાં તેને મળવા તેણી આવી ઉભી હતી.

પેરેના બહારની ચાલમાંથી દૂર અત્યાર સુધી ફરકયોજ ન હતો તે હવે મકાનમાં સટકી ગયો. ઘરમાંના નોકરો જેઓ અત્યાર આગમજના ખુનોની વિગતથી વાકેફ થયલા હતા તેઓ આમ તેમ ચોતરફ કામ કાજે ઉડયા જતા હતા. તે દાદર પરથી ભોંય તળે ગયો કે જ્યાં આગલો દરવાજો હતો.

ત્યાં બે માણસો ઉભાં હતાં તેમાંના એકે કહ્યું,

'તમારાથી જવાશે નહિ.'

'પણ....'

'તમારાથી જવાશે નહિ; હમોને તેવો હુકમ છે.'

'હુકમ! કોનો હુકમ છે?'

'વડા સાહેબનો પોતાનો.'

'નસીબ!' પેરેના હસીને બોલ્યો. 'બાવા મારા, હું આખી રાત જાગ્યો હતો એટલે હાલમાં ભૂખો ડાંસ છું. પેટનો ખાડો પુરાય તેવું કાંઇ નહિ મેળવી આપો?'

પોલીસના તે બે સીપાઇઓએ એક બીજા તરફ જોઇ ઘરમાંના નોકર સીલવેસ્ટરને બોલાવ્યો ને કાંઇક કહ્યું. તે નોકર બબરચી ખાનામાં ગયો ને ત્યાંથી કાંઇક ઉપર ટપકેલું લઇ આવ્યો.

'અચ્છા!' તે નોકરનો ઉપકારમાની પોતાના પેટની પુંજા કરતા ડૉન લુઇએ વિચાર કર્યો. 'આ ત્યારે નકી થયું ખરૂં. સેવક સપડાયા તો ખરાજ. હું તેનીજ ખાસ કરીને ખાતરી કરવા માંગતો હતો. મુવો રે એ પોલીસનો વડો. હું તો ધારતો હતો કે એનામાં કાંઇક મીઠું છે પણ કેવું સદંતર ભુસું છે. એ જો એમ કરીને આરસેની લુપીનને અટકાવવા માંગતો હોય તો આ બધાં ભોંસ્યાં એને સદંતર નકામાં છે. જો એ એમ કરી ડૉન લુઇ પેરેનાને અટકાવવા માંગતો હોય તો આ બધી

ઘણુંખરું સદંતર નકામી છે કેમકે મસ્યુર પેરેના તાંથી નહાસ ભાગ કરે તો મસ્યુરને મરહુમ કાઉન્ટ મોર્નિંગટનના દસ લાખના વારસાને છેલ્લી સલામ કરવી પડે ! મારા વહાલાને એટલી બીસમજ નહિ તે હું શું કરું ? ચાલ, જે થવાનું હશે તે થશે. હાલમાં હું કાં નકામા ટાંટયા તોડું ! બેસરે જીવ, સીધીમાંઇ ચાંદ દેખો તો ખાબા આપસી નજર આયગા !'

તે હવે ફરી પાછો ચાલમાં જઇને બેઠો ને શું થાય છે તે ઠંડે કલેજે જોવા લાગ્યો.

ખુલ્લાં બારણાંમાંથી તેણે અમલદારોને તપાસ કરતા જોયા. પોલીસ ડોક્ટર આવી પુગ્યો હતો તેણે પહેલાં તે શબો તપાસ્યાં અને ઈન્સ્પેક્ટર વેરોટનું મરણ જેવા ઝેરથી થવા પામ્યું હતું તેવાં ઝેરથી આ મરણો થવાની ખાતરી આપી. આ પછી ડીટેક્ટીવોને બંને શબો ઉપાડી બીજા માળ પરના ઓરડામાં લઇ ગયા કે જે ઓરડામાં આગળ તે બાપ બેટા કામ કરતા હતા.

પોલીસનો વડો હવે નીચે આવ્યો ને ડૉન લુઇ એ તેને તેના મદદ નિશેને કેહેતાં સાંભળ્યો:

'ગરીબ બીચારી ! તેણીએ તે ખબર માનવા સાફ ના પાડી...જ્યારે તેણીની ખાતરી થઇ ત્યારે તેણી એકદમ બેભાન થઇ જમીન તૂટી પડી. યા ખુદા ! એરી વખતે ધણી ને દીકરાનો ફટકો તે કેમ ખમાય વારું ! ...ગરીબ બીચારી !'

તે પળ પછી પેરેનાના કાનપર કશો અવાજ આવ્યો નહિ કે તે કશું જોઇ શક્યો નહિ. તે બારણું બંધ કરવામાં આવ્યું હતું. પોલીસના વડાએ તે પછી કાંઇ જૂદા હુકમો છોડયા કેમકે બે ડીટેક્ટીવો હવે બહાર આવ્યા ને દરેક બારણાં આગળ ઉભા.

'વલ્લાહ, આજે આપણા શેરના ભાવો ગગડી ગયલા લાગે છે !' ડૉન લુઇ બડબડયો. 'બચ્ચા, હુસ્યારી રાખ ! હિમતે મર્દા તો મદદે ખુદા ! બીચારો મારો એલેક્ઝાંડર બહુ ગભરાટમાં હશે !...વાહજી, તાગડો તો ફાંકડો થયેલો છે હં !'

બાર વાગતે સીલવેસ્ટર તેની આગળ એક ટ્રેમાં થોડીક રકાબી મુકી ખાતું લાગ્યો.

હવે તે લાંબીને દુખી ચુપકીદી ફરી પાછી શરૂ થઇ.

તે મકાનને ઓરડામાંની તપાસ જે લંચ લેવા માટે પડતી મુકવામાં આવી હતી તે ફરી શરૂ થઇ. પેરેના ના કાનોપર પગલાંનો ને વાત ચીતનો અવાજ ચોમેરથી આવતો જણાયો. આખરે સદંતર કંટાળી જવાથી તે ખુરસીપર લાંબો થઇને પડયો ને ઉંઘી ગયો.

બરાબર ચાર વાગતે સારજંટ જેરોમે આવી તેને ઉઠાડયો ને અંદરના ભાગમાં લઈ જતાં પૂછ્યું,

'કેમ, તેને શોધ્યો કે ?'

'કોને ?'

'ખુનીને !'

'અલબત્ત !' પેરેના બોલ્યો. 'તે તો ચણા ખાવું સહેલ છે તેટલું સહેલું છે !'

આ ગમ્મત તે ડીટેક્ટીવ સમજી શક્યો નહિ એટલે લગાર ખુશ થતો બોલ્યો,

'આ ઠીક થયું ! તેમ ન બનત તો તમેજ જોયું છે તેમ તમારું સાફ સાફ આવી બનેલું હતું !'

ડૉન લુઇ દાખલ થયો. તે ઓરડામાં પોલીસનો વડો, ડીટેક્ટીવ ખાતાંનો વડો, તેના બે ત્રણ અમલદાર, પોલીસનો વડો મદદનિશ, તપાસ કરનાર મેજીસ્ટ્રેટ, સરકારી વકીલ વગેરે વગેરે હતા.

તે મકાનની બહાર રસ્તાપરથી ખૂમો સંભળાતી હતી. પોલીસના વડાનો હુકમ મળતાં બે ડીટેક્ટીવો તે ગડબડ શાની હતી તે જોવા ગયા કે તેજ પળે ન્યુસ વેચતા છોકરાની બરાડ તેમના કાનો પર પડી.

'બુલીવાર્ડ પર બે ખુનો....ઈન્સ્પેક્ટર વેરોટનાં ખુનની સંપૂર્ણ વિગત !....પોલીસની લાચારી !....ખુનીઓની સરકશી.... !....'

બારણું બંધ થતાં કોઇ પણ જાતનો અવાજ સંભળાતો બંધ થયો.

'જેરોમનું કહેવું વાજબી છે' તે બધા ગંભીર ચ્હેરા જોતાં ડૉન લુઇએ વિચાર્યું. 'કાં તો હું કે તે બીજો સપડાવોજ જોઇએ એ ખુલ્લે ખુલ્લું જણાય છે. કાંઇ શબ્દો બોલાય યા તો તપાસમાં કાંઇ વિગત નીકળે કે જે પરથી આ ભેદી ખુનીને હું પકડાવી શકું તો ઠીક છે, નકર છેડાયલી પોલીસ લોકોના નાણાથી બચવા મને જરૂર કેદમાં ઢકેલી દેવાની. સંભાળ બચ્ચા લુપીન, હુશ્યારી રાખ ! તારી ડ્રેટેક્ટીવી તપાસ આજે ખાસ થનાર છે.

જબરી લડતો ને ભારે મુશ્કેલીઓ વખતે જે જાતની ઉત્સાહભરી લાગણી તેને હમેશાં થતી તે હવડાં તેને થઇ. અત્યાર સુધી જે મુશ્કેલી ને સંકટો તેણે વેઠયાં હતાં તેમાં આ સૌથી ભયાનક હતું એ તો નિઃશંક હતું. તે આ બધાઓને ઓળખતો હતો. તે જાણતો હતો કે પોલીસનો વડો કોઇપણ હીસમે પોતાને માથેથી ભાર ઉતારવા બનતું કરતો હતો. તે બધા અમલદારોના ગુણદોષથી વાકેફ હતો એટલે આ વેળા છટકવું મહાલ હતું એ તે અચ્છી રીતે સમજતો હતો.

પોલીસના વડાએ હવે પોતાનો ધુજારો શરૂ કર્યો. આમતેમ સીફત કર્યા વગર તેણે સીધો હુમલો કર્યો.

તેનો અવાજ કઠોર થઇ ગયો હતો ને હવડાં તેને ડૉનલુઇ માટે જરાએ દીલસોજી હતી નહિ. તે તો જાણે કેદીને તપાસતો હોય તેમજ હાલમા વર્ત્તતો હતો.

'મસ્યુર' તેણે કહ્યું. 'ચોક્કસ સંજોગો ને લીધે તમો કોસ્મો મોર્નિંગટનના વિલના એક્ઝીક્યુટર અને વારેસ હોવા છતાં આ મકાનમાં આગલી રાત તમે પસાર કરી હતી કે જે વેળા બે ખુનો અત્રે થવા પામ્યાં હતાં. મહેરબાની કરીને ગઇ રાત્રે બનેલા બનાવની પૂરે પૂરી તપસીલ મને જણાવવા તકલીફ લેશો.'

'એટલે કે, માનવંત સાહેબ' પેરેના એ પણ હવે ચણાની બેઅદબ કરી નાંખતાં કહ્યું. 'એટલે કે ચોક્કસ સંજોગો ને આધારે તમો જાણવા માંગો છ કે મારી વિગત સારજંટ જેરોમે તમોને જણાવેલી વિગત સાથે મળતી થાય છે કે નહિ ?'

'હા.'

'એટલે આ બાબતમાં મેં લીધેલો ભાગ તમોને શકમંદ લાગે છે ને ?'

સાહેબ બહાદુર અચકયા. તેમની નજર ડૉન લુઇની નજર સાથે એકત્ર થઇ. તે વિરલાના નિખાલસ દેખાવથી તે પોલીસના વડાપર મોટી અસર થઇ તે છતાં તેણે તડ ફડને ખુલ્લાં મનથી કહ્યું,

'મસ્યુર, તમારે મને સવાલ પુછવાની જરૂર નથી.'

ડૉન લુઇએ તાબેદારીમાં સર ઝુકાવ્યું.

'સેવક, તમારા હુકમને તાબે છે, સાહેબ' તેણે કહ્યું.

'તમે શું જાણોછ તે મહેરબાની કરી મને કહો.'

ડૉન લુઇએ તે પરથી બનેલા બનાવની બારીક વિગતો જણાવી જે ઘણુજ ધ્યાનથી સાંભળ્યા બાદ સાહેબ બહાદુરે કહેયું,

'એક ચોકસ બાબત સાટે હમોને ખાસ ખબર જોઇએ છે. જ્યારે તમો રાત્રે અઠી વાગતે સહવારના આ ઓરડામાં આવ્યા ત્યારે મસ્યુર ફેવીલે મરણ પામ્યા હતા. એવું જાણવાને તમોને કશું જણાયું નહતું ?'

'જરાબી નહિ, મસ્યુર. નકર હું અને સારજંટ જેરોમ જરૂર દોડ ધામ કરી મુકતે.'

'બાગમાંનું બારણું બંધ હતું ?'

'તે બંધ હોવુંજ જોઇએ કેમ કે સહવારના સાત વાગતે હમે તે ખોલ્યું હતું '

'શાથી ખોલ્યું હતું ?'

'આ ઝુમખામાંની કુંચીથી.'

'પણ ત્યારે ખુનીઓ જો બહારથી આવ્યા હોય તો તેમણે બારણું કેમ ઉઘાડયું હશે ?'

'બીજી ચાવીઓથી.'

'બીજી ચાવીથી તે ખોલાયું હતું તેની કાંઇક સાબેતી તમો પાસે છે ?'

'ના, સાહેબ.'

'ત્યારે તો જ્યાં સુધી તેની વિગત પૂરતી રીતે આપણને મળે નહિ ત્યાં લુગીક આપણે તો માની શકેજ નહિ કે બારણું બહારથી ખોલવામાં આવ્યું હતું. એટલે ખુની ઘરમાંનાજ કોઇ હોવો જોઇએ.'

'પણ મસ્યુર, ત્યાં મારાને સારજંટ જેરોમ સિવાય બીજું કોઇ હતું નહિ.'

ત્યાં એક પળ સુધી ચુપકીદી ફેલાઇ. દરેક જણ સમજી ગયું હતું પણ સાહેબ બહાદુરે હવે વધુ ખુલ્લું કરવા માંડયુંઃ

'તમે રાત્રે સુતા ન હતા ?'

'હા, મોડેથી સુતો હતો.'

'તમો ચાલમાં હતા ત્યારે સુતા ન હતા ને ?'

'ના.'

'અને સારજંટ જેરોમ ?'

ડૉન લુઇએ એક પળ સુધી અચકયો. ફરજનો ઉંચ ખ્યાલ રાખનાર તે ડીટકટીવ જુઠું બોલ્યો હોય એમ તેને લાગ્યું નહિ એટલે તેણે જણાવ્યું,

'સારજંટ જેરોમ પોતાની ખુરસીમાં સુઇ ગયા હતા ને બે કલાક પછી મેડમ ફેવીલે આવ્યાં ત્યારેજ જાગ્યાં હતાં.

આ એકરાર સાંભળતાં વળી ત્યાં ચુપકીદી ફેલાઇ જેનો અર્થ એ થતો હતો કેઃ

'આ બે કલાકના અરસામાં સારજંટ સુતો હતો તે વેળા બારણું ખોલી બંને ફેવીલેઓને મારી નાંખવાનો તમોને પૂરતો વખત હતો.'

તે તપાસ એવી વળણુ લેતી હતી કે જેવી પેરેનાએ ધારી મુકી હતી. તે સંજોગોનું કુડાણુ ધીમે ધીમે તેની ફરતું ફરી વળતું હતું. તેનો હરીફ તેની તપાસ ઘણી વિદ્વતાને છટાથી કરતો હતો જે ખેરાક વખાણવા જોગ હતી.

(અપૂર્ણ).

આર્ટીફીશયલ પગોવાળા માટે આશીરવાદ.

જન્મભર દુખી થનારાઓ માટે હમેશની સવળત.

શા માટે તમે દુખી થાઓ છો ?

ખુદાની મરજીથી તમો પગથી ઈજા પામ્યા હોવ ને બીજી બનાવટોના પગો લઇ ચાલુ હેરાન થતા હોવ તો એકવાર હમોને કનસલ્ટ કરજો. **મી. ઓસવાલ પોતે આ દુખથી હેરાન છે.** કિમતી લોગોને જબરી મહેનત પછી તેમણે મેળવેલી રાહત તમોને આપવા માંગે છે. કોઈબી બનાવટના પગથી તમોને ઈજા થતી હોય તો હમોને પહેલાં પૂછશો. કાંઇ તમારા ફાયદાનુંજ જોશો.

મી. આર. એન. ઓસવાલની કું.

બનાવટી પગો, જંતુ રક્ષક, સોનું તપાસનાર !

પેટન્ટી. ઝવેરી બજાર, મુંબાઈ.

માકડ, ચાંચડ, કીડીથી તમો કંટાળ્યા હોવ તો વાપરો ઓસવાલનું પેટંટ જંતુરક્ષક રૂ. ૫-૧-૦ હમેશનું સુખ-એક નવીન શોધ.

સોનાને રૂપાના દાગીનામાં કેટલું સોનું, રૂપુ ને કેટલી બીજી હલકી ધાતુ છે તેના પહેલા હિંદી શોધક. આ એક નવી નવાઈ છે.

પ્રજાના માનીતા અગ્રગણ્યોએ વ્યવસ્થા વખાણી દાન આપવા

ભલામણો કરેલી છે ! દાન આપવાનું સુપાત્ર સ્થાન !!

હિન્દુ અનાથ આશ્રમ—નડીઆદ

તમામ હિન્દુ જાતીનાં આર્ય અનાથોને સ્વતંત્ર શહેરી અને ધંધાદારી બનાવાય છે. દરેક જાતનાં દાનની જરૂર છે. દરેક દાનની પાવતી મળે છે. સારે નરસે પ્રસંગે દાન આપી પરલોકની વાટ ખરચી બાંધી લ્યો. એક રૂપીયા ઉપર દાન આપેનારનાં નામ વાર્ષિક રિપોર્ટમાં છપાય છે. ૧૫૦ દીવસ "અન્નદાન" ખાતે રોકાઇ ગયા છે. તમો પણ એક દીવસ રોકી લ્યો. જરૂર દાન મોકલી રિપોર્ટ મંગાવવા લખોઃ—

મંત્રી—હિન્દુ અનાથ આશ્રમ—નડીઆદ.

મફત ! મફત !! મફત !!!

ખાત્રી કરી જોવાને માટે માત્ર ત્રણ દિવસજ વાપરવા લાયક

સર્વમંગલા.

હાથમાં લઇ જનારાને આપવામાં આવે છે. બહારગામથી મંગાવનારાઓને રૂ. ૦।।= મોકલવાથી અથવા વી. પી. દ્વારા મંગાવવાથી ત્રણ દિવસની દવા મોકલી શકાય છે. આ દવાનો સૌથી મોટો ગુણ એ છે કે તે માત્ર એકજ વખત લેવાથી અસર કરે છે. આ દવા એવી અકસીર છે કે તેના સેવન પછી અરધા કલાકમાંજ આમ્લશૂળ અને દાઢ બંધ કરે છે. એક બે કલાકમાં કોઠો સાફ કરીને ભૂખ વધારે છે. ૪ કલાકમાં માહરોગ, એક દિવસમાં સ્વપ્નદોષ, ૨૪ કલાકની અંદર સ્ત્રીરોગ અને તેથી ઉત્પન્ન થએલી વેદના, મૃગી, મૂર્છા વિગેરેથી આરામ કરે છે. ૩૬ કલાકમાં ગરમી અને સુજાકના ઘાને મટાડે છે. બે દિવસમાં પાણી જેવી પાતળી ધાતુને ઘટ્ટ બનાવે છે. ત્રણ દિવસમાં સર્વ તરેહની વાયનું દરદ અને સાત દિવસમાં ધાતુક્ષીણતા નષ્ટ થાય છે. શરીરમાં શક્તિ તથા વિચાર અને સ્મરણશક્તિની વૃદ્ધિ થાય છે. આ દવા મહાત્માની આપેલી ને જંગલની જડીબુટીઓમાંથી બનાવેલી છે તેથી અગણિત દર્દીઓને આરામ થયો છે. એક શીશીની કી. પોસ્ટ ખર્ચ સાથે રૂ. ૧–૧૩–૦ છે. આ એકજ દવા જૂદા જૂદા અનુપાન સાથે લેવાથી ધાતુ અને લોહી વિકારના સર્વે રોગો એકજ શીશી વાપરવાથી મટી જાય છે બીજી શીશી વાપરવાના જરૂર રહેતી નથી. ઓર્ડર મોકલતી વેળા રોગની વિગત નહી લખવાથી દવા મોકલવામાં આવતી નથી. કારણ કે તે સાધુની આપેલી છે તેથી રોગ ઉપર આરામ થવો એજ તેનો સિદ્ધાંત છે

દવા મળવાનું ઠેકાણું.—

સર્વ મંગલા ફાર્મસી—બીડન સ્કવેર–કલકત્તા.

Sarvmangla Pharmacy—Beadon square-Calcutta.

અમૃતબિંદુ

સઘળા પ્રકારનો શરીરનો દુખાવો, લકવા, સંધીવા, સુળ, ચુંક, ઉલટી, ઝાડો, મરડો, કોલેરા, અરૂચી, અજીર્ણ, ખાંસી, દમ, સળેખમ, સરદી, માથાનો દુખાવો, દાંત કે દાંઢનું કળતર, અવાળુનો દુખાવો, મોંમાંથી દુર્ગંધ છુટવી, મળચ આવવી, ખોટાં કે લીખાં ઘેચરકાં, કાનનું પાકવું, પરૂં વહેવું, આંખો દુખવી, શરીરે સોજા આવવા, ચસકા લાગવા, ઘસારા પડવા, હાથ પગમાં ચીરા પડવા, ઘાનુ પાકવું, ઘામાં જીવ પડવા, રાંઝણુ, નાસુર, પીન્નસ, સુસ્તી, બેચેની, નબળાઇ, નામર્દાઈ, હરસ, પ્રમેહ, ચાંદી વિસ્ફોટીક, ખરોલ, અંડવૃદ્ધિ, પ્રદરરોગ, કોઇ પણ જાતનો તાવ, વાળો, ન્હારૂ, વગેરે અનેક રોગ આ એકજ દવાથી તત્કાલ દુર થાય છે, વળી ભમરી, મધમાખ, વીંછી વગેરેના ડંખ ઉપર આ એક જાદુઇ દવા છે, માંકડ, મચ્છર, વંદા, કરોળીયા, કસારી ઉધાઇ વગેરે નુકશાનકારક જંતુનો નાશ કરે છે.

સખતમાં સખત માથાનો દુખાવો માત્ર એકજ મીનીટમાં દુર થઇ જાય છે. માત્ર પેટની ઉપર ચોળવાથી પણ પેટમાંનો દુખાવો મટી જાય છે. પવન છુટવા માટે છે, અને બાદી-બદહજમી દુર થાય છે. દાંત અને દાઢનું કળતર એકજ મીનીટમાં શાંત પડી જાય છે, વીંછીનાં ડંખ ઉપર તો તેનો ચમત્કાર અલોકીકજ છે. ઉંચામાં ઉંચી જાતના કોઇ પણ પેનકીલર કરતાં અમૃતબિન્દુ ઘણી ઉંચી જાતની દવા છે. વિલાયતી દવાની દરેક દુકાન ઉપર તે વેચાય છે. હાલમાં તેની ઘટાડેલી કીંમત માત્ર રૂ. ૧॥ છે. પોસ્ટેજ માફ. ત્રણ સીસીના રૂા. ૪। છ સીસીના રૂ. ૮ પોષ્ટેજ માફ.

દરેક ગામમાં એજન્ટની જરૂર છે.

સરનામું—અમૃતબિન્દુ ઓફીસ—નડીયાદ.

સુરજમલ લલ્લુભાઈની કુઃ
હીરાના વેપારીઓ અને ઝવેરીઓ,
૨૨૫, કાલકાદેવી રોડ, મુંબઈ.

દવાઓની પુઠે જઇ. ફોકટના પૈસા ગુમાવી શા માટે હેરાન થાઓ છો?

કબજ્યાત તેના કારણો અને કુદરતી ઇલાજો.

(વધારા સાથની બીજી આવૃતિ.) જેમા "કોલન ફ્લેશીંગ" યાને આતરડાનિ પાણીથી ધોવાની બાબત પણ સમાવી છે. ૬૦ પેજી ચીત્રો સાથે કીંમત માત્ર ૬ આના, જીવણ શક્તિનું બધારણ—થોડીનકલ બાકીછે–કીમત રૂ. ૧–૬–૦ કપડાના પુઠામાં.

વ વગરનો ડાકટર–ભાગ ૧ લો–હવા પાણી, કસરત વગેરે ... રૂ. આ. પા.
કુદરતી ઓળખ કરાવનારૂં પુસ્તક (બીજી આવૃતી) ૦–૧૦–૦

J. B. L. Cascade–જે બી એલ. કાસકેડ કબજ્યાતને તુરત દુર કરવા તેમજ દરેક તીક્ષણ દરદ વેળા "ઇન્તરનલ બાથ" યાને આંતરડાંને પાણીથી ધોઇ કાઢવાનું, સાદું સરળ ગમનપથ જેવું ઓજાર, માત્ર કોઠલી ઉપર બેઠા કે પાણી અંદર સેવાય છે. કી. રૂ. ૩૮–૮–૦ એની વીગતની 'ચોપડી' મંગાવો.'

એ ટશવાય. છાતી અને ફેફસાંને મજબુત કરવાને "દીપ બ્રીધીંગ" ના ઓજાર સ્પાઇરોમેતર, એક્સેસર તથા "મસાજ" કરવાના "ડા. ફોરેસ્તના" મસાજ રોલરો ચોખો વેજીટેબલ સાબુ, ઉંચી કવોલીટી, પીક ફરીનની આખા ઘઉંની (wholemeal) બીસ્કીટ તથા ડા. કીલોગની બેટલક્રીક સેનીટેરીયમનાં ફુડો વગેરે મળે છે.

મુંબાઇની શાખાઃ—
ગ્રા., હોર્નબીરોડ, ૨૯૭
લેડલો વાઇટવેની સામે.

બી. પી. માદન.
"હેલ્થ કલ્ચર ડીપો"
(હેડ ઓફીસ) સાન્ટાક્રુઝ.

બાહેરગામ ઓરડરો સાન્ટાક્રુઝ મોકલવા.

"રામાયણ" ની એક રસીલી કથા.

પંચવટીના વનવાસમાં સીતાએ જોએલો સુવર્ણ મૃગ.

રામ અને લક્ષ્મણ પર વનવાસમાં વિતેલાં વિઘ્નો.

સીતાનું હરણ કરવા માટે લંકાપતિ રાવણે રચેલો સોનેરી હરણનો માયાવી પ્રપંચ

એક કાંચળીની કહાણી!

કાવ્યરૂપી ભાષાંતર કરનાર,
(મરહુમ સાક્ષર દાદી એ. તારાપોરવાળા.)

(ગયા અંકથી પુરું)

[દોહરા]

"ભાભી! રાંધ્યું ધાન્ય ને, પ્રમદા એક સમાન;
વાર ન લાગે વણસતાં, જાય પલકમાં માન."
સીતા બોલી "દીયરજી! વધુ કરો નહિ વાત;
ડર્યા તમે છો ત્યાં જતાં, જોઇ ભયંકર ઘાત!
કહે દીયરજી "જો ડરૂં, તો શિદ વનમાં જાઉં;
રોજ તમારે કાજ હું, ફળ-ફુલ-મેવા લાઉં!"
સતી વદી "હે દુષ્ટ નર! વધુ ન કર તું વાત;
મરતો જાણી જોઇને, ઇચ્છે છે તુજ ભ્રાત?
એવે બિકટ સમે નહીં, અરે! કરે તું સાહ્ય;
ત્યારે તુજ હેતૂ બુરો, મુજથી કેમ છુપાય?
તારા જેવા મતલબી હોય ન દયાનત દાર;
પાકો ઠગ મેં પારખ્યો, દગા તણો દેનાર.
'દિયર' તને ગણતાં હવે, આવે મુજને લાજ;

સુરજમલ લલ્લુભાઈની કું:

હીરાના વેપારીઓ અને ઝવેરીઓ,

૨૨૫, કાલકાદેવી રોડ, મુંબઈ.

દવાઓની પુઠે જઇ. ફોકટના પૈસા ગુમાવી શા માટે હેરાન થાઓ છો ?

કબજીયાત તેના કારણો અને કુદરતી ઇલાજો.

(વધારા સાથની બીજી આવૃતિ.) જેમા "કોલન ફ્લેશીંગ" યાને આંતરડાને પાણીથી ધોવાની બાબત પણ સમાવી છે. ૬૦ પેજી ચીત્રો સાથે કીમત માત્ર ૬ આના, જીવણ શક્તિનું બ ધારણ—થોડીનકલ બાકીછે-કીમત રૂ. ૧-૬-૦ કપડાના પુઠામાં.

વ વગરનો ડાકટર—ભાગ ૧ લો—હવા પાણી, કસરત વગેરે — રૂ. આ. પા.

કુદરતી ઇલાજ કરનારું પુસ્તક (બીજી આવૃતી) ૦-૬-૦

J. B. L. Cascade—જે બી એલ કાસકેડ કબજીયાતને તુરત દુર કરવા તેમજ તીક્ષણ દરદ વેળા "ઇન્તરનલ બાથ" યાને આંતરડાને પાણીથી ધોઇ કાઢવાનું, સાદું સરળ અજાયબ જેવું ઓજાર, માત્ર કોઠલી ઉપર બેઠા કે પાણી અંદર સેવાય છે. કી. રૂ. ૩૮-૮-૦ એની વીગતની 'ચોપડી' મંગાવો.

એ ઉપરાંત. છાતી અને ફેફસાંને મજબુત કરવાને "દીપ બ્રીધીંગ" નાં ઓજારો સ્પાઇરોમેતર, એકસેલર તથા "મસાજ" કરવાના "ડા. ફોરેસ્તના" મસાજ રોલરો, એનો વેજીતેબલ સાબુ, ઉંચી ક્વેલીતી, પીક ફરીનની આખા ઘઉંની (wholemeal) બીસ્કીટ તથા ડા. કીલોગની બેટલક્રીક સેનીટેરીયમનાં ફુડો વગેરે મળે છે.

મુંબાઇની શાખાઃ—
ફોર્ટ, હોર્નબીરોડ, ૨૯૭
લેડલો વાઇટવેની સામે.

બી. પી. મોદન.
"હેલ્થ ક્યુઅર ડીપો"
(હેડ ઓફીસ) સાન્તાક્રુઝ

બાહેરગામ ઓરડરો સાન્તાક્રુઝ મોકલવા.

"રામાયણ" ની એક રસીલી કથા.

પંચવટીના વનવાસમાં સીતાએ જોએલો સુવર્ણ મૃગ.

રામ અને લક્ષ્મણ પર વનવાસમાં વિતેલાં વિઘ્નો.

સીતાનું હરણ કરવા માટે લંકાપતિ રાવણે રચેલો સોનેરી હરણનો માયાવી પ્રપંચ.

એક કાંચળીની કહાણી!

કાવ્યરૂપી ભાષાંતર કરનાર,
(મરહુમ સાક્ષર દાદી એ. તારાપોરવાળા.)

(ગયા અંકથી પુરૂં)

[દોહરા]

"ભાભી! રાંધ્યું ધાન્ય ને, પ્રમદા એક સમાન;
વાર ન લાગે વણસતાં, જાય પલકમાં માન."
સીતા બોલી "દીયરજી! વધુ કરો નહિ વાત;
ઠર્યા તમે છો ત્યાં જતાં, જોઇ ભયંકર ઘાત!
કહે દીયરજી "જો ડરૂં, તો શિદ વનમાં જાઉં;
રોજ તમારે કાજ હું, ફળ-ફુલ-મેવા લાઉં!"
સતી વદી "હે દુષ્ટ નર! વધુ ન કર તું વાત;
મરતો જાણી જોઈને, ઇચ્છે છે તુજ ભ્રાત?
એવે બિકટ સમે નહીં, અરે! કરે તું સાહ્ય;
ત્યારે તુજ હેતૂ બુરો, મુજથી કેમ છુપાય?
તારા જેવા મતલબી હોય ન દયાનત દાર;
પાકો ઠગ મેં પારખ્યો, દગા તણો દેનાર.
'દિયર' તને ગણતાં હવે, આવે મુજને લાજ;

દુષ્ટ ! હવે તું દૂર થા, જોઈ લીધી તુજ લાજ.
તું જાણે કે મુજ તણે, મળે આઇતી નાર !
ભાઇ મરે તો ભાગવું, સમજી સઘળો સાર !. "
સતી તણા આ શબ્દથી, ઉઠી સતત અંગાર;
લાલ બની લક્ષ્મણ કહે " રાખો જરા વિચાર !
શિવ શિવ ! તારા આ સુખન ? જાણે લાગ્યાં બાણ;
હવે ન ઉભો રહું અહીં, જાય ભલે મુજ પ્રાણ.
" સતી ! ભલે હું દુષ્ટ છું, પણ સંભાળો આપ !
બુરી હશે મુજ ભાવનાં, નડશે મુજને પાપ !
આ શિલિમુખ રેખા કરૂં, જશો ન એની બ્હાર !
કૂડે-કપટે આવશે, કરજો ખૂબ વિચાર.
મનસા-વાચાથી અહીં, મેલું સતની આણ;
જે કોઇ આવે રેખમાં, એનાં જાજો પ્રાણ ! "
આમ કહી નિજશ લઇ, દોડયો વેગે પૂર;
તેજ પળે **સીતા** ઉપર, દુઃખ ઉલટયું ભરપૂર.

× × ×

લખવો લાયક છે અહીં, વાંચક કાજે સાર;
પેલો મૃગલો તો હતો, માયાનો ભંડાર.
હરણ હતું નહિં તે ખરૂં, હતી કપટની જાળ;
લંકાના રાવણ તણાં, પાપ તણી હતિ પાળ.
વનમાં વસતાં જોઇને, લોભાણો લંકેશ;
પ્રપંચથી રચિયો હતો, તેણે એવો કલેશ.[૩૭]
કલ્પેલું કલ્પાય નહિં, સતી તણું સૌંદર્ય;
અતિ સુંદર **સીતા** હતી, મુનિ-ઋષિ છોડે ધૈર્ય !
લંકેશે દીઠી તહીં, રમણી રંભા રૂપ;
હૂરી હરવા એ સમી, પ્રપંચ રચિયો છૂપ.
રામ અને **લક્ષ્મણ** ગયા મૃગની પાછળ જ્યાર;
લાગ જોઇ **લંકાપતી**, આવી ઊભો ત્યાર.
ભગવાં વસ્ત્ર સજી લિધો, ભિક્ષુક કેરો વેશ;
બાંધ્યા દાઢી-મૂછપર, મોટા ધોળા કેશ.
ભભુત લગાવી અંગપર, ધર્યું કમંડળ હાથ;

૩૬. લંકાપતિ; રાવણ. ૩૭. કલહ; કજિયો.

ચપ ચપ ચિમટો દાબતો, આવ્યો ' અલ્લખ '! સાથ.
સતી તણા તે સ્થાન પર, ગુપચુપ ઊભો જાઈ;
એક નજર મળતાં કહ્યું " ભિક્ષા આપો, માઈ ! "
સતી વિચારે મન વિષે, મુદત એટલી થાઈ-
વસિયે છે વનવાસમાં, સન્યાસી કે સાંઈ-
એક ન દીઠો આજ તક; ક્યાંથી આવ્યો આજ ?
સિદ્ધ-પુરુષ દેખાય છે, આવ્યો ભિક્ષા કાજ !
સંત-સમાગમ આજ છે, સુચિન્હ માનું ખાસ;
ચિંતા ભાગી મુજ તણી, ટળશે પતિનો ત્રાસ.
આપું ભિક્ષા એમ કહિ, કર્યો તુરત સત્કાર;
આવો પ્રભુજી ! બેસજો, પવિત્ર કીધાં દ્વાર !
" ભોળી સૌથી ભામની, " શાસ્ત્ર પુરે છે શાખ;
જાણે શું એ બાપડી, લાવ્યો દુઃખડાં લાખ ?
કાન્તીવાળી ચંદ્ર સમ, કમળ કિશોરી જોઈ;
સતી તણે હરવા થકી, પ્રપંચ દોરી પોઈ !
સતી કહે છે " સંતજી ! અજબ તમારૂં નૂર,
દ્રષ્ટિ વિષે દેખાય છે, જ્ઞાની છો ભરપૂર.
કોઇ દિવસ દેખ્યા નથી, આવ્યા ક્યાંથી આજ ?
બેસો આ આસન ઉપર, ઊભા શાને કાજ ? "
તોય તહીં ઊભો રહી; પાપી બોલ્યો આમ:
સાધુ તણે સરખું બધું, સુખ-ભુખ-નિંદ હરામ ! "
પછી કહ્યું કે " હે સતી ! કોણ તમારો કંથ ?
કોણ પિતાના પુત્રિને, પકડ્યો કેવો પંથ ? "
સીતા સમજી સત-પુરુષ-સમજ્યો સ્થીતી સર્વ,
એમ ગણી નિજ મન વિષે, બોલી રાખી ગર્વ:
જનકરાજની બેટડી, રામ-પત્નિ છું ખાસ;
સસરા દશરથ રાજને, કૌશલ્યા મુજ સાસ.
પિતા તણું ' પણ ' પાળવા, વિચર્યાં આ વનવાસ;
આઠ વરસ ગાળ્યા પછી, પાળીશું દિલ આશ.
ભિક્ષુક બોલ્યો : દૈવની, નોખી છે બહુ નેમ;
કંથ તમારા ક્યાં ગયા ? દેખાતા નહિં કેમ ? "
સતી કહે " ઓ સંતજી ! કૌતક બનિયું આજ !

મુજ હૈયાના હાર છે, રોકાણા તે કાજ.
સુણો વાત કહુ આજની," બોલી ભોળી નાર;
સુવર્ણ-મૃગ દેખ્યો અમે, ધન્ય કૃતિ કિરતાર!
શી તેનાં સૌંદર્યની, કહું તમોને વાત?
લાખ વખાણો હું કરૂં, તો પણ પડું પછાત.
મને ગમ્યો મૃગલો ઘણો, કંચુકિ કરવા કાજ;
એ કારણથી કંથ મુજ, રોકાણા છે આજ.
કંથ ગયા છે કયારના, કરવા હરણ શિકાર;
પણ તેવામાં સાંભળ્યો 'લક્ષ્મણ!' એમ પુકાર!
તે સુણતાં ઘભરાઈ હું, કહ્યું દિયરને એમ;
મદદ કરો જઈ ઝટ તમે, સુણી ઉભા છો કેમ?
શિલિમુખ-રેખા અહિં કરી, આપી સતીની આણ;
પછી દિયરજી માહરા, ગયા લઇ નિજ બાણ."
ભોળીએ ભોળાઇથી, આપ્યો ફોડી ભેદ;
જ્ઞાની થઇ અજ્ઞાનથી, ખેંચ્યો શિરપર ખેદ!
જો **સીતા** બોલત નહીં, **શિલિમુખ-રેખા** કાજ;
તો **રાવણ** રાક્ષસ થતે, બળી ભષ્મ ત્યાં આજ!
ચતુર હતો ચંડાળ તે, ચોંકયો નિજ મન માય,
સીતાની મુર્ખાઇથી, છટકયો પાપી, હાય!
લલાટ કેરા લેખ તે, મિથ્યા કયાંથી થાય?
બમવાનું જે ખલકમાં, ટાળ્યું કેમ ટળાય?
સીતા તણી ભોળાઇએ, ઉત્તમ ખોહ્યા દાવ;
એ પણ જાણો કર્મની, ગતી તણોજ પ્રભાવ!
દુષ્ટ ચમકિયો દિલ વિષે, "**શિલિમુખમાં** જો જાત;
સીતાને હરવા જતાં, ભસ્મ બળી હું થાત!"
વાટયો નિજ ભોળાઇથી, જ્યાર ભાંગરો એમ;
કહો પછી રાવણ સમો, ચતુર ન ચોંકે કેમ?
સતી કહેઃ "હે સંતજી, પૂછું એક સવાલ;
વનમાં મારા કંથની, હશે સ્થિતી શી હાલ?
મન મારૂં મુઝનાય છે, ધડકે છે આ દીલ;
કયાર કંથ મુજ આવશે? કેમ બની આ ઢીલ?"
સંત (?) કહેઃ "સતી સાંભળો! કાં ઢાળો છો નીર;

શુકન આજ શુભ છે ઘણાં, ધરેા હૃદયમાં ધીર !
મૃગ મારીને લાવશે, કંથ તમારેા આજ;
કાંચલડી શિવડાવશે, જરૂર તમને કાજ ! "
દુર ઉભેલેા જયાં હતેા, ત્યાંજ રહી તે પાપ;
બેાલ્યેા કપટ કરી હવે, " બેટી, ભિક્ષા આપ ! "
સતી કહેઃ એા કંથજી ! લેા આપું છું લેાટ;
સંત–સમાગમથી મને, હવે નથી કેં ખેાટ.
સંત (?) કહે "સાંભળ સતી ! મુજથી નહીં અવાય;
શિલિમુખ રેખા આડ છે, એાળંગી દે આય !
હેાય તને જો આપવી, મુજને ભિક્ષા આજ;
અહિં એાળંગી આવ તું, લઈ તસ્દી મુજ કાજ ! "
સીતા બેાલી મન વિષે, હવે કરૂં હું કેમ ?
આજ્ઞા છે મુજ દિયરની, વધવું નહિ ડગ એમ. "
સતી વિચારે તેટલાં, બેાલ્યેા પેલેા સંત;
" વનિતા ! તું બ્હેમાઇ છે, જોઇ મને અત્યંત !
સતી કહે " ના, તેમ નહિં, ડરતી નથી લગાર; "
પિતા તુલ્ય માનું તને, આવ્યેા અન્ય વિચાર,
આજ્ઞા છે મુજ દિયરની, જવું ન રેખા બ્હાર;
કેમ હુકમ તેાડું કહેા, ગણશે મને ગમાર !
સંત પુરૂષ થઇ કાં તમે, અરે ડરેા છેા એમ ?
શકિત રાખી સત્યની, પાછળ હઠવું કેમ ?
શિલિમુખ રેખા સંતને, થતી નથી દુઃખ રૂપ;
એાળંગી લઈ લેા તમે, આ ભિક્ષા ચુપચુપ. "
સંન્યાસી એવા હતા, પવિત્ર પાકા પીર;
તડકીં ગઇ ત્યાં તેમની, ધરી શકયા નવ ધીર !
બેાલ્યેા કેઃ " બેટી, સમજ ! છું સન્યાસી રંક;
પવિત્રાઈને લાગશે, એથી એક કલંક !
રેખાથી ડરતેા નથી, તેાય કરૂં નહિં કામ;
શંકામાં શિદને જવું, છે મત મારૂં આમ.
ભિક્ષા દેવી હાેયતેા, દે આવીને બ્હાર;
નહિકર ચાલ્યેા જાઉંછું, મને નથી દરકાર !
જોર–જુલમ કરવેા નથી, છે રાજીની વાત;
બેટી ! ધર્મ ન છેાડિયે, પડિયે નહીં પછાત.

'શ્રી હરિ ! શ્રી હરિ!' એજ છે, મુજ ખાણું દિનરાત;
સૌને માથે છે અરે ! તે મોટો જગ-તાત !"
રાવણનાં આ કપટથી, ભોળી ભાળી નાર;
ચતુર છતે ચેતી નહીં, પગલું ભર્યું ગમાર.
સતી વિચારે મન વિષે, દુર્ઘટ છે વનવાસ;
સંત ન પાછો ફેરવું, આપી પહેલાં આશ.
વિવેકથી વરતી હવે, ખાલી હાથે જાય;
જોઈ શકું નહિં એમ હું, ' થવા કાળ તે થાય.'
આપિશ ભિક્ષા જો નહીં, દુઃખવાશે આ સંત;
શ્રાપ કદી આપ્યા મને કરશે દુઃખી અનંત."
આજ્ઞા ભૂલી દિયરની, કર્યો ન કાંઇ વિચાર;
લલાટ કેરા લેખ તે, કહો કેમ ચુકનાર?
ઓળંગી રેખા તુરત, આવી પડી બ્હાર;
ભિક્ષા આપે તેટલાં, બદલ્યો તે બદકાર.
ભિક્ષા પડતી નાખિને, ઝાલી બન્ને હાથ;
ચાલ્યો વેગે દોડતો, લઈ સતીને સાથ !
દેખી એવો મામલો, સતી ઘણી ઘભરાઈ;
આવી કેવી કામ હયાં, ભાર્યાની ભોળાઈ!
પાડી સતીએ ચીસ કે, "ધાજો લક્ષ્મણ-રામ
હરણ કોઈ કરિ જાય છે, કરી દુષ્ટનું કામ.
હું પાપી પરવશ પડી, લુટશે મારી લાજ;
કરો ઉતાવળ કંથજી, હોય - દિલે - જો દાજ !
હે પાપી ! હે નીચ-દુષ્ટ ! હે બૂરા બદકાર !
છોડ મને ચંડાળ તું ! પરાઈ છું હું નાર !
લાખ હજો લ્યાનત તને ! ક્રોડ-ક્રોડ ધિક્કાર !
છોડ મને ચંડાળ તું, પરાઈ છું હું નાર !
કંથ ન મારો છોડશે, પૂગાડશે યમદ્વાર !
છોડ મને ચંડાળ તું, પરાઈ છું હું નાર !
શ્યામ મુખી હે સાધુડા ! અવધી કરી અપાર !
છોડ મને ચંડાળ તું, પરાઈ છું હું નાર !
રામજી તુંજને રોળશે, આભાર આપી હાર;
છોડ મને ચંડાળ તું, પરાઈ છું હું નાર !
કાળા મુખા ! તુજ કૃત્યથી, ધરતી ફાટી ધાર !

છોડ મને ચંડાળ તું, પરાઈ છું હું નાર !
મુક્તિ આપી મુજ તણે, હજિએ કહું ઉગાર !
છોડ મને ચંડાળ તું, પરાઈ છું હું નાર !
પાપી પરસુખ લૂંટતાં, વર્તન જરા વિચાર !
છોડ મને ચંડાળ તું, પરાઈ છું હું નાર !
રામ-લક્ષ્મણ મારશે, તોડી તારેતાર;
છોડ મને ચંડાળ તું, પરાઈ છું હું નાર !"
કોણ સાંભળે વન વિષે ? આવ્યું દુઃખ એકાન્ત;
રામ નહીં-**લક્ષ્મણ** નહીં, વ્યર્થ ગયું કલ્પાન્ત !
જીવ લઈને દોડતો; નાઠો **રાવણ રાય;**
મળી શકે નવ કોઈની, સતી તણે ત્યાં સાહ્ય.

× × × ×

પ્હાડ—પર્વતો કૂદતો, નદી સરોવર સાથ;
કરી હરણ **સીતા** તણું, ચાલ્યો તે સંગાથ,
એવામાં આવી ચઢ્યો, જટાયુ **પક્ષી** જ્યાર;
ઓળખિયો લંકેશને, કપટ સમજિયો ત્યાર.
સીતાને મૂકાવવા, તેણે કર્યો પ્રયત્ન;
પણ તેમાં ફાવ્યો નહીં, ગયો સુકૃતમાં યત્ન.
પર્વતની પાછળ રહી, નાખ્યા તેણે પ્હાણ;
જટાયુની તેથી થઇ, પર સેવામાં હાણ.
સીતાને લંકેશ લઈ, ચાલ્યો **લંકા** માહ્ય;
પૂરી **લંકા ગઢ** વિષે, રહ્યો ન કાંઈ ઉપાય.

× × × ×

મૃગ મારી આવ્યા ઘરે, જ્યારે **રાઘવરાય;**
ઘરમાં જઈને જોયશું ? સતી મહુલી માંય–
નથી ! હશે કયાં ગઈ ? અરે !" આ તે શું કહેવાય ?
કયાં હુંડું ને જાઉં કયાં ? શી હાલત આય ?
લક્ષ્મણ ! આ તેં શું કર્યું, કેવી તુજ મુખાઈ;
આજ્ઞા લોપી મુજ તણી, તું કાં આવ્યો ધાઈ ?
અરે ! રહ્યો તું હોત ત્યાં, થાત ન આ ઉત્પાત્ત;
સીતા પ્યારી ! કયાં ગઈ ? અજબ બની આ વાત !"
કહી હકીકત **રામને**, હતી બનેલી જેહ;
લક્ષ્મણનાં મુખથી સુણી, અચરત બનિયો તેહ.

"દગો ! દગો ! બસ છે દગો !" બોલ્યા ત્યાં **શ્રીરામ**;
"હરણ થયું મુજ નારિનું, બન્યું કપટનું કામ.
કાગારોળ બની રહ્યો, સુઝ પડે નવ કાંઈ;
પગલે પગલે શોધતા, ચાલ્યા બન્ને ભાઈ.
ઋષિમુખ પર્વત પ્હોંચિયા, જ્યાં વાંદરનો રાય;
સત્યવંત **સુગ્રીવ** જે, એની માગી સાહ્ય.
પ્રથમ વાલીને મારિયો, **સુગ્રીવ**ની સ્ત્રી કાજ;
દીધું સુગ્રીવને ફરી, તે પાપીનું રાજ.
નર-વાંદર ભેગા કરી, સાગર બાંધી પાજ;
યુદ્ધ કરી લંકા જિતી, લઈ **રાવણ**નું રાજ.
મારુતિ કેરી મદદથી, વિજય વરતિયો મ્હાન;
મહિલા પાછી મેળવી, **સીતા** નિજ દિલજાન.
પતિનાં મહત પ્રયત્નનો, સતીએ માન્યો પાડ;
કાંચલડી શિવડાવિને, પાળ્યા સતીના લાડ !
વિભિષણને આપ્યું બધું, લંકા કેરૂં રાજ;
રામ ફર્યા લંકા તજી, જવા **અયોધ્યા** કાજ.
ચૌદ વરસ વનવાસનાં, પૂરાં થયાં તમામ;
ગયા **અયોધ્યે** ત્યાં વળી, મચી નવી ધુમધામ.
રાજ્યારોહણ ત્યાં કરી, પ્રીતે બેઠા પાટ;
પડતી જઇ ચઢતી થઇ, બનિયું લલિત લલાટ !
સીતાજી સંભારતાં, સુવર્ણ-મૃગ નિતરોજ;
જેહ્યે દીધો જગતમાં, બોધ ઘણો દિલસોજ !
સુખ-દુઃખ રેખા કર્મની, ટાળી નહીં ટળાય;
લલાટ કેરા લેખ તે, કદી ન મિથ્યા જાય.
રામાયણની આ કથા, શું આપે છે સાર;
મમ્મતનાં માઠાં ફળો, સિહા કરે સંસાર.
બીજો પણ આ બોધ છે, હોય રાય કે રંક;
ચઢતી પડતી સર્વને, જોવી પડે નિઃશંક !
મોટા મોટા મહિપતી, ગ્રંહથી નિજ ઘેરાઈ;
દાદી ! પળમાં છે પડયા, પૃથ્વિ પર પછડાઈ !
ચલ્તી તારી જોઇને; ધરિશ ન દિલમાં ગવ;
શું ભિક્ષુક કે ભૂપતિ, શરણ કર્મને સવ !

સમાપ્ત.

પારસી બાનુ લુપીન!

એક ચમત્કારીક ચાલુ વાર્તા.

વાંચો, વાંચો અને બેહોશ થાવ.

(લખનાર-સરસેકા તીન પાંઉ.)

પ્રકરણ ૬૦ મું.

(જેમાં નકી થવું મીસ મીની મુરને મ્હોડે કે એદી ધાતકોપરને મળેલો બેદી પુરૂષ બીજો કોઇજ નહીં પણ બેરન મંચોઝનજ હતો.)

"બેરન મંચોઝન ?"

રેક્ષી ડરાઇવર અદીગા ગભરાટને મારે બેશુદ્ધ થવાની તૈયારીમાં બરાડ મારી ઉઠયા,

"બેરન મંચાઉસન ?"

"હા" થર્ડ કલેજની તે હાપકેઆસ ઓરત મીસ મીની મુર બોલી.

"બેરન મચુ ? કે જે ચંદ્રમાં પર મુસાફરી કરી આવેલો તે ?"

"હા, તેજ!"

"તારી ખાતરી છે ?"

"હા."

"કેટલા આના ?"

"તું માંગે તેટલા."

"સત્તર ?"

"સવ્વા સત્તર, ઇફ યુ પીલીઝ!"

"એમ!"

"નહીં તો વળી બીજું કેમ ?" મીનીએ હસીને કહ્યું.

"બસ, બસ મીનું. હવે એથી વધુ મને શું જોઇએ ? અરે યાર જો તેં મને એ વાત જરા અગાઉ કહી હોતે કેની તો—"

"તો શું ? બોલોની મારાં અદુખરાં જાન?"

"તો શું વળી ? એ મહાન મુસાફરને જરા હાં ચાહે પર બોલાવતે ?"

"કે મારે હાથના ગરમાગરમ પેાપેટજી ચખાડતે."

"ને ચાંદ-તારાની બધી રસીલી વાતો કરાવતે."

"ને મારૂં નવું સીવઇ આવેલું બ્લાઉઝ દેખારતે."

"ને હંઇ કેમ ઉતરી પરયો તે પુછતે."

"ને ચાંદમાં બૈરાં શું પહેરેછ તે પુછતે."

"ને ઇન્ડીઆ વિષે શું ધારતો હતો તેની વાત કરતે."

"ને હીરા મોતીના હમણાં શું ભાવ છે તેની ખોળ કરતે ?"

"મર મર રાં...! અકકલની ઓઠમીર કેયેતી ? બસ બૈરાંની દુન્યાજ કપડાં ચપડાં ને હીરા મોતીમાં આવી રહી કે ? ઇડયટ!"

અરદેશર હોરમસજી એદલજી ઘાતકોપરવાલા તે પેલી બેદી ૧૮૫૭ નંબરવાલી રેક્ષીકારના ભલા અને ભોળાં હાંકનારની ઉપલી વાકચાતુરી સાંભળતાંજ મીની મુરતો ગોયા હબંતીને લાકડાંનો ટુકડોજ થઇ ગઇ. તેણી એટલી તો આબાદ રીતે લાકડાંનો ટુકડોજ થઇ ગઇ હતી કે અદીએ "એકરયુઅલી" (!) તેની ઉપર કરવત ફેરવીને વહેરવા વરીક માંડયું પણ તેટલાં કરવું કરીમો કારસાજનું એવું થન્યું કે તે ઓએ "અરે એઇ! શું કરે છ ?" કરીને જે મોંએથી

એમ મારી કેની તે અદુના હાથમાંથી ક્રવત બસ્વત બધું પડી ગયું અને તે દીંગમુઢ જેવો ઉભો રહયો.

"અરે મીનાં તું તો હબતીને લાકડું થઇ ગયલીની ?"

"હા. પણ તેથી કાંઇ લાગલું વેહરવાખી મંડી જવાનું હોશે શું ? મારા સાહેબ જંગલી કેહેના ?" મીની છેડાણી.

"અરે પણ ગાંડી, તું લાકડાનો હમણાં ભાવ શું છે તે જાણે છ ?"

"માંડી વાળો તમારી ફીલસુફી ! પણ હું એમ પુછું કે એ તમે જે શખ્સને બેનીસ્તાન પર ઉતારી આયા, ને જે મારા ધારવા પ્રમાણે બેરન મંચોઝન છે તે જો હજુ વલી તાંહજ બેઠેલો હોય તો તેને હંઇ પકરી કાં ન લાવતા ?"

અદીએ પોતાની ફ્રેંચ બીયર્ડ જમણાં હાથમાં પકડીને બે ત્રણ મીનીટ સુધી ગંભીર ગોર કરયો અને પછી ઘણાજ ધીમા અવાજે કહ્યું, "કોણ જાણે ?"

"અરે કોણ જાણે શું તમારૂં બેથર ? જાવોની, ધસોની, હોરતા કે જઇને પકરી લાવોની નહીં તો એાય કરતું કે ગોડમેવ વાગી જતું રહેશે ને મુવો ચાલી જતો રહેશે તો હું કાંઇ જઇને મરસ ને તમારૂં શું આંથરૂં ભરસ ?"

"ચપ ! ચપ રાન અવર કેયેતી ! એમ જો તે જેતે કોઇ કોઇને બખી બોલી મરે છ તેમાંજ આંદણુખાઇએ પાણીયું આપ્યું કેની ?"

"હવે તમે હંઇથી ભરયા ભારમાં પતોઇ કે સુદલામાંથી બરતું લાકરૂં લાવવાને ગંના વેરનો ધકકો ખાઉ ?"

"નહીં; નહીં, છેક એટલી બધી તજ્દીર ના લેતી ! એક તો પપેરા જેવી પતલી છે તેમાં ઉલ્ટી લેવઇને લેવરા જેવી થઇ જશે ! લે આએ તારેજ હાથના પોપટછી તુંજ ખા, મારા તો પેટમાં દુખશે, એ ખાવમતો ! ને ચાલ, હવે હું જાઉં છ ને તારા માનીતા બેરન મંચુઝનને મુછમાંથી પકરીને ધસરી લાઉંછ !"

"જો વરી આવાં મોટાં માણસને કોઇ રીતનું અપમાન અપમાન કરતા ના જો ! નહીં તો જીવતાજ ગરી જવશ ! હા ! ને તમારૂં કીધું તહમે જાણે !"

ગયો.

અદી ગયો.

પોતાની પ્યારીનો સરપાવ સાંખતો ગયો.

ટોપી લઇને ગયો.

ગાળ દઇને ગયો.

અંતે ગયો.

ગયો ખરો !!!

અને મીની ?

તે શું કરતી હતી ?

તેણી એક દેવદારી કબાટ આગળ ગઇ અને હળવેથી તેનું દરવાજું ખોલ્યું.

"ચાલ બહાર આવ, ગહવેર !"

અને થડાક કરતી કે એક રકોડી ઇરાની બાઇને કબાટમાંથી બહાર કુદી પડી !

પ્રકરણ ૬૧ મું.

(જેમાં "એ કોણ ? મારા પપા ?" એમ કોણ બુમ મારે છે તેજ જણાતું નથી !)

પચાસમાં પ્રકરણ મધે આપણે શેરલોક હોમઝને બેનીસ્તાન મધે ટીંગ ટીંગ છું નેં એવાં અજબ થતો છોડી આવેલાં તે યાદ છે, કે વળી વીસરી ગયાં ? એમ ઘડી ઘડી બધું વીસરીને જયા કરશો તો કેમ થશે ? કહછે કે મછીનો ખોરાક ભેજાંને પુષ્ટી આપે છે તો જરા તેજ ખોરાકનો વધુ છુટથી ઉપેાગ કેમ નથી કરતા ?

"એ કોણ ! ટીંગ ટીંગ છું ? ચીનાઇ છુપી પોલીસનો દુન્યા ખાયેત ડીટેકટીવ !" ગેલ્વારે ચીચારી મારી.

સારે નસીબે ખેંડવાવાલાઓ "ગેટ અવાઉટ એન્ડ ગેટ અનદર" વાળો રાગ ગોરતાં હો

જોરથી વગાડતા હતા કે શેરલાની તે કલાબકેાર બીલકુલ કોઇને કાને પડી નહીં. "ઇવન" તે ચીના ડીટેકટીવે વટીક તે ચીચ્યારી સહમજી નહીં અને તે તેા મારો વહાલેા પોતાની લાંબી ચોટલી સાથે ગેલ કરતેા જાણે કશેામાં હેાયજ નહીં તેમ આમ તેમ ફરવા લીધેા.

"એ ત્યાં શા કાજે આવી મુએા હશે ?" શેરલેાક મનસે વીચાર કરવા લાગ્યેા, "રખેને લુપીન ને લગતા કેસમા ચીનાઈ સરકારે એને રેાકયેા હેાય ? મરી ગીયા ત્યારે તેા ! એની આગળ માહરા જેવા ખુદ્રા અસતરાનું શું ચાળવાનું હતું ?" એટલું વમાસીને મેાસ્યુ હેામજે પેાતાની ડાયરી ખેંચી કહાડી.

ડીટેકટીવ લેાકની ડાયરી કેવી હેાય તે જાણુવાનેા જો તમને શેાખ થઇ આવ્યેા હેાય, તેા અમારી આએ જીવતેાડ ચાલુ વાર્તાનું છઠ્ઠું પ્રકરણ જુવેાજી. તે મહીં એવી એક ડાયરીનેા આબેહુબ ફોટોગ્રાફ (છબ્બી) રજુ કરવામાં આવ્યેા (આવી) છે !

મજકુર ડાયરીનું તા. સાતમી જાનેવારીનું પાનું ઉઘાડયું અને તે માહેલી યાદી તેણે ફરીથી અને ફરીથી દશેક વાર વાંચી. વળી તમેા લેાક હમેશની બુરી ટેવ પ્રમાણે જાણવા માંગશેા કે તે યાદી શું હતી, તેથી કરીને મેાહ્લત ચેતીને ત્યાં ટપકાવીજ લઉં છું.

"સ્કૉટલેન્ડ યાર્ડમાંથી ચીઠી મળી કે લુપીન ફ્રાન્સમાંથી છટકવાની પેરવી કરે છે, અને ત્યાંથી નહાટેલેા સીધેા હીંદ ખાતે તેની અસલી પરણેતર બાઇમાયને મળવા જશે એવા દરેક સંભવ છે. બાઇમાયની બેહન ચાંદણુ મુંબઇ ખાતે પારસી બાનુ લુપીન તરીકે જાણીતી છે, અને ફ્રાન્સનું પેાલીસ ખાતું નક્કી માને છે કે લુપીનની આ હીંદી મુલાકાતમાં પણ કાંઇક ભરમ હેાવેા જોઇએ. વિલાયત ખાતે રેાડનારી ડરબીની શરતને લગતેા કાંઇક ગોટાળેા હેાય એવેા શક ઇટલીનાં ફ્લોરેન્સ શહેર મધે રહેતા એક ગરીબ પાદરીને આવવાથી તેણે રેામના નામદાર પેાપ સાહેબને તે વાતથી વાકેફ કરવાનેા ઇરાદેા રાખ્યેા હતેા પણ તેટલાં તેા તે વાતનેા પતેા સ્કૉટલેન્ડ યાર્ડ ને આપેાઆપ મળી જવાથી મને આ મહાન કમીશન સેાંપાયું છે."

ત્યારે શેરલેાક હેામઝ કેવી રીતે હીંદુસ્થાન ભણી આવવા પામ્યેા હતેા તેની બાતમી ઉપલી નેાંધ મધેથી મળી આવે છે. તેણે વળી તે નાની કીતાબ બાજુએ મેલી અને ઉંડાણુ વિચારમાં પડયેા.

"ફ્રાન્સના લુપીનની બૈરી મુંબઇમાં કેમ હેાય ? એ શું ત્યાંનેા રેહવાસી હેાશે ? ત્યારે એની આટલી બધી શાહચેારીઓનું માન ફ્રાન્સને ફાલે ખેાદાબખશજ ચીટકી બેઠું. શું ? ને એની બૈરીની બ્હેન તે વળી પારસી બાનુ લુપીન તરીકે એાળખાયછ ? એ બધેા શું ઘેાટાળેા પીંડાળેા હશે ! લાવ જરા બીજી નેાંધ તેા વાંચું !" અને તેણે તે ડાયરીનું તા૦ ૧૧ મી જાનેવારીનું પાનું ઉઘાડયું.

"મારસેલ્સ, વાયરલેસ સંદેશેા. લુપીનને પકડવાનું જાહેર થયલું દશ કરેાડ પાઉંડનું ઇનામ ! ફ્રાંસની સરકારે જાહેર કરેલી ચેલીંજ.. આખી દુન્યાના દરેક દેશમાંથી લુપીનની પાછવાડે છુટેલા ડીટેકટીવેાની સતાવાર ટીપ !."

અને શેરલાની ડાયરીમાં લગભગ તેર હજાર નામેાની મસ મેાટી ગંજાવર ટીપ હતી જો આપણે વાંચવા બેસશું, તેા બે વરસ લાગશે વાસ્તે ટુંકમાંજ સહમજી જાઓની કે લગભગ દુન્યાના દરેક દેશમાંનાં નાહલ્લા મેાટા બધાજ ડીટેકટીવેા (એમેચ્યુઅરેા સુધાં) નાપાક લુપીન ને હીંદુસ્થાન આવીને નવાં કાળાં ધેાળાં કરતેા પકડવા નીકળી પડેલા !

" તેર હજાર ડીટેકટીવો ! " શેર લોક વળી વમાસણમા પડયો. " તેર હજાર ! હાઆઆઆ ! એ ગાડરયા ટોળામાના કયા એકને ફાળે દશ કરોડ પાઉંડનું ઇનામ આવશે ? અરે કોણ એ ઇનામ મેળવવાને ભાગ્યવાન થશે ? માહરૂં નસીબતો માહરી ·સાથેજ છે રે, પણ તેમા આ એ કીર્ત્તિની કળગીર છે કે ? બસ, હવે તો મહેનત કરૂં ને તેના ફળની વાર જોઉ ! કબીર કહી ગયોછ કે,

ફીગે બીના કરે લીના
દેવ કણુ નહી દેત
બેન બીજ વાવે નહી
તો કયુ જામે ખેત ?

યાઓને, મહેનત કરયા વગર ખુદા કાઇબી આપતો નથી. ખેતરમા બીયા વાવે નહીં, તો તેમા પાક કયાથી થાય ? એ કબીરબી બેટી બાપ બોલેછ તેમા ખોટુ કઇ નહીં જો ! "

એટલુ બોલીને શેરલોક ઉઠયો; એં હબી લગભગ પુરૂં થવા આવ્યુ હતુ, અને આટલો વાર બેઠા છના અને આજના દીવસનો સૂર્ય ગાયબ થઇ જવા છતા તેણે પોતે કઇબી નવીન સોધ નહી કાધેલી હોવાથી તે નિરાશ થઇ ગયેલો હતો

બેકતુ પ્રોગ્રામ પુરૂં થવાને હવે ફક્ત એકજ સુરીલો સરોદ બાકી હતો અને ગોડસેવ વાગે નહી ત્યા સુધી ત્યાથી નહીં જવાનો આપણા મહાન ડીટેકટીવ શેરલોકજીએ કસદજ કર્યો હતો. તેવણુ લાકડા પરથી ઉઠીને પેલા ચીનાઇ ડીટેકટીવ ટીંગટીગ લુને જોતા ફરવા લાગ્યા તેવણે પોતાની ચગોર ચશમોએ જોઇ લીવું કે હવે હીદુસ્થાન મધે લુપીનને પકડવા કાજ તમામ દુન્યાના બધા હોશેઆર ડીટેકટીવોનું મોટુ મજ્ન રતો ભગરોજ અને ત્યારે તેવા દેશ પરેશમા કાબેલ સેજ્નઓના ગંજાવર પ્ર'ર્શનમા પહેરતુ ઇનામ મેળ તાનુ માન કાઇ જેવુ તેવું તો કહેવાશેજ નહીં !

તે કોણુને મળશે ?
તે કોણ મેળવશે ?
તે કોણ જીતશે ?
તે કેમ મેળવાશે ?
તે કયા મળશે ?

" ઓહો ! સાહેબ તમે હાંજ છેવકે ? " અદી ટેક્ષીવાલો ટોપી ઉંચકીને શેહરયારજી હોરમજીને પુછવા લાગ્યો, " તમારી પાકીટ મારી ટેક્ષીમા રહી ગયલી ? "

શેરલોકે ગભરાઇને પોતાના ઓવરકોટના ગજાં તપાસ્યા " હા ! હા ! કાહ છે ? તમે લાયાછ ? " શેરલોકે સો રૂપ્યાની નોટ કહાડલા ગભરાઇને ફીલ્યાણુ કરી મેલ્યું

" નહી, મે તો દાદરના પોલીસ સ્ટેશનપર તે આપીછ. આવો ત્યા તમોને લઇ જાઉ ? "

શેરયોક એક બોલે કબુલ થયો અને ગોડ સેવ વાગે તે અગાઉ પેલી ટેક્ષીમા કુદી બેઠો.

ટેક્ષી ચાલી, પણ તે કાઇ દાદર તરફ જતી નહોતી ! અરદેશરની લુચ્ચાઇ હતી ! તે બેવફા શોફર શેરલોકને ગોળવાડની ગલીમા આવેલા મીસ મીની સુરના ઘરને આગળે ઘસડી લાવ્યો હતો !

" એ કોણ ? મારા પપા ? "

પ્રકરણ ૬૨ મું.

(જેમા જાય પૂરવું લુપીનનુ એક નપાનીસ સનમરીન ઉપર જ્યા ખાવું તેણે—નાસ્તાપર નાગતું આખી દારનું ઇંડું.)

" લારામી " મેલસ્ટીમરની છેક લગોલગ પેલી કોઇ બેદી સનમરીનનો પેરીસ્કોપ આવી પુગેનો જોઇ તેની ઉપર ટુટી પડવાની તેયારી કરતો, આપણે ભલા લુપીનને છપ્પનમા પ્રકરણ મદે છોડી આવ્યા હતા તેની ફામ તો છે ને ?

(હવે જરા ખુરશીમા તકા થઇને બેગો પ્લીઝને ધ્યાન દઇને કહાણી કારસાને ઝુલાવે તેની

આ ખરી બનેલી વાત સહમેજને ! લુપીને જેવો પેલા પૅરીસકોપ ઉપર ભુસકો મારયો કે તુરતજ સબમરીનનાં ઇન્જનેરે ગભરાઇને એનજીનની ચાવી ઉંધી ફેરવી જેથી તે સબમરીન પાણીની અંદર વધારે ઉંડી જવા લાગી, પણ લુચ્ચા લુપીને તે વાતની ગણત્રી કરીજ રાખેલી હેની, તે તેણે તુરતજ પેલી કમપ્રેસ વેક્યુમની શીશીનાં બુચ ખોસ્યો અને પેલા ડુબી જતા પેરીસ્કોપની સામે તે શીશીનું મ્હોં ધરી રાખ્યું.

તુરતજ તે પેરીસ્કોપ ઉપર લુપીનની અદ્ભુત નવીન સાયનટીફીક શોધની અસર થતી જણાઇ અને ધીમે ધીમે તે સબમરીન, તેના ઇન્જનેરની જીવતોડ કોશેશ છતાં પાણીની સપાટીથી વધુ અંદર ડુબવાને બદલે ઉપરને ઉપરજ આવતી ગઇ !

અરે યારો ! કંઇ ખ્યાલમાં વાત ઉતરેછ? ગંજાવર હૉર્સ પાવરનાં જંગી ઇનજીનો જ્યારે તે સબમરીનને પાણીની અંદર લઇ જવાની અછાડ પછાડ કરતાં ત્યારે આ અદભુત પારસી શાહુ-ચોરની રસાયણી કરામત તેજ સબમરીનને પાણીની ઉપર તેરવી લાવી હતી ! અને તેબી કેમ? ફકત એક સવા ઇંચની નહાનકડી કાચની શીશીની મદદ વડે ! ! !

જોત જોતાંમાં તે સબમરીનનો પેરીસ્કોપ પાછો પાણીની સપાટી ઉપર ખેંચાઇ આવ્યો અને પાણીમાં પડેલા લુપીને તુરતજ તે પકડી લીધો. તેણે હજી પણ પેલી શીશીનો બુચ ખુલ્લોજ રાખેલો હતો અને હવે ધીરે ધીરે તે આખી સબમરીન ઉછળતા મહાસાગરને મથાળે ખેંચાઇ આવી.

તે ભીતર સાગર વહાણ (એટલે સબમરીન) જ્યારે સંપૂર્ણ બહાર આવી રહ્યું ત્યારે લુપીન તેના દરવાજા તરફ ગયો. હજી તો તે દરવાજો ઠોકે તેટલાં તો તે દરવાજો પોતેજ ભપ કરતો ઉઘડી ગયો અને તે માંહેથી ડપ કરતો કે એક જેપાનીસ ખલાસી બહાર આવ્યો.

" કોણને તમો પુછો છ ? " તેણે ઘણુંજ મીઠાસથી હસીને પુછ્યું.

" અરે બા હું કોઇને પુછતો નથી ! એમ તે વરી કોઇ દરયામાં ડુબકી મારીને સબમરીન પર લોકને મળવા આવતું હોસે ? " લુપીને જરા ફફડીનેજ કહ્યું.

" અમારા દેશમાંતો તેમ કોઇ નથી કરતું પણ આએ પરાયાં પાણીમાં તેવો કાંઇ રીવાજ હશે, કાંએ જે એવી રીતે ચાલતી સબમરીનપર ચઢી આવનાર આજે તમો ચોથા પરોણા છેવો સાહેબ ! "

" ચોથો ? શું આ એ તરફ એટલા બધા માણસો દરયામાં ડુબકી મારે છ ? આ સબમરીનનો માલેક કોણ છે ? હમણાં એ કોણના હકુમતમાં ચાલે છ ? " લુપીને ઉતાવળે પુછ્યું.

" પહેલ્લાં તો આપ સાહેબ અંદર પધારો. જરા સગડી આગળ બેસો, કપડાં સુકવો; ચા પીઓ, પછી હું તમારા એ બધા સવાલોના જવાબ આપું. આસ્તે-માથામાં લાગે નહીં, સંભાળીને, વાંકા વળીને અંદર ઉતરો સાહેબ. "

તે જેપુ ખલાસી નમનતાઇનો એટલો બંડા ર હતો કે લુપીન ખરેજ પોતાનાં સાહાસ કર્મથી ખુશીજ થયો હતો. તેણે દુઃખનીજ લાગણીઓથી વીચાર્યું કે અત્યારે જો તે " લારામી " પર હતે તો કયારની ઝીગોમારે તેના હાથોમાં બેડી ઓળખાવી હોત, પણ આ તો ખુદાયછીજ પાયા.

તેણે તે સબમરીનની અંદર ઉતરતાં જોયું કેતે વહાણ શણગારની બાબદમાં ઘણુંજ ઉમદા ટેસ્ટ દાખવતું હતું. બહારનાં દરવાજામાંથી અંદર જતાં પહેલ્લાંજ તે વહાણનો બેસ્વા ઉઠવાનો ઓરડો આવતો હતો. તે હૉલ ઘણુજ અજબ

પાલીસ ટેસ્ટથી ગોઠવેલો જણાતો હતો. ત્યાંની સઘળી સામગ્રી, સઘળું રાચરચીલું જાપાન દેશનીજ બનાવટનું હોવે પરાયાં આસામીને એકદમ ખ્યાલ આવ્યા વગર રહેતો નહી કે તે દેશમાં સ્વદેશાભીમાનનુ કેટલું મજબુત જોર હશે!

હૉલ છોડીને આગળ ચાલતા સ્મોકીંગ રૂમ આવ્યો જેની સાથેજ જોડેલો એક ડ્રેસીંગ રૂમ હતો જેમાં પેલો જેપુ ખલાસી આપણા નવલઇ કુમાના ને લઇ ગયો અને ત્યા સ્વાગત થવાનું જણાવી તુરતજ તે ચા લાવવા માટે દોડયો.

"કોઇ માલેતોજાર જાપાની શેઠયાની બાએ સબમરીન લાગેછ હું?" લુપીને ભીંજાએલો ઓવરકોટ કહાડતા પોતાનાજ જીવ સાથે વાતચીત કરવાની ઘણીજ ખરાબ આદત પડી ગયલી હતી. "શુ યાર મારાંબી મોટા નસીબ છે? જ્યારેબી કાઇ કોશેશ કરૂંછ ત્યારે એજ ગેબી એની તો આવકારદાયક મદદ થઇ જાયછ કે જાણે બસ નહીં! મારા હોરમજદાર માસ્તરે મને બચપણમાં શીખવેલું હજુ મને યાદ રહી ગયુંછ, કે 'બશશા દુન્યામા તારે અરધી રોટલી પર સંતોશી રહેવું હાય તો દાદાર ઓરમઝની બંદગી કરયા કરજે ને અસંતોશી થાઇને વધારે મોજમજાનો લોભ કરવો હોય તો શેટાણુનો પીશો પકડજે!' તેજ પ્રમાણે આપરે તો આએ રોજ સહવારે ઉઠીને ઉંધો અથાઉંવેરીઓ અને શેહતાન શ્રરટ ભણીઆ કરયે તેનાજ આએ પરતાપ!'

તેજ પળે દરવાજું ખોલીને પેલો જેપી ખલાસી ચાહે નાસ્તાની એક ચીકાર ટ્રે સાથે દાખલ થયો.

લુપીન સઘડી આગળ બેસીને પગનાં તળ્યાં સુક્વતો હતો તેની સામે એક નાનાં જપાનીઝ ઇસ્ટાનપર તે ટ્રે મુકીને પેલો ખલાસી એક બાજુએ અદબ વાળીને ઉભો.

'"સાહેબ, આ પીવો અને પછી હું તમારા પેલા ચાર સવાલોના જવાબ આપીશ." તે બોલ્યો.

"ચાર સવાલો? તે શું?" લુપીને ચકીત થતાં પુછ્યું.

"એ વળી પાચમો સવાલ થયો. એ બધાંના જવાબ તમોએ ચા-પાણી કર્યા પછીજ મળશે. ચલાવો સાહેબ, એમ શરમાવોછો શેના?" લુપીનને અચકાતો જોઇ તેણે કહ્યું.

"એ ખીલાડીનાં ભેજાની અકુરી છે સાહેબ" લુપીનને એક રકેબીમાંની વાણી સુંઘતાં જોઇ તે બોલ્યો.

"છીઇઇઇઇ! તમે લોકબી ચીનાઓના જેવાજ ડરટી છો શું? લાવ, હું તો આએ આખી દારનાં ઇંડાજ ખાઇશ."

"હા સાહેબ, જરૂર ટેસ્ટ કરો. એ તો અમારી સૌથી રીચ વાણી છે. નાગનાં ઇંડા કાઇ બધાંનાંજ નસીબમા નથી મળતા!"

"નાગનાં ઇંડા? છીઇઇઇઇઇ બે એએએએ ઉઉઉઉઉઉ! કમબખ્ત, બીલાડીનાં ભેજા ને નાગનાં ઇંડાંજ ખવારશે કે કંઇ બીજુંબી છે?"

"સાહેબને વરે ગામા શ્રેષ્ટ વાણીઓ બનાવી લાયો ને એમ કરો છ? લ્યો, આ કાનકચુરાનો સાહસ છે તે ગમશે! તમારા પારસી લોકના કોલમીના સાહસને ટક્કર મારે તેવો છે!"

"હેં? પારસી લોક તેં કેમ જાણ્યું કે હું એક પારસી છેઉ" લુપુપીરોશા નવલઇ કુમાનાએ ચકીત થઇને પુછ્યુ.

"તમાં શું મોટું જાણવાનું મંદેરબાન? તમે ઉંધો ચાવેરીઓ ભણતાના તે શું જાણે મેંસહમજેલુંજ નહીં એમ? હું અંદર આવ્યો તાહરેજ તમુને ભણતા સાંભળ્યા કે 'દાઝદ હાઓષીતં ચાઢ દ્રવી દશાબ શતોર થાબ

ઓરીયન્ટ હુઅ થાય ' ને તેમ સાંભળતાં તુરતજ મેં જોઇ લીધું કે તમે શયતાનને પગલે ચાલનારા એક પારસી છેવો કરીને ! ”

લુપીનને માટે આ જેપાનીસ પોરયાનો એકરાર ખરેખરજ ગભરાવનારો થઇ પડયો. જો તે જેપુ ખલાસી આવો હુશીઆર હશે તો લુપીનછ જેવા શાહુચોરને ત્યાં ઉભું રહેવું કેટલી હદ સુધીનું મુશ્કેલ થઇ પડે તેનો તે ખ્યાલજ નહીં કરી શકયો.

“અરે પણ બેટી બાપ, તું તો જાપાનીસ છે ને અમારા લોકના ઉંધા કે ચતા અથાઉ વેરીઓની વાત તું કયાંથી જાણે ? ”

“જોવોની શેઠ અમારા દેશમાં તમારી કોમના કેટલાક સાહેબો ઘણાં વરસની વાત પર વેપાર કરવા આવ્યા. તે લોક આયા તાહરે પેહલ્લાં ચત્તો થાઉવેરીઓ ભણુતા'તા પણ પછી જાહરે જોયું કે જાપાનમાં કોઇબી વેપારી સાચો નહીં હતો અને સાચુ બોલ્યો તે વેપારી મુવોજ છુટો એમ જાહરે તે લોકે જાણ્યું તાહરે અંતે લાચારીના મારયા તે લોકે ઉંધો થાઉ વેરીઓ શહરૂ કીધો ! યુ સી ? ” તે ભલા અને ભોલા જાપાનીસ ખલાસીએ લુપીન આગળ આ નવાઇ જેવો એકરાર કરયો.

“ઓહો ! આઇ સી ? ને તે પરથીજ તેં જાણ્યું કે હું બી કોઇ પારસીજ હોવશ કરીને ? ”

“હાસ્તો વરી. સાહેબબી જાપાનમાં વેપાર કરી આવેલા કે ? ”

“બેાદા નહીં દેખારે ! મારો બધો વેપાર ફ્રાન્સ દેશમાં ” લુપીને ચાહેનો ગોટ ગળતા કહ્યું.

“તે ફ્રાન્સના વેપારીઓબી ઉંધો થાઉ વેરીઓ ભણાવે તેવા છે શું ? ” તે જેપુએ કાળજી દાખવી.

“નારે, તદન હીરાદોર જેવા ! લે ચાલ, આઓ બધું ઉંચકી જા હંઇથી. મારે નાસ્તો નથી કરવો. બસ ગોં ચાહે પી લીધીછ તેજ ઘણું છે. ”

“જેવો હુકમ. ત્યારે લ્યો પેલા પાંચ સવાલના જવાબ આપું છ તે સાંભળો; તમારો પેહેલ્લો સવાલ “ ચોથો ? ” તેનો જવાબ “ હાજી, ચોથો. ” તમારો બીજો સવાલ “ શું આ એ તરફ એટલા બધા માણસો દરયામાં ડુબકી મારે છે ? તેનો જવાબ. “ હા સાહેબ, એવુંજ કાંઇ દીસે છે ખરૂં. ” તમારો ત્રીજો સવાલ “ આએ સબમરીનનો માલેક કોણ છે ” તેનો જવાબ જાપાનીઝ ગવર્નમેન્ટ, મારા મહેરબાન. ” તમારો ચોથો સવાલ “ હમણાં એ કોણુના હકુમત માં છે ? ” તેનો જવાબ “ જાપાનના સૌથી કાબેલમાં કાબેલ અમારા મશહુર ડીટેકટીવ ઉંદરે માર્‌ અયસા કયસા ના ! ”

“શું ઉંદુંઉ ? ” ઉપલું સાંભળતાં લુપીન ગભરાટથી એક જબરી છલાંગ મારીને, ઉઠતાં એક ભુખ્યા વાઘની અદાથી બરાડયો. “ કોણ ? ”

“ આસ્તેની, પણ સાહેબ ? તમે એમ કુદકા મારશો તો આએ સબમરીન ઉંધી વળી જશેની? જરા ધીરા પડો ? કાંએ, તમે અમારા એ મહાન ડીટેકટીવરાજને ઓળખોછ શું ? ”

લુપીને તુરતજ પોતાનાં મનનું સમતોલપણું સમું કરી નાખતાં કહ્યું; “ હા—હા ! એવણુ એક વખતે મને પેરીસનાં પ્રદર્શનમાં મળ્યાતા તે યાદ આવેછ. એવણ મને મળી શકશે કે ? મારે એવણુનો જાતે આભાર આવી માનનો છે કે, મારી આવી સુંદર પરોણાગત થાઇ છે ! ”

“ અરે શું મારા સાહેબ પરોણાગત થાની હુરની ? કેવો મજાહનો કાનકસુરાના સાહંસ તો તમે ખાધોબી નહીં ? પરોણાગત તો કયારે

ફીધેલી ગવાય, કે જ્યારે પરોણાંઓ તેનો પુરતો લાભ લીયે." પેલા જેપુ ખલાસીએ નીરાશી ભરયા અવાજે કહ્યું-

"શું કરું બીરાદર ? તને એ વિશે દલગીરી લાગી હોય તો સેવક દલગીર છે. એને બદલે જો તેં સુકકા બુમલાનો તતરાવેલો પાટીઓ કે તરેલો બીંગ મારી આગળ મુકયો હતે તો તું બી જરા જાણવા પામતે કે સત સાત વરસ વેર પોતાનું ઘેરબાર મુકી છુટેલો અને બાફેલું લીફ ચાવતાં ચાવતાં તદન બેઝાર થયલો એક પારસી તક મળતાં એવાં મીષ્ટાનો સાથે કેવી હાથ ચાલાકી બતાવી સકે છે તે !"

"એમ ? એમ ? ત્યારે શું તમે સાત સાત વરશો થયાં હીંદુસ્થાનથી દુર રખડો છો ?"

"હા-હા. પણ ચાલની, તારા શેઠ સાથે મને પીછાણ કરાવની ?"

"હા. ચાલો આવો. હું તમોને તેઓની કેબીનમાં લઇ જાઉં.

એટલું બોલીને તે જાપી ખલાસી આગળ ચાલ્યો અને લુપીનને પોતાની પાછળ આવવાની ઇશારત કીધી. થોડીક પાસીજો વટાવીને તેઓ એક કેબીનના દરવાજા આગળ આવી ઉભા. લુપીન તરફ ફરીને તે ખલાસી બોલ્યો; હવે તમો ત્યાં ઉભા રહેજો. હું અંદર જઇને મારા શેઠને ચેતવુંછ પછી અંદરથી ઘંટ વાગે ને તમો અંદર આવજો." એટલું કહીને તે અંદર ગયો અને જરા વારે ઘંટનો અવાજ સાંભળતાં લુપીન ધીમેથી બારણું ઉઘાડી તે કેબીનમાં દાખલ થયો.

"ઓ ! તમે ! તમેજ આએ સબમરીનના માલેક છે ? તમે જાપાનના મોટા ડીટેકટીવ ?"

"હા સાહેબ. હુંજ ! કંઇ હુકમ છે ?" જેપુ ખલાસીએ હસીને આવકાર આપતાં લુપીનને પુછ્યું.

(સાધન)

રૂપયા પાંચમાં

ગુલશન

એક વર્ષ

તધા

ભાગલ્યા માળા નંબર ૨
" ૩
ઝેહેરે કાતીલ
અને
જમશેદની જેહમતો

માંથી કોઇ પણ ત્રણ પુસ્તકો

લખો મેનેજર-ગુલશન-નવસારી.

ખહી !

હાંફણ ! ! દમ ! !

તથા જુની ખાંશી માટેનો સર્વેથી સસ્તો અને અકશીર વનસ્પતીનો ઈલાજ

ડૉ૦ બે૦ મોતીવાલાનો

" પલમોનીક પાઉડર " પુરવાર થયો છે.

એ ભુકીથી હાંફણુ, દમ, ખાંશી, પહેલા તથા બીજા દરજ્જાના ખહી, ફેફસાંના સોજા ઉપરાંત ઉધરસ, ઠાંસો, સુજેલાં અથવા બેડેલાં ગળાં, અને ગુરદાના સોજા ઉપર ઘણીજ સરસ અસર થાય છે. જો એ ભુકી સાથે " મોતીવાલાની ખાંશીની ગોળીઓ " ખાધી હોય તો ન માની શકાય તેટલી ટુંક મુદતમાં દરદી પોતાની હાલત સુધારેલી જોય છે અને થોડાક વધુ દીવસમાં તે પાછો તદનજ સાજો થાય છે. એ ભુકી તથા ગોળીઓ સાથેજ વાપરવા ચાલુ કરવાની હમારી, તથા જેઓને ફાયદો થયો છે તેઓની તેમજ ઘણાક જાણીતા તબીબોની ખાસ ભલામણ છે. એના ગુણની ખાત્રી ફક્ત એકજ વાર વાપર્યાથી થશે,

કી. ભુકીની ડબી ૧)ના રૂ. ૦ાા તથા ગોળીની શીશી ૧)ના રૂ ૦ા, રૂ. ૦ાા તથા રૂ. ૦ાાા.

એકલા બનાવનાર:—

ડૉ૦ બે૦ મોતીવાલા,

મોરલેન્ડરોડ, ભાયખલા કલબની બાજુમાં, મુંબઈ.

(થોડીક સરટીફીકેટો).

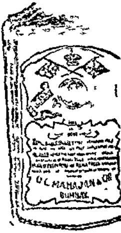
૧. શ્રીમંત મહારાજ હરીશીંગજી રૂપશીંગજી, તે ભાવનગરના મહારાજાના બંધુ, લખી જણાવે છે " હમારા એક સ્નેહીની માતુશ્રીને પંદર વરસ થયાં દમની વ્યાધી હતી તે માત્ર તમારી ગોળીઓની એકજ શીશી વાપર્યાથી તદન આરામ થયો છે. "

૨. શેઠ કાવસજી દાદાભાઈ નાયગામવાળા, એમ. એ., એ...આઇ. સી., તે એલફીન્સ્ટન કોલેજમાં નેચરલ સાયન્સના પ્રોફેસર, મુંબઈથી લખે છે, " મેં મોતીવાલાની વનસ્પતીની ઠાંસાની ગોળીઓ તપાસી છે. તેમાં કાંઈ પણ પારો, સોમલ અથવા બીજી ધાતુની બનાવટ નથી. "

૩. ડોકટર બાલચંદ્ર કૃીષ્ણા, એલ. એમ., જે. પી., તે વડોદરાના ગાયકવાર મહારાજાના ખાસ ડાકટર તથા વડોદરા રાજ્યના સર્વેથી વડા તબીબ સાહેબ જણાવે છે, " મોતીવાલાની ખાંશીની ગોળીઓ ગુણકારી તથા ફાયદાવાળી છે.××××એ ગોળીથી ખહીના પણ દરદીની ખાંશી નરમ પડી તેની પીડાકારી [illegible] "

રામાટૉજન

બાદશાહી રામાટૉજન હરહમેશ સેવન કરવાથી ૨૦ ઘોડાની શક્તિવાળી મોટર ગાડી અટકાવી શકાય છે.



મગજને શાન્ત રાખી યાદશકતીમાં વધારો કરે છે. ચહેરો હરહમેશ હસમુખો ખુબસુરત રાખે છે. આ દવા બનાવવામાં કેશર, કસ્તુરી, બરાસ, ઇલાયચી, જાવંત્રી, મરી, તજ, સુંઠ, દ્રાખ વીગેરે વસ્તુઓનો સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે સ્વાદ પણ ઘણો ઉત્તમ છે હરહમેશાં સેવન કરવાથી ક્ષય, દમ, જુની ખાંસી, અરૂચી, અશક્તિ દુર થાય છે. આ દવા તાકાત વધારવામાં અદ્‌ભુત છે. કીમત બાટલીના રૂ ૨) પો છ આના.

કાર્ડ વિઝીટ સાઇઝ કીંમત માત્ર રૂ. ૧૦

ફોટોગ્રાફ પાડવાના છુપા કેમેરા.

આ કેમેરાથી નાનું બચ્ચું પણ સહેલાઈથી ગમે તે પ્રકારનો ફોટોગ્રાફ ઉતારી શકે છે. ફોટોગ્રાફ પાડવાનું કામ હમો દરેકને મફત શીખવી શકીએ છીએ. આ કેમેરાથી દરેક જાતના ફોટાઓ જેવાં કે ઉડતું પક્ષી, દોડતી રેલ ગાડી, ચાલતાં ઉભાં બેઠેલાં દશ વીસ પચીસ માણસનો ગ્રુપ સફાઈદાર ઉતારી શકાય છે. એકી વખતે જુદા જુદા છ ફોટો ઉતારી લેવાય તેટલા માટે છ ડાર્ક સ્લાઇડ, ટાયા ક્રમ, બે વ્યુફાઇન્ડર લેન્સ, પ્લેટ રીકોર્ડીંગ નંબરીંગ સટર સાથે કીમત માત્ર રૂપૈયા દશ પોસ્ટેજ વી. પી. ખર્ચ પદર આના.

માત્ર રૂપૈયા બે.
ફોટોગ્રાફ ઉપરથી ૧૬×૨૦ સાઈઝનો સુંદર એ-
ન્લાર્જમેન્ટ માત્ર રૂ. ૨)માં બનાવી આપશું તેમજ
સીપીયા મંડરેલો રૂ. ૪) માં બનાવી આપશું:—
સી. સી. મહાજનની કું. મુંબઈ નં. ૨.

વગર ઇજાએ વાળ કાઢવા માટે

બાદશાહી સાબુ.

બાદશાહી સાબુ–સફાઇથી વાળ દુર કરવા માટેજ છે.
બાદશાહી સાબુ–ચામડીનો અસલી રંગ રાખે છે. કાળી પડતી નથી.
બાદશાહી સાબુ–હીંદુસ્થાનમાં હજારો દુકાનો પર મળે છે.
બાદશાહી સાબુ–વાપરનારાઓ સંપૂર્ણ સંતોષ પામ્યા છે.
બાદશાહી સાબુ–ચામડીનાં તમામ દર્દ નાબુદ કરે છે.
બાદશાહી સાબુ–હર વખતે વાપરવાથી નુકસાન થતુંજ નથી.
બાદશાહી સાબુ–દરેક ભાગોના વાળ સારી રીતે કાઢે છે.
બાદશાહી સાબુ–ત્રણ સાબુનો બોક્સ એકના રૂ ૧। પો. ચાર આના.

હીંદુસ્થાનમાં જગે જગે વેચાવા માટે એજન્ટો જોઇએ છે.

સોલ એજન્ટ: સી. સી. મહાજન એન્ડ કું.

મુલજી જેઠા મારકીટ સામે મુંબઇ.

ગુલબદન ગુલ.

ચાને

મહાન અકબરનો જમાનો.

(મોગલ શાહનશાહતની જાહોજલાલીનો યાદગાર સમે.)

ગુલશનુ માટે ખાસ.

લખનારઃ—ભાગલ્યા.

(ગયા અંકથી ચાલુ.)

આગલાં પ્રકરણોનો ટુંકસાર.

કાશ્મીરની નજદીક આવેલા હિમાલય પર્વતની બદ્રીનાથની ટેકરીપર એક યોગી વસતો હતો તેને મળવા કાશ્મીરના વડા વજીરનો બેટો સીધરાજ અને તેનો ગુરૂ કલુસા નામનો જ્ઞાની બ્રાહ્મણ પર્વતો ઓળંગના આવ્યા હતા. રસ્તામાં તે યોગી માટે કલુસાને પૂછતાં જણાયું કે કાશ્મીરનો તે રાજા રાજા નંદગુપ્ત હતો. સીધરાજનો વિવાહ તેના કાકા તે અલહાબાદના સુબાની એક પૂરી દીકરી વેરે કરવામાં આવ્યો હતો.

આ સુંદરીનું નામ ઈંદુમતી હતું. તે બનેનો મેળાપ હર્ષિત હતો, તેવામાં સીધરાજનો કાકો સાલુના પોતાની સાથે બત્રીજાને લઇ ગયો અને ત્યા તેણે અકબરની દરબારમાં રહી સંધારા લેવા સગવિજ્ઞો કેમકે અકબર કાશ્મીર જીતવા માંગતો હતો. સીધરાજને આ વાત ગમી નહિ પણ કાકાએ તેને સમજાવ્યો. તેવામાં તેમની મુલાકાતે યોગી ગોરખ આવ્યો.

શાહ અકબરનો મેહેલ જોતાં સીધરાજ છક્ક થઇ ગયો. સાંજે કલુસા અને સીધરાજે ફૈઝી અને તેના અંગત મિત્ર મુબારકની મુલાકાત લીધી. તેમને ખાસ આવકાર આપવામાં આવ્યો. સીધરાજે રાજ્યમાં ચાલતી બેવફાઇ માટે સવાલ કરતાં ફૈઝીએ તે હસી કાઢી છૂટાં પડતાં કોઇપણ બાબતમાં જરૂર પડે તો સીધરાજને ફૈઝી ને મુબારકે પોતાની આગળ સર બેાગ ચાલી આવવા જણાવ્યું. નોકરીપરથી નીકળતાં તેને એક દાસીએ આવી જણાવ્યું કે તેણીની શેઠાણી તે રાત્રે તેને મળવા માંગતી હતી. સીધરાજ ચોંકયો ને ટગાયો પણ તે દાસીએ તેને સીફતથી સીસામાં ઉતાર્યો. શાહીબાગમાં ફરવા ગયો ત્યાં એક ઝાડ નીચે આરામ લેતા અકબરને તે મળ્યો. અકબરને તેણે ઓળખ્યો નહિ. તે તો તેને કોઈ મોટો ગૃહસ્થ સમજ્યો. અકબરને તે ગમી આવ્યો પણ વાત થતાં તેણે અકબરને લોભી જાહેર કરતાં અકબર છેડાઈ પડયો પણ સીધરાજે નિર્દોષપણે એવો તો સરસ પોતાનો બચાવ કર્યો કે અકબર ખુશ થઇ ગયો.

નેમેલ વખતે સીધરાજ તે સુંદરીની મુલાકાતે ગયો. જેનું નામ ગુલબદન ગુલ હતું. તેણીએ એવી સીફતથી કામ લઇ તેને સીસામાં ઉતાર્યો કે તે પોતાનું ભાન ભૂલી ગયો. તેણી કોઇ વેપારીની વારસદાર હતી ને વેપાર અર્થે ઈરાન જતાં ગુમ થઇ ગયો હતો. આ કાગળ તેણીએ પોતાની સખી પર લખ્યો હતો, જે આગ્રાના થોડાક આગેવાનોની બહીકથી કાશ્મીર જઇ ભરાઇ હતી. તે સુંદરીનો કાગળ પહોંચાડવાનું સીધરાજે કબુલ કર્યો ને કલુસા બીજે દીવસે કાશ્મીર જવા નીકળ્યો તેને તે કાગળ આપ્યો.

આ પછી શાહી લશ્કરની તપાસ થઇ. ત્યાં સીધરાજે અકબરને ઓળખ્યો. અકબરે હસીને તેને આવકાર આપ્યો. ફૈઝી એ સીધરાજને અકબર આગળ રજુ કર્યો. શાહે સીધરાજ સાથે છૂટથી વાત કરી તેને સ્વતંત્ર સ્વભાવ બતાવવા તાકીદ કરી. ફૈઝી ગભરાયો પણ પાછળથી સીધરાજ સાથની અકબરની મુલાકાત જાણતાં તે ઘણો ખુશ થઇ ગયો. ત્યાંથી બહાર નીકળતાં તેમને સલીમ મળ્યો, શાહજાદાએ પરદેશીને

ઇજન કરતાં તેણે તે કબુલ્યું. સીધરાજને ઓળખાવતાં તેને પણ ઇજન થયું. મેાડેથી. તે મંડળીમાં સીધરાજ પેાતાના કાકા સાલુનાને આવતેા જોઈ અજબ થયેા. સાલુનાએ પેાતાના મિત્રેામાં હવે અકબર સામે ઝેર રેડવા માંડયું ને અર્થનેા અનર્થ કરી અકબર જો નવેા ધર્મ સ્વિકારે તેા તેની સામે થવાં હિંદુ મુસલમાનેાને ઉશ્કેર્યા.

ગાયનેા પછી શરાબનેા દેાર ચાલતાં આખી મીજલસ મસ્ત થઇ અને બધાં ચકચુર થઈ ભેાંયે પડયા ત્યારેજ સાલુના પેાતાના ભત્રીજાને લઈ બહાર પડયેા. ગુલ બદન ગુલની મુલાકાત હવે સીધરાજે ચાલુ લેવા માંડી. તે ગેાયા તેણીનેા ગુલામ બની ગયેા. તે સ્ત્રીએ ઘણીજ ચાલાકીને કુનેહથી તેને એવેા તેા મેામ સમાન કરી દીધેા કે તેણે નીમકહરામી કરવા કબુલી ને અગાધ પાપી પ્યારને ખાતર તેણે પેાતાનેા બળવંત ને નિર્દોષ પ્યાર દીલમાંથી ખુંચવી કાઢયેા. આખરે ગુલામગીરીનાં ખત સાથે તેની માંગણી બર આવી.

અકબર સામેનાં કાવત્રાંમાં સલીમનેા હાથ છે એવું જણાતાં સલીમને આગ્રામાં રહેવું ભારે પડી ગયું. અકબરની ઇચ્છા બલકે હુકમનુસાર તેને અલ્હાબાદ જઇ રહેવાનું ફરમાન થયું. ત્યાંનેા સુબેા તેના પ્રપંચમાં અગત્યનેા હેાવાથી આ ફેરફાર સલીમને ઘી કેળાં સમાન થઇ પડયેા. અલ્હાબાદ આવતાં સાલુનાને ત્યાં તેની બેટી ઇન્દુમતિ સાથે તેનેા મેળાપ થયેા, કે જે અપ્સરા જોતાં સલીમ ગેાયા દીવાનેા થઇ ગયેા તે તેણીને એક દીવસ એકાંતમાં મળ્યેા ને તેણીને પેાતાની થવા સમજાવી પણ તે સાધવી સ્ત્રીએ તેની લાલચભરી માંગણીને મચક આપી નહિ ને ઓર તેને ભલેા થવા શીખામણ આપી, વફાદાર પરણેતર કેવી હેાય છે તેનેા અચુક નમુનેા તે ભલી ઇન્દુમતિએ સલીમને બતાવ્યેા. સ્ત્રી જાત આવી પણ હેાય છે તે જોતાં સલીમ છક્ક થઈ ગયેા ને બીજે દીવસે અલ્હાબાદ છેાડી ગયેા.

બજારમાં ફરતાં સીદ્ધરાજ ખ્રિસ્તીઓથી વાકેફ થયેા. તે દીવસે અકબરની સાલગ્રેહ હેાવાથી મેાટી ધામધુમ થઇ રૂપાંને ઝવેર સાથે તેાલાઇ તે બધું રૈયતમાં વહેંચવામાં આવ્યું. આ ધામધુમમાંથી પાછાં ફરતાં સીધરાજની નજર ગુલબદન ગુલ પર પડી, જે પણ ત્યાંનેા મહેમાંર જેવા આવી હતી. પરવીઝને પૂછતાં તેણે જણાવ્યું તે ફૈઝીના સૈાથી વહાલા દેાસ્ત મુબારકની ધણીઆણી હતી !.

ફાટફાટ થતાં જીગરે પેાતાનાં નસીબને કહુવા દેતેા ગુલના મકાન તરફ તે ગયેા. ગુલ સમજી ગઇ. તેણીએ ઘણાજ ગમગીન અવાજે પેાતાની કહાંણી કહી. ફકત પ્યારને ખાતરજ તેણીએ આ કર્યું હતું તે તેને સમજાવ્યું ને છેલ્લી વખતે મળી ભેટીને જવા તેને લલચાવ્યેા. સીધરાજના જીગરમાં નેકીને બદી વચ્ચે જંગ જામ્યું પણ આખરે બદી ફાવીને તે સ્ત્રીને છેાડવા લાચાર બન્યેા. મુબારકને ફૈઝી તરફની તે ફરજ ભૂલ્યેા ને 'ગુલ, તારા વિના હું જીવી શકું નહિજ ! તું મારી જીંદગી છે' કરીને વળગી પડયેા.

શાહજાદા સલીમે તેને ગુલની દાસી પાસે સીધરાજના બે કાગળેા ચેારાવ્યાં ને તે લઇ અલ્હાબાદ ગયેા. ઇંદુમતીને સીધરાજની બેવફાઇની ખબર પુગાડતાં તેણી પહેલાં ગુસ્સે થઇ પણ શાહજાદાએ તેણીને સીધરાજનાં કાગળેા આપ્યાં ત્યારે તેણીનું જીગર તૂટી ગયું. તે છતાં તેણીએ શાહજાદાને પરણવા ખસીને ના પાડીને સલીમની પૂંઠે તેણીનેા બાપ સાલુના આવ્યેા. તેણે તેણીને સલીમની પરણેતર થઈ પેાતાના હવાઇ કિલ્લા ખરા કરવા બહુ સમજાવી પણ તેણીએ તેને જરાએ મચક આપી નહિ. વધુ દબાન થતાં તેણી મેાતને આધીન થશે એવું જણાવતાં તે ગુસ્સામાં ચાલ્યેા ગયેા.

અકબરે તેાહીદે એલાહી નામનેા નવેા ધર્મ તૈયાર કર્યો હતેા. તેનું બ્હાનુ લઈ અકબર સામે કાવતરું રચવામાં આવ્યું હતું તેની ખબર મળી જવાથી પેાતાના વફાદાર મિત્રેા આગળ અકબર આ બાબ બતાવેા કરી નવા ધર્મને લગતી ચર્ચા કરતેા જણાય છે.

પ્રકરણ ૧૧ (ચાલુ)
તોહીદે એલાહી.

'ખરૂં કહયે તો આ તકરારમાં કોઇની પણ ભૂલ હોય તેમ જણાતું નથી. પણ જ્યારે મને આ આપતી તક મળી છે તો મારા મનમાં રમી રહેલો થોડોક ખોલાસો હું જરૂર કરીશ. ભલા દેશ્રી તથા મિત્ર કલુસા, તમોએ આજે જે ગંભીર તકરાર કરી છે ને આજે આપણી વાતે જે ઉંચ વળણ લીધી છે તે માટે હું તમારો મોટો આભારી થયો છું. આ તકરારની બરકતેજ મને ખોલાસો કરવાની તક મળી છે જે મારે મનથી ખરેજ આવકારદાયક છે. ત્યારે હવે તે ધ્યાનથી સાંભળો. આજ લાંબો વખત થયાં હું એવી જાતનો ધર્મ સ્થાપવાનો વિચાર કર્યા કરૂં છું કે જે દરેક રીતે ઉપયોગી હોવા સાથે ફીલસુફ ભેજાંઓને સદંતર લાયક તથા ઓછાં જ્ઞાની ભેજાંઓને પણ તે અનુકુળ થઇ પડતો હોય. આ ધર્મના સીદ્ધાંતો અસલી મઝદયસ્ની જરથોસ્તી ધર્મના શિક્ષણપરથી મને ઘણાંખરાં મળ્યાં છે અને તેવાંજ બીજાં, ભલા કલુસા, તમારા પૂરાણા ધર્મમાંથી પણ મને મળ્યાં છે. સૂર્ય અને અગ્નીની પૂજા જે જગવિખ્યાત છે તે બાબે હું કાંઇ કહેવા માંગું છું. રોશની અને ગરમીના દેખીતા આકારોનો વિચાર કરવો એ પહેલી નજરે ખ્યાલી ને બીનજરૂરી લાગે છે પણ પૂરતી સંભાળથી તે પર મનન કરતાં આપણે જોઇ શકયે છીયે કે તેમાં સૌથી મહાન સચ્ચાઇ છે કે જે સૈકાઓ પછીના ઉત્તમ જ્ઞાનથી તેના શ્રેષ્ટ દરજ્જે પુગ્યા વિના રહેશે નહિ. જુઓ ' અકબરે આકાશમાં નમતા સૂર્યના ગોળા તરફ આંગળી કરી કહ્યું ' ત્યાં આ દુન્યાને રોશની ને જીંદગી આપનારો તેજસ્વી પ્રકાશ આપણને છોડી જાય છે પણ આવતી કાલે તે ફરી તેના પૂર બહારમાં આપણી નજરે આવનાર છે. પુરાતન જમાનામાં પ્રજા તેને ઇશ્વર ગણી પોતાની બંદગીઓ તેનાં વખાણ માટેજ કરતી હતી. તે પછીના જમાનાના ડાહ્યા જ્ઞાનીઓએ તેને જીંદગી ને શકિતની સૌથી ઉંચ બક્ષેસ તરીકે જણાવ્યો કે જેની મારફતે અસંખ્ય ચીજો માણસ જાતને મળી શકે છે. કારણ કે રોશની ને ગરમી દુન્યામાં જીંદગીનાં સાધનો જ છે, તે વગર દુન્યા જીવી શકે તેમ નથીજ. સૂર્ય, ચંદ્ર, તારા, વિજળીના ચમકાર તથા આપણાન ઘરોમાં જે આતશ આપણે સળગાવ્યે છીએ તે વડે આ શકિતના સાધારણ ગુણો આપણે જોઈ શકયે છીએ—જે એકવાર અનુપમ સુંદર દેખાય છે તો બીજીવાર ભયાનક ને ખાનેખરાબીનું હથીયાર થઈ પડે છે. દુન્યા અને સેતારાઓમાં, માણસમાં ને પ્રાણીઓમાં, રોશની ને પાણીમાં આ શકિત દરેક રીતે ખુલ્લી જણાય છે. જો કે આપણે તે સાધારણ નજરે હરહમેશ જોઈ શકતા નથી. અને જો એમજ છે તો પછી તેને જીંદગીને એકયતાનાં સાધન તરીકે ગણી સર્વમાન્ય કર્યે તો તેમાં નવાઇ શી છે?

મારો મિત્ર અબુલ, આ બાબતમાં મને મળતો થાય છે એટલુંજ નહિ પણ તે, મારો ધર્મ બલકે એમ કહીશ તો ચાલશે કે જે ધર્મ મેં પૂરાણા ધર્મો પરથી ઉછીનો લીધો છે તેને આગળ વધારવા ઇંતેજાર છે. પ્રજામાં તે ખુલ્લો મુકી લોકોમાં જે વ્હેમી વિચાર–આચારો પ્રચલીત છે તેને આ શિક્ષણ દૂર કરે તે જોવા તે વધુ ઉત્સુક છે. બીશક આ શિક્ષણને બીજા ધાર્મિક શિક્ષણોથી જૂદુંજ ઓળખવા તેને નામ આપવાની જરૂર છે. જો કે એક નામમાં દરેક અર્થ સમાઇ શકતો નથી છતાં મને લાગ્યું છે કે " તોહીદે એલાહી " એટલે ' ઇશ્વરી એકયતા ' તેને કાંઇક રીતે બંધ બેસતું છે. તેમાંથી ક્રિયાકામો તથા જાહેર ક્રિયાઓ સદંતર કાઢી નાખવામાં આવી છે. સહવારના સૂર્યની બંદગી ને રાત્રે ચંદ્રની બંદગી જરૂરી ગાયનો સાથે રાખવામાં આવી

છે તેને જો બંદગી ગણો તે તે પણ ચાલી શકશે. આ બાબતમાં કાંઇક થોડું હું તમોને આગળ જણાવી ગયો હતો પણ આજે વિશેષ ખોલાસો કર્યો છે. મને લાગે છે કે આ શિક્ષણના ફેલાવા નો વખત હવે બહુ નજદીક આવ્યો છે. ખુલ્લાં મને હવે મને જણાવો કે આ બાબતમાં તમારા શા અભિપ્રાય છે ?'

તે મિત્રોમાંથી કોઇ પણ આ અરજનો એકદમ સ્વિકાર કરી શક્યું નહિ કે આખરે કલુસાએ ચુપકીદી તોડતાં કહ્યું;

'જ્ઞાની શાહ, જો હમો આ જવાબ માટે એકદમ તૈયાર ન હોઇએ તો હમોને માફ કરશો. આ જરૂરી બાબત માટે થોડો વિચાર કરવાની જરૂર છે. જે રૂપરેખા તમોએ દર્શાવી છે તે ખરે જ લલચાવનારી છે અને મારાં નમ્ર મત મુજબ આ બાબત વિશેષ ગંભીર છે. તમારી રૂપરેખાની ભવ્યતા ને સચ્ચાઇ જે તમોએ પૂરાણા ધર્મોપરથી લીધી છે તે કબુલ રાખવા સૌથી પહેલાં હું તૈયાર છું; પણ મને કહેવા દેશો કે શું તમોને તેમાં જોખમ જણાતો નથી ? આ નિશાનો એકવાર પ્રજામાં દાખલ થઇ કબુલ થતાં બહુ જલદીથી પોતાની અસલ ભાવના ખોઇ બેસશે અને છેવટે તે સાધારણ ધાર્મિક ક્રિયામાં બદલાઈ જશે. જે શિક્ષણ આગળ તમારા કહેવાં મુજબે અસલી પ્રજાઓનું હતું તે જાહેર કરતાં તે પર બહુ ગંભીર દરયાફ્તી કરવાની આપણને જરૂર છે. આ શિક્ષણ પૂરાતન ધર્મોનું હતું તો પછી તેનું હાલમાં શું થયું છે ? હાલમાં નહિ પણ તે પૂરાતન જમાનામાં આ જાતની પુંજા સામે અનેક સવાલો ઉઠાયા હતા અને ઘણાંક પવિત્ર પુરૂષોએ કારણો પૂછવા માંડયાં હતાં. તે વેળા વરીક સૂર્ય, અગ્ની, આતશ, પાણી ફક્ત જીંદગી માટે જરૂરી છે એ વિચાર પસંદ આવ્યો નહતો તો શું તમો ધારોછો કે તે પૂરાતન ધર્મો કરતાં તમારો તોહીદ એલાહી વધુ ફતેહ પામશે ?'

અકબરે આનો જવાબ ન આપતાં ફેઝી તરફ ફરીને પૂછ્યું,

'તમે ફેઝી, તમે આ બાબે શું કહોછો ?'

'મારે તો કશું કહેવાનું નથી' તેણે જણાવ્યું. 'મારા આ વિદ્વાન મિત્રે જે કહેવાનું હતું તે પૂરતું કહ્યું છે. જે શક એમણે પૂરાતન જમાનાથી ચાલતો આવેલો જણાવ્યો છે તે ખરો છે. ખુદ વેદમાં પણ તે બાબેના ખુલ્લા ઇશારા છે. એટલે જણાય છે કે ગમે તેવા પૂરાણા ધર્મ બાબે પણ શક ઉત્પન્ન થાય છે. હાલને કાજ તે એક બાજુ મુકયે તો તેમાં હરકત નથી. આપણા આ નવા ધર્મને લગતી વાતો જાહેર થઇ ચુકી છે તેટલાં તેની સામે જે ખીજવાટ ને કકલાટ શરૂ થઇ ચુકયો છે તે વિચારવા જોગ છે. દરેક સુધારા સામે હમેંશા બડબડાત તો થાય છે પણ તેથી આપણને ડરી જવાનું નથી. સૌથી વધુ ડર આપણને અજ્ઞાન વર્ગ તરફનો છે કે જે એકાદ નામ જણાવતાં તેનેજ ખુદા સમજી પોતાનું કામ ચાલુ કરવાની ચલવલ કરશે. તેમ થતાં આપણી નેમ ઉલટાઈ જઇ જાુદીજ અસર થવા વિના રહેજ નહિ.'

'પણ ફૈઝી, ત્યારે લોકોને વધુ જ્ઞાનીને ડહાપણ વાળા કરવા માટે તમો શું કરવા માંગોછો ?' અબુલ ફાઝલે વચ્ચે પડી સવાલ કર્યો. 'આપણા નામવર શાહનશાહ જે સુધારો કરવા માંગે છે તે સુધારો ત્યારે કેવી રીતે થવા પામે ?'

'ચીનના મહાન ફીલસુફો તેમજ દુન્યાના મોટા મોટા સુધારકો હવે કોઇપણ જાતની ધર્મની માન્યતાથી દૂર થવા લાગ્યા છે' ફૈઝીએ જણાવ્યું. 'તેમ કરી તેમણે પ્રજાની ઉન્નતીને સુધારાનું પહેલું પગથ્યું પ્રજા માટે ખુલ્લું મુકયું છે જે કમનસીબે આપણે તો ચુકી ગયા છીએ. સૌથી ઉત્તમ માર્ગ લોકોને કેળવણી આપવામાં સમાયલો છે. આ માર્ગ એકલો નિશ્ચંત પરિણામો નીપજાવી શકે તેમ છે. બીજાક તેનું પરિ-

ણાંરા ગાઢું ધીમું છે પણ જેઓ મહાન કાર્યો કરવાની ગોઠવણો કરે છે તેઓ પરિણામની કદીબી વકકી રાખતા નથી. ગમે તેવો નવો ધર્મ શરૂઆતમાં મોટી ફત્તેહ મેળવી શકે છે પણ મોડે વહેલે તેનો સૂર્ય અસ્ત થયા વિના રહેતોજ નથી.

'તમારા બોલવામાં કાંઇક સચ્ચાઇ મને જણાય છે' અકબરે જણાવ્યું. 'તે બાબત પર હું ગંભીર ધ્યાર કરી જે તે છેવટ પર આવીશ. બનવાજોગ છે કે આ આપણો નવો ધર્મ ફક્ત આપણાં મિત્ર મંડળમાંજ ફેલાવેલો ઠીક થઇ પડશે. પ્રજામાં તે ખુલ્લો મુકતાં તે સામે જબરી મુસ્કેલીઓ ઉભી થવાનો દરેક સંભવ છે. અલબત તેથી એમ ના સમજતા કે હું આ મારી માનિતી બાબત એકદમ પડતી મુકું છું. આપણે આ બાબે ફરીથી વિચાર કરીશું. આજને માટે આટલું પુરતું છે. રાજ્યના કામકાજને મારે હાલ જોવાના છે. ઉપકાર થયો, મિત્રો, તમારી માયા ભરી મેહેરબાની માટે, ખરું નરું કરી મારી ભૂલો મને જણાવવા માટે, હું તમો સર્વનો આભારી થયો છું.'

શાહનશાહની રજા લઇ અબુલ ફાઝલ બધાઓ સાથે પોતાને મહેલે ગયો ને જાસુસો શી ખબર લાવે છે તે જાણવા બધા સાથે ગપ્પાં મારવા લાગ્યો.

પ્રકરણ ૧૨.

શએહ ખુન !

એક પ્રકાશિત સવારે સીધરાજ પોતાના બે રસાલદાર સ્વારો સાથે લઇને ફત્તેહપુર જવા નીકળ્યો હતો. તે પોતાની સાથે ઘણા અગત્યના દસ્તાવેજો લઇ જતો હતો જે સાધારણ માણસના કબજામાં આપવા જરાએ લાયક ન હતા. સૂર્યનારાયણ પોતાના પૂર બહારમાં પ્રકાશી રહ્યા હતા છતાં પવનના સુસવાટા તેમનાં કિરણોની સખત ગરમી સાફ સાફ ઓછી કરી નાંખતા હતા. વૃક્ષોમાં રંગ બેરંગી પક્ષીઓ પોતાના મધુર ગાનાંથી કોલાહોલ કરી રહ્યાં હતાં અને મનુષ્યોના આગલા અવતાર તરીકે ગણાતા હનુમાનજી પોતાના જીવને ઓર ગમ્મત આપતા હતા. કુદરત ગોયા તે દીવસે હસતી ને રમતી જણાતી હતી. ખેડુતો વડીક ખુશાળ ચ્હેરે ટોળ ટપ્પા મારતા પોતાનાં કામ કરતા હતા. ખુશનીદી જાણે ચોમેર પ્રસરી રહી હતી.

દરેક ચીજ ખુશાળ હતી ત્યારે આપણો આ નાયક સીધરાજ જે થોડુંક પર જબરો મોજીલો ને આનંદી હતો તે સાવ ઘુવડ બની ગયો હતો. તેનો હસતો ચ્હેરો કુંજરો બની ગયો હતો ને તે ભયાનક વિચારોમાં મસ્ત થયલો એક શબ્દ પણ બોલવા વિના પોતાના ઘોડાને હાંકયો જતો. જે સીધરાજ કાશમીરથી આગ્રા આવ્યો ને પરવીઝ તથા બીજા મિત્રો સાથે મળ્યો હતો ને હસી બોલી, રીઝવી-રીઝાવી બધાને ગમ્મત આપતો હતો તે ને હાલના સીધરાજ વચ્ચે આસમાન જમીનનો ફરક હતો. પરવીઝ આ દેખીતો ફેરફાર જોતો હતો પણ પૂછવાને તે અચકાતો હતો :આ જાતની બેઅદબી કરવા તેનું જીગર લલચાતું ન હતું. બીજાઓ જ્યારે અજબ થતા હતા ત્યારે ખુદ સીધરાજ પોતે તો માનતો હતો કે તેની સુખી જીંદગી પૂરી થઇ ગઇ હતી ને તેને માટે હવે આફત ને જંજાળ સિવાય બીજું કશું બાકી રહેતું ન હતું. યા માલીક ! તે વિચારવા લાગ્યો કે રાની ફ્લુસા સાથે તે કાસ્મીરથી દુન્યા જીતવા નીકળ્યો ને પોતાની વ્હાલી પરણેતરનું નામ તેણે યાદ કર્યું ત્યારે તેની હાલત કેવી સુખી હતી ! યા ખુદા તે તે વેળા કેવો આનંદી ને મોજીલો હતો ! ગુલબદન ગુલની જુસ્સાભરી બગલગીરીનો અનુભવ તેને મળ્યો તે પહેલાં વ્હાલી ઇન્દુની એક કીસ તેને ખરેજ

અમૃત સમાન હતી. તે વેળા તેનું અંતકરણ શુંદ્ધ ને પવિત્ર હતું કેમકે દગાબાજી, બેવફાઇ ને બદમાશીની કાળી ટીલી તેને લાગી ન હતી! તેના વિચારો ઘણાજ ગંભીર ને શોકજનક હતા કેમકે તેમાં અવારનવાર કાંઇક શકમંદ ચીજ તેની નજરે આવી તેના આત્માને વધુ દુઃખી કરતી હતી. શું ગુલ ત્યારે તેના તરફ વફાદાર હતી કે તેણીએ જેમ પોતાના વ્હાલા ભરથારને બનાવ્યો હતો તેમ તેણી તેને બી બનાવતી હતી? તે વિચારવા લાગ્યો કે શાહજાદો સલીમ શું તેણીને રાજદ્વારી કારણેજ મળવા આવતો હતો કે તેની મતલબ અંદરખાનેથી કાંઈ જુદી જ હતી? તે પછી જે પ્રપંચમાં તે દીન ઉગત વધુ અને વધુ સ્યો ગયો હતો તથા જે તેને વધુ દુખી કરતો તો તેનો તે વિચાર કરવા લાગ્યો. આ બનાવ ર ગંભીરપણે ઘોર કરતાં તેણે તે નવાજ સ્વરૂમાં જોયો. બીશક તે પ્રપંચ તેની માતૃભૂમિનાં ક્ષણ માટે હતો પણ તેની નેમ સદંતર જૂદી હતી અને જે ચીજનું રક્ષણ કરવાની વાતો થતી હતી તેનુંજ ખંડન કરવા ધમાલ ચાલતી હતી. ગુલબદને પોતે તેની આગળ એકરાર કર્યો હતો કે તેણીએ તેને અનેકવાર હર્યો હતો. આ વેળા તેણી ખરૂંજ બોલતી હતી એમ માનવાને હાલમાં તેની પાસે કશું કારણ હતું જ નહિ. 'હે જગદંબા!' તે નીસાસો નાખતો પોકાર્યો. 'હું કેવી કમનસીબ આફતમાં સપડાયો છું. મારા શા ગુન્હા માટે મને આ ઘાતકી શિક્ષા કરવામાં આવે છે?'

તે તો હજી પોતાના વિચારોમાં મસ્ત હતો તેવામાં પોતાના એક રસાલદારના અવાજે તે ચોંક્યો ને તેણે ભાલાથી બતાવેલી જગ્યાએ જોતાં થોડે દૂર એક ઘોડેસ્વારનાં ટોળાં ને ઝનુની લડાઇમાં પિંટલાયલું જોયું.

'મારો!' બીજી પળે પોતાના ઘોડાને એડમારી પોતાની તરવાર ખેંચતાં સીધરાજે પોકાર કર્યો કે તેના રસાલદારો પણ તરવાર ખેંચી એડ મારતા તેની પૂઠે આવ્યા. જેમ જેમ તેઓ આગળ આવ્યા તેમ તેમ તે લડતા સીપાહો ખુલ્લા જણાતા ગયા. સીધરાજની ભારે અજાયબી વચ્ચે તેણે વડા વજીર અબુલફાઝલને પોતાનો બચાવ કરતાં જોયો. તેના પર હુમલો કરનાર પણ ખુલ્લો જણાયો અને તે કોઇજ નહિ પણ રાજા વિરસીંહ બુંદેલા હતો જેને તેણે શાહજાદા સલીમને ત્યાં ઘણીવાર જોયો હતો, રાજા વિરસીંહના સીપાહોએ ત્રણ ઘોડેસ્વારોને આગળ ધસી આવતાં જોયા કે તેઓમાંના થોડાક તેમને અટકાવવાને આગળ વધ્યા. સીધરાજની તરવારના પહેલાજ ઝપાટાએ તે આગળ આવેલા સીપાહોનો વડો ધૂળમાં લોટતો થયો. બીજો તેની પૂઠે આવ્યો તે સિધરાજના ભાલાથી જીન પરથી ધૂળપર ગબડી પડયો. સીધરાજ હવે ખુનપર ચડયો. તેણે તડાતડ ડોકાં ઉડાવવા માંડયા. તે સીપાહોની સંખ્યા વિશેષ હતી. તેઓમાંનો એક કુશળ લડવૈયો તેની સામે આવ્યો અને બંને વચ્ચે તરવારબાજી ચાલી. તેના રસાલદારો પણ લડવામાં રોકાયા હતા. રાજા વિરસીંહના બીજા સીપાહો પોતાના ભાઇબંધોની મદદે આવ્યા. તે ત્રણે માટે મામલો સદંતર બારીક થઇ પડયો હતો તેવામાં સીધરાજે પોતાના હરીફનાં ગળાંમાં પોતાની તરવાર આરપાર ચલાવી દીધી. હજી તે બીજા તરફ ફરે તે પહેલાં તો પાછળ હઠવાનો રણશીંગડાનો નાદ થયો ને તે ઘોડેસ્વારો બીજી પળે પોતોની લગામ ફેરવી નહાસી ગયા. પોતોના છેલ્લા હરીફને જમીન દોસ્ત કરતાં સીધરાજે ભલા અબુલ ફાઝલને પોતાના ઘોડાપરથી તૂટી પડતાં જોયો હતો. પોતાના દુસ્મનને મુવેલો જાણી વિરસીંહે પોતાના સીપાહોને બોલાવી લીધા ને તેમની સાથે તે મેદાનમાં થઇ પહાડોમાં જઇ ભરાયો. આ હીચકારા દુશમનોની પૂઠે જઇ તેમને બરાબર સ્વાદ ચખાડવા સીધરાજનું મન થયું પણ વિચાર કરતાં તેને તેમાં ડહાપણ લાગ્યું

નહિ. તેના બંને માણસો જખમી થયલાં હોવાથી હવે કાંઇ વધુ કરી શકે તેમ ન હતું. વડા વજીરના ચારે નોકરો કતલ થઈ ભોંય પર પડયા હતા અને ખુદ અબુલ ફાઝલને તેની મદદની જરૂર હતી.

પોતાના ઘોડાપરથી કુદી તેની લગામ પોતાના નોકરને આપી તે અબુલ ફાઝલ આગળ દોડયો ને ત્યાં જઈ ગુંઠણ પર બેસી તેણે તેમનું માથું પોતાના ખોળામાં મુકયું. તે પરતાં કપડાં કાઢી છાતીમાંના ઉંડા જખમમાંથી વહેતું લોહી બંધ કરવા તેણે કોશેશ કરવા માંડી. તેની ભારે ખુશાળી વચ્ચે અબુલ ફાઝલે હવે પોતાની આંખો ખોલી તેને ઓળખ્યો; પણ તે ખુશાળી ઝાઝો વાર ટકવા પામી નહિ.

'મારા બહાદુર સીદા, તારી મદદ મને બહુજ મોડી મળી છે' તેણે નબળા પડતા અવાજે જણાવ્યું. મારા શાહનશાહને મારી શાહનશાહતની સેવા બજાવવાનો મારો વખત પુરો થયો છે. એકજ મારી છેવટની અરજ છે. જો તું જાણતો હોય કે મારો ખુની કોણ છે તો અકબરથી તેનું નામ જરૂર છૂપાવજે!'

'વિરસીંહ!' સીધરાજે જણાવ્યું. 'પણ તે તો ભાડુતી ખુની હતો એમ ખુલ્લું જણાય છે; જ્યારે ખરો ખુની તો—' અને ત્યાં તે તે નામ દેતાં અટકયો.

'સલીમ' અબુલ ફાઝલે જણાવ્યું. 'મને આ મારેની અત્યાર આગમજની ચેતવણી મળી હતી.'

ચાકી જતાં તે મોતને કિનાર આવી રહેલો વડો વજીર તેના હાથોમાં બેભાન પડયો. થોડેવારે તે પાછો શુદ્ધિમાં આવ્યો. આ વેળા તેનામાં નવી હિંમત આવતી જણાઇ ને પોતાના શાહી મિત્ર ને શેઠ તરફ તેણે પોતાનો છેલ્લો સંદેશો કહાવ્યો જેની સેવા તેણે અત્યંત વફાદારી ને સંપુર્ણ સ્વામી ભક્તિથી બજાવી હતી.

'મહાન અકબરને જણાવજે કે મારા મરતી વખતના વિચારો તેને મારેનાજ હતા અને વધુ જણાવજે કે જે જે મુખ્ય સિદ્ધાંતો બાબે હમે તકરાર કરી હતી તે સિદ્ધાંતો ખરા હતા એવી મારી માન્યતા જે ગઇ કાલે હતી તે આજે પણ છે. તેમાં એક કતરો પણ ફેર પડયો નથી. હું જાણુંછું કે મારા જીગરમાં હજી રોશનીનો ચમકાર છે પણ સૂર્યનો પ્રકાશ હું હવે વધુવાર જોવા પામીશ નહિ. મારા જીગરનો પ્રકાશ પણ જલદીથી અસ્ત થશે. હું કાંઈ પણ જાનની ફરીયાદ કરતો નથી. હું યકીનથી માનુંછું કે મારા જાત ભાઇનું થોડું બી ભલું કરવા હું નસીબવંત થયો છું અને જો કે તે મારા ધારવા જેટલું નથી છતાં હું સંતોષથી મરૂંછું. મારા જવાન મિત્ર, વ્હાલા સિદ્ધરાજ, તું પણ એજ રીતે તારી જીંદગી ગુજારજે કે મરતી વખતે તને આ સંતોષ ભર્યા ઉદગારો કાઢવાનું બની આવે. હવે છેલ્લી સલામ...સ...લા...મ!' તેની જીભ જરા ખેંચાઇ. તેણે સીધરાજનો હાથ માથાથી પોતાની આંખોમાં દાબ્યો ને તે પછી તેનું ઊંડું ડગી પડયું. હવે સીધરાજની ખાતરી થઈ કે તેના હાથમાં ફકત શબ હતું. *

---

* ૧૫૯૮ માં અબુલ ફાઝલને દખ્ખણમાં જરૂરી કામે અકબરે મોકલ્યો હતો તેવામાં સલીમે બંડ ઉઠાવ્યું. અકબરને આ મુશ્કેલીમાં પોતાના વિશ્વાસુ વજીરની સલાહની જરૂર પડતાં તેણે તેને બોલાવી મંગાવ્યો. અબુલ ફાઝલ પોતાના શાહને મળવા એકદમ ધસ્યો આવ્યો. સલીમને આ વાતની ખબર પડતાં ઉરછાના વિરસીંહ નામના બુંદેલા રજપુત પાસે તેણે તેનું રસ્તામાં નારવાર આગળ ૧૨ ઓગસ્ટ ૧૬૦૨ ને દીને ખુન કરાવ્યું. અકબરના ગુસ્સાથી ડરી વિરસીંહ જંગલોમાં જઇ ભરાયો ને સલીમ ગાદી પર આવ્યો ત્યાં સુધી બહારવટીયો થઇ રહ્યો.

જ્યારે આ તરફ આ મુજબની ખુનરેજી ચાલી હતી ત્યારે ત્યાંથી ઘણે દુર આવી રહેલી એક શિતળ જગ્યામાં વડા વઝીરના ખુન જેવો બીજો નાટક ભજવાતો હતો. હિમાલયના ડુંગરોમાં ખાસ કરીને બદ્રીનાથની ટેકડી આગળ થોડો વખત સુધી સખત તપોટો પડયો હતો. સાંજના ઠંડે પહોરે આકાશમાં વાદળો ચઢી આવ્યાં ને સુકકી ટસ જમીનને અમૃત સમાન જળથી ભીંજવી નાંખવાનાં બધાં ચિન્હો જણાયા પણ તે વાદળને કાળા દેવે વીખેરી કાઢયાં ને પૃથ્વિ વર્ષા રૂતુથી બેનસીબ પડેલી અવાજ ઉઠાવતી રહી. બીજે દીવસે વધુ સખત તાપ પડયો ને દરેક જાતની વનસ્પતિ તેના સખત કિરણોથી સાફ સાફ બળી જતી જણાઇ. આખરે બળવાન ઈંદ્ર જે સ્વર્ગનો દેવતા છે તે ઉઠયો ને ઝનુની લડાઈની તેણે ધુમધડાકા સાથે તૈયારી કરી. સાંજના ફરી પાછાં વાદળ ચઢી આવ્યાં પણ કાળા દેવે તે પાછાં વિખેરી કાઢયાં કે ઈંદ્ર એકદમ છેડાઇ પડયા. વિજળીના ચમકારા કરી, આકાશ ફાટતું હોય તેવી ગર્જના કરી તેમણે વર્ષાદની શરૂઆત કરી. કાળા દેવે હજી મચક આપી નહિ ને થોડાંક ટીપાં ત્યાં ત્યાં તરસી જમીન પર પડવા લાગ્યાં. ફરી પાછા વાદળના ધડાકા થયા ને ચોમેર વિજળી પડી ઝાડો ને ડુંગરોને બે ટુકડામાં કાપી નાંખવા લાગી. આ થતાંજ મેઘ વૃષ્ટિ થઇ મેઘરાજાએ આંખ વિંચીને હવે નંખાવી દીધું. પહાડો પરનાં નદી નાળાં ઉભરાવા માંડયાં. લાંબો વખત આંખ વિંચીને વરસાદ પડયો. વિજળી પડવી બંધ થઇ અને મેઘરાજાએ અત્યંત થાકી જવાથી આરામ લીધો કે ચોમેર પાણી અને પાણીના ખડખડાટ વિના બીજું કશું જણાયું કે સંભળાયું નહિ.

ત્યારે ત્યાંના મઠના યોગી મહારાજે પોતાનું મકાન છોડયું ને સમીસાંજની મીઠી લંપટ ઘોરવા બહાર આવ્યા. ગુલાબ ને જાસુંદીના ફુલોથી બહેક બહેક મારી રહેલા ક્યારાઓના કિનારાપ બેઠા ને મેઘરાજાએ કેવી બલીહારી કરી કુદરત સ્વરૂપ ફેરવ્યું હતું તે જોઇ આનંદ કરવા લાગ્ય તેમના વિચારો આ વેળા બહુજ ખેદીત હ અને નામરજી છતાં તે આગળ આવી તેમ ભારે દુખ આપતા હતા. વિચારના સાગરમ તેઓ હવે તલ્લિન થયલા જણાયા. પોતાન વ્હાલા દેશનાં ભવિષ્ય માટે કાસ્મીરને આગ્રાથ મળેલી કલુસા તરફની ખબરોએ તેમને બ દીલગીર કર્યા હતા.

' આહ ! ત્યારે જે વાતથી હું ડરતો હતે તથા જેને માટે આજ વર્ષો થયાં મેં દેશાટ કરી આ એકાંત વાસમાં મારી જીંદગી પૂરી કરી છે તે ફરીથી અમલમાં મુકવાનો મને વખત આવ્યો છે ? અફસોસ ! એક વિદેશી શાહ હમારા દુઃખી દેશ પર ચઢાંઇ કરી તે જીતવાની તૈયારી કરે છે ત્યારે તેનો માર્ગ હમારી કમનસીબ મારામારી ને અદેખાઈ સરળ કરી આપે છે. તેના વિચારો મુજબ આ વિદેશી શાહ ખરો છે. પોતાનાં પાડોશી રાજ્યો જો તેના રાજ્ય પર હુમલા કરી ત્યાં અશાંતિ ફેલાવે તો પાડોશી રાજ્યમાં શાંતિ ફેલાવવાની તેને જરૂર છે. તેમ ન થાય તો તેનાં રાજ્યની આબાદી થાય નહિ ને તેની શ્રેષ્ટાઇને ધોકકો લાગી શકે ? પણ શું ત્યારે આ અશાંતિ દૂર કરવા માટે કશા ઉપાયો રહ્યા નથી ? ના, ના' તે વિચારવા લાગ્યો ' તેમ કેમ બને ? કલુસા કહે છે કે મારે પાછા ફરવું ને બનવાજોગ છે કે મને અકબરની મદદ મળે તો તે વડે મારા નબળા ભાઇનાં હાથમાંથી રાજ્યની લગામ લેવી...ના, તેમ કદી બનેજ નહિ. મારૂં પાછું ફરવું માની શકાય તો ઘણોજ થોડો વખત ચાલી શકે તેમ છે. હું બહુજ બુઢો થયો છું ને રાજ્યતંત્રથી હવે સદંતર અજાન છું. આવાં કામ માટે જોઇતી જવાની ને ઉત્સ મારામાં છે ક્યાં જો ? આ જીંદગી હવે લખાઇ

લંબાઈ ને કેટલી લંબાવાની છે? હું સદંતર થાકી ગયો છું ને હમેશગીની નિંદ્રા માટે તલપું છું પરમ કૃપાળુ પ્રભુના ચરણે જવા હું ક્યારનો તૈયાર છું કે જ્યાંથી આપણે સર્વ નીકળી પાછા ત્યાં જઈએ છીએ.

તે ભલા યોગીરાજે ધીમેથી પોતાની આંખો બંધ કરીને લીલાં છમ ઘાસનાં સુંવાળાં બીછાના પર લાંબા છટ થઈને પડ્યા. એકાએક વિજળીનો ચમકાર થયો ને આણી ખીણ તેના પ્રકાશમાં પળવાર ઝળઝળી રહી. આ થતાં ફરી તેમના વિખુટાં પડી ગયલા વિચારો એકત્ર થયા ને તેમણે મનન કરતાં વમાસ્યું:

'બીશક, લલાટના લખ્યા લેખ થયા વિના રહેતા નથી. ભાગ્યદેવીનું એવુંજ નિર્માણ હશે તો હું કે કોઇ તે ફેરવી શકનાર નથી. માંહોમાંહેની ચાલુ મારા મારી કે જેનો છેડો આવી શકે તેમ નથી તે મારા દેશને નિર્ધન કરી મુકી મારી પ્રજાનો સદંતર નાશ કરશે. તે કરતાં જો મારો દેશ કોઈ ડાહી ને ન્યાયી સરકારને તાબે થાય; તેનો વેપાર ઉદ્યોગ ખીલવવામાં આવે તો દેશનું હાલનું દરિદ્રપણું પોતાની મેળે નષ્ટ થઇ આબાદીની સપાટી પર તે આવ્યા વિના રહેજ નહિ. ખરેજ અકબર ભલો ને ન્યાયી શાહનશાહ છે જે પોતાની પ્રજાને સુખી કર્યા વિના રહેશે નહિ. જે જે પ્રજા તેની સત્તા સામે બળતવારીથી થઇ હતી તે તે પ્રજા આજે તેની સત્તા હેઠળ સુખી થઇ પોતાનાં ઉમદા નસીબ માટે ખુદાના શુકર કરે છે; છતાં જે દેશે આજ સૈકાઓ સુધી સ્વતંત્રતા ભોગવી છે તે દેશને પોતાની સ્વતંત્રતા ખુવતાં જતાં દુખ થતું હોય તો તેમાં કશી નવાઈ નથી. હે પરમાત્મા! આ તારા અદના ભક્તની એટલીજ પ્રાર્થના છે કે આ દુખ જોવા હું પામું નહિ તો તારી મોટી મેહેર થાય!'

હાથ જોડી તેમણે પોતાનું સર નમાવ્યું ને ડચકું ખાઈ તેઓ પાછા ઘાસનાં બીછાનાંપર પડ્યા કે તુરત ઉંઘી પણ ગયા. અધેબધ સર્વોત્તમ શાંતિ ફેલાઇ રહેલી જણાતી હતી તે મુઝોર્ગની શાંત ઉંઘમાં ખલલ કરનારૂં કશું જણાતું ન હતું; સિવાય કે એકાદ બે પ્રાણીઓ બાજુમાં ધું ધું કરતા હતા. એકાએક તેમને ભાન થયું કે તેઓ ત્યાં એકલા ન હતા. ધીમેથી આંખો ખોલતાં તેમને કશું જણાયું નહિ. બાજુમાં ઉડતું પતંગ્યું પણ દૂર થયલું જણાયું. બે પળ પછી તે પાછું આવી ધું ધું કરવા લાગ્યું કે યોગીરાજે તેની દરકાર ન કરતાં ઘસઘસાટ ઉંઘ કાઢવા માંડી. આ ઉંઘ ગાઢ ન હતી. સહજ્બી હીલચાલ થતાં તેઓ જાગ્રત થતા હતા. ઓચિંતા તેમણે પોતાની ગરદન આસપાસ હાથ નાંખ્યો ને તેને ફરતે નાંખવામાં આવેલી દોરી પકડી. બીજો હાથ લંબાવતાં તેમના હાથમાં એક નગ્ન શરીર આવ્યું કે જેને તેલ ચોપડી સદંતર લીસું કરવામાં આવેલું હતું. દોરી કાઢી નાંખી બંને હાથે તેમણે પોતાના ખુનીને પકડવાની તજવીજ કરી પણ ફોકટ. તે તેમનાં આંગળામાંથી સરકી ગયો ને નહાસતો જણાયો. તે શરૂઆતની રાત્રીના શાંત સમયે એકાએક એક ચીસ પડી ને ઘુરકવાના અવાજ સાથે યોગીરાજ તરફ જોતી ચમકારા મારતી બે આંખો જણાઇ. બીજી પળે વિજળીનો ચમકારો થયો ને યોગીરાજની નજરે તેમના માનિતા વાઘ હરીના પંજા હેઠળ લાંબો છટ થઇને પડેલો એક શખ્સનો આકાર જણાયો.

દુખની ચીસનો અવાજ સાંભળી મકાનમાંથી નોકર મસાલ લઇને દોડતો આવ્યો. તેની રોશનીમાં જણાયું કે યોગી મહારાજે જે જોયું હતું તે ખરૂં હતું. શું બનાવ બન્યો હતો તે તેઓ ઝટ સમજી ગયા. તે જખમી થઈ પડેલા શખ્સે તેમને ગુંગળાવીને મારવાનો વિચાર રાખ્યો હતો પણ કટોકટની વખતે તેમને ભાન આવતાં તેઓ દોરીથી બચી ગયા હતા. તે વાઘ કુદરતી જીજ્ઞાસાથી પ્રેરાઇ તે ઠગની પૂઠે તે ન જોઈ શકે તેમ આવ્યો હતો.

'પાછળ હઠ, હરી !' યોગી મહારાજે દોડી જઇ તે વાઘને ગરદનમાંથી પકડતાં કહ્યું. 'પાછળ હઠ, બેટા !'

પહેલાં તો તે જંગલી પ્રાણીએ કશી મચક આપી નહિ પણ તે પછી કમને ને ધીમેથી તે પોતાના શેઠના હુકમને તાબે થયો. તેણે પોતાનાં નખો તેની છાતી ને ગળાંમાંથી કાઢયાં ને ઘુરકતો થોડાં ડગલાં પાછળ હઠી પોતાની પૂછડી અફાળતો હુમલો કરવા તૈયાર હોય તેમ બેઠો.

નોકરની મદદ સાથે યોગી રાજે તે જખમી થયલા શખ્સને ઉંચકયો કેમકે વાઘની એકજ થપ્પડે તેને લોહી લુહાણ કરી મુકયો હતો. હજી તે જીવતો હોવાથી તેમણે તેને ઘાસનાં બીછાનાં-પર મુકયો.

'હું આ શખ્સને ઓળખું છું' યોગીરાજે તેની બારીક તપાસ કરવા પછી જણાવ્યું. 'મારી સત્તાના દિવસોમાં મેં આ શખ્સપર ઘણી મેહેરબાની કરી તેને પુષ્કળ રીતે નવાજ્યો હતો. આ જાતનું ખુની કામ કવા તે શા માટે લલચાયો તે હું સમજી શકતો નથી.'

આ શબ્દો સાંભળતાં તે જખમી થયલા શખ્સે પોતાની આંખો ખોલી ને ધ્યાનથી તે યોગી-રાજ તરફ ટગર ટગર જોયું ને તે પછી અજા-યબીમાં ગરકાવ થઇ તે બડબડયો,

'નંદીગુપ્તા ! તે કેમ બને ?'

'હા, હું નંદી ગુપ્તા છું' જવાબ મળ્યો. 'મારો જાન લેવાનો સબબ તને શું મળ્યો હતો ?'

'મારા સરતાજ, મારા મુરબ્બી' તે ઠગ હવે ઉઠીને બેસી કરગરીને અરજ કરતો બોલ્યો: 'પવિત્ર શીવને તેની પવિત્ર પત્નિ દુર્ગાના સોગંદથી હું કહીશકે તમો કોણ છો તે હું જાણતો નહોતો. હું તો તમોને આજ લાંબો વખત થયાના ગુજર પામેલા સમજતો હતો. મને તેની ખબર હોત તો દુર્ગા દેવીની ઇચ્છા પાર પાડવા હું જરાબી પગલું ભરત નહિ, જોકે તેમ કરી હું તેણીને ભારે ગુસ્સે તો કરત પણ સ્વામી ભકિત આગળ તે ગુસ્સો તુચ્છ હતો. બનવા જોગ છે કે દુર્ગા દેવીજીએ આપનાં મોતની તલબ કરી ન હશે એટલે મારી જીંદગી લેવા તેમણે તમારે બદલે આ વાઘને મોકલી આપ્યો છે. જય દુર્ગા... જય દુર્ગા !'

તે સદંતર થાકી જવાથી વધુ બોલી શકયો નહિ. પોતાના નોકરની મદદ સાથે યોગીરાજે હવે તેને ધોઇ સાફ કરી તેને મલમ પટ્ટો બની શકતો બાંધ્યો. આ થવા પછી તેણે પાણીની તલબ કરી જે આપતાં તેનામાં લગાર શક્તિ આવેલી જણાઇ કે યોગીરાજે હવે તેને પૂછ્યું,

'આ કામ કરવા તું શાટે લલચાયો ? જો તને ખબર ન હતી કે હું કોણ હતો તો તને કોણે કહ્યું હતું કે દુર્ગાદેવી મારાં મોતની તલબ કરતી હતી ?'

'યોગી ગોરખે' જવાબ મળ્યો.

'હા આ ! બદમાશ !' યોગીરાજ બડ-બડયા. 'ત્યારે તો કાંઇ આ કરતાં વધુ હોવું જોઇએ. તું ત્યારે ઠગ બન્યો છે ને ?' તેના તરફ ફરી તેમણે પૂછ્યું. 'આવી રીતે ખોટા માર્ગ માર્ગ ગ્રહણ કરી આંધળો થવા માટે હું તારે માટે ખચીત દીલગીર છું. શું ગોરખે દુર્ગાના ભોગ તરીકે મને એકલાનેજ જણાવ્યો હતો કે ?'

તે જખમી થયલા શખ્સને થતાં દુખથી તે થોડોવાર આ સવાલનો જવાબ આપી શક્યો નહિ, જોકે તેના ચ્હેરાપર આ દુખની કશી નિશાન જણાતી ન હતી. ધીરથી મક્કમ અવાજે કાંઇક અચકી અચકીને તેણે જણાવ્યું,

'તમારી પેઠે કાશ્મીરના વડા વઝીર તે સાલુના ના ભાઇને પસંદ કરવામાં આવેલા છે; હાલ તેમને મારવાનું કામ મારા ભાઇને સોંપવામાં આવેલું છે કે જેને તમો તો અચ્છી રીતે પીછાનો છો. જો તે નિષ્ફળ થાય તો તે કામ મારે કરવાનું છે.'

(અપૂર્ણ)

પામિસ્ત્રી (હસ્તરેખા)

શું આ વિદ્યા ખરી છે ?

અભ્યાસ કરવા જોગ વિષય.

(ગુલશન માટે ખાસ ફરમાસથી—ગયા અંકથી સાંધન ચાલુ)

લખનાર—" કએવાન "

નેતરને જેમ વાળ્યે તેમ વળે, પણ ભાંગે નહિ અને એક પેન કે કડક ચીજ વાળતાં ભાંગી જાય એ દાખલા ધ્યાનમાં લઇ હાથ તપાસી માણસનાં મનની સ્થિતિ જોવાય છે. એ જોવાની રીત આ છે કે જે માણસનો હાથ જોવો હોય તે માણસનો હાથ તમારા ડાબા હાથમાં લ્યો અને તમારા જમણા હાથથી તે માણસનાં સઘળાં આંગળાં પછવાડે વાળો. જો આંગળાં સહેલાઇથી પાછળ વળતાં હોય તો તે નરમ (Flexible) છે એમ જાણવું. એ માણસ પોતાનાં મન અને વિચારોને કેળવી શકશે અને પોતાની આવી ચલણમાં ફેરફાર કરશે, અને ગુણોમાં વધારો કરી દોષોને તજશે એમ જાણવું. પણ જો આંગળાં પાછળ નહિ વળતાં હોય તો જાણવું જે કઠણ (Hard) છે અને તે માણસ વિચાર શકતી ઝાઝી ધરાવે નહિ, મન અને વિચારને કેળવી શકે નહિ. જો હાથ આખો ઉઘડે નહિ અથવા ઉઘાડીને આંગળાં પકડેલાં છોડી દઇએ ને હથેલી તરફ પાછાં વળી જાય તો તે માણસ સાંકડાં મનનો, કંજુસ અને બોથડ હોય છે. તે માણસ નવા સાહસમાં પડવાને કે નવું કામ આરંભવાને બીહે છે, અને પોતાના બાપદાદાઓ જે કરી ગયા હોય તેજ કરવાને ઇચ્છે છે. પોતાના વડવાઓના આચાર વિચાર (પછી તે ગમે એવા પણ ભૂંડા હોય) પ્રમાણેજ ચાલે છે, અને સમય જોઇને કામ લેતો નથી. એ માણસ સાથે વાદવિવાદ કરવો ફોકટ છે કેમકે એકજ જવાબ તે આપશે કે મારા વડવાઓએ જે નથી કીધું તે હું નહિ કરીશ વગેરે. એ માણસ સાંકડાં મનનો, કંજુસ, ટુંકા વિચારનો અને અંતઃકરણ વગરનો હોય છે પણ આ માણસમાં એક ખુબી રહે છે અને તે એ છે કે એકની ખાનગી વાત કે ભરમ કોઇ બીજાને કહેશે નહિ અને એ બાબત સદા એનું મોંઢુ બંધ રહેશે.

જો હાથ ઉઘાડતાં આખો ઉઘડી જાય અને આંગળાં અંદર વળી જવાને બદલે સીધાંજ રહે અને પાછળ વાળતાં થોડાં વળે તો જાણવું જે તે માણસનાં મનની સ્થિતી મધ્યમ છે. પણ આંગળાં જો પછવાડે ઘણાંજ વળે તો જાણવું જે તે માણસ કોઇબી નવી બાબદે અથવા ચીજ પર જલદી ધ્યાન આપશે. અને Jack-of all trades એટલે સતરસો ધંધાનો ધણી થાય. નરમ હાથો વાળો માણસ ઘણોજ દયાળુ, સખી હોય છે અને પૈસા તો જાણે ફક્ત પોતાનાં પોપણો માટે છે માટે તે રાખી બાકીનાનો બીજાને માટે ઉપયોગ કરવો એમ સમજે છે. તે પૈસા ભેગા કરવાની કે વધારે કમાવાની જરાબી જીજ્ઞાસા રાખે નહિ. એવા માણસની વિચાર શકતી ઘણી નિક્ષણ રહે છે અને વિચારો બહુજ

ઝડપથી દોડાવે છે. એ માણસ ઘણો જલદી બગડી જવાની ચિંતા રહે છે. પણ એ માણસમાં ખુબી એ રહે છે જે તેની ભૂલો કે વાંકો સારી રીતે દેખાડ્યે તો તુરત સુધરવાની કોશેશ કરશે, અને આ કારણો આ માણસને જીંદગીમાં ફત્તેહ મળવાના ઘણા સંભવ રહે છે. જો ડાબો હાથ કઠણ હોય અને જમણો નરમ હોય તો જાણવું જે આ માણસની વિચારશક્તી સુધરતી જાય છે. તેથી ઉલટું જો ડાબો નરમ હોય અને જમણો કઠણ હોય તો જાણવું જે આ માણસની વિચાર શક્તી નરમ પડી ઉતરતી જાય છે.

હાથના રંગ પરથી પરિક્ષા કરવાનું જરા મુશ્કેલ છે. પણ રંગ જોવાની ખાસ જરૂર છે, કારણ કે રંગ લોહીના ફરવા સાથ સંબંધ ધરાવે છે. જો એક માણસનાં શરીરમાં લોહીનો ફેલાવો છુટથી થતો હોય તો તે માણસ તંદરોસ્ત હોય પણ જો લોહી ધીમે ફરતું હોય અને કાંઇક અટકાવ થતો હોય તો તે માણસના શરીરને કાંઇક વ્યાધી છે એમ જાણવું. રંગ તપાસવા માટે હથેળી પર અને મુખ્ય કરીને હાથપરની રેખાઓ ઉપર અંગુઠો દાબીને ઉપરથી નીચે ફેરવવો, અને નખ તપાસવાં. રંગ જો સફેદ હોય તો તે માણસ તંદરોસ્તીની બાબદમાં નબળો હોય છે. કયાં દુખથી તે પીડાય છે તે રેખાઓ અને બીજી નીશાનીઓ ઉપરથી જણાય છે. આ માણસમાં ઉલટ, અને આકર્ષણ રહેતાં નથી, અને તે બહુજ ઢીલો એટલે ઉલટ વગરનો રહે છે. આ માણસ ચીડયો રહે છે અને સ્વભાવ પર કાબુ રાખી શકતો નથી. તે આપ મતલબી અને દયા વગરનો હોય છે. આ જાતના માણસો ઘણે ભાગે લેખક અને કવિ હોય છે, પણ પ્યાર અને મંડળી વિષે એ માણસોને અણગમો રહે છે. એવા માણસોને ગુરૂ મગરૂર, સાદગીક અને ધર્મિ બનાવે છે; પણ જો ગુરૂ જોરાવર હોય તો આ માણસો ઘણોજ ગુસ્સાબાજ, ખુની અને જુલમગાર થાય છે. શુક્રની ખુબીઓ આ રંગથી નાશ પામે છે. સફેદ રંગ ચંદ્રનો છે માટે ચંદ્રની દશાવાળા માણસનો રંગ સફેદ રહે છે. બીજા કોઈ ગ્રહો સાથ ચંદ્ર હોય તો તે અસાધારણ છે અને તે ગ્રહોની ખુબી અને ખામી કાંઇક અંશે ઢાંકી નાંખે છે.

ગુલાબી રંગ દેખાડે છે કે શરીરમાં લોહી મધ્યમ પ્રમાણમાં દોડે છે. આ રંગવાળો માણસ તંદુરસ્ત ખુશાળ, આનંદી અને ચાલાક હોય છે.

લાલ રંગ અતિશય લોહીનું ફરવું દેખાડે છે. લોહીનાં ઘણા જોશથી ભેજું બંધ થઇ જાય છે અને પરિણામે વિચારશક્તી મંદ થાય છે. આવો માણસ ગુસ્સાબાજ, હવશી, અને ખુની હોય છે. મંગળની દશાવાળા માણસનો લાલ રંગ હોય તો તે માણસ ખાવું, પીવું, ભટકવું અને લડવું એવાજ કામો કરે છે. ગુરૂની દશાવાળો આવા રંગ સાથ ઘણોજ લોભી અને દરેક રીતે પોતાની સત્તા સર્વોપરી રાખવાની ઈચ્છા ધરાવનાર હોય છે. સૂર્યની દશાવાળાની શુદ્ધતા બીગાડી નાંખે છે અને શુક્રની દશાવાળાને જાનવરી હવસ આપે છે. એવા માણસની જીંદગી બહુજ ટુંકી હોય છે.

હાથ હલકો હોય (હાથ હલકો અને ઉંચી જાતનો કેમ જણાય તે વિષે પછી લખીશ) અને જો શુક્ર જોરાવર હોય, અને આંગળીઓ ટુંકાં અને જાડાં હોય, હથેળી સખત હોય અને અંગુઠો કસરત કરવાની " ઝોરી " જેને " કારેલું " પણ કહે છે અને જેને ઇંગ્રેજીમાં (Club–ક્લબ) કહે છે તેના જેવા ઘાટનો હોય અને રંગ રાતો હોય તો તે માણસ કર્પિણ ખુની હોય છે.

પીળો રંગ શનીનો છે અને તે કોઇક વખત ખુબમાં પણ જણાય છે. એટલે શનીની દશામાં આવેલા માણસનો રંગ પીળો હોય છે અને

કોઇક વખત ધુંધની દશાવાળાનો રંગ પણ પીળો હોય છે. પીળો રંગ હોજરી અને પાચન શક્તીની નબળાઈ દેખાડે છે. એ રંગ માણસની ખુબસુરતી, ચપળતા અને ચાલાકીને ઘટાડે છે એટલુંજ નહી પણ કોઇ વેળા નાશ પણ કરે છે.

બ્લુ રંગ નસોમાં કોઇક ઠેકાણે લોહી અટકી પડવાથી થાય છે. એવા માણસને "હાર્ટ ડીસીઝ" થવાનો સંભવ રેહે છે.

હાથ જોતી વેળાએ આંગળાંનાં નખ, તેની બનાવટ, આકાર અને રંગ વગેરે તપાસવાની જરૂર છે. નરમ ચામડીવાળા હાથનાં નખો ઘણું કરીને સુંદર હોય છે. કોઇક વેળા હાથની ચામડી નરમ હોવા છતાં નખો ખડબચડા હોય છે. નખની સપાટી એક સરખી અને લીસી હોવી જોઇએ. જો નખો છોલાયલાં જેવાં હોય તો જાણવું જે માણસ કાંઇક નબળાઇથી પીડાય છે. નખના ઉપર સફેદ છાંટ દેખાય તો તે નબળાઇનું ખાતરી પૂર્વક ચિન્હ છે. આ સફેદ છાંટ વધીને પછવાડેથી ગાડાંની વાટ પડી હોય તેમ ઉભા ખાંચા પડે છે. આ નિશાની લકવાની છે. સાંકડાં નખ હોય તો તે માણસ જોરમાં કમતી હોય છે. સાંકડાં નખનો રંગ ઘણે ભાગે સફેદ, પીળો, બ્લુ કે ગુલાબી હોય છે પણ લાલ કદી પણ હોતો નથી. ટુંકા નખ મનનું ટુંકાપણું દેખાડે છે. ઘણા ટુંકા અને સપાત નખો તેથી ઉલટુંજ એક માણસને જીદ્દી દેખાડે છે. આ માણસ પોતે ખરો છે તે કારણ તકરાર ચાલુ રાખશે નહિ પણ તકરાર પસંદ હોવાથીજ ચાલુ રાખશે. એટલે કે આ માણસ તકરારી હોય છે. જે માણસનાં નખો ઉપસી આવેલાં જેવાં જણાય તો તે માણસ ચાલાક મનનો, તંદરોસ્ત આંગનો અને જોરાવર હોય છે. ઘણાંજ ટુંકાં નખ સાથ ગંઠાએલાં આંગળાં, સખત ચામડી અને મંગળનું સ્થાન ઘણું ઉપસેલું હોય તો તે ઘણોજ જીદ્દી અને અનગમતો માણસ હોય છે. જો નખો છેડેથી પોહોળાં અને આંગળાંની બાજુપર વળેલાં હોય અને થડમાં પાછાં પોહળાં થતાં હોય અને તે નખેનો રંગ ગુલાબી હોવા ઉપરાંત તેની બનાવટ સુંદર હોય તો તે માણસ ખુલ્લાં દીલનો અને પ્રમાણિક હોય છે. નખના છેડા ચોરસ ઘાટના હોય અને થડમાં કોણાકાર હોય, તો તે માણસના પેટમાંના કોઇક ભાગ એટલે આંતરડાં, હોજરી વીગેરેમાં કાંઇ ખામી દેખાડે છે. આવાં નખનો રંગ ઘેરા બ્લુ રંગનો હોય છે અને થડમાં તે રંગ વધુ ઘેરો દેખાય છે. જો નખનાં થડમાં ચંદ્ર જેવો સફેદ દાધ દેખાય તો જાણવું જે તે માણસના હ્રદય (Heart) માં કાંઇ બગાડો થએલો છે. જો નખનો આકાર કસરત શાળામાં વપરાતી ઝેરી (Club) જે ને કારેલું કહે છે તેના જેવો હોય, છેડાઓ જુડા હોય, મથાળું ઉપસી આવેલું હોય તો તે માણસ ખહીથી યા એવાંજ કોઇ બીજાં દરદથી પીડાય છે એમ જાણવું.

કાળા બાલવાળા માણસોમાં ચાલાકી અને જોર વધારે હોય છે. કાળા બાલ હોવાનો સબબ વૈદક વિદ્યા પ્રમાણે જોનાં માણસનાં શરીરમાં લોહાંનો જથ્થો વધારે હોવાનું છે. આ માણસ જલદી ઉશકેરાઇ જાય છે. આ બાલ માથાંના નહિ પણ હાથપરના નીમાળા સમજવું. બાલ જો ખુલ્લા તપકીર્યા રંગના હોય તો તે માણસ શાંત સ્વભાવનો ચાલાક અને પ્રમાણિક હોય છે. સફેદ બાલથી લોખંડનો ભાગ કમતી થયો છે યા નાબુદ થયો છે એવું જણાવે છે. ઘરડાં માણસોના બાલ સફેદ થવાનું કારણ એજ છે, પણ જો કોઇ જવાન માણસના બાલ સફેદ હોય તો તુરત તેનાં આંગળાંનાં નખો જોવાં. જો નખોનો રંગ કાળો અથવા લાલ હોય અને ચામડી નરમ હોય તો તુરત શુક્રના સ્થાનપર નજર કરવી અને તે જો સપાટ અને પુષ્કળ રેખાઓથી ભરેલું હોય અને તે સાથ હ્રદયની રેખ (Heart Line) પહોળી અને સાંકળીનાં જેવી હોય

તો તે માણસ વ્યભિચારી છે એમ જાણવું. કોઇ વખતે આવી પડેલી આફતથી કે બ્હીકથી પણ બાલ સફેદ થાય છે અને તે (Heart Line) મસ્તકની રેખા ટુટેલી અથવા ફાટેલી હોય તે ઉપરથી જણાય છે.

હવે આપણે આખા હાથની પરિક્ષા લઇએ. આમ કરવાની મતલબ આ છે કે આખા હાથનું બીજાન એક સરખું છે કે એક તરફથી ભારી અને બીજી તરફથી હલકું છે. જેમ ત્રાજવામાં કોઈ ચીજનો તોલ કર્યે તેમ હાથનું તોલ કરવાનું છે. આ પરિક્ષા માટે બંને હાથો પસારી ટેબલપર હથેલી ઉપર રહે તેમ મુકવા અને આંગળાં સીધાં રાખવાં. આમ કરવાથી આંગળાં હથેળીથી લાંબા છે કે ટુંકા અથવા આંગળાં અને હથેલીની લંબાઈ એક સરખી તે સહેલાઈથી જોઇ શકાશે. અને આમ કરવાથી હસ્ત રેખાની ત્રણ ભૂમિઓ (Three worlds of Palmistry) જણાશે. એટલે જે એક માણસ (૧) પોતાના વિચારોથી કે (૨) પોતાની જીંદગીમાં બનતા ચાલુ બનાવો અને વ્યવહારથી કે (૩) નીચી અને જાનવરી પ્રેરણાથી દોરવાય છે તે જણાશે. હિંદુઓમાં ત્રીમૂર્તિ એ ઇશ્વિરનો એક અવતાર હતો એવું મનાય છે. આ અવતારને ત્રણ માથાં હતાં અને તેનાં નામો બ્રહ્મા એટલે સરજનાર, વિષ્ણુ એટલે રક્ષણ કરનાર અને શીવ અથવા મહેશ્વર એટલે નાશ કરનાર આપેલાં છે. તેમજ પશ્ચિમના લોકો પણ (Trinity) એટલે ત્રીશકિત માને છે. વળી દરેક ધર્મનાં શાસ્ત્રોમાં આત્મા, જીવ અને શરીર; મન, વાચા અને કૃત્ય; વાયુ, અગ્ની, અને પાણી એમ ત્રણ ત્રણ અંગો રચ્યાં છે એવું દેખાડે છે. હસ્તરેખા માટે પણ આપણે એવા ત્રણ ભાગ પાડીશું અને તેમનાં નામ (Mental) એટલે મનશકિતને લગતું, (Practical or Substantial) એટલે વ્યવહાર અને (Aminal) એટલે જાનવરી પ્રેરણાને લગતું એમ આપીશું. Palmistry માં આ ત્રણ વિભાગો એક માણસની પ્રકૃતિ જોવા માટે બનાવેલા છે. હાથનાં આંગળાં વાળો ભાગ (Mental) મનની પ્રકૃતિ દેખાડે છે વચલો ભાગ એટલે આંગળાંના પડ અને શુક્ર અને ચંદ્રનાં સ્થાનો વચ્ચેનો ભાગ (Practicalor substantial) એટલે કૃત્ય વિષે પ્રકૃતિ દેખાડે છે, અને ત્રીજો એટલે શુક્ર અને ચંદ્રના સ્થાનોથી કાંડી સુધીનો ભાગ (Animal) નીચ પ્રકૃતિ એટલે જાનવરી પ્રેરણા દેખાડે છે. હવે તમારી સામે મુકાયલા હાથોમાં જો આંગળાં બીજા બે ભાગો સાથ સરખાવતાં લાંબાં હોય તો તે માણસની (Mental) મનશકિત વધારે છે અને ઉંચી છે એમ સમજવું. જો પહેલા અને ત્રીજા ભાગ કરતાં બીજો ભાગ વધારે ખીલેલો અને લાંબો હોય તો તે માણસમાં (Practical or substantial) વ્યવહાર પ્રકૃતિ છે એમ જાણવું. એ માણસ સંસાર અને દુન્યામાં બનતા બનાવો પરથી અનુભવ લઇ તેનાથી દોરવાય છે; પણ જો છેલ્લો ભાગ પહેલા અને બીજા ભાગથી લાંબો અને ખીલેલો હોય તો તે માણસ નીચ પ્રકૃતિનો (Animal) હવસી અને જાનવરી પ્રેરણાવાળો હોય છે. આપણે જાણીએ છીએ કે માણસને ઉંચાઇ પર લાવનાર મન છે એટલે મનથીજ માણસ શ્રેષ્ટ છે. એ વિષે મઝદયસ્ની જરથોસ્તી ધર્મની પાક ખોરદેહ અવસ્તામાં આવેલી " દોઆ નામસ્તેાયશને " નામની બંદગીમાં ખુદાને યાદ કરતાં કહે છે:—

' યજદને ઓ નીઆએશને અજ ઓએ ખુદાએ કેરફેહગર કે મેહ કર્દ અજ હર ગેતીહા દેહેસ્નીન મરદુમ પ ગવાએશ માદાન દાદ ઓ શેહુરીઆરેશે અંગામ રાએસ્ની દારેશ દામાન પ રખ્મ અગેજસ્ને પર હેજ દેવાન. " એનો

અર્થ એ છે જે હું તે સવાબવાળા સાહેબ એટલે ખુદાની બંદગી કરૂં છું અને આરાધું છું કે જે સાહેબે દુન્યાની તમામ પેદાયશમાં માણસને વિચારશકતી આપીને શ્રેષ્ટ બનાવ્યું છે અને ખરાબ વિચારો અને હવસો સામે થઈને તેનાથી દુર રહેવા અક્કલ બક્ષી પાદશાહી આપી છે.

એટલે મન અને અક્કલ ખુદાની તમામ પેદાયશોમાં શ્રેષ્ટ છે અને તે મળ્યાથીજ માણસ દરેક હસ્તીપર રાજ્ય કરે છે. જો મન અને અક્કલ માણસને ન બક્ષ્યાં હોત તો માણસ બીજાં જાનવરોથી સહેજ પણ ચડતો ન હોત. યાને મનની ઉંચાઈથીજ માણસ ખુદાની સર્વે પેદાયશોમાં શ્રેષ્ટ છે. લાંબાં આંગળાં વાળા માણસો ઘણુ ખરા વિદ્વાનો, પંડીતો, અભ્યાસીઓ, શિક્ષા ગુરૂઓ Professors વગેરે હોય છે. આવા માણસો વ્યવહારમાં ઘણાખરા પછાત હોય છે કેમકે તે (Practical or substantial) એટલે વ્યવહારૂ બાબતપર ધ્યાન આપતા નથી. પણ મન-શકિત ખીલેલી હોવા ઉપરાંત વ્યવહાર જ્ઞાન ન હોય તો તે ખરેજ કમનસીબી છે, કેમકે આ માણસો સંસાર વ્યવહારમાં પોતાની શકિતનો ઉપયોગ કરી શકતા નથી. વચલો (Practical or substantial) ભાગ ખીલેલો હોય તો તેવા હાથવાળો માણસ વ્યવહારૂ, સાહસિક, ડાહયો કળાબાજ, ચાલાક, અને હિંમતવાન હોય છે. આ માણસ વેપાર, રાજ્યદ્વારી ખેતી, વગેરેનો શોખીન હોય છે, પણ સાથે પૈસા કમાવા અને ભેગા કરવાની પણ ઇચ્છા ધરાવે છે. ટુંકમાં આ માણસ સત્તા અને ધન મેળવવાનો લોભ ધરાવે છે. જો ત્રીજો (Animal) ભાગ જો ખીલેલો અને લાંબો હોય તો જાણવું જે આ માણસ નીચ પ્રકૃતિનો, નીચ ઇચ્છાવાળો અને દરેક રીતે હવસી હોય છે. જો હાથ ખડબચડો હોય તો આ માણસ જરૂર આવાં લક્ષણ વિશેષ ધરાવે. આ માણસ ધન કે પૈસાનો ઉપયોગ સારો કરી શકે નહી. તે ખુબસુરતીને વખાણે છે પણ તે ફક્ત પોતાના હવસી વીચારોથીજ. મંડળીઓમાં આવો માણસ પીડા સમાન થઇ પડે છે, કેમકે ભપકા અને સારા દેખાવો કરવા જતાં તે ઘોંટાળો કરે છે અને તે ઉપરાંત તે એક કાળાં મેંઢાં જેવો થઇ પડે છે.

ત્રણે ભાગો સરખા હોય તો તે માણસ દરેક રીતમાં મધ્યમ હોય છે. પહેલો અને બીજો એ બંને ભાગ એક સરખા હોય તો તે માણસ ડાહ્યો, વ્યવ્હારૂ, મીતાહારી અને પ્રમાણિક હોવા ઉપરાંત નાણાં શાસ્ત્રી થઇ શકે છે, જો બીજો અને ત્રીજો એ બંને સરખા હોય તો તે માણસ ગમે એવા હલકા ધંધામાંથી પણ નાણું પેદા કરે. જો પહેલો અને ત્રીજો એક સરખા હોય તો તે માણસ હંમેશાં નિષ્ફળતા સિવાય બીજું કાંઈ અનુભવે નહી. કારણ આ માણસમાં સાદી સમજ (Common Sense) જોઇએ તે પ્રમાણમાં હોતી નથી. વાંચનાર અજબ થશે કે મનની શ્રેષ્ટ હાલત છતા આમ કેમ બને? તો તેનો જવાબ આ છે જે મનના ઉંચા વિચારો અને નીચા વીચારો વચ્ચે અફડામણ થવાથી અને વ્યવ્હારનો અનુભવ નહિ હોવાથી આ માણસની હાલત વિચિત્ર થઇ પડે છે અને તે કારણે યા તો આ માણસ ઉપલી હાલત યાને મન સંબંધી ઉંચી હાલતમાં યા તો નીચલી હાલત યાને હેવાન્યત પર જાય છે.

હવે આપણે આંગળાંઓની એકેક પછી તપાસ લઇશું.

હું આગળ જણાવી ગયો છું તેમ સાત ગ્રહોનાં સ્થાન હાથ પર મુકરર કરેલાં છે અને તે સાત માંહેલા ચારના નામથી આંગળાંઓ ઓળખાયલાં છે.

(અધુરૂં).

ઔરંગઝીબ.

(મોગલ ઇતિહાસપર નવિન અજવાળું.)

૫ા. જે. એન. સરકારનાં પુસ્તકમાંથી ખાસ પરવાનગીથી રસમય ચુંટણી

(ગુલશન માટે ખાસ– ગયા અંકથી સાંધન ચાલુ).

ઇસ્લામની ચલવલ–પાછળની અંધમાન્યતા–હરીફનું લોહી રેડવામાં આત્માનો ઉદ્ધાર.

મુસલીમ રાજ્યોની તવારિખ જોતાં જણાય છે કે ધર્મનું ચલણ તેના કારોબારમાં વિશેષ રાખવામાં આવ્યું છે. બીશક આ ધર્મ મુજબ ખરો રાજા તે મહાન પરમાત્મા છે અને આ દુન્યામાંના રાજા તથા પાદશાહો તો ફક્ત તે મહા નામીના પ્રતિનિધિરૂપ છે કે જેમની ફરજ આ દુન્યામાં ખરો ધર્મ ફેલાવવાની છે. રાજ્યની વ્યવસ્થાનો કાયદો આ કારણે ધાર્મિક કાયદાને સારૂ સાફ તાબે છે ને ખરો ઇસલામી તેનું ઉલંઘન કરવા હિમત કરતો નથી. રાજ્યના અમલદારોનું આ કારણે મુખ્ય કામ ઇસલામનો ફેલાવો કરી તેની વધુ જાગ્રતી કરવાનું છે. આવાં રાજ્યમાં તે કારણે બીજો પંથ માનવો એ સૌથી જબુનમાં જબુન લેખાઇ છે કેમકે કુફર ખરા રાજાની સત્તાની સામે સત્તાનો ઇનકાર કરી ખોટા દેવ, દેવીઓને પુંજે છે. રાજ્યનાં સઘળાં સાધનો તથા બધી વ્યવસ્થા આ માટે ખરા ધર્મની ઉનતી કાર્ય માટેજ રહે છે.

ઇસલામ વિરૂદ્ધના ધર્મવાળા દીનચુસ્તોના મત મુજબ ગુનાહમાં શરીક થાય છે. એક પાક ખુદાને દેવ, દેવીઓના રૂપમાં મદદગારો છે એવી માન્યતા. ઇસલામમાં સૌથી બદતર ગુનાહ છે કેમકે તેથી જે માયાળુ હાથ આપણને આપણી જીંદગીને રોજીંદી રોટી બક્ષે છે તેના તરફ કુફરપણું બતાવ્યા બરાબર થાય છે.

ઇસલામ મુજબ એક ખરા દીન ચુસ્તની સૌથી મોટામાં મોટી ફરજ ' ઇશ્વરી માર્ગમાં જીહાદ ચલાવવાની છે. ' એટલે જ્યાં સુધી કુફરો દીનચુસ્તો બની ઇસલામનો સ્વિકાર કરે નહિ ત્યાં સુધી કુફરોનાં ઘરપર લડાઇ ચલાવવી.

(જીહાદ માટે એનસાઇકલોપીડયા ઓફ ઇસલામ જણાવે છે કે,

" અને જ્યારે પવિત્ર માસ પૂરા થાય ત્યારે જેઓ દેવ દેવીઓને ઇશ્વર સાથે ભેળે છે તેમને મારી નાંખજો...અંધારી ગલીએ ત્યાંથી મારજો...પણ જો તેઓ વટલે...તો તેમને જવા દેજો. (કુરાન, ૯...૫,૬)...કુફરોને જણાવજે કે જો તેઓ કુફરપણું તજશે તો જે ગુનાહ બની ગયો છે તે તેમને માફ કરવામાં આવશે. પણ જો તેઓ પાછા તેજ ધર્મમાં જાય...તો જ્યાં સુધી લડાઇ પૂરી થઇ દીનચુસ્તોનો ધર્મ બધે ફેલાઇ રહે ત્યાં સુધી તેમની સાથે લડજો (કુરાન, ૮...૩૯-૪૨)

લડાઇની ફત્તેહ પછી સઘળી કુફર પ્રજા નિયમ પ્રમાણે જીતનાર પક્ષના ગુલામ જેવી થઇ

જાય છે. હથ્યાર પકડતા શખ્સોને મારી નાંખવામાં આવે છે યા તો ગુલામો તરીકે વેચી દેવામાં આવે છે; તથા તેમનાં બૈરાં છોકરાંઓને છેકજ અધમ હાલતમાં નાંખવામાં આવે છે. નહિ હથ્યાર સજી શકે તેવી પ્રજાને જો શરૂઆતમાં કાપી નાંખવામાં આવતી નથી તો તેમને થોડા વખતની રહેમ્યત બક્ષવામાં આવે છે કે જેની બરકતે તેઓ અંધકારમાં આથડયાં મારતાં બચી જઇ દીન ગુરતોનો ખરો માર્ગ ગ્રહણ કરી શકે.

તમામ પ્રજા ઇસલામ ધર્મ માને અને દરેક જાતની તે સામેની વિરૂદ્ધતા નષ્ટ થાય એ ઇસલામી રાજ્યોનો સિદ્ધાંત છે. જો કોઇ કુફરને તેની હાલતમાં જીવતો રહેવા દેવામાં આવે છે તો ખાસ જરૂર અર્થે તેમ થોડો વખત ચાલે છે; પણ તેનાથી સંસારી યા રાજદ્વારી બાબતોમાં કશી આગેવાની લઇ શકાતી નથી. તે એકલો અટુલો પડતાં તેને શ્રીમંતાઇના વૈભવનો ખ્યાલ અપાય છે જેથી તે પોતાની મેળે પોતાના મનના વિચારો ફેરવે છે. કુફરો શ્રીમંતાઇમાં મસ્ત થાય તે તો રાજ્યસંચાલનની નેમો ઉલ્લંઘન કરવા બરાબર ગણી શકાય છે.

આ માટે મુસલીમ ધર્મ નહિ માનનાર શખ્સ મુસલીમ રાજ્યનો ખરો શેહરી ગણાતો નથી. તે એક કીસમના અંત્યજ વર્ગનોજ ગણી શકાય છે. રાજ્યના ચીમા હેઠળ તે રહી શકે છે. તેની જીંદગી બચાવેલી હોવાથી તે જાહેર જીંદગીથી બાકાત થાય છે અને તેને જજીઆ વેરો ભરવો પડે છે.

આ ઉપરાંત તેને તેની જમીન માટે ખેરાજ નામનો કર આપવો પડે છે કે જેથી પહેલા ઇસલામીઓને મુક્ત કરેલા છે. આ ઉપરાંત તેને લશ્કરના નિભાવ માટેના ખર્ચમાં હિસ્સો આપવો પડે છે, કે જેમાં તે દાખલ થઇ શકતો નથી. પોષાક ને રીતભાતમાં તેને ચોકકસ નમનતાઇને સાદાઇ ફરજ્યાત રાખવી પડે છે કે જેથી તે પ્રજા વર્ગનો છે એમ જણાઇ આવે. કોઇપણ ઝીમી (ઇસલામી નહિ તે) સુંદર પોષાક પહેરી શકતો નથી. તેમજ હથીયાર બાંધી શકતો નથી કે ઘોડે સ્વારી કરી શકતો નથી. તેને પોતાની રાજ્ય કરતી કોમના દરેક પ્રતિનિધિ સાથે માન અને તાબેદારીથી વર્તવાનું છે.

મુસલીમ સત્તા હેઠળની દુન્યાની તવારિખ ધ્યાનથી જોતાં જણાય છે કે ધાર્મિક જનુને રાજદ્વારી ડહાપણને અનેક વાર દૂર કર્યું છે. શરૂઆતના પહેલા હુમલાઓ જે સિંધમાં આરબો તરફથી થયા હતા તેમાં ઇસલામથી ગયર કોમના દેવલોને મંદીરો તથા ધાર્મિક એતેકાદને કોઇ પણ જાતનો એલજામ નહિ પહોંચાડવાની ભલી વૃત્તિ રાખવામાં આવી હતી. એક શહેર પડતાંજ તેના રહીશો ને ઇસલામ ધર્મ કબુલવા કહેવામાં આવતું હતું. તેઓ જો કબુલતા તો તેમને ઇસલામીઓના દરેક હક મળતા. તેઓ જો ઇસલામ નહિ કબુલતા તો જજીઆવેરો આપી તેઓ પોતાનો ધર્મ પાળતા હતા. અલબત મુખ્ય મંદીર યા દેવલ તોડી પાડી ત્યાંજ તે જગ્યા પર તે શહેરની મસજીદ બાંધવાનો જાણે ઇસલામીઓમાં રવૈયો થઇ પડયો હતો પણ શરૂઆતમાં પહેલાં કોઇપણ જાતની મૂર્ત્તિ ખંડનની આંધળી શ્રદ્ધા થઇ પડી નહતી. જેમ જેમ ઇસલામી વસ્તી મોટી થતી ગઈ તેમ તેમ બીન હરીફ સત્તાની ધુંઇ તેઓનામાં વધુ જોશ કરવા લાગી ને તેની બરકતે ખુનરેજી ચલાવવામાં તથા હરીફોને કચડી નાંખવામાં તેઓ એક જાતની મોજ માનવા લાગ્યા. ગયર કોમોને ઇસલામમાં પવિત્ર કરવા માટે ઘણી યુક્તિઓ થવા લાગી. જજીઆ વેરો આપી, પોષાક ને દેખાવમાં નમનતાઇ રાખવા છતાં બીન ઇસલામીઓને ત્રાસ વેઠવો પડયો. હિંદુ ધર્મમાંથી વટળનારાઓને પૈસા સરકારી નોકરીઓની મોટી મોટી લાલચો આપવામાં આવી. હિંદુ ધર્મને સંસારના મોટા

ઉપાધ્યાઓને ખાસ કરીને સદર બદર કચડી નાંખવાના ઉપાયો લેવામાં આવ્યા કે જેથી તેઓ પોતાનાં ધાર્મિક શિક્ષણનો વધુ ફેલાવો કરી શકે નહિ. હિંદુઓની ધાર્મિક સભાઓ ને ધાર્મિક મેળાવડાઓ બંધ કરવામાં આવ્યા કે જેથી તેઓમાં એકયતા રહે નહિ ને તેમની દ્રઢતાને મોટો ધોકો પૂગે. કોઇ પણ જાતનું નવું મંદીર યા દેવલ બાંધવા દેવામાં આવતું નહતું તેમજ એવી પૂરાણી પવિત્ર જગ્યાની મરામત કરવા દેવામાં આવતી નહતી. આ કારણે વખત જતાં હિંદુ ધર્મના સ્થળો પોતાની મેળે નાશ પામે એમ ખુલ્લું લાગતું હતું; પણ આ ઢીલ ઇસલામના તે પછીના ઝનુની વર્ગને જરા થઇ ને પસંદ પડી નહિ એટલે વખતને પોતાનું કાર્ય કરવા દેવાને બદલે તેમણે મંદીરો તોડી પાડવાની ધમચકડી કરી.

પાછલા વખતમાં મુખ્ય કરીને ટર્કો કે જેઓ ઇસલામમાં નવા મુશરફ થયલા હતા ને પોતાના ઝનુની સ્વભાવ માટે જાણીતા હતા તેમણે આગલા વખતની ફીલસુફી ગજવામાં મુકી. તેમની એમજ ખાતરી થઇ કે કુફરને મારવો ને જમીન દોસ્ત કરવો એ પાક ખુદા વ તાલાની નજરમાં સોથી સરસ હતું. મંદીરો તોડી પાડવા ને હિંદુઓને કાપી નાંખવામાં તેમના ગુનાહોનું પાપ કપાઈ જતું તેમને જણાયું. ધીમે ધીમે આ વર્ગ વધતો ગયો ને તેણે પાક ખુદાને ખુનરેજીને લૂંટફાટ પસંદ હોય તેમ ગણી લીધું. દાખલા તરીકે હિંદની મહાન દોલતની વાતોથી તૈમુર અંજાઇ ગયો ત્યારે તે લૂંટવાના કારણમાં તેણે જણાવ્યું કે હિંદપર ચઢાઈ કરવાની તેની નેમ તો "મંદીરોને મૂર્તિઓ ભાંગી-તોડી નાંખી પાક અલ્લાહની નજરમાં ગાઝી ને મુજાહીદ થવાની છે કેમકે ત્યાંના રહીશો અનેક ખુદાને માનનારા ને કુફરો છે. આ મૂર્તિપુંજકો તેમજ સૂર્ય પરસ્તોને પાક ખુદા અને તેના વહાલા નબીના હુકમ મુજબ હરાવી પરાગંદે કરવા જોઇએ છે." આ કારણે તેણે ચલાવેલી ખુનરેજીને લૂંટફાટ તેના જાતભાઇઓની નજરમાં અચુક ખરી હતી. ઇ. સ. ૧૫૬૯ માં હુસેનખાન નામનો ઉમરાવ શીવાળિક પર્વત્તના ડુંગરી વિભાગમાં હુમલો લઇ ગયો કેમકે તેને ખબર મળી હતી કે "ત્યાંના મંદીરોની ઇંટો સોનાં અને રૂપાંની હતી તેમજ પુરાતન વખતનો કિમતી ખજાનો આ મંદીરોમાં સંતાડેલો હતો." તે છતાં અલ બદુની નામનો જાણીતો ઇસ્લામી તવારિખ નવેશ આ હુમલાને ધાર્મિક લડાઇનું નામ આપે છે. તેજ મુજબ મહમુદ આદીલશાહે કર્નાટકના હિંદુઓ પર હુમલો કર્યો કેમકે તે બાપડાઓ પાસે મોટી દોલત હોવાનો અઝીમ ગુનાહ હતો. તેની દરબારનો તવારિખ નવેશ જણાવે છે કે ત્યાં વરસેલી ખુનરેજી, કાપા કાપીને લૂંટફાટ વર્ષો થયાં નક્કી કરેલા ધાર્મિકને ભલા વિચારોને આભારી હતી. કુફરકુશી એટલે કુફરને મારવો એ પાછલી માન્યતા મુજબ ઇસલામનો મહત્વનો ફતવો ગણાય. પોતાના આત્માના ઉદ્ધાર માટે પાછલી ખોટી માન્યતા મુજબ તેને પોતાના ભુરસાપર કાબુ રાખવાની કે પાપના ગારમાં ઝબોળાં મારતાં અચકવાની જરૂરજ નથી. તેને સ્વર્ગજ મેળવવું હોય ને ત્યાંની અપ્સરાઓ સાથે નખરાં કરવાં હોય તો આ દુન્યામાં વસતા તેના બીજા જાત ભાઇઓ જેઓ તેનો ધર્મ માનતા નહિ હોય તેમને મારી તેમની દોલત લૂંટી લેવી એટલે તેમનો આત્મા પોતાની મેળે પવિત્ર થઇ સ્વર્ગના ભુવનમાં તેમને લઇ જવા વિના રહેજ નહિ.

આ વેળા આપણે અત્રેજ થોભી આવતા અંકમાં મુસલીમ સત્તા કયાં કારણોથી ઓછી થઇ તેની ઉડતી તપાસ લઇ આરંગઝીબે હિંદુઓને કચડવા શા શા ઉપાયો લીધાં હતા તે વિગતે જોઇશું.

દક્ષિણ આફ્રિકાના એજન્ટ
મી૦ સી. એમ. વાવડા,
બોક્સ ૨૨, ટોંગાટ,
ક્રોસડરબી, S. W

ગુલશન.

દક્ષિણ આફ્રિકા ખાતે
જતાં ગુલશનના લવાજમો
મી૦ વાવડા સ્વિકારશે.

GULSHAN.

ઑગષ્ટ ૧૯૧૮. વૉલ્યુમ ૧૧.

Vol 11 August 1918.

સાંકળચું.

નંબર	વિષય	લેખક	પાન
૧	જાહેર ખબર	...	૫૦૫–૮
૨	સાંકળયું	...	૫૦૯
૩	બે બોલ	ભાગલ્યા	૫૧૦–૧૧
૪	હિંદુસ્તાનના જંગલોની જડીબુટ્ટી	ડૉ. પી. મોતીવાળા	૫૧૨–૧૪
૫	The death of Akbar	R. P. Karkaria.	૫૧૫-૧૬
૬	જાહેરખબર	...	૫૧૭–૧૮
૭	સુલતાને સુલેમાની	ભાગલ્યા	૫૧૯–૩૪
૮	એરચશાહ એસકી	દા. એ તારાપોરવાલા	૫૩૫–૩૬
૯	પારસી બાનુ લુપીન	સરસેકા તીન પાર્ક	૫૩૭-૪૫
૧૦	ગુલશને તોહીદ	દા. એ તારાપોરવાલા	૫૪૬–૪૮
૧૧	કાંઇક જાણવા જોગ	મિસ કે. રી.	૫૪૯–૫૦
૧૨	શ્રી સયાજી સાહિત્યમાળા	...	૫૫૧–૫૨
૧૩	જાહેર ખબર	...	૫૫૩–૫૪
૧૪	ગુલ બદન ગુલ (ચાલુ વાર્તા)	ભાગલ્યા	૫૫૫–૬૬
૧૫	પામિરી	કએવાન	૫૬૭–૬૮
૧૬	ઔરંગઝીબ	...	૫૬૯–૭૨
૧૭	જાહેર ખબર	...	૫૭૩–૭૬

Printed by Maneklal A. Doctor, at his Shree Sayaji Vijaya Press Baroda, for Mr. Dinshah K. Bhagalia Mota Falia, Navsari. Dated 7—8—18

બે બોલ

હાલને કાજ બધીજ ચીજ ગરમી પર આવી ગય-લી જણાય છે. એક તો સસ્તો સુકાળ એટલો બધો છે કે આપણા બાપદાદાઓ પણ દાંતમાં આંગળાં કરડી તેની આગળ આગલા છપ્પન્યા દુકાળને તુચ્છ ન કામનો ગણવા લાગ્યા છે તેમાં વળી નવા નવા રોગોનો ધુત્જારો ચાલુજ છે. લડાઇને લીધે કમાયલાઓને આ રીતે ઓકવું પડતું હોય તો ફીકર નથી પણ બાપડો મધ્યમ વર્ગ નાહક ઘંટીના ચકકરમાં પીસાઇને આટો લસન થાય છે. અધુરામાં પૂરૂં મેઘરાજા છેડાઇ પડયા છે તે મના-વતાં જેમ તેમ માન્યો છે. બધા ડાયુ વકાસી જૂએ છે કે આ આફત કે બલા! બાબા, ગાભર નકો! હજી તો પાશેરાની પહેલી પૂણી છે! એમ અકળાઇ જતે તો યૂરોપ આ ખાને ખરાબીની લડાઇ કેમ ચલાવતે? અલબત વરસાદ તો પડશે રે પણ સાતડેસાત કરાવી તે બાવા, બસ કરો ભાઇ બંધ થાઓની મીનત ગુજારી કરાવશે.

અધુરામાં પૂરૂં દિંદી વછેરે આપણા વાઇસરોય સાથે મસલેહત કરી સુધારાની યોજ-નાના ઘડો કાઢી છે. બરદક છે. આ સુચનાપર હિં-દીઓ નાહક કકડા બુકલા થઇ જાય છે. કોઇ આમ ખેંચે છે તો કોઇ તામ ખેંચે છે. અલબત્ત શરૂઆતમાં જબરી ખેંચતાણ થઈ હતી પણ બધા હાલમાં ઠંડા પડતા જાય છે. સો કબુલે છે કે જે આવ્યું તે હલાલમાં ગણો ને બાકીનાં માટે લડો! અલબત, લાખ રૂપ્યાનાં ડહાપણની વાત છે, કેમકે પડછાયા પર તડપ મારતાં નાહક મોંહમાંનું પણ નીકળી જાય તો કયાં આપદા! એમ આતાને આતા સ્વરાજ મળી જવાનું છે? માર, તે મેળવતાં કાંઈ લોહીનું પાણી થશે તો તે માટે કમર-કસો ને સંભાળીને કદમ ઉઠાવો. યાહોમ ભુસ્કો મારવામાં કાંઈ ફાયદો નહિ જો!

અંહ! આ ગરમા ગરમીના સોદામાં વળી મને ત્રણેક વર્ષે ચૂર થઇ આવી છે. આપણે જાણ્યું કે હશે. કાગળની મોંઘવારી છે તે ઓછી થશે, ને હારમાળા શરૂ કરીશું પણ ના...આતો દીન ઉગત વધતુંજ ચાલ્યું ને હવડાં ઠરૂ કલેજે. કહેવામાં આવે છે કે હજી લડાઇને બીજાં ત્રણ વર્ષ જોઇશે! આ ભલાં માણસના ફરજંદને શું વિશેષણથી નવાજવો તે સમજાતું નથી પણ મામલો તેવોજ છે ખરો હં! અત્યાર સુધી જર્મન બધાને ચું ચું કરાવી રહ્યો હતો તે મિત્ર રાજ્યોમાં સંપૂર્ણ એકયતા થતાં તેને ચું ચું કરવાની વારી આવી છે ને તેણે હવે પાછળ હઠવા માંડયું તે હઠતાં હઠતાં...બાબા, હનોઝ બર્લીન દૂર અસ્ત! કાંઇ ધ્યાનમાં વાત ઉતરી વારૂ?

મારી વાત હાણતાં હું લગાર આંટો ફાટયો! બનાવ એવો છે કે ૧૯૧૫ માં મારી નોવેલ બહાર પડયા પછી હું લગાર પુસ્તકોની બાબ-તમાં સુસ્ત થઈ ગયો હતો. કાગળનો દુકાળ ઓછો થતાં મારો વિચાર ઉમંગથી કામ કર-વાનો હતો પણ એમ રાહ જોતાં જોતાં કયાં સુધી થોભ્યે? એટલે પાકયઝદાંને યાદ કરી ઝીપલાવ્યું છે. હવે તેમાંથી તરીપાર કેમ ઉત-રાય છે તે જોવાનું કામ તમારૂં છે જો!

મારી એક પારસી સંસારી મોટી વાર્તા સંજોગનો ભોગ એ નામની મારા પ્રીન્ટરના હાથમાં જઇ પડી છે ને આ લખું છું તે વેળા તેનો પા ભાગતો છપાઇ ગયો છે. બહુ જલદીથી તે બહાર પડે એમ છે. પારસી નવાં વર્ષને ટાંકણે

એ બહાર પાડવાનો વિચાર રાખ્યો છે. આ વાર્તા માટે રીફારસ કરવાની કશી જરૂરજ નથી, એટલુંજ કહીશ તો ચાલશે કે આ વાર્તા હું ઘણીજ પસંદ કરૂં છું. ત્રણ સુંદર વર્ણાઓને પારસી સંસારમાં ગુથી લેનાં કોઇપણ જાતની આબડ ગુંબડ કે ઉત્ત સુંથાઇ આવે એવી વિગતો રજુ કરી નથીજ, એટલી તો હું સરટીફીકેટ આપી શકીશ.

લગભગ ત્રણસે પાનાંના મારાં આગલાં પુસ્તકોથી લગાર મોટી સાઇઝના આ વોલ્યુમની કિંમત બાબે હું કાંઇક ગુંચવાડામાં પડયો હતો. દરેક રીતની મોંઘવારીતો જાણીતી છે. તેમાં વળી પુસ્તકમાં અડધો ડઝન ફોટોઝ આવનાર છે એટલે બાબત વિચાર કરવા જોગજ છે. કવરનો સવાલ મોટો છે. કાર્ડ બોર્ડ ને કપડાંનો ભાવ છાપરે ચઢી બેઠો છે. આ કારણે પાકી બાઇડીંગને ઇંગ્લીશ પેપર બાઇડીંગની બે જાત તૈયાર કરવાનો વિચાર રાખ્યો છે. પાકી બાઈંડીંગ માટે કિંમત રૂપયાને અઢીને ઇંગ્લીશ પેપર બાઇડીંગના રૂપ્યા બે ઠરાવ્યા છે. હાલની મોંઘવારી જોતાં કિંમત વધુ છેજ નહિ.

પણ આતો બીજાઓ માટે કિંમત છે. ગુલશનનાં ગ્રાહકોની તેમાં શી ભાગ્ જ પાકી? મને કહેવામાં આવ્યું છે કે ગુલશનના વાંચકોનું મારા પર મોહલું ડાપું છે. આ કારણે ગુલશનનાં ગ્રાહકો પાસે બને જાતમાંથી ચચાર આના ઓછા લેવાનું તેમજ પોસ્ટેજનો ચાર્જ નહિ કરવાનું ઠરાવ્યું છે. એટલે લગભગ છ આના નીકળી જશે. હું નહિ ધારતો કે આથી વધુ સરસ લાભ મારા વાંચકોને મળે? આ મારી ઓફરનો દીલસોજને ઉદાર જવાબ મલશે. એવી મને દરેક વકકી છે. આજના અંકમાંના તે માટેના કાર્ડ તરફ તમારૂં ધ્યાન ખેંચું છું. તમો કાર્ડભરી મોકલી આપશો. તમોને કાંઈ વધુ સીફારસ કરવાની જરૂર છે, વારૂં?

આ પછી મારે એક બીજી યોજના દર વર્ષે ચાર પુસ્તકોની રજુ કરવી છે. સસ્તી સાહિત્ય માળા હિંદુ ભાઇઓમાં ઘણી પ્રિય થઇ પડેલી છે તેવીજ એકાદ યોજના હું કરવા માંગું છું પણ હાલ હું તે માટે વધુ જણાવતો નથી. બનતાં સુધી આવતા અંકમાં તે માટે વિગતે બોલવાનો હું વિચાર રાખું છું. આ યોજનાઓની હારમાળાથી ગાંઇ ધડકી જવાની જરૂરજ નથી. પચતું પચતું જેરવશે તો કાંઇ ઓર થઇ શકશે. લેલ, પેલા કહે છ કે તેમ તેરી મેરી જોડી સલામત છે તો પછી કશું દૂર નથી.

મી. સસ્સેકા તીન પાઉં એ આ અંકમાં ફેશનેબલ પારસીઓને જે અર્થ સુચક વ્યાખ્યા લગાવ્યા છે તે બીશક યથાર્થ છે. આજે કમનસીબે બહારની ચાઇ ચાઇપર લોભાઇ પારસીઓ પોતાના વહાલા ધર્મ તરફની લાગણીઓ ઠંડી કરતા જાય છે. ફેશનની શીસ્યારી કેવી કાતીલ અસર કરે છે તેનો જાણવાજોગ દાખલો રજુ થયો છે. અફસોસ જ્યાં કોમનું અભિમાનજ નહિ, ધર્મ કેળવણીના સદંતર વાખા, ફકત બહારની ટાપ-ટીપને ખોટી ફુંકરાજી પરજ મરી ફીટવાનું, ત્યાં આ સિવાય બીજું શું પરિણામ આવે? કોમ કયાં લસડાય છે તે જોઇ શકતી નથી. જ્યારે માઠો બનાવ બને છે ત્યારે ઘોડાને તબેલામાં બાંધવાની ને ધાર્મિક કેળવણી આપવાની વાતો થાય છે પણ તે પછી બધુ ઉંચે અભરાઇ પર મુકાય છે. ઠરાવો તો ઘણા થાય છે પણ તે કામના શું છે? અમલમાં મૂકો તો તે ઠરાવ બે કિંમતી થાય પણ અભરાઇ પર મૂકયો તો તે ચીથડાં સમાન છે. ભલો ભાઇ સસ્સો પોતાની પેરેડીમાં જે માર્મિક ટીકાઓ કર્યો જાય છે તે ધ્યાનમાં લેવા જોગ છે. આ વિષય બહુ ધ્યાનથી વાંચવાની હમો સહેજ સુચના કરીશું. ગમ્મત સાથે જ્ઞાન આપનારો આ વિષય ઓર ન્યારો છે એમાં જરાબી શક નથી.

ભાગલ્યા.

હીંદુસ્થાનના જંગલોની જડીબુટીઓ અને તેના ગુણદોષો.

લખનાર-ડૉકટર પી. મોતીવાલા. ઠે. સૈયદપૂરા ચોકીશેરી સુરત.
ગુલશન માટે ખાસ ફરમાસથી

રાસના.

આજે હીંદુસ્થાનના જંગલોની જડીબુટીઓનો બીજો લેખ શરૂ થાય છે કે જેને આપણે ગુજરાતીમાં રાસના કહીએ છીએ.

હવે આ ઠેકાણે મારે લેખ શરૂ કરતાં સેજ જણાવવું જોઇએ કે આગળ પણ મુંબઇના પ્રખ્યાત પેપર સાંજ વર્તમાનમાં હું લેખ લખતો હતો ત્યારે પણ મારા ઉપર સંખ્યાબંધ કાગળરૂપી તોપોનો મારો ચાલ્યો હતો. આજે પણ "ગુલશન" નાં પ્રિય વાંચકોએ પાછી મારા ઉપર કાગળરૂપી વૃષ્ટિ ડજનબંધથી શરૂ કીધી છે. કોઇક તો એ નુસ્કો હવાખાનામાં કાગળ પેનસીલ લઇ લખવા આવે છે ત્યારે કોઇક તો ગુલશનજ મારે ત્યાં વેચાતું લેવાં આવે છે. ખયર કાંઇ નહીં. હું પણ એજ લઇ બેઠો છું કે, કોઇ પણ રીતથી ગુલશનના વાંચકો અને અન્યો પણ પીડાતી અને હંમેશની દુઃખી જીંદગીમાંથી સુખી અને તંદુરસ્તી જીંદગી ભોગવી સાજા તાજા થઇ ગુલશનને આશીર્વાદ દે. એજ મારી પણ નિષ્ટા છે. હવે આજે આપણે બીજો લેખ શરૂ કરશું જેને ગુજરાતીમાં "રાસના" હીંદુસ્થાનીમાં રાસને અને ફારસીમાં રાસ્ન, અરબી=જંજ બાલશમી અને ઇંગ્રેજીમાં ફીસોફોરા આરથમેટીકા કહે છે. એના છોડવા બારે માસ જોવામાં આવે છે. પણ તે ચોમાસામાં ઉત્તર શીઆળે વધુ ફુલી નીકલે છે. એનું મુળ સુતળીથી કે પેનશીલ જેવું હોય છે. એના મુળ રેતાળ જમીનમાં ઉંડા બેસેલા હોય છે અને તે જમીનમાં ને જમીનમાં ૨૫ થી ૩૦ અને તેથી પણ ચાલ્યા જાય છે જેમ તે જમીન ઉપર થોડે થોડે છેટે લાંબા વધતા જાય છે. તેમ તેમ ફુટ મુકતા જાય છે. આવી રીતે એ જ્યાં ઉગે છે ત્યાં તેનું સ્વતંત્ર જાળુ બંધાઇ જાય છે. એના મુળ ભૂરા રંગના બહુધા લીસા ઉભી ઝીણી કરચલીવાલા સીધા કે અગાડ ગડી ગાંઠોવાલા અનયમીત ખાંચોવાલા હોય છે. મુળ ઉપરની છાલ જરા જાડી પોચી બટકણી હોય છે અને તે તરત ઉતરી શકે તેવી હોય છે. મુળનો આડો કાપ મુકતા તે અંદરથી ધોલાસ લેતા ભૂરા રંગનું સછીદ્ર આકારનુ પડોળવાલું હોય છે અને તેમાં રેઝીન જેવો રસ દેખાય છે. વાસ તખાસ ઉગ્ર અને સ્વાદ સેજ કડુચો તેલીઓ અને ગળચતો ડાંડી અને શાખાઓ ટચલી આંગલી જેવી જાડી અને ભૂરાવાળની રૂંવાટીથી ભરેલી હોય છે. પાન આંતરે આવેલા એક ½ થી ¾ સુધી પહોળા હોય છે કોમળ પાન ઉપર પીળા ધોળા ચળકતા લાંબા વાળના ગીચ બેઠેલા હોય છે ફુલ ઝુમખા સરખાં શાખાઓને છેડે આવેલા હોય છે બીજ ઘેરા ભૂરા રંગનું હોય છે. એનો ગુણ દોશ ચાર ગુણકારી પોષ્ટીક અને વાયુ હરતા હોય છે. આ રાસ્ના વીશેશ કરી ગુજરાત અને મહારાષ્ટ્રમાં મહાબળેશ્વર માથેરાન ઉપર કવચીત મળી આવે છે. એના ઝાડો પેશાવરમાં પણ મળે છે. પ્રખ્યાત વનસ્પતી શાસ્ત્ર રોયલ સાહેબે હીમાલય ઉપરની વનસ્પતીના શાસ્ત્રો એ વિષયના ગ્રંથમાં લખતા જણાવે

છે કે આ પત્ર રાસ્નાના ફુલને હું પીલુના સમજી મેં ફેકસર સાહેબ ઉપર મોકલ્યા હતા, પણ પાછળથી મારી ભૂલ ભાંગી હતી. એનામાં સારક ગુણ ઘણોજ સારો છે. પણ તે મીઠીઆવળ (સુનામખી) કરતાં કાંઇક કમતી છે. કાંઇક વેપારીઓ ભેળસેળ કરી દગાઇ કરે છે. રાસ્ના વાત રોગ કે જેને સંધીના પક્ષઘાત એટલે અરધા શરીરનું રહી જવું લકવો ગુંદણમાં રહેલો વા. કમરથી અરધા અંગનું રહી જવું વીગેરે તમામ પ્રકારના રોગના ઉપર એક રામબાણ ઇલાજ છે. નીચે લખેલી તમામ ચીજ મેળવી એનો ઉકાળો બનાવી ઉપલા રોગથી હંમેશનો કંટાળી ગએલો પુરૂષ યા સ્ત્રી જો પીએ તો જરૂર તે નવી જીંદગી પેદા કરે છે. કાંઇક ભાઇબહેનો ઉપલા રોગના ભોગ થઈ પડેલા આપણે જોઇએ છીએ. જેવો મહાન વીદ્વાન હોય છે જેવો દોલતવંત હોય છે પણ કમનસીબ ઉપલા રોગના ભોગ થઈ પડેલા ને લીધે લાચાર અવસ્થા ભોગવી રહેલા હોય છે. જેવો માટે આ નીચે લખેલો નુસખો એક આબાદ રૂપ નીવડે છે કે જેનું નામ મહા રાસ્નાદીક કવાથ કહેવામાં આવે છે. રાસ્ના ધમાસો-બલા એરંડાના મુળ દેવદાર કચોરો વજ, અરડુશીના પાન સુંઠ, હરડે, ચવક, નાગરમોથ, સાટોડી, ગળો, વરધારો, વીરીયાળી, ગોખરૂ, આસંધ, અતીવીશ, ગરમાળો, શતાવરી, પીપળ, કાંટાશેળીઆનામુળ ધાણા, બે ભોઈરીંગણી, એ સરવે બબે તોલા લેવી અને તેની સાથે રાસ્ના ચાર તોલા લેવી આ બધાને અધ કચરૂં ખાંડી નાંખવું. અને તેમાંથી દરરોજ સવારે એક તોલો અને એક તોલો સાંજે પાશેર પાણીમાં ખૂબ ઉકાળી અધોળ પાણી રહે ત્યારે ઉતારી ગાળી નાંખી જરા સુંઠની ભુકી નાંખી પી જવું આ ઉકાળો એટલો બધો તો અકસીર છે કે જેવોને એકથી પચાસ વરસનો લકવો હોયસંધીવા હોય અથવા તો અરધું અંગ જલાઇ ગયું હોય યા તો ટુંકમાં કહો કે આખું શરીર કુંવાદને પથરની માફક બંધાઇ ગયું હોય તેને છોડવે છે યાને જેવો ઉપલા રોગથી તોબા તોબા કરી રહ્યા હોય, ટુંકમાં પૈસા અને દુઃખથી કંટાળી એક વખત આપઘાત કરવાની કોશીશમાં હોય તેને આ નુસખો વાપરવાની હમો ખાસ સલામણ કરીએ છીએ. આ નુસખો ખુદ મેં અજમાવ્યો છે અને જેનાથી મેં ઘણો ફાયદો થયેલો જોયો હતો. જો પેટની કબજીયાત હોય તો એ ત્રણ દીવસે ફકત એરંડીયા તેલજનો જુલાબ લેવો. આશા છે કે દરેક દુઃખી ભાઇઓ આ નુકસો વાપરી વહાલા ગુલશનને આર્શીવાદ દેશો પણ તેની સાથે એટલું પણ યાદ રાખવું કે ઉપલી વનસ્પતીઓ કોઇ ખાતરીદાર માણસને ત્યાંથી લેવી. નહીં તો કાંઇક એવા હોય છે કે નાબીયરને બદલે વેંગણ ધકાવી દે છે, અને ફાયદો થતો નથી ત્યારે અફસોસ કરે છે માટે દરેક ચોકસ ચીજ ખાતરી કરી લેવી છતાં જેવોને ઉપલી બધી ચીજ નહીં મળતી હોય તો તેવોએ હમને લખવું હમો હમારા કારખાનામાંથી મોકલીશું. હમારે ત્યાં પણ ચુંટી સાફસુફ કરી ખાંડીને તૈયાર કરેલો ક્વાથ હોય છે ગયા અંકમાં હરડેના લેખ પછી ઘણી લાંબી પુછપરછ કયાં મળે છે, શું કીંમત વીગેરે ભાઇ બહેનો તરફથી થઇ હતી તેથી આ હમોએ લખ્યું છે માટે જેને જોઇએ તેને મંગાવવો નહિ તો જાતે બનાવી લેવો.

કેટલીક જાતના વાતવ્યાધીમાં જ્ઞાનતંતુની શકતી કમી થઇ જાય છે અને કેટલાક વ્યાધીમાં જ્ઞાનતંતુની શકતી બરોબર હોય છે પણ તે ભાગનું લોહી દુષીત થયેલું હોય છે અને ત્યાં કોઇ બીજા બહાર પદાર્થનો જમાવ થઈ ગએલો હોય છે ત્યાં પણ ઉપલો કવાથ ખરેખર ઉપયોગી થઇ પડે છે. ડાકટર વીરજી ઝીણા કહે છે કે સાધારણ પીડાને માટે શું કહે છે? 'રાસ્ના ગોખરૂ એરંડ મુળ દેવદાર, સાટોડી, ગળો અને ગરમળાનો ગોળ એ સાત ઓસધોને સમ ભાગે લેવા અને તેનો કાઢો

રોજ એક તોલો સાંજે અને એક તોલો સવારે એમ પાશેર પાણીમાં ઉકાળી નવટાંક પાણી રહે ત્યારે ગાળી પી જવું. આમ લેવાથી પડખાંનું શુળ, પાઠ, જાંઘ, કેંડ વીગેરેનું શુળ મટે છે. આ કાઢામાં જરા સુઠ ઉકળતી વખતે નાંખવી. રાર-ના ગળો બળદાણા જેથી મંચ અને ગોખરૂ એનો કાઢો પીવાથી અંતરગળ મટે છે. યોગ ચીંતામણી નામનો ગ્રંથ પ્રખ્યાત વનસ્પતી શાસ્ત્ર નામના ગ્રંથમાં લખે છે કે ઉપલા કવાથને પંચક મુળ કહે છે જ્યારે આ નીચે લખેલો મોટો રાસ્નાદીક કવાથ કહેવાય છે જેની મેળવણી આ સાથે હમો લખીએ છીએ કે જેમાં ૩૨ ચીજો આપેલી છે. રાસ્ના, ગળો, એરંડાનુ મુળ, દેવદાર, કરડેદળ, કચુરો, બલબીજ, વજ, કાળીપાટ, વરીઆળી, સાટોડીની જડ, બીલી, અરણી, શીવ ણ, પાડલ કાંટા, સવૈયો, જવાસો, અજમો, પુષ્કળમુળ, આસંધ, પ્રસારણી ગોખરૂ, અરડુસો, છીણીના મુળ, વરધારો, સતાવલી વીધાબ્રાહ્મી, ગુગળ અને વાળો એ બત્રીસ ઔષધો બરાબર ભાગે લઇ જરા અધકચરાં ખાંડી નાંખવા અને પછી ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણેજ ઉપલી ઉકાળી પીવો જેનાથી કંપવા ધ્રુજરાપણું શોફવાયુ પ્રતાનક વાયુ મજ્જાસ્તંભ મુખદોષ પક્ષાઘાત આર્દીતવાયુ આક્ષેપવાયુ કે જેને હીસ્ટ્રીયાવાયુ કહે છે તે કુબ-ડાપણું હનુગ્રહ આંટયવાયુ ખોગડાંપણું, લંગડા-પણું ખભાની રગોનુ રહી જવું ગ્રધસીવાયુ જાનુ-વો અને કમરૂં તથા ગોળો શુળ કેડનું પકડાઇ જવું. આમવાયુ નીરામ તથા સાતધાતુની અંદરે ઘેરાયલોવાયુ વીગેરે તમામ પ્રકારના વાયુ તથા સંધીવા જુનામાં જુનો વાયુ ગાઉટ, નજલો વીગેરે રોગો દૂર થાય છે. એમ. શ્રી. અત્રેય રૂશીજી કહે છે. આમાં ઉકાળતી વખતે પીપરનું ચુર્ણ યા અજમાનું ચુર્ણ અથવા તો એરંડ તેલ નાંખી પીવો. અહાહા ! ઓ હીંદુસ્થાન, ઓ હીંદુસ્થાન તારી ધરતીના પેટામાં પણ કેવી કેવી અમૃત ચીજો પડેલી છે. પણ કમનસીબની વાત છે કે જેવો બીચારા જાણકાર નથી તેવોને માટે તો એક મોટી સમાન છે. કાંઇક બીચારા હંમેશના પીડાતા રીબતા કે જેવો પૈસો તેમજ વખતની બરબાદી કરી નીરાશ બેઠા છે. જેવો બીચારા વીદ્વાન છે પણ ઉપલા રોગને લીધે લાચાર અવસ્થામાં આવી પડયા છે તેવોને મારી નમ્ર યાચના છે કે ઉપલી ચીજ એક વખત વાપરી તમો સુખી થાવ. તેની સાથે આટલી પણ નોંધ લેવા ચુકવું નહી કે ઉપલી દવાઓ દેશી છે. એટલે "આમ અબી શાદી અને અબી મંગણી" તેમ ફાયદો થશે નહી એ તો લંબાણુ કરવાથીજ દેશી દવાનો ખરો ગુણ માલંમ પડે છે. અને આ લેખ પણ લખવાનો ભાવાર્થ. પણ એજ છે કે, જેવો બીચારા દવા કરી કરીને નીરાશ થઇ બેઠા હોય તેવોનો કશો આરો નહી હોય તેવો એજ હાથ લગાડવો. બાકી આમ ચડે જાવું બડે જાવું આટલીજ મીનીટમાં આટલાજ કલાકમાં ગુણ થશે કે ? કાંઇ વધી તો નહી જાય વીગેરેને માટે નથી, કારણ કે આજનો પ્રવાહજ એવો છે કે એક શીશી ઉપર રંગબેરંગી લેબલ હોય, અંદર રંગબેરંગી દવા હોય તેના ઉપર જેટલો મોહી પડશે તેટલા શું હમારી જંગલી જડીબુટી ઉપર મોહી પડશે કે ? સુગ આવે. છટ નોનસેન્સ એવો કચોરો એવો ઉકાલો કોણ પીએ........ નહી નહી સાહેબો જેવો ગુણ આવા કચરામાં છે તેવો બીજા રમક ધમકપર નથી: ખેર એતો જેવી શ્રોતાઓની મરજી ઉપર આધાર છે. છેવટે હમો આપી આ લેખ ખતમ કરીએ કે દરેક ચીજ જાણીતા અને ભરોસાવાળા પાસેજ લેશો નહી તો નહી બને તો ઓરનું દોર લઇ નકામા ફાયદો નહી પડે ત્યારે હમુને ગળે નહી પડતા. આ લેખ અત્રે ખતમ કર્યો છીએ. આવતાં પા-રસી નવાં વર્ષના ગુલશનના અંકમાં બીજો કાંઇક અલૌકીકજ લેખ આવશે જે વાંચવા તત્પર રહેવું. તથાસ્તુ.

ઉપલો કવાથ ચરબીથી ફુલીને ડલ થઇ ગએલા શરીરને પણ ચરબી ઓગાળી શરીર પતળું કાંટા જેવું બનાવે છે.

THE DEATH OF AKBAR: A TERCENTENARY STUDY.*

—:o:—

(*By Mr. K. P. Karkaria.*)

(Continued.)

The attendants prostrated themselves and did homage; at the same moment that sovereign, whose sins are forgiven, bowed himself also, and closed his life. A loud lamentation arose on all sides, and groans and cries ascended from the world and and race of men, and the voices of the angelic cherubims were heard saying, 'God created him and to God he has returned.' When the Emperor Akbar died groans arose from earth to heaven.

"After that sad occurance the gracious Emperor Jehangir had all his confidential servants and faithful friends perform the obsequies of the deceased sovereign, with all the ceremonies due to his rank. When they had gone through the funeral rites prescribed by religion and tradition, and had arranged the royal corpse in all state, the Emperor, in great pomp with weeping eyes and a sad heart, took the foot of the bier of the deceased king upon his shoulder, and carried it as far as the door of the public reception room; from thence the great nobles, each anxious for the honour, relieving one another in quick succession, carried His Majesty as far as the gate of the fort. Thence the nobles and ministers, and courtiers, and Imams and all his servants and troops, followed the bier with heads and feet uncovered.'

From this account it seems that Asad Beg must have seen Jehangir's narrative which it follows closely. Jehangir circulated his memoirs among his friends and courtiers and it is likely that Asad Beg also was among these. He was at first in disgrace with the new monarch, but in the end succeeded in pleasing him so far that a title was conferred on him. In his chronicle he shows that he was anxious to please Jehangir, and it may very likely have been one of the means by which he regained favour. We might, therefore, safely dismiss this account as being merely an echo of the "Wakiat-i-Jehangiri"

There is a third and a short account of Akbar's death in the "Takhmila—i—Akbarnama" This work is, as its name implies a continuation of the great work of Abul Fazal, who had recorded the history of forty-six years of Akbar's reign when he was murdered. Inayatulla, at the Emperor's command, wrote the account of the last four years, and this is usually found bound up with manuscripts of the Akbarnama of Abul Fazl. (Ellot and Dowson, Vol.

VI. p. 103.) In this work Inayatalla says: "On Monday, the 12th Aban, corresponding with the 20th Jumada awwal 1014 Hijra (September 1605), an illness insinuated itself into the frame of the Emperor and he became indisposed. Hakim Ali, who was the most skilful of physicians, was summoned to attend. After considering the symptoms, he refrained for eight days from administering medicine, in the hope that His Majesty's vigour of constitution would overcome the disease. On the ninth day, the debility and symptoms appeared to be aggravated, so the physician resorted to the remedies of his art; but they produced no good effect for ten days. The complaint in the bowels increased and the limbs lost their power. It then became evident that recovery was hopeless, and that the collar of the world was in the clutches of the Fates. On the 9th Azur, when the age of His Majesty had reached the period of 65 lunar years, he badè adieu to the life in the capital of Agra, and took his departure to the paradise of love. On the following day his sacred remains were borne by men of all ranks in stately and becoming pomp to the grave and were interred in the garden of Bihishtabad." (*Takhmila-i-Akbarnama, apud* Elliot and Dowson, Vol. VI, p 115.)

The great and famous historical work of Ferishta who was also a contemporary of Akbar, beyond whose reign it does not go very far, as it stops at 1612, touches slightly on this subject and says that the death of Akbar was due to his grief at the death of his favourite son, Prince Danial "On the 1st of Zehug (8th April) the Prince Daniel died in the city of Burhanpore owing to excess of drinking. His death, and the circumstances connected with it, so much affected the King, who was in a declining state of health, that he every day became worse, till on the 13th of Jemodi Sani, in the year 1014, he died after a reign of fifty one years and some months." (tr. Briggs, Vol. 11, p. 280.)

These are all the contemporary Mahomedan accounts of Akbar's death that are to be found now. In fact they reduce themselves to one account, namely that of Jehangir. Now Jehangir in spite of his prolixity of detail and of circumstonce, does not mention exactly what disease it was precisely that attacked Akbar. He says that indigestion was the complaint, but that could not have lasted so long, and besides it ought to have been amenable to the skil of the court physicians. And here is another difficulty Hakim Ali, the physician, seems to have grossly blundered or worse. And stranger still, Jehangir says he took no notice of it. Here is a royal physicion who, when his imperial master is seriously ill, refrains for full eight days from giving him any medicine! And the Emperor's son takes no notice of his incompetence or criminal folly.

O (To continue)

આમલો ઘણોજ ગંભીર છે !

નાની સરખી પણ હજારો દરદો પેદા કરવાવાળી

કીડીઓના ત્રાસથી બચવાની પહેલી જરૂર છે.

ખોરાક ઉપર ચડી જઇને કીડીઓ કેટલું બધું નુકશાન કરે છે ! ગમે તેવા ઝેરી જનાવરોના ખોખા ખાઇને આવેલી અને ગમે તેવી ગંદી જગ્યાએથી પસાર થઈ આવેલી કીડીઓ ખોરાક ઉપર ચડીને ખોરાકને તદ્દન ઝેરી—ન ખાવાલાયક બનાવે છે. આવો ખોરાક ખાવાથી ભયંકર પરીણામો નીપજે છે.

કીડીઓ આવતી અટકાવવાને પાયા નીચે પાણીના પ્યાલા રાખવામાં આવે છે. તે તો દરદો અને જીવજંતુઓનાં ઘરજ છે. પ્લેગવાળા ઉંદરો તથા બીજા જનાવરો ત્યાં હમેશ પાણી પીવા આવે છે. પાણીની અંદર અનેક જંતુઓ પેદા થાય છે. પાણી ઉપર મચ્છરો ભમ્યાજ કરે છે.

આ ત્રાસ શું ઓછો છે ?

કીડીઓને આવતી અટકાવવાનો અને તેના ત્રાસોથી બચવાનો સોથી સરસ ઉપાય આ ઓસવાલનું પેટન્ટ ઇન્સેકટ પ્રુફસ્પોર્ટ વાપરવું એજ છે. કીંમત ફકત રૂ. ૫

તે એલ્યુમીનીઅમ અને પીતળનું બનાવેલું છે. તેને કાટ ચડતો નથી. ખોટકો કે ખટપટ થાય તેવું તેની અંદર કંઇજ નથી. એટલું બધું મજબુત છે કે પેઢી દર પેઢી ચાલ્યા કરશે.

શીકું, પેટી કે ખોરાક રાખવાની ગમે તે ચીજ તેના ઉપર લટકાવી દો. અને જીંદગીભરના ત્રાસ, દુઃખ, સંતાપ, આપદા, દરદોથી બચો !

વેહેલા, જલ્દી કરો,

આજેજ નીચલે ઠેકાણેથી મંગાવી લો.

આર. એન. ઓસવાલની કુંપની.

પેટંટ બનાવટી પગો, ઇન્સેકટ પ્રુફસ્પોર્ટ, ગોલ્ડકેસ્ટીંગ બેલેન્સ વીગેરે બનાવનારાઓ તથા સોના ચાંદીના દાગીના બનાવનારા, છાપનારા, ઝવેરીઓ, વિગેરે.

ઝવેરી બજાર—મુંબાઇ, નં. ૨

તમારી જીંદગીના સુખ માટે

પહેલી કાળજી તમારે રાખવી ઘટે છે. સારી તનંદરૂસ્તી વિના દુન્યા ઝેર જેવી છે તેા લેભાગુ ઇલાજો કરી તેને ઉંળટી વધુ નહિ બીગાડતા હાલમાં બહાર પડેલેા છેલ્લામાં છેલ્લેા ખાત્રીપુર્વક બીનહરીફ ઇલાજ.

સેકસોડાઇન

અજમાવેા કે જે ગેાળીના આકારમાં ઉત્તમમાં ઉત્તમ વસાણામાંથી બનાવવામાં આવે છે. અને કદી પરેહેજીની કડાકુટ વગર સહેલથી લઇ શકાય છે. એનેા ખાસ ગુણ શરીરનું ઝેર કાઢી નાંખી નવીન લેાહી પેદા કરવાનેા છે. કુટેવથી, વધુ કામના બેાજાથી, યા કેાઈ પણ કારણથી ગુમાવેલી તાકાત પાછી બક્ષે છે. કબજ્યાત મટાડે છે. થાકેલા અને કંટાળેલા શરીર તેમજ મગજને નવું જેમ ને જેશ આપી તીવ્ર બનાવે છે. હજારેા ઈલાજે અજમાવી ચુકેલાએા માટે આશાનું આ એકલુંજ કીરણ બાકી છે. તમારી તનદરૂતીનેા નાશ થતેા અટકાવવા–ભવિષ્યમાંથી કેાઇ પણ રેાગમાંથી તમેાને બચાવવા--અને સંસારનું મીઠું સુખ નસીબ કરવા સેકસેાડાઇન ખચીતજ

અમૃત સમાન છે

કીંમત ૪૦) ગેાળીની ડબ્બીના રૂા. ૬, છે પણ “ ગુલશન ” ના ગ્રાહકેાને થેાડા વખત માટે અર્ધી એટલે રૂા. ૩, ની કીંમતે મેાકલવામાં આવશે. (પેાસ્ટેજ જુદું.)માટે આ એાફર બંધ થાય તે આગમજ તાકીદે લાભ લેવેા.

લખેા—મેડીકલ મેન્યુફેકચરીંગ કું.

ડીપાર્ટમેંટ G/N   મેનસ્ટ્રીટ, કેંપ, પુના.

સુલતાને સુલેમાની !

(આરસેની લુપીનનું છેવટનું પરાક્રમ)

(એક દીલકશ વાર્તા—શુલશન માટે ખાસ)

લખનાર—ભાગલ્યા.

(આગલાં પ્રકરણોનો ટુંક સાર.)

ફ્રેંચ પોલીસના વડા મશ્યુર ગેબારયોની ઓફીસમાં એક મીટિંગ મરહુમ કાસમો મોર્નિંગ્ટનનું વિલ સાંભળવા બોલાવવામા આવી હતી. જેમાં હાજર થવા અમેરિકન એલચી ખાતાંના તથા પેરૂવ્યન એલચી ખાતાંના વડા સેક્રેટરીઓ, મેજર નાઉટડી લામોર, સોલીસીટર મશ્યુર જુઆન અને ડૉન લુઇ પેરેના હતા. પોલીસના વડાને મળવાને તેનો ઇન્સપેક્ટર વેરોટ આવ્યો જેને, ચોક્કસ કામ સોંપવામાં આવ્યું હતું. પોલીસનો વડો ન મળવાથી તેણે સેક્રેટરીને કાગળ તથા પારસલ આપ્યાં. બહાર જતાં પોતાની તબ્યત બગડવાથી તે પાછો આવ્યો. તે સેક્રેટરીને બધી વિગત કહેવા ગયો તેવામાં તેની આંખે ચક્કર આવ્યાં ને સેક્રેટરીના ઓરડામાં જવાને બદલે પોલીસનાં વડાના ડ્રેસીંગ રૂમમાં ગયો ને ત્યાં બેશુધ્ધ થઇ પડયો.

મરહુમે પોતાનું વિલ કર્યાબાદ મરણ પછી પોતાના સોલીસીટરને તે પોલીસના વડાની સમક્ષ ખોલવા ફરમાવ્યું હતું.

મરહુમે પોતાના માતાના સગાંઓને શોધવા ઘણી કોશીશ કરી હતી પણ ફાવ્યો ન હતો ને તેનું મરણ નીપજ્યું હતું. તે વિલ મુજબ તેણે પોતાના મિત્ર ડૉન લુઇ પેરેનાને દશલાખ ફ્રાંક આપવા ફરમાવ્યું હતું. ત્રણ અબજ ફ્રાંક અમેરિકા ખાતે ધાર્મિક ને કેળવણીની સંસ્થાઓ સ્થાપવા આપ્યા હતા તથા બાકીના ૯૦ લાખ ફ્રાંક પોતાની માસીઓને યા તેમનાં એક પછી એક વારસોને શોધી આપવાનું ફરમાવ્યું હતું. આ માટે એવી શરત હતી કે વિલ વંચાયા પછી બે દીવસે જુસ્તેજો કરવી ને બે મહિનામાં પાછી મીટીંગ બોલાવી જે વારસ મળે તેને તે એનાયત કરવી. તેમ ન થતાં બધી દોલત ડૉન લુઇ પેરેનાને આપવી ને તે લે ન કબુલે તો તેમાંથી યુનીવર્સિટિ સ્થાપવી ને પોલીસને મદદ કરવી.

વિલ મુજબ ડૉન લુઇ પેરેનાને લગની તપાસ થઇ તેમાં તેની અચુક ખાતરી આપવામાં આવી. આ શખ્સને આરસેની લુપીનનાં મરણ પછી આખું લશ્કર ગાલુચોરનાં નામથી ઓળખતું હતું કેમકે તેનામાં તેવીજ અદ્ભુત શક્તિઓ હતી.

વાતપરથી વાત નીકળતાં કાસમો મોર્નિંગ્ટનનાં મરણની વાત નીકળી. ઓપરેશન નિષ્ફળ જવાનું કારણ પેરેનાએ માનવા ના પાડયું ને સાંભળેલી વિગતોપરથી તેણે સાબિત કરી આપ્યું કે મરનારને કોઇએ ઝેર આપ્યું હતું.

ઇન્સપેક્ટર વેરોટની બધે બધ તપાસ કરવા છતાં ને કેથે મળ્યો નહિ. સાંભળેલી વિગતો પરથી ડૉન લુઇએ અનુમાન કર્યું કે તે ત્યાંજ હશે. તપાસ કરતાં સાહેબ બહાદુરના ડ્રેસીંગ રૂમમાંથી તે બેશુદ્ધ હાલતમાં મળી આવ્યો. ઘણી તેવી કોશેશ કરવા છતાં તે બાપડો જલદીથી મરણ પામ્યો. તેજ રાત્રે બે ખુન થવાની વિગત ઇન્સપેક્ટરે જણાવેલી હેવાથી બધા અજબ થયા.

આ વખતે મશ્યુર હેનરી ફેવીલે નામનો એક શખ્સ પોલીસના વડાને મળવા આવ્યો. ઇન્સપેક્ટર વેરોટે જણાવેલું અટપું નામ તેને મળતું આવતું હતું. ને આવતા સમેત વેરોટનાં ખુનની વિગત સાંભળી ખુબ રડયો. કોઇ પણ જાતનો ખોંખારો કરવાની તેણે ચોખ્ખી ના પાડી. તપાસમાં જણાયું કે કાસમો મોર્નિં-

ગ્રંથની દોલતનો તે વારિસ હતો. પોલીસના વડાએ તેની સંભાળ રાખવા ડીટેકટીવ સારજંટ જેરોમને ડૉન લુઇની સાથે મોકલ્યો.

બહાર નીકળતાં શક પરથી ડૉન લુઇએ પેરૂવ્યન સેક્રેટરીને રસ્તામાં ખેંચી કાઢયો. ત્યાં થયલા ખોલાસા પરથી જણાયું કે ડૉન લુઇને તેનું આ નામ મેળવી આપવા તે સેક્રેટરીએ મહેનત કરી હતી ને બધાં ખોટાં કાગળો ઉભાં કીધાં હતાં. ડૉન લુઇ તો કોઇ બીજોજ હતો. સારજંટ જેરોમની શીફ્ટી ફાટી ગઇ ને તે ડૉન લુઇને પોતાની વડા આગળ લઇ જવા તૈયાર થયો. તેવામાં ડૉન લુઇએ પોતાની ઇધાની આપી તેનું ચોકસ નામ જણાવ્યું કે તે દધાઇજ ગયો, કેમકે તે કોઇજ નહિ પણ તેનો કહેવાતો મરણ પામેલો સરદાર આરસેની લુપીન હતો. બંને ફોવીલેને ત્યાં ગયા. પહેલાં તો તે ઇજનેરે વાંધો ઉઠાવ્યો પણ પાછળથી તેમને રાખવા કબુલ થયો. તેને ખુલાસો કરવા બહુ વિનવવામાં આવ્યો પણ તેણે માન્યું નહિ. સુતી વખતે પોતાની તીજોરી ઉઘાડી તેમાંની એક પાકીટ બતાવી તેમાં દરેક વિગત આ બાબતને લગતી હતી એવું જણાવી પોતાનું ખુન થાય તો વેર લેવા તેણે જણાવ્યું. તે સુતો ને ડૉન લુઇ સારજંટ સાથે તકેદારી રાખવા ચાલમાં બેઠો. સારજંટ સુઇ ગયો. અઢી વાગતે તેઓ બંને તે ઓરડામાં ગયા તો ફોવીલે સુતેલો જણાયો. પાંચ વાગતે સારજંટને સુતેલો જણાયો. પાંચ વાગતે સારજંટને ગડબડ છતાં તે ઇજનેર જાગ્યો નહિ એટલે તેઓ તેને જગાડવા ગયા.

બરાબર તપાસતાં તે મરણ પામેલો જણાયો. પેરેના ઉર્ફે લુપીન તો હરણ ફાડ થઈ ગયો. તેની નજર આગળ બે ખુન થાયને તેનું તેને ભાન ન રહે તે ખરેજ નવાઇ હતી! તેણે આ ખુનનું વેર લેવાના દઢદઢતા કસમ લીધા. તીજોરીમાં જોતાં ડાયરી પણ ગેબ થયલી જણાઈ એટલે તેઓ વધુ તડખાયા. લુપીન ની તપાસમાં બાગમાંથી એક શેબ મળી આવ્યું કે જેને "વાઘના દાંત" જેવા દાંત મારેલા હતા. દુશ્મનો ની આ ગંભીર ગફલતપર તે અજબ થયો છતાં શેબને થોડે દૂર નાંખી બીજી તપાસ કરવા લાગ્યો. સારજંટે હવે પોલીસના વડાને ફોનથી બધી હકીકત જણાવી. લુપીને જેરોમને ઉંઘી ગયો હતો ને વિગત નહિ જણાવવા સમજાવ્યો પણ તે પ્રમાણીક શખ્સે આ જુઠાણું કબુલ્યુંજ નહિ. પોલીસ આવતી હતી એટલે પોતાનું કામ નથી કરી લુપીન જવા નીકળ્યો પણ જેરોમે તેને અટકાવ્યો. ખેંચતાણ થતાં લુપીને જેરોમને દૂર ફેંકયો કે તેણે રીવોલ્વર કાઢી. લુપીન આ પોતાના આ વફાદાર સેવકની ગુસ્તાખી જોતાં ઢધાઇ ગયો. ફરજનું કરજ કેવું છે તેનો ખ્યાલ તેને ત્યારેજ થયો. તેટલામાં તો પોલીસ આવી પહોંચી ને મકાનને ફરતો ઘેરો નાંખ્યો.

લુપીને ખાતરી કરવા ઘરમાંથી જવાની ધરપત કરી પણ પોલીસે તેને અટકાવ્યો. ત્યારેજ તેણે જાણ્યું કે વાત કાંઇક વધી હતી. તપાસની ટણછણ જોતાં તેની ખાતરી થઇ.ગામલો લગાર બારે હતો ને પોલીસ પોતાને માથેનો ટોપલો કોઇ બીજાપર એકદમ નાંખી દેવા ખરાં જીગરે તૈયાર હતી.

પેરેના પરજ પોલીસને શક ગયો કેમકે તેની વિંટીમાંનો હીરો તેમને ડાયરી ગુમ થયલી તીજોરીમાંથી મળી આવ્યો હતો પેરેનાની ખાત્રી થઇ. કે તેના પર ધાડ જબરી ધપરી હતી છતાં શીફ્તથી તેણે કામ લેવા માંડયું. આ માટે તેણે બે સાક્ષીઓ બોલાવ્યા. નોકર તો ખુલ્લું જણાવી ચાલ્યો ગયો પણ મેડમ ફોવીલેને બોલાવતાં બધા ગુંચવાયા. પોલીસના વડાએ તેની જાતે તપાસ ચલાવી. તે તપાસમાં બાઇ ગુંચવાઇ ગઇ. ખુનની રાત્રે બરાબર બાર અને બે વચ્ચે તેણી કયાં હતી તેની ખાતરી તેણી આપી શકી નહિ એટલે શકમંદ થવાનું કારણ મળ્યું. વધુ તપાસમાં તેણીએ જણાવ્યું કે કોસ્મોમોર્નિંગ્ટનની વડી માસીનો દીકરો તેણીનો ધણી હતો ત્યારે તેણી બીજી માસીની દીકરી હતી. તેણી પોતાના ધણીની બીજી વૈરી હતી. રખે દોલતને ખાતર ઘડીભરનાં દીવાનપણામાં તેણીએ તેમ કર્યું હોય એમ પોલીસને લાગ્યું. તપાસ કરતાં બાગમાંથી શેબ મળી આવ્યું. પોલીસે તેણી પાસે બીજું શેબ આપી તે પર દાંત ભરાવ્યા. અફસોસ તે દાંતોનો આકાર બંને શેબો પર એક સરખો નીકળ્યો.

પ્રકરણ ૪ (ચાલુ).

ખુની કોણ ?

' શું તમે તેમ ધારોછ ? ' તેણી અચકી અચકીને બોલી. ' હા...હા...કદાચ બનવાજોગ છે...મને હવે યાદ આવેછ કે કાલે સહવારે...હા, સહવારેજ મેં...'

પણ ત્યાં પોલીસનો વડો વચ્ચે પૂરાયો ને તેણે કહ્યું.

" બાનુ, એ પેતરા હવે ચાલે તેમ નથી. મેં તમારા નોકર સીલવેસ્ટરને હવડાંજ તે બાબે સવાલ કર્યો છે. તે ગઇ રાત્રે આઠ વાગતે આ ફ્રુટ પોતે લાવ્યો હતો. મસ્યુર ફ્રેવીલે બીછાને ગયા તે વેળા રકાબીમાં ચાર શેબ હતાં. આજ સહવારે આઠ કલાકે તપાસતાં ત્રણજ જણાયાં. ચોથું તો બાગમાંથી મળી આવેલુંજ ફળ છે. આ ચોથાં શેબ પર ગઇ રાત્રે દાંત પડ્યા હતા અને તે દાંતો તમારા પોતાના હતા."

' તે મારા નથી ' તેણી પૂકારી. ' મારા નથી...એ દાંત મારા નહિ...'

' પણ...'

' એ દાંત મારા નથી. પાક ખુદાના કસમ લઇને જણાવું છું કે એ મારા દાંત નથી...ખુદાના કસમ છે કે હું જરૂર હવે મરી જઇશ...કેદખાના કરતાં મોત વધારે સરસ...હું મારે હાથે મારો જાન લઇશ...હું આપઘાત કરીશ...હું જીવ પટકી નાંખીશ......'

તેણીની આંખો સ્થિર થઇ ગઇ હતી. તેણીએ હિંમત કરી ઉઠવાની કોશીશ કરી. તેણી ઉઠી તો ખરી પણ બીજી પળે પછડાઇને ભોંયે પડીને બેશુદ્ધ થઇ ગઇ.

બીજાઓ તેણીની સારવારમાં રોકાયા હતા ત્યારે જેરોમ ધીમેથી બારણાં તરફ ગયો ને ડોન લુઇને ઇશારતથી બોલાવી કહ્યું,

' તમો હવે પધારો, સરદાર ! '

' આહ, ત્યારે હુકમ ફરમાયો ખરો ને હું છુટો થયો છું ને ? '

' સરદાર, પેલો શખ્સ જે હવડાં દશ મીનિટ પર ત્યાં આવ્યો છે ને પોલીસના વડા સાથે વાત કરે છે તે જોયો. તેને તમો ઓળખોછો કે ? '

' આહ ! ' પેરેનાએ એકજ નજર તે શખ્સ તરફ કરી જે ટગર ટગર તેના તરફ જોતો હતો ને કહ્યું, ' સત્યાનાશ વળ્યું ! એ તો કમબખ્ત વેબર છે ! મારો પૂરાણો મદદનિશ... એ ત્યાં કેમ ? '

' એણે તમોને ઓળખ્યા છે, સરદાર ! એણે પહેલીજ નજરે શાહુચોર લુપીનને ઓળખ્યો. કોઇ પણ જાતના ઢોંગ ધતુરા એની આગળ ચાલતા નથી. એ તો સહેલાઇથી બધું પામી જાય છે. યાદ છે કે તમો એને કેવો બનાવી પાણીથી પાતળો કરી નાંખ્યો છે તે ! એ મારો વહાલો પોતાનું વેર લીધા વિના જરાએ અચકવાનો નથી. '

' તું શું ધારેછ કે તારા સાહેબને એણે કહ્યું હશે ? '

' હાજતો...કહ્યું છેજ. સાહેબે મારા સાથીઓને તમારીપર નજર રાખવાનો હુકમ આપ્યો છે. છટકવાની કોશેશ કરો છો એમ સહજબી બતાવશો તો તે લોક તમોને પકડશે. '

'ત્યારે તો હાલને કાજ કાંઇબી કરવાનું નથી.'

'કાંઇ કરવાનું નથી! મારા ખુદા, એ શું બોલો છો? તમારે તો હવે ઝડપ કરી પહેલી તકે એ લોકોને ઉડાવી દેવાની જરૂર છે.'

'તેમાં ફાયદો શું છે? હું તો ત્યાંથી નીકળી ઘરે જઇશ ને હું કયાં રહું છું તે તે લોક સારી પેઠે જાણે છે.'

'હેં, શું? આ બધું બન્યા પછી શું ઘરે જવાની તમે હિમત કરો છો?'

'ત્યારે મારે કયાં સુવું? છાપરાંપર કે જમીન નીચે તો નહિને?'

'પણ મારા ખુદા, તમે એ શું કહો છો? જરા તો તમે ભાન રાખો. આ પછી તમારી સામે હવે પોકાર ઉઠશે. તમોને સપડાવેલા તો છેજ એટલે એકે એક જણ તમારો પક્ષ છોડી જશે.'

'તેથી શું?'

'તમે આ કામથી હાથ ઉઠાવો.'

'અને કોરમો મોર્નિંગ્ટન તથા ફોવીલેઓના ખુનીઓનું શું?'

'પોલીસ તેમને શોધી શકશે.

'એલેકઝાંડર, તું સાવ ગંડુ છે!'

'ખુદા ખાતર, સરદાર, તમો પાછા ભેદી, અજીત લુપીન બની જાવ ને અદ્રશય રહી જેમ તમારી લડાઇઓ લડયા હતા તેમ લડો; પણ હવે તમો ડૉન લુઇ પેરેના તરીકે રહી શકો તેમ છેજ નહિ. હાથે કરીને કાં બલા વ્હોરો છો? આ જોખમ ખેડવાની શી જરૂર છે? જે કામ સાથે તમોને લાગતું વળગતું ન હોય તે કામમાં તમારે હવે મુંડી ખોસવાની જરૂર નથી કેમકે તેમ થતાં નવી જંજાળો નાહક ઉભરી નીકળે છે.'

'એલકઝાંડર, બેટા, આગળ તો તું આટલો બધો હુસ્યાર ન હતો. મને આ કામ સાથે કશું લાગતું વળગતું નથી જો! ફકત દશ લાખનો ખુરદો થાય છે ને એક અબજ પર તડપા તડપી થાય છે! પોર્યા, જો પેરેના આજ રૂખસદ લે તો કાલે દશ લાખ ગુમાવે? પ્રમાણિકપણે પૈસા કમાવાની તક મને જવલે મળે છે તો આ તક શા માટે હું જવા દઉં તે હું સમજી શકતો નથી.'

'પણ તમોને કેદ કર્યા તો?'

'મર મર, અન્નાડી! હું તો મરી ગયો છું.'

'લુપીન મરી ગયેાછ પણ પેરેના તો જીવેછ ને?'

'ગમે તે હોય પણ આજે મને પકડયો નથી એટલે મારા જીવને ધીરજ છે.'

'એ તો જાણી જોઇને ઢીલ કરી છે. આ પળથી તમોપર બારીક તપાસ રાખવાનો હુકમ છુટયો છે. એ લોક તમારાં ઘરપર રાત દીવસ મોટો પાહરો રાખનાર છે.'

'તરસ્લા! મને રાતના ઘણીજ બ્હીક લાગતીતી જો!'

'પણ મારા બાપ, એ નમો કરવા માંગો છો શું?'

'બેટા, કશુંબી નહિરે. તું ધીરજ રાખ. મારી ખાતરી છે કે તેઓ હવે મને પકડવાની હિમત કરી શકનારજ નથી.'

'તમો શું એમ ધારોછ કે કાયદાની દરકાર, કરે તેમાંનો તમારો દુસ્મન વેબર છે.'

'પાહ......એ વેબર, ફેબરની મને જરાએ પરવા નથી. હુકમ વગર વેબરથી શું કે ચાં થવાવાનું નથી.'

'પણ એ લેાક એને હુકમ તેા આપવાનાજ.'

'હા, મારીપર જાસુસી કરવાના હુકમ આપશેજ પણ મને પકડવાનેા હુકમ આપી શકવાના નથી. તારા વડાએ મારી બાબતમાં એટલેા બધેા ઘેાંટાળેા કરેલેા છે કે મને છટકવા દેવાની તેને ફરજ પડશે. જરૂરતમાં તેા આ કેસ છે. એ એટલેા બધેા મુસ્કેલને ભેદી છે કે પેાલીસ માથું ફેાડીને મરી જશે તેાએ તેનું જરાપી વળનાર નથી. મેાડે વ્હેલે તમેા લેાકેાને મારી મદદ તેા જરૂર જ લેવી પડશે; કેમકે આ જંગલી હરીફેા સામે લડવા મારા સિવાય બીજો કેાઇ લાયક નથી. મારા બેટા, તું પેાતે કે તારેા વેબર કે તારી આખી ટેાળીને લેાક આગળ કુચ્છ બીસાતમાં નથી. જા, બેટા, ખુશાળ થા; હું તારી મુલાકાતની રાહ જોઇશ.'

× × × × ×

બીજે દીવસે એકસપર્ટની તપાસમાં તે બંને શેબ પરનાં દાંતેા એક સરખા જણાયા. એટલું જ નહિં પણ પેલી ચેાકલેટપરના દાંતેા પણ તેમને મળતાજ હતા એમ પુરવાર થયું.

પેાલીસે ટેકસીવાળાને શેાધી કાઢયેા. તેણે જણાવ્યું કે ઓપેરા આગળથી એક બાનુએ તેને રેાકયેા હતેા જેણે તેને એવેન્યુ હેનરી માર્ટીનના છેડા તુલિક લઇ જવા ફરમાવ્યું હતું ને ત્યાં જતાં તેણીએ ગાડી પાછી ફેરવી હતી.

આ એવેન્યુથી ફેાવીલે વાળાંઓનું મકાન ફક્ત સાત મિનિટના રસ્તાપર હતું. તે ગાડીવાનને મેડમ ફેાવીલેની હાજરીમાં લાવવામાં આવ્યેા ને તેણે તેણીને તુરત ઓળખી.

એક કલાકથી વધુ ત્યારે તેણી તે તરફ શું કરતી હતી?

મેરી ફેાવીલેને સેંટલેઝારના કેદખાનામાં કેદ કરવામાં આવી ને તે રાતથી તેણી સરકારી મકાનમાં સુતી.

તે દીવસના રિપેાર્ટો બીજા ન્યુસેામાં સાધારણ પ્રગટ થયા ત્યારે પેરીસનાં બે આગેવાન રેાજીંદાંઓએ

વાઘના દાંત!

એવાં મથાળાં હેઠળ આ ભેદ ભરેલી કહાણી પેાતાના વાંચકેા સમક્ષ લંબાનથી રજુ કરી ડાૅન લુઇ પેરેનાના શબ્દોને ઇંચે ઇંચ ટેકેા આપ્યેા.

પ્રકરણ ૫.

લેાખંડી પડદેા.

તે બેવડાં ખુન પછી પંદર દિવસ સુધી ડાૅન લુઇપેરેના ન્યુસપેપરેાની જબરી ચકચારે ચડયેા. આ અજબ જેવા ભેદી શખ્સની વિલક્ષણ શકિતની બહુ બહુ તારીફ કરવામાં આવી. બરાબર સેાળમે દિવસે ડાૅન લુઇ કપડાં પહેરી તૈયાર થયેા ને હમેશની રીત મુજબ પેાતાના મકાનમાં ફર્યો.

તે ખરેજ બહુ સુખદાયક ને કુશાદે મકાન હતું. ફેાબર્ગ સેંટ જરમેઇનના મહેાલ્લાને નાકે તે આવેલું હતું. આ મકાન એક શ્રીમંત હંગેરયન ઉમરાવ કાઉંટ ટીશા પાસેથી તેણે તમામ સામગ્રી

સાથનું ખરીદ્યું હતું. તે શ્રીમંતના ગાડી, ઘોડા, મોટાર વગેરેનો તે વેચાણમાં સમાવેશ થયો હતો. તે ઉપરાંત તેણે તેના આઠ નોકરોને તેમજ તેની સેકરેટરી મેડમુવાઝેલ જોફરેને જે તે પગારે રોકી રાખ્યાં હતાં. મેડમુવાઝેલને તેણે ઘરની સંભાળ લેવાનું, મુલાકાત આવનારાઓને મળી તેમનું કામ જાણવાનું તથા ઇધર ઉધરની દેખરેખ રાખવાનું સોંપ્યું હતું. આવાં એકની તેને ખાસ જરૂર હતી એટલે તે મકાનથી માહિતગાર થયલી બાનુનેજ તેણે રોકી રાખી હતી.

તબેલામાં જઇ ગાડી ઘોડા ને મોટારોની તપાસ લઇ તે ધીમે પગલે વાડામાં થઇને પોતાના ઓરડામાં ગયો ને ત્યાંની એક બારીનાં વીનીશનો ઉંચકી તેણે ટગર ટગર જોયું. બાજુમાં એક મોટી આરસી હતી ને તે આરસીમાં બહારનો બધો દેખાવ નજરે આવતો હતો.

'સત્યાનાશ !' તે પટપટયો. 'આ કમબખ્ત ડીટેકટીવો તો મારી પૂઠે જળોની પેઠે વળગી રહ્યા છે. આજે સોળમો દિવસ થયો છતાં તેઓ મારો પીછો છોડતા નથી. બાહ ! આ જાતની જાસુસી મને હવે ખરેજ કડવા આવે છે.'

ભારે ગુસ્સામાં તે હવે ટેબલ આગળ બેઠોને પોતાનો ટપાલ જોવા લાગ્યો. પોતાના અંગત કાગળો વાંચી જોઇતી નોંધ પોતાની ડાયરીમાં ટપકાવી લઇ તે કાગળો ફાડી નાંખી સગડીમાં સળગાવી મુકયાં. તે પછી મદદ માટેની અરજનાં પત્રો તેમજ બીજા કાગળો પર તેણે જોઇતી નોંધ પોતાની સેક્રેટરીની જાણ માટે કરી ટપાલ પૂરો થતાં તેણે ઘંટ ફેરવ્યો.

'મેડમુવાઝેલ જોફરેને ન્યુસ પેપરો લઇને આવવા જણાવ.'

તેણી તે માજી હંગેરયન ઉમરાવની સેક્રેટરી હોવા ઉપરાંત તેની આગળ ન્યુસ પેપરો વાંચતી તી. પેરેનાએ તેણીને ન્યુસ પેપરોમાં તેને લગતો ગમે તેવો ફકરો આવે તે કાપી કાઢી તેની આગળ રજુ કરવા ખાસ કેળવી હતી. આ ઉપરાંત મેડમ ફ્રોવીલેને ખબરને લગતી તમામ વિગત પણ ખાસ હાલમાં એકઠી થતી હતી.

તેણી હમેશાં કાળા પોષાકમાં સજ્જ થતી હોવાથી તેણીનો કુદરતી ખુબરૂ ચ્હેરો ને દિપાયમાન દેખાવ તેણીને બહુજ આકર્ષક કરતા હતા. તેણીનો દેખાવ ગંભીર ને હસ્સાબાજ હતો. તેણીના ચ્હેરાપરથી કાંઇબી જાણવું અશકય હતું. તે ખરેજ સુંદરતાનું દીલકશ પૂતળું હતું. કુદરતી તેણીનો ચ્હેરો ઘણો હસતો હોય તેમ લાગતો હતો પણ ગંભીરતાના છાપે તે હાસ્યની જગ્યા લઇ લીધી હતી. તે ખરેજ ચહાવા લાયક નાર હતી પણ બધાને તે પોતાની બેપરવા ને ઠંડી રીતભાતથી ગાઉના ગાઉ દૂર રાખતી હતી. તેણીના અવાજમાં જબરો મીઠાસ ને રૂપેરી ઘંટના જેવો નાદ હતો. પેરેનાની એક નબળાઇ એ હતી કે તેને ખુબસુરત ચેરાં ઘણાંજ ગમતાં હતાં તેમાં ખાસ કરીને આ બાનુનો મીઠો અવાજ સાંભળવા તેને ઘણુંજ ગમતું હતું. તે તેણીના હસ્સાથી લગાર ગુંચવાડા પડી વિચાર કરતો કે તેની આ જાહોજલાલી જીંદગી માટે તેણી કોણ જાણે શુંનું શું ધારતી હશે.

'કાંઇબી નવું નથી !' તેણે તે કાપલીઓના મથાળાં જોતાં જણાવ્યું.

તેણીએ તે પછી મેડમ ફ્રોવીલેને લગતી વિગતો વાંચી સંભળાવી. ડોન લુઇની ખાતરી થઇ કે પોલીસ પોતાની તપાસમાં તે દિવસ પછી જરાએ આગળ વધી શકી ન હતી.

'બસ એટલુંજ કે ?' પેરેનાએ પૂછ્યું.

'નહિજી' જવાબ મળ્યો. 'એકો ડ ફ્રાન્સમાં એક આરટીકલ છે તે......'

'મારે લગતો છે ?'

'મસ્યુર, હું ધારું છું કે તે કાંઇક તેમ છે. તેનું મથાળું એ છે કે "શા માટે પોલીસ તેને પકડતી નથી?"'

'એટલે કે મને' તેણે હસીને કહ્યું.

તેણે તે ન્યુસ પેપર લીધું અને વાંચ્યું.

તેણે તે પછી મેડમુવાઝેલને રજા આપીને ટેલીફોન પર જઇ તેણે મેજર કાઉંટ ડ લામેારને બીજે છેડે બોલાવ્યા.

'તમોજ મેજર છોને? એ તો હું પેરેના છું.'

'હા, શું છે?'

'એકો ડ ફ્રાન્સમાંનો તમે આર્ટીકલ વાંચ્યો છે?'

'હા.'

'આ ગ્રહસ્થને મળી મારા વતી ઇનસાફ માંગવાની મહેરબાની કરશો?'

'ઓહ! ડયુએલ!'

'તે સિવાય બીજો છૂટક છેજ નહિ. આ ગ્રહસ્થો પોતાની કલમના ગોદાથી મને નાહક સતાવે છે. તેમને હવે અટકાવવાની જરૂર છે. આ શેહવાને બીજાઓનો ભોગ થવું પડશેજ.'

'અલબત, જો તારી ઇચ્છાજ હોય તો......'

'મારી પૂરી ઇચ્છા છે.'

કાંઇ પણ જાતની ઢીલ વગર શરૂઆતની ચલવલો એકદમ અમલમાં આવી. એકો ડ ફ્રાન્સના અધિપતિએ જણાવ્યું કે તે આર્ટિકલ તેના પર કોઇપણી જાતની સહી વગર ટાઇપ રાઇટ કરેલી મોકલવામાં આવી હતી અને તે તેની જાણ વગર પ્રગટ થઇ હતી; તે છતાં તેની દરેક જોખમદારી તેણે પોતાને માથે લીધી હતી.

તેજ દિવસે ત્રણ વાગતે મેજર સાથે તે પેરેના, એક અમલદાર અને ડાકટરને લઇ મોટરમાં ઉપડ્યો. પાંચ મીનિટ પછી ઠીકઠીવાની બીજી મોટર તેની પાછળ ઉપડી.

તે પોતાના હરીફની રાહ જોતો હતો તેવામાં મેજરે પેરેનાને બાજુએ લઇ જઇ કહ્યું,

'મારા વ્હાલા પેરેના, મારે સવાલ પૂછવાની જરૂરજ નથી. તારે માટે આ જે કાંઇ લખવામાં આવ્યું છે તેમાં કેટલી સચ્ચાઇ છે કે તારૂં ખરૂં નામ શું છે તે જાણવાની મને જરૂર નથી. મારે મનથી તો તું ડૉન લુઇ પેરેનાજ છે અને મને તેટલાંનીજ ફક્ત દરકાર છે. મોરોક્કોમાં તેં તારી જીંદગી શરૂ કરી હતી. ભવિષ્ય માટે તો હું એટલુંજ ખરાં જીગરથી જાણું છું ને માનું છું કે ગમે તેવી મોટી લાલચ તારા માર્ગમાં આવી ઉભી રહેશે છતાં તું કોસ્મો મોર્નિંગ્ટનના ખુનનું વેર લઇ તેના હકદાર વારસોને બચાવ્યા વિના રહેશેજ નહિ. પણ ફક્ત મને એકજ ચીજ બાબે અંદેશો થાય છે.'

'ખુલ્લાં દીલે બોલો, મેજર તમારો હુકમ માથે ચડાવ્યો.'

'મને વચન આપ કે તું આ નિર્દોષનો જાન લેશે નહિ.'

'એને બીછાના પર બે મહિના રાખીશ, મેજર કેમ તમોને તે ગમશે ને?'

'બહુ થયું. પંદર દિવસ બસ છે.'

'કબુલ.'

તે બંને હરીફોએ પોતપોતાની જગ્યા લીધી. બીજેજ હુમલે એકો ડ ફ્રાન્સનો અધિપતિ છાતીમાં જખમી થઇ નીચે પડયો.

'ઓહ, તેં બહુજ ખોટું કીધું, પેરેના !' મેજર બરાડયો. 'મને વચન આપવા પછી તો તારે......'

'મેં મારાં વચનનો જરાએ ભંગ કર્યો નથી, મેજર.' ડાકટરોએ હવે તે જખમીને તપાસ્યો. દશ મીનિટની ચિંતાતુર તપાસ પછી તેમાંના એકે ઉઠીને જણાવ્યું,

'કાંઈ ગંભીર ઇજા નથી. વધુમાં વધુ ત્રણ અઠવાડયાં આસાયશ જોઇશે. આહ, એક ઇંચના ત્રીજા ભાગ જેટલો વધુ જખમ થાત તો......બાહ ! તેજ ઘડી એમનું આવી બનત.'

'હા, પણ તેટલેજ મારી તરવાર અટકી છે ને !' પેરેના બડબડયો. ડીટેકટીવોની મોટારની સાથે પેરેના હવે પોતાના મકાનમાં આવ્યો. મકાનમાં આવ્યા બાદ એક અકસમાતિક સંજોગે તેને ભારે ગુંચવાડામાં નાંખી એકો ડ ફ્રાન્સની આર્ટિકલ પર નવિન રોશની ફેંકી.

તબેલા આગળના વાડામાં તેણે પોતાના ઘોડાવાળાના બે કુરકરયાને ગેલ કરતાં જોયાં કે જેમને પાછળની બાજુએજ બાંધી રાખવામાં આવતાં હતાં. આ કુરકુરયાં એક રાતી દોરીના કકડા સાથે રમતાં હતાં. તે દોરી એક કાગળને બાંધેલી હતી. ડૉન લુઇ ત્યાંથી તે વખતે પસાર થયો. તેની નજર તે કાગળ પર પડતાં તેણે તે બે ધ્યાને ઉંચકયું ને જોયું.

જોતાં સમેત તે ચોંકયો. એકો ડ ફ્રાન્સમાંના આર્ટિકલની શરૂઆતની લીટીઓ તેના ધ્યાનમાં હતી તેજ તેમાં આબાદ હતી. ધીરજથી વાંચતાં તેણે તે આખો આર્ટિકલ વાંચ્યો. ત્યાં ત્યાં તે પર સુધારા કરેલા પણ તેને જણાયા.

તેણે કાચમેનને બોલાવી પૂછયું,

'આ દોરી કયાંથી આવી ?'

'દોરી કે સાહેબ ? હારનેસવાળા ઓરડામાંથી હશે. હું ધારૂંછ તેમ પેલી મારી શયતાન બીલાડી......'

'આ કાગળ પર દોરી તેં કયારે લપેટીતી ?'

'કાલે સાંજના, સાહેબ.'

'કાલે સાંજના હું સમજ્યો. આ કાગળ કયાંથી લીધું ?'

'મને કાંઇ બરાબર ધ્યાનમાં આવતું નથીજી. મને દોરી લપેટવા કાગળ જોઇતું તું. મેં તે તબેલાના પાછલા ભાગમાં પડેલા કચરામાંથી ઉપાડી લીધું હતું. ઘરમાંથી બધો કચરો સાંજના ત્યાં ફેંકવામાં આવે છે કે જેથી રાતના મહોલ્લામાં ફેંકી દેવાય તેમાંનું તે હતું.'

ડૉન લુઇએ આ બાબે ખંતથી તપાસ કરવા માંડી. તેણે થોડાક નોકરોને જાતે પૂછયું ને બીજાઓને તપાસવા મેઝમુવાઝેલને જણાવ્યું; પણ તેને કશું માલુમ પડયું નહિ. તે જ્યાં તેની એટલી તો ખાતરી થઇ કે એકો ડ ફ્રાન્સમાંની આર્ટિકલ તેની મળેલી રફ નકલપરથી પૂરવાર થતું હતું તેમ તેનાજ મકાનમાં રહેતાં કોઇ તરફથી લખવામાં આવી હતી યા તો કે તેના મકાનમાંના કોઇ એકાદને તેના દુશ્મનો સાથે ઘાડો સંબંધ હતો.

આહ ! ત્યારે તેનો દુશ્મન તો ખુદ તેનાજ મકાનમાં હતો ખરો.

તે કયો દુશ્મન હશે ? તે શું માંગતો હશે ? શું તે તેને ફક્ત કેદ કરવા માંગતો હશે ?

આખી સાંજ પેરેનાએ ભારે ચિંતામાં પસાર કરી. પોતાની આસપાસ વિંટલાયલા ભેદ ભરમની જાણ થતાં તેને જબરો ખીજવાટ થયો. તેનો ખીજવાટ ઓરબી વધ્યો કેમકે તે કાંઇ પણ હીલચાલ કરવાને ડીટેકટીવોની જાસુસીને લીધે અશક્ત હતો અને તેને કેદ કરવાની વાતો વધુ પગભર થતી હતી. બીશક તેને આ ધમચકડીની ટ્યાકડી ભાર પણ દરકાર નહતી પણ તેથી તેની હીલચાલો અટકતી હતી ને તેને દેખીતો કચવાટ થતો હતો.

દશેક વાગતેને સુમારે તેને જ્યારે કહેવામાં આવ્યું કે એલેકઝાંડર નામનો એક શખ્સ તેમને મળવાની ખાસ બહોંસ કરતો હતો ત્યારે તેણે તેને તુરત બોલાવ્યો. તે કોઇજ નહિ પણ સારજંટ જેરોમ હતો. તે એટલા બધા છપા વેશમાં હતો કે સહેલ પરખાય તેમ નહતું. પેરેનાએ તો તેને તુરત ઓળખતાં ખરા જીગરથી શેકહેન્ડ કરતાં કહ્યું,

'આહ, તું આખરેબી આવ્યો ને ? કેમ, મેં તને શું કહ્યું હતું ? તારી પોલીસ માથું ફોડીને મરી જશે તોએ જરા જાણવાની નથી એટલે હવે તું થાકીને મારી સલાહ લેવા આવ્યો છે ને ?'

'પણ સરદાર !' આ ધડાકાથી ગભરાઇ જઇ ગેંગેં પેંપેં થતો જેરોમ બોલ્યો.

'શું ? મારે તારી પાસેથી શબ્દે શબ્દ બોલાવવાની જરૂર છે ? ચાલ વારૂ. હું તને શરૂઆત કરી આપીશ. અબનુસની લાકડીવાળો પેલો શખ્સ જે રેસ્ટોરામાં ગયો હતો ને ઇન્સપેક્ટર વેરોટને ઝેર આપવા શકિતવાન થયો હતો તેજને ?'

'હા તેજ.'

'તેની ભાળ મળી છે ?'

'હા.'

'બોલી-દે, તે કોણ છે ને કયાં છે ?'

'વાત એમ છે, સરદાર, તે વેટર ઉપરાંત કોઇ બીજાએ તેને જોયો હતો. રેસ્ટોરામાં એક બીજું આહક પણ હતું. આ ગ્રાહકને મેં શોધી કાઢયું છે. નસીબ સંજોગે તે પેલાની પૂંઠેજ બહાર ગયો હતો ને તેણે તેને કોઇને પૂછતાં સાંભળ્યો હતો કે ન્યુલી જવા માટે જમીન નીચેની રેલવેનું કયું સ્ટેશન નજદીકમાં હતું.'

'તરલ્લા. અને ન્યુલીમાં દરેક ઠેકાણે ચોકકસ જુસ્તેજ્ને કરતાં તેં તેને શોધી કાઢયો છે ને ?'

'હા. તેનું નામ. હયુબર્ટ લોટયર છે ને એવેન્યુ ડ રૂલમાં રહે છે. વાત એમ છે કે ૭ મહિનાની વાંતપર તે પોતાના ઓરડામાં બધું ફરનીચર એમનું એમ મુકી ફક્ત બે ટ્રંકો લઇ બહાર ચાલી ગયો હતો.'

'પોસ્ટ ઓફીસમાં ખબર કાઢી ?'

'હમોએ ત્યાં પણ ખબર કાઢી છે. આપેલાં વર્ણન પરથી એક કલાર્ક તેને ઓળખ્યો હતો. તે હમેશાં આઠ, દશ દીવસે પોતાનો ટપાલ લેવા જાતે આવે છે જે કાંઇ મોટો હોતો નથી. એક કે બે કાગળ હોય છે. ચારેક મહિનાનો તે જણાતો નહતો.'

'આ પત્ર વ્યવ્હાર તેના નામથી થાય છે કે ?'

'નહિ, જાવતમાં.'

'તેની કાંઇ તેમને યાદ છે કે ?'

'હા. બી. આર. ડબલ્યુ. ૮. તે પરથી હું તો એ અનુમાનપર આવું છું કે...'

'બસ કર....તું જા!'

'પણ...'

'ચાલ જા!'

'ત્યારે હું તમોને પાછો નહિ મળું કે ?'

'આ મવાલીના મકાનની બહાર મને અડધા કલાક પછી મળજે.'

'કયો મવાલી ?'

'મેરી ફેવીલેનો મદદગાર.'

'પણ તમોને કયાં ખબર છે જે....'

'સરનામું ? કા તેં મને કહ્યું ને ? બુસીવાર્ડ રીચર્ડ–વોલેસ, નંબર ૮. ગધેડાની પેઠે મારૂં કોકુ ના ભોખ્યા કર.'

તેણે તેને ખભાંમાંથી પકડી ગોળ ચક્કર ફેરવ્યો ને બહાર કાઢી નોકરને બોલાવી તેને મકાન બહાર લઇ જવા ફરમાવ્યું.

દશ મીનિટ પછી તે પોતે બહાર પડયો કે, તેની પાછળ ડીટેકટીવોનું હાઉસન જાઉસન ચાલ્યું. આ બધાને તેણે પાંચ મીનિટ સુધી ખુબ હંફાવ્યા બાદ તે એક મકાનમાં દાખલ થયો. તે ડીટેકટીવો બહાર રાહ જોવા થોભ્યા કે તે પાછલે માર્ગે થઇ એક ટેકસી બોલાવી પૂર ઝડપે ન્યુલી જવા ઉપડી ગયો.

ચોકકસ મહોલ્લા આગળ તે ઉતરી પડયો ને ચાલતો તે ધારેલે મથકે ગયો. જેરોમ તે મકાનની બાજુના ઘર આગળ પોતાનાં ગાલોને હાથનો ટેકો દઇ ઉભેલો તેને જણાયો.

'આ નંબર આઠ કે ?'

'હા, સરદાર, પણ મને કહેશો કે તમો કેવી રીતે......'

'જરા સબર, મારા ભાઈ મને થોડો દમ તો ખાવા દે! તેણે બે ત્રણ અવાચી ખાધી ને બે મીનિટ સુધી દમ ઘુંટયો.

'વલ્લાહ, બહાર નીકળી કામ કરતાં ખરેજ મજાહ પડેછ જો!' જેરોમને આ મજાહ લગાર શકમંદ લાગી તે તેણે પૂછ્યું,

'તમો શું ધારો છો, સરદાર?'

'હું કશુંબી ધારતો નથી. હું તો આસપાસ જોઉં છું. જે પહેલી વિગત મારી સમક્ષ રજુ થાય છે તેપર હું મારી ઇમારતનો પાયો ચણુંછું. પણ હું મને પોતાનેજ કહું છું...મને પોતાને જણાવું છું, જેરોમ, કે આ એક બહુજ ભેદી ને ભયાનક જગ્યા છે ને આ મકાન...ચુપ! સાંભળ!...'

તેણે જેરોમને બાજુમાં ખેંચ્યો. તમણે ઓરડાનું બારણું બંધ થતું હોય તેવો અવાજ સાંભળ્યો.

કોઇનાં પગલાંનો અવાજ દાદરપર થઇને ઉતરતો ખુલ્લો જણાયો. બહારનું બારણું ઉઘડયું ને

એક શખ્સ બહાર આવ્યો. રસ્તાપરની બત્તીનો અજવાશ તેના ચહેરા પર ખુલ્લો પડતાં તે તેને ઓળખ્યો.

'મારો હાર ! એ તો તેજ !' જેરામ પટપટયો.

'હું ધારૂંછ તેમ તમારી ગણત્રી ખરી છે.'

'એજરે એજ, સરદાર. એની અબનુસની લાકડી જુઓને ? હાથો કેવો ચકચકતો એનો આઇગ્લાસ જોયો કે......એની દાઢી ? મારા ખુદા, તમેબી કમાલ કરોછ હું, સરદાર ?'

'શાંત થા અને ચાલ આપણે એની પુઠે જઇએ.'

તે શખ્સ હવે પોતાના મહોલ્લામાં થઇને બીજા મહોલ્લામાં ગયો. તે બહુ ઝડપથી ચાલ હતો અને રંગીલો બનેલો હોય તેમ પોતાની લાકડી ગોળ ચક્કર ફેરવતો હતો. તેણે થોડે સીગાર સળગાવી.

ત્યાંથી નીકળેલો તે સીધો રેલવે સ્ટેશનપર ગયો ને ટીકીટ લીધી. પેરેનાને જેરામ પણ પૂઠેજ હતા એટલે ટીકીટ વગર તેઓ પ્લેટફોર્મપર ગયા. ટ્રેન ઉપડવાની તૈયારીમાંજ હતી. એવ બાતે તેને ઉતરતાં જોઇ તેઓ પણ ઉતરી પડયા.

'અજબ !' જેરામ પટપટયો. 'વેરોટના ખુન વખતે તેને આવીજ રીતે ફરતો જોવ આવ્યો હતો !'

તે હવે નદી કિનારાપર ગયો અને ત્યાંથી થઇને એક મહોલ્લામાં ગયો. પાંચ મીનિટમાં ફેવીલેવાળાં મકાનમાં ગયો કે જ્યાં તે બાપ દીકરાના ખુનો થયાં હતાં.

બાગમાંની દિવાલ સફાઇથી કુદાવી તે અંદર ગયો ને પાંચ મીનિટ સુધી આગલાં બાર તરફ ટગર ટગર જોતો તે થોભ્યો. ત્યાંથી તે પાછો નીકળ્યો ને ઝડપથી બીજા મહોલ્લાએ ચાલવા લાગ્યો.

'એકદમ સપડાવો જોઇએ !' પેરેનાએ હવે પોતાની ધીમી ચાલ ઝડપ કરતાં કહ્યું.

જેરામે તુરતજ તેને અટકાવ્યો.

'સરદાર, તમે શું કરવા માંગો છો ?'

'શું કરે વળી ? આ બદમાશને ગળચીમાંથી પકડવા માંગું છું. આપણે બે છેયે એ એનાથી સહેલ છટકાવાનું તો નથીજ.'

'શું ? એ કેમ બને ?'

'કેમ બને ? તને બ્હીક લાગેછ ? ઓલરાઇટ, તેમ છે તો હુંજ એકલો પૂરતો છું.'

'સરદાર, જાવ બા, તમે એમ ચેડાં શું કાઢો છ ?'

'એને તું ચેડાં કહેછ ?'

'ચેડાં નહિ તો બીજું શું ? કારણ વગર કોઇને આપણાથી પકડાયજ નહિ.'

'કારણ ? આ બદમાશને કારણની જરૂરછે ? એ ખુની છે તો તેથી વધું તને શું જોઇએ છે'

'જબરીથી તેને પકડવા માટે જે જરૂરી છે તેજ મારી પાસે નથી.'

'તે શું ?'

'વોરંટ...મારી પાસે વોરંટ નથી.'

જેરોમનું ડાચું એટલું બધું સીરયાઉસ બની ગયલું હતું કે તે જોતાં પેરેના શું દઇને હસી પડયો ને બોલ્યો,

'તારી પાસે વોરંટ નથી કે ? ગરીબ બીચારો ! ઠીક છે, મને વોરંટની જરૂર છે કે નહિ તે હું તને હમણાજ બતાવું છું.'

'તમારાથી કાંઇબી બતાવી શકાશે નહિ.' જેરોમે પોતાના સરદારનો હાથ પકડી તેમને પાછળ ખેંચતો બરાડયો. 'તમારાથી તેને હાથ લગાડી શકાશેજ નહિ.'

'પોર્યા, પોર્યા, એ કોણ તારો બાપતો નથીને ?'

'સરદાર, જરા સમજો....'

'સમજે ધુળ ને ઢેફર ! કમબખ્ત નકામો ડહાપણ કરી મરી નાહક મારાં વર્ષ વેચે છે ! મારા શું ભોગ લાગ્યાતા કે મેં આ દોઢ ડાહ્યાને પોલીસમાં નાંખ્યો. સમજ, ઉલ્લુ, કે આ તક આપણે જવા દઇશું તો બીજે વખત આપણને મળવાનોજ નથી.'

'સહેલાઇથી મળશે. એ પાછો ઘેરજ જાયછ. હું મારા વડાને જણાવીશ. તેઓ દરેક ખાતાંને ટેલીફોન કરશે એટલે આવતી કાલે સહવારે તો......'

'અને ધાર કે એ જાવો મોબારા ગાપી ગયો તો ?'

'મારી પાસે વોરંટ નથી એટલે લાચાર.'

'બેવકુફના સરદાર, તું શું મારી પાસે વોરંટ પર સહી કરાવવા માંગેછ ?'

પણ ડૅાન લુઇ પેરેનાએ હવે પોતાના ગુસ્સાપર કાબુ મેળવ્યો. તેને લાગ્યું કે તે હઠીલા સારજંટની મમત આગળ તેની અસરકારક તકરારો પાણીમાં જવા વિના રહેનાર ન હતી. વધુ ડહાપણ ડોળવા જતાં તે છુપી ઓહદ્દ દુશ્મનને સાગી મદદ કરે તેમાંનું હતું એટલે એ પાણીએ વાળ ઊડે નહિ તેમ જણાવાથી તેણે ઠંડે કલેજે કહ્યું,

'પોર્યા હું ધારૂંછ કે એક ગધેડા સાથે તેને બાંધ્યો હોય તો એ તારી કિંમત તેનાથી જરાએ વધે તેમ નથી. તારા જેવા બધા ઉલ્લુઓ જો પોલીસમાં હોય ને ડગલે ને પગલે દરેક જણ વોરંટની સહીની વાતો કર્યા કરે તો બાર મણ તેલે અંધારૂ ફેલાયા વિના રહેજ નહિ. જા, જા, બેસ બેર, બેસ ! એમ પોલીસમાં કામ થાય કે ? એ તો પહેલેસે લાત ઓર પીછેસે બાત કરે તોજ વળે. દુશ્મનની પૂઠ પકડતાં વોરંટ શું ને વાત શું ? આવો દાવમાં તે હલાલમાં, નહિકર નઇમેં દો જુતાં સિવાય બીજું કશું વળે નહિ. જરા બે ઘડી તું કાણા મહેતાજીની સ્કુલે જઇ અભ્યાસ કર કે તારાં કાટ ખાઇ ગયલાં ભેજાંના સ્ક્રુઓ લગાર ટાઇટ થાય...બાહ ! ચાલ, સાહેબજી હું તો જઇને સુંઇ જાઉંછ. તારૂં કામ થાય તો તું મને ટેલીફોન કરજે.'

તે ભારે ગુસ્સામાં પોતાને મકાને ગયો. પોતાને કામ કરવામાં જોઇતી સવળત ન મળી હતી તથા તેમ કરતાં પારકાંની નબળી મરજીને તાબે થવાની તેને ફરજ પડી હતી. તેથી તેને ભારે દુખ થયું હતું.

બીજી સહવારે તે ઉઠયો ને તેયાર ... તે ચંડાળ ખુનીને કેમ સપડાવે છે તે જોવાનું તેને મન થયું. તેને કાંઇક કુદરતી લાગે... પોલીસ... આ મદદ ઘણીજ જરૂરી થઇ પડનાર હતી એટલે તેણે તુરત કપડાં પહેર્યાં. ... તે કામમાં તે...

'હું જો મદદે નહિ જવરા તો એ લોક સાફ સાફ બની જશે' તે બબડયો. 'આ જાતના પ્રપંચીને સપડાવવાની શક્તિ એ લોકમાં નથી.'

તેજ પળે જેરેમે તેને ટેલીફોનપર બોલાવ્યો ને વાત કરવા માંડી. પહેલા માળપર તેના આગલા માલેકે ટેલીફોન ગોઠવ્યો હતો ત્યાં તે ગયો. તે ઓરડો અંધારો હોવાથી તેણે વિજળીક બટન દાબી રોશની કરીને તે પછી વાત કરવા માંડી.

'કોણ, એલેકઝાંડર કે ?'

'હા, સરદાર. પેલાના ઘેરની બાજુમાંની દારૂની દુકાનમાંથી હું વાત કરૂં છું.'

'કેમ તે છાનો છે કે ?'

'હાજી, હજી તે છે પણ હમો ખરેજ વખતસરજ આવી પુગ્યા છીએ.'

'ખરેખર ?'

'હાજી તેણે પોતાનો કોથળો તૈયાર કરી રાખ્યોછ ને નવની ગાડીમાં તો તે બહાર જવાનો છે.'

'તમોને કેમ ખબર મળી ?'

'તેના ઓરડામાં કામ કરનારી નોકર તરફથી. તેણી હમણાંજ ઘેરમાં ગઇ છે ને હમે તેને જવા દીધી છે.'

'શું તે એકલોજ રહે છે કે ?'

'હા, તે નોકર તેનું ખાનું પકાવે છે ને રાત્રે પોતાને ઘરે જાય છે. એક બુરખાવાળી બાઇ સિવાય કોઇ પણ તેની મુલાકાતે આવતું નથી. આ બાઇ પણ ત્રણ ચાર વખતજ ફક્ત આવી છે. બાઇ કોણ અને કેવી હતી તે તે નોકર જોઇ શકી ન હતી. તેને મારે તો તેણી કહેછ કે તે કોઇ તે અભ્યાસી છે ને આખો દિવસ ચોપડીઓ વાંચ્યા કરે છે ને લખ્યા કરે છે.'

'વોરંટ તૈયાર રાખ્યુંછ કે ?'

'હા.'

'ત્યારે તો હું આવ્યો.'

'તમારાથી કેમ અવાય ? હમારા વડા તરીકે તો વેબર છે. છે તે કેને તમોને મેડમ ફેવીલે ને લગતી કાંઇ ખબર મળી કે ?'

'શું ?'

'તેણીએ ગઇ રાત્રે આપઘાત કરવાની કોશેશ કરી હતી.'

'શું ? આપઘાત કરવાની કોશેશ કરી હતી ?'

ભારે અજાયબીમાં પેરેનાથી આ બુમ પડાઇ જવાઇ. તેજ પળે તેણે પોતાની બાજુમાં કોઇને ખરાં જીગરથી નીસાસો મુકતાં સાંભળ્યું. રીસીવર હાથમાં રાખી તે ગોળ ચકકર ફર્યો. તેણે મેડમુવાઝેલ જેનીફરે ને તેનાથી થોડે દુર ઓરડામાં ઉભેલી જોઇ. તેણીનો ચ્હેરો ગુસ્સામાં કાળો ચપુક થઇ ગયો હતો. બંનેની નજર એકત્ર થઇ. તે તેણી સાથે બોલવા જતો હતો પણ તેણી તે ઓરડો છોડવા બજાર ત્યાંથી થોડેક દુર જઇ ઉભી.

'આહ ! એ શું ત્યાં સાંભળવા આવી હશે ?' તે વિચારવા લાગ્યો. 'એ એટલી ગુસ્સેને ગભરાયલી કાં લાગે છે ?'

બીજી પળે તેણે જેરોમને બોલતાં સાંભળ્યો;

'તમો જાણોછો તેમ તેણીએ આપઘાત કરવાની ખુલ્લી ધમકી આપી હતી. તેમ કરવા માટે તેણીએ ખરેજ અસાધારણ હિંમત વાપરી છે.'

'પણ તેણીએ શું કીધું ?' સવાલ થયો.

'હું તે બીજી વખતે કહેવસ, મને એ લોક બોલાવે છે. ગમે તે થાય પણ સરદાર તમો આવતા તો ના જ.'

'ચાલ, ચાલ, પોર્યા, હું તો જરૂર આવવાનો' તેણે તુંદ જવાબ વાળ્યો. 'મારે તો કોઇબી કિસમે તે કંગાળની પાયદસ્ત વખતે હાજરજ રહેવું જોઇશે કેમકે તેને શોધી કાઢનાર તો હું પોતે છું. ચાલ, બાયલો ના બન. હું પાછળ રહી બધો ભાગ ભજવીશ.'

'ત્યારે તો ઝડપ કરો, સરદાર. દશ મીનિટમાં હમારો પૂજારો શરૂ થનાર છે.'

'હું તેની આગમજ આવી રહીશ.'

તેણે તે રીસીવર મુક્યું ને તે ઓરડામાંથી બહાર નીકળ્યો. જેવો તે બારણાં આગળ આવ્યો કે ઉપર કાંઈ અવાજ સાંભળ્યો. બીજી પળે તે પાછળ કુદીને દીવાળ આગળ જઇ અથડયો. તે જ થયું કેમકે તેંજ પળે એક ભારી લોખંડી પડદો મોટા કડાકા સાથે નીચે આવ્યો.

એક સેકન્ડ મોડું થાત તો તે ભારે ચીજ તેને છુંદી છુંદી નાંખત. પોતાના માથાપર આવી પડતું તેને ઘણો વખત સુધી લાગ્યા કીધું. આ જાતનો ત્રાસદાયક ભય તેની જીંદગીમાં તેને પહેલોજ નડયો હતો.

એક પળ સુધી ભયમાં થરથર કાંપતો તે ઉભો. તેનું ભેજું ચકભમ બન્યું હતું. બીજી પળે તેણે પોતાનાં ભેજ઼ંપર કાબુ મેળવ્યો અને પોતાનો છૂટકારો કરવા માંડયો. તે પડદો બહુજ સંગીન હોવાથી જરાબી હીલ્યો નહિ. તેણે જોયું કે તે કેટલેક ઠેકાણે કાટ ખાઇ ગયલો હોવાથી તેમાંથી છૂટી પડયો હતો.

અલબત તે કેદી જેવો થયો હતો. તેણે ભારે ઝનુનમાં જેહમત કરી પણ કશું વળ્યું નહિ. મેડમુવાઝેલ પાસેના ઓરડામાંજ હતી. તેણીએ તો તે અવાજ સાંભળ્યો હોવો જોઇએ. સાંભળ્યો હતો તો કાં નહિ તેણી તેની મદદે આવી બીજાઓને બોલાવ્યા ?

તે ચુપ થોભ્યો, પછી તેણે બરાડ પાડી. કશો જવાબ આવ્યો નહિ. તેનો અવાજ તે નાના ઓરડામાંજ ગુંગળાઈ ગયો. તેની ખાતરી થઇ કે તેનીબુમ કોઇનાં પણ સાંભળવામાં આવી નહતી.

તેણી...તેણી...મેડમુવાઝેલ......

'એટલે શું હશે ?' તે બબડયો. 'એમ કાં હશે ?'

તે સુંદરીનો ભભરાયલો ચ્હેરો, તેણીનો ગભરાટ ને ગુસ્સાઆજ દેખાવનો તે ઘડીભર વિચાર કરવા લાગ્યો. કેવી રીતે તે ચીજ આવી રીતે અચાનક ગબડી પડી હતી તે જાણવા હવે તે પોતાનું મગજ કસવા લાગ્યો.

પ્રકરણ ૬.

જેને રામ રાખે તેને કોણ મારે?

ડેપ્યુટી ઇન્સપેકટર વેબર, સારજન્ટ જેરામને આઠેક પોલીસ અમલદારો તેમજ કોનસ્ટેબલો મહોલ્લામાં ઉભા રહી દેખરેખ રાખતા હતા.

જેરામ તો એવેન્યુ ડ માંડ્રીડ તરફ જોઇ રહ્યો.કેમકે પેરેના તે બાજુથી આવનાર હતો. તેને ાવતાં ઢીલ કાં થઇ હતી તેથી તે લગાર ચિંતાતુર બન્યો હતો. બંને વચ્ચે ટેલીફોનમાં વાતચીત ાને લગભગ અડધો કલાક તો પસાર થઇ ગયો હતો. હવે ઢીલ કરવા માટે શું બ્હાનું કાઢવું તે રામ ને સુઝ્યું નહિ.

'ધસારો કરવાની હવે જરૂર છે' વેબરે જણાવ્યું. 'પેલી નોકર બારી વાટે નિશાન કરી ો છે. છાનો કપડાં પહેરતો હોવો જોઇએ.'

'એ બહાર આવે ત્યારેજ કાં નહિ એને સપડાવ્યે?' જેરામે સુચવ્યું. 'તેમ થતાં એક ામાં તે સપડાઇ જશે.'

'પણ કાં નહિ તે બીજે માર્ગે, આપણુને ખબર ન હોય તેવે, છુટ થઇ જાય?' વેબર ર્યો. 'આ બદમાશો સાથે તો હિમતથી કામ લેવું જોઇએ છે. ના, ના, આપણે એને એના ામાંજ સપડાવીશું. તેમ થતાં વાંધા જેવું રહેશે નહિ.'

'તો પણ...'

'જેરામ આજે એ તને થયું છે શું?' વેબર તેને બાજુએ લઇ જતાં સમજાવવા લાગ્યો. તું જોતો નથી કે માણસો બધાં અધીરાં પડી ગયાં છે. તેઓ આ કંગાળથી ડરે છે. તે જાણે ઝેરી ાનવર હોય તેમ તેનો શિકાર કરાવવામાંજ આપણુને ફાયદો છે. સાહેબ બહાદુર ત્યાં આવી પુગે આગમજ તો આપણે આ કામ પૂરું કરવુંજ જોઇએ.'

'તેઓ આવનાર છે?'

'હા. તેઓ પોતે જાતે બધું જોવા માંગે છે. આ કેસ તરફ તેમનું ધ્યાન ઝાઝું ખેંચાયું ચાલ, ચાલ! પોલીસો તૈયાર છો કે? ચાલો, હું બારણું ખોલાવું છું'

તેણે ઘંટનું બટન દાબ્યું કે તુરત તે સ્ત્રી નોકરે દરવાજો ખોલ્યો ને બધા અંદર આવ્યા.

જો કે બને તેમ ચુપકીદીમાં કામ કરવાનો સાફ સાફ હુકમ હતો કે જેથી દુસ્મન સચેત ાય નહિ પણ, તેને મારેની એટલી બધી ધાસ્તી તેમનાં જીગરમાં દાખલ થઇ હતી કે બધાઓએ ામટો ધસારો કરવામાંજ ડહાપણ જોયું. બધા ડીટેકટીવો પોતાની રીવોલ્વરો તૈયાર કરીને આગળ ધતા હતા.

કાંઇક ઝાઝી ગડબડ સડબડ થતાં બીજે માળના કોઇએ ઉપરથી તરડાઇને પૂછ્યું,

'એ શાની ગડબડ છે?'

વેબર એક બોલ બોલ્યો. નહિ તે પોતાની સાથે ચાર મદદનિશોને લઇ માળપર ગયો હતો. ીજાઓ જૂદે જૂદે માર્ગે જઇ થોભ્યા હતા કે જેથી છટકવાની બારી રહેજ નહિ.

પહેલાજ માળપર તે મુલાકાત થઇ. તે છાનો તૈયાર થઇને બહારજ નીકળતો હતો. તેને જોતાંજ વેબરે પૂછ્યું,

'સબર! હાથ ઉંચા કર! તારૂં નામ હયુબર્ટ લેાટયર કે?'

તે શખ્સ કાંઇક ગુંચવાયલો દીસ્યો. તેની સામે પાંચ રીવાલ્વરો ઉંચકાયલી હતી. તેના ચ્હેરાપર ગભરાટ જેવી કશી ચીજ જણાતી નહતી. તેણે આ ધમચકડી છતાં નરમાસથી પૂછ્યું,

'તમો શુ માંગોછ, મશ્યુર? હાં શા માટે આવ્યાં છો?'

'કાયદાની રૂએ હમો તમોને વોરંટથી પકડવા આવ્યા છીએ.'

'વોરંટથી મને પકડવા?'

'બુલીવાર્ડ રીચર્ડ–વોલેસ નંબર ૮ માં રહેતા હયુબર્ટ લેાટયરને પકડવાનું વોરંટ છે.'

'બાહ! એ શું ચેડાં?' તે શખ્સ બોલ્યો. 'તે કેમ બને? તેમ કરવાનું કારણજ શું? શા માટે......'

તેઓએ તેના બંને હાથ પકડયા. તેમ થતાં તેણે જરાબી રકઝક કરી નહિ. તેઓ તેને હવે બાજુમાંનાં એક મોટા ઓરડામાં લઇ ગયા. તેમાં ફરનીચરનું નામ નિશાન ન હતું. પણ ચારેક ખુરસીઓ અને ચોપડીઓથી ભરચક થયલી ટેબલ હતી.

'બેસો' વેબર તરડાયો. 'જરાબી હીલતા ના. તમો જો જરાબી હીલચાલ કરશો તો આવીજ ગન્યું તેમ માની લેજો.'

તે શખ્સ જરાએ ચવર્યો કે સવર્યો નહિ. બે ડીટેકટીવો તેને બોચામાંથી પકડીને ઉભા હતા. તે તો શા કારણે આ તેની ધરપકડ થઇ હતી તે જાણવા વિચારના વમળમાં વિંટલાયલો જણાતો હતો. આ ધડાકા માટે તે જરાબી તૈયાર ન હોય તેમ ખુલ્લું જણાતું હતું. તે કોઇ ચંચળ ઉંમરનો જવાન હતો ને તેની આંખો તારા જેવી ચમકતી હતી. તેનો દેખાવ દ્રઢ તથા સખત હતો. તેનાં પહોળાં ખભાંને ભરેલી ગરદન તેનું શારીરીક જોર અચુક જણાવતાં હતાં.

'એના હાથ બાંધ્યે?' જેરોમે વેબરને પૂછ્યું.

'જરા સબર સાહેબ બહાદુર આવી લાગ્યા. આ શું તેમનોજ અવાજ છે. એનાં ગજવાં તપાસ્યાં કે? કાંઇ હથ્યાર બથ્યાર તો નથી ને?'

'ના.'

'કાંઇ ફ્લાસ્ક, કાંઇ સીસી? કાંઇ વ્હેમ આવે એવું?'

'ના, કાંઇબી નથી.'

સાહેબ બહાદુર અંદર આવ્યા. તે કેદી તરફ ટગરટ્ગર જોતાં તેમણે વેબર સાથે ધીમા અવાજે વાત કરવા માંડી અને તેના તરફથી કેવી રીતે ધસારો કર્યો હતો તેની વિગત જાણી.

'ઠીક કીધું' તેમણે કહ્યું. 'આ થવાની અવસ્ય જરૂર હતી. હવે બંને ખુનીઓ સપડાયા છે એટલે પોતાણ ગેળે એઓ મોઢું ખોલશે ને અંધકારમાં વિટલાયલો ભેદ ખુલ્લો થઈ જશે. એ ત્યારે સામો તો થયોજ નથીને?'

'ના, જરાબી નહિ, સાહેબ.'

એરચશાહ એસકી.

ખાસ જોડનાર—દીલજાન (મરહૂમ દા. એ. તારાપોરવાળા.)

ઇંગ્રેજી રાહ.

તર્જ : "નહિ મુજ સમ કોઈ અલબેલો."

નહિ મુજ સમ કોઇ નર બાંકો
બંદાને છે તેનો ફાંકો—(ટેક)
હંસ સમાની ચાલુ ચાલ,
આપું નારીનો કંઈ ખ્યાલ:
ગોરા ગોરા મ્હારા ગાલ,
હું એરચશાહ એસકી. (૧)

બંદામાં છે એકજ ખોડ,
નહીં મળે જેની બસ જોડ;
પૈસા મારાં માને બાપ,
બોજા પર પૈસાનો છાપ;
કરૂં નહીં કરવાને પાપ,
હું એરચશાહ એસકી. (૨)

નારી કંઇ ક્રંઇ ક્રીડા થાય
તો પણ બંદા નહીં ધરાય;
આપે દસવિસની જો રીત,
તોજ ધરૂં હું તે પર ચીત;
નહિં કર શાંની મારી પ્રીત,
હું એરચશાહ એસકી. (૩)

બંદો જ્યારે ચાલે ચાલ,
ખેંચે નારીનો કંઇ ખ્યાલ;
પડેછ બારીઓ પર તુટ,
હોય પછી જાણું કંઈ લૂટ;
એવી છે બંદાની ખુટ,
હું એરચશાહ એસકી. (૪)

પડેછ બંદો જ્યારે બ્હાર,
જોઇજ લેવો ભપકો ત્યાર;
પ્હેરૂં ઇંગ્લિશ કટનો શૂટ,
ચર મર કરતાં લેન્ટિક બુટ;
સેન્ટ લવન્ડર તો લખલૂટ;
હું એરચશાહ એસકી. (૫)

બંદા સમ ક્યાં દોર દમામ,
કાઢ્યું છે બંદાએ નામ;
અરકર ડરકર પર બસ માર,
સધ્ધર અદ્ધર ફેંકું યાર;
બંદો એવો દમામદાર,
હું એરચશાહ એસકી. (૬)

બંદો શોધે એવી નાર,
સદ્ધર ગબ્બર ને જરદાર;
ધીરે રોજ મને દસ વીસ,
બેંક અગર થઈ મુજ ઑફીસ;
તો પણવાનું દઉં પ્રૉમીસ,
હું એરચશાહ એસકી. (૭)

વાડી–ગાડી દર દિન જાઉં,
મોજ મજા મન ચાલુ ખાઉં
બેનીસ્ટાંડ કે દરિયો પાર,
દોસ્તો સાથે રોજ લટાર–
મારી, મુજ દેખાડું પ્યાર;
હું એરચશાહ એસકી. (૮)

ધંધો તો મુજથી નહિં થાય,
વળી ચાકરી કેમ કરાય?
એ જુસરી તો સાંમું દુ:ખ,
જિંદગીનું લૂટે છે સૂખ;
ઉંઘ ઉરાડી ભાંગે ભૂખ,
હું એરચશાહ એસકી. (૯)

બૈરી બસ હું એવી લાઉં,
તેનાં જરપર મજા ઉડાઉં
ગોરી ગોરી પરણું નાર,
ઊપરથી દેખાડું પ્યાર;
અંદરથી મારૂં શેકાર!
હું એરચશાહ એસકી. (૧૦)

ધીરે કોણ મને હયાં દામ,
ધીરે તો બસ થાઉં ગુલામ;
પૈસા પર પટકું તન જાન,

પૈસાથી મુજને સુધશાન;
એવો અલબેલો છું માન,
હું એરચશાહ એસકી. (૧૧)
ઠાલી ડંમ્મર મારો ભાઈ,
મળે નહીં ગજવામાં પાઇ;
ચોખ્ખી ફસસે મુજપર નાર,
નથી કશો ભપકામાં સાર;
જાશે વાગી સાહેઠાબાર!
હું એરચશાહ એસકી. (૧૨)
મુંબઇ નગરીમાં મુજ ઠામ,
મોજ મજાહ બંદાનું કામ;
ગુજરાતી છે હંબગ યાર,
ઈંગ્લિશમાં ચાલે તકરાર;
જોઇએ એવી ચંચલ નાર,
હું એરચશાહ એસકી. (૧૩)
છે કોઈ એવી અબલા આજ,
પરણે મુજથી પૈસા કાજ;
મોજ મજાહમાં કાઢું દીન;
રોજ પીઉં ચમ્પીન ને જીન;
બ્રાંડી પીતાં આવે ફીણ,
હું એરચશાહ એસકી. (૧
કુટિયાનાં છે વાખા યાર,
કુટિયાં વણ જળજો સંસાર;
કુટિયાંમાં બંદાનો જોર,
કુટિયાંથી બંદાનો તોર;
કુટિયાંથી હું જાલમજોર,
હું એરચશાહ એસકી. (
પુરજો પરવર મારી આસ,
નહિંતો છે દરિયો તો ખાસ!
ગોરી ગોરી કોઇ હોય જાન,
તો આપું મારો "દિલ જાન";
પણ કુટિયાંપર પહેલું ધ્યાન!
હું એરચશાહ એસકી.

MELLIN'S FOOD

TRADE MARK

For infants & invalids.

મેલીન્સ ફુડ.

બચ્ચાંઓ ને અશકતો માટે.

હિંદુસ્તાન, બરમા ને સીલોનના બધા વેપારીઓને ત્યાંથી મ

જથાબંધના એજંટો.

મેસર્સ. લેધામ એબર ક્રોમ્બી એન્ડ કો, મું

પારસી બાનુ લુપીન !

વીજળીના જીવતા તારને હાથ લગાડયાથી જે આંચકો લાગે તેવોજ તેજી આંચકો આજનો આએ હફતો વાંચતાં કેટલીક સુધરેલી પારસી બાનુઓને લાગશે.

હીંદુ મુસલમાનોએ જરા વધારે અક્કલગરો ખાઇને આ વારતા વંચાવી. આવતા અંકમાં તમામ આગલાં પ્રકરણોનો સાર આવશે !

(લખનાર-સસ્સેકા તીન પાંઉ.)

પ્રકરણ ૬૭ મું.

(જેમાં માલમ પડ્યું સેક્ષટન બ્લેકની બલાડી પેંડરીને કે પારસીનાં બૈરાં લેસપીસ ફરમેરે ઓળખીને સદરાને બેયકોટ કરવા લાગ્યાં છે.)

મૉર્ઝ કોડ મુજબ વાત કરી શકતી તે વીચીત્ર માંજર " પેંડરી " સેક્ષટન બ્લેકની નં. ૪૪ વાલી કેબીનમાંથી બહાર પડતાં તુરતજ ગોરગોનઝોલા ચીઝ (એક જાતનાં વાસ મારતાં વીલાયતી પનીર) નો વાસ સુંઘતી સુંઘતી આગલ ચાલવા લાગી. તેણીના શેઠ તે રાવબહાદુર શ્રી સેક્ષટન બલેક સાહેબે તેણીને મોર્ઝ કોડની મદદ વડે સહમજાવીને કહ્યું હતું કે નાપાક લુપીનનું બુટ ગોરગોનઝોલા ચીઝમાં પડીને ખરડામણું હતું એટલે હવે તે શાહુચોરને પકડી કહાડતાં તે ભલી માંજર ને ઝાઝો વીલંબ લાગે તેમ હતું નહીં.

તેણી સપર પહેલ્લાં તો બાવરચીખાનાં આગળ ગઈ કેમકે ગોરગોનઝોલા પનીરનો ત્યાં તેણીને ઘણોજ સખત વાસ ગયો. ત્યાં તેણીની અગોર ચક્ષુઓએ તાબડતોબ જોઇ લીધું કે લુપીન ઉર્ફે પ્રીનસ ટીમપાનમ ડી બોમણુંસા ત્યાં હતો નહીં.

" મીયુંઉઉઉ ? " તે બીલાડીએ વડા બાવરચીને જોતાં કહ્યું.

" ઉઉઉઉરરૂ ! શુઉઉઉઉરરૂ ! શુરરરરરરશ !" પેલો ફ્રેંચ બાવરચી ગુસ્સાના આવેશમાં આવી જઇ ચુલ્લામાંથી બળતું લાકડું ખેંચી કહાડીને પેંડરીની પાછળ દોડતાં બખાળવા લાગ્યો.

તે ફ્રેંચ બાવરચીને બલાડાંને નાંમની ઘણીજ સુગ હતી અને જો પેંડરી આજે તેના હાથમાં આવી હતે તો બચારો સેક્ષટન બ્લેક વાટ જોતો બેસીજ રહ્યો હતે. પણ નહીં. ગુજરાતી કેહવત આ ભલા ટોપીવાલા ડીટેક્ટીવને ઓડે આવી છે જેને રામ રાખે તેને કોણ મારે ?

પેંડરીબી ચાલાક તો ખરીજને ? તેણીને બળતું લાકડું છટકાવીને " લારામી " નાં બાવરચીખાણાંમાંથી પોબારા આપતાં કાંઇ ઝાઝી વાર લાગી નહીં અને હવે તેણી ગોરગોનઝોલા ચીઝનો વાસ સુંઘતી સુંઘતી કેબીનોવાલાં ટુટકપર ડમકવા લાગી.

પૈસાથી મુજને સુધશાન;
એવો અલબેલો છું માન,
હું એરચશાહ એસકી. (૧૧)
ઠાલી ડંમ્મર મારો ભાઈ,
મળે નહીં ગજવામાં પાઇ;
ચોખ્ખી ફસસે મુજપર નાર,
નથી કશો ભપકામાં સાર;
જાશે વાગી સાહડાબાર!
હું એરચશાહ એસકી. (૧૨)
મુંબઇ નગરીમાં મુજ ઠામ,
મોજ મજાહ બંદાનું કામ;
ગુજરાતી છે હંબગ ચાર,
ઈંગ્લિશમાં ચાલે તકરાર;
જોઇએ એવી ચંચલ નાર,
હું એરચશાહ એસકી. (૧૩)
છે કોઈ એવી અબલા આજ,
પરણે મુજથી પૈસા કાજ;
મોજ મજાહમાં કાઢું દીન,
રોજ પીઉં ચમ્પીન ને જીન;
બ્રાંડી પીતાં આવે ફીણ,
હું એરચશાહ એસકી. (૧
કુટિયાનાં છે વાખા ચાર,
કુટિયાં વણ જળજો સંસાર;
કુટિયાંમાં બંદાનો જોર,
કુટિયાંથી બંદાનો તોર;
કુટિયાંથી હું જાલમજોર,
હું એરચશાહ એસકી. (
પુરજે પરવર મારી આસ,
નહિંતો છે દરિયો તો ખાસ!
ગોરી ગોરી કોઇ હોય જાન,
તો આપું મારો "દિલ જાન";
પણ કુટિયાંપર પહેલું ધ્યાન!
હું એરચશાહ એસકી. (૧

MELLIN'S FOOD

For infants & invalids.

મેલીન્સ ફુડ.

બચ્ચાંઓ ને અશકતો માટે.

હિંદુસ્તાન, બરમા ને સીલોનના બધા વેપારીઓને ત્યાંથી મળે છે

જથાબંધના એજંટો.

મેશર્સ. ઉધામ એબર ક્રોમ્બી એન્ડ કો, મુંબાઇ

પારસી બાનુ લુપીન !

વીજળીના જીવતા તારને હાથ લગાડયાથી જે આંચકો લાગે તેવોજ તેજ આંચકો આજનો આએ હફતો વાંચતાં કેટલીક સુધરેલી પારસી બાનુઓને લાગશે.

હીંદુ, મુસલમાનોએ જરા વધારે અકલગરો ખાઇને આ વારતા વંચાવી. આવતા અંકમાં તમામ આગલાં પ્રકરણોનો સાર આવશે !

(લખનાર-સરસેકા તીન પાંઉ.)

પ્રકરણ ૬૭ સું.

(જેમાં માલમ પડયું સેક્ષટન બ્લેકની બલાડી પેંડરીને કે પારસીનાં ઐરાં લેસપીસ ફમ્મરે ઓળવીને સંદ્રાને ઓપરેટ કરવા લાગ્યાં છે.)

મોર્ઝ કોડ મુજબ વાત કરી શકતી તે વીચીત્ર માંજર "પેડરી" સેક્ષટન બ્લેકની નં. ૪૪ વાલી કેબીનમાંથી બહાર પડતાં તુરતજ ગોરગોનઝોલા ચીઝ (એક જાતનાં વાસ મારતાં વીલાયતી પનીર) નો વાસ સુંઘતી સુંઘતી આગલ ચાલવા લાગી. તેણીનાં શેઠ તે રાવબહાદુર શ્રી સેક્ષટન બલેક સાહેબે તેણીને મોર્ઝ કોડની મદદ વડે સંદુમંજાવીને કહ્યું હતું કે નાપાક લુપીનનું બુટ ગોરગોનઝોલા ચીઝમાં પડીને ખરડાયલું હતું એટલે હવે તે શાહુચોરને પકડી કહાડતાં તે ભલી માંજર ને ઝાઝો વીલંબ લાગે તેમ હતું નહીં.

તેણી સપર પહેલ્લાં તો બાવરચીખાનાં આગળ ગઈ કેમકે ગોરગોનઝોલા પનીરનો ત્યાં તેણીને ઘણોજ સખત વાસ ગયો. ત્યાં તેણીની અગોર ચશમોએ તાબડતોબ જોઇ લીધું કે લુપીન ઉરફે પ્રીનસ ટીમપાનમ ડી બોમણુસો ત્યાં હતો નહીં.

"મીયુઉઉઉ ?" તે બીલાડીએ વડા બાવરચીને જોતાં કહ્યું.

"ઉઉઉઉરર ! ફુઉઉઉઉરર ! બુરરરરરસ !" પેલો ફ્રેંચ બાવરચી ગુસ્સાના આવેશમાં આવી જઇ ચુલામાંથી બળતું લાકડું ખેચી કહાડીને પેડરીની પાછળ દોડતાં બખાળવા લાગ્યો.

તે ફ્રેંચ બાવરચીને બલાડાંને નાંમની ઘણીજ સુગ હતી અને જો પેડરી આજે તેના હાથમાં આવી હતે તો બચારો સેક્ષટન બ્લે[illegible] અતા[illegible] બેસીજ રહ્યો હતે. પણ નહીં શું[illegible] ખ્યાલ કે આ ભલા ટોપીવાલા ડીટેકટીવને[illegible] બદી પેવસ છે જેને રામ રાખે તેને કોણ અ[illegible] ખાતર મુંબઇગીરી

પેડરીબી ચાલાક તો[illegible] વાક મદઝબનું પવીત્ર બળતું લાકડું છટકાવીને " માટેબી શરીરથી દુર રસોઇખાણાંમાંથી પોબાર[illegible] વાર લાગી નહીં અ[illegible] ખરી છે ! ચીઝનો વાસ સ[illegible] વાતમાં સચ્ચાઇ છે ? ડમકતા ઙ....

—અરે કાંઈ કહેશો ?

કાંઇ બોલશો ?

પણ જવા દેવો બીરાદર, આપણી કોમના રાહબર જેવા ગણાતા દસ્તુરજી સાહેબો જ્યારે એવી એવી બાબદોમાં કાંઇ પણ ઉલટ કે ઉમંગ નહીં ધરાવે ત્યારે આપણે કયાં નકામું શેર લોહી બાળીને છટાંક થઇયે ? દસ્તુરજીઓમાં જો હીંમત જેવી ચીજ હોય તો ખોટા બાલ જેવા ભુરામાં ભુરો નસો માંથામાં ખોસીને જે કમસમજ બોરતો પાક આતશ પાદશાહને સુખડ અર્પણ કરવા આવે છે તેઓને પોતાના પાક મકાનનો ઉંબર ઓળંગતી નહીં અટકાવી શકે ? અરે મારી વહાલી પેડરી ! તું તો હજી પોર્ટ સઇયદની આએ બાજુએ આવવા પામી નથી. જરા મુંબઇ આવતો- ખરી, કે તુંને એકેક એવા મોજેજા દેખાડું કે તુંને બી તારી મમઇ બપઇ યાદ કરવી પડશે.

ગરીબ બેડદીનો પાસેથી પાન પાવલો લઇને તેઓનાં રવાનોનું ભણુનર થશે એમ, છાતીએ હાથ દેવાડી ફકત દરાન મલીદો પરબારો રાંધણીમાંથીજ ધકેલી આપતા પંથકીઓનાં ભોપાળાં જ્યારે તારી આગળ હવે પછી ખુલ્લાં થશે ત્યારેજ તને જરા રતી ખ્યાલ આવશે કે અલબેલી નગરી મુંબાઇમાંબી શું શું રંગ જામેલો છે ! અરે હજી તો ધરમ ખાતાના ફંડનાં વહીવતદારોનીબી આપણે ખબર લઇશું !

આપણે તકરારની ધુંધમાં ડોસીબાઇથી બહુ વેગમાં ચાલી ગયાં.

ડોસીબાઇએ સદરો કસ્તી ઓળખી લીધાં જ્યારે ડીટેકટીવ બીલાડી પેડરીએ પોતાની ખાતરી કરી લીધી કે ડોસીબાઇ તે લુપીન હતી નહીં. આવી ખાતરી થતાં પેડરીએ ત્યાં વધુવાર ખોભવામાં શોભા ધારી નહીં. તેણી ઘણીજ આસ્તેથી પરદો ખસાડીને બહાર નીકળી અને કોઈ જોય નહીં તેમ સટકી ગઇ.

આ એક અજાયબ જેવી વાત છે કે દરેક ડીટેકટીવ વારતાઓમાં અને સીનેમા ફીલમોમાં જ્યારેબી એક ડીટેકટીવને આમ છટકવાનું હોય છે ત્યારે તેને કોઇ જોતું નથી ! ! !

પેડરી ત્યાંથી નીકળેલી સરભોગ ઉપલા ડુટકપર ગઇ અને ગોરગોતઝોલા ચીઝનો જ્યાં જ્યાં વાસ આવ્યો ત્યાં ત્યાં તેણી દોરવાઈ. એ રીતે તેણી આખી સ્ટીમરની આસપાસ ખાસ્સી ડજન દોહરેક વખત ફરી આવી. બધે બસ પેલો વીસરો બટ વાસ આવે પણ કેઇબી લુપીન ઉભેલો જણાય નહીં !

હવે ?

હવે સેક્ષ્ટન બ્લેકને તેણી શું મ્હોડું બતલાવે ?

શું વાકે તેણી પોતાના શેઠ પાસે જાય ? પણ તેટલાં નાપાક શયતાન તેની મદદે આવ્યો.

લુંપીન પેલી સબમરીનનો પેરીસ્કોપ પકડવા ડુટકના કટેરા પર ચઢ્યો તેજ ઘડીએ પેડરી સુંઘતી સુંઘતી ત્યાં આગલ આવી પુગી અને જેવો તે શાહુચોર પાણીમાં પડ્યો કે તેજ ઘડીએ તેની બરાબર પુઠેજ પેડરીએ પણ ઝોંકાવી દીધું !

તે બેઉઓ છપ્પરરરરર કરતાં કે દરયાવના મોજાઓપર ચટ્ટાપાટ પડ્યાં.

પ્રકરણ ૬૮ સું.

(જેમાં પેડરાવલી બેડી બુઢાં ધન્તુમાયના બેઉ હાથોમાં અને તોદમત મુકાયું આદરજીબા પર મોસ્યુ ગાનીમારડનું ખુન કરવાનું !)

હજી તો મહાન ડીટેકટીવ મીસ સુનાબાઇ ગરેરી પેલાં બચારાં નિર્દોષ જેવાં જણાતાં બુઢાં ધન્તુમાયના હાથોમાં બેડીનો શણગાર કરવાનો વીચાર કરતાં હતાં તેવામાંજ બગીચામાંથી બંદુક ફુટવાનો અવાજ આવ્યો તે આપણે આગલા અંકમાં વાંચી આવ્યાં છીએ.

"ચાંદણુ મુઇ!" ઘડીભર ચોંકીને સુનાએ પુકાર્યું.

"કોણની મુઈ?" બેહરકુટ ધનાએ પુછ્યું.

"નહીં, નહીં, ડોસાં તમે મુગાં મુગાં ગગરી મરો." તેણીએ હવે જરા ધીરે રહીને ધન્યાના ધગલાને પોહોરાવી દેવાની કોશેશ કરતાં ફેરવી તોલ્યું, અને પછી જરા ધીમેથીજ મનશે પટપટી, "ચાલ, મારો ગેનું એટલે બી તો જરા કામ લાગો! આખરે એનીજ પીસ્ટોલને રાન ચાંદણુનો જીવ મસ્યો! અરે પણ સબુરની!" તે ભલી ઓરત એકદમ ચોંકતાં બરાઇ મારી ઉઠી, "રખેને ચાંદણુ હાર મુઇ હોય? અરરરર! તેમ જો હશે તો વળી પેલો ૧૮૫૭ વાલો ભેદ તો છુપોજ રહી જવાનો? મેં કહ્યુંની કે એ નાપાક ગાનીમારડ કંઈ જો કંઇને કાઇ ઘોંટાળાજ કરવા હંઇ ઘસરઈ તનઇને આવી મુએા છે? ધુર પરતો વરી ભસ્તે ભરાયો માહરી સાથે પનવાનો ફાંઠો રાખી મરે છ! મારૂં ડાબા પગનું ખાસરૂં—અરે! એ ખાસરાંનું માન્જ્મ વરીકબી એનીપર થુંકે નહીં. પણ લાવની જરા નીચે જઇને જોઉં તો ખરી કે બનાવ શું બન્યો છ? આ એ મહતારીના બેઉ હાથમાં ને પગમાં બેડી ઠોકી ને જાઉં કે એ પછી નહાસી જઇ શકેજ નહીં." એટલું નેક વમાસણ કરીને સુનીએ પોતાના નેગમાંથી ખરણ ખરણ કરતી બેડીની જોડીઓ બહાર કાહાડી.

અરેરેરે!

અંગ્રેજીમાં કહેવત છે કે Irony of Fate આ બનાવને ઠુબહુ લાગુ પડતી હતી. બચારાં ડોસોને સાડાઆઠ વરસની પાકટ ઉમરનાં આ ઈશાંખખ ધુવડને હાથે તથા પગે બેડીએા ઠોકાય તે શું જેવાં તેવાં નસીબનાં નખરાં કહેવાય? પણ પડી સુનુ. એમાં કરેબી શું? તેણીનો બીચારી માવેસી બંદ્દી!

તેણીએ તો ઘણુંબી ચહાયું કે જે ઘણીનું તેણીએ ફકત એકજ રાત આગમજ (મછીના કટેલશ પરનું) નીમક ચાટેલું તેજ ઘણીની ઘણીઆનીને આજે આવી રીતે ફસાવી તે ખાધેલાં નીમકપર હરામી કરવી નહીં.

પણ આપણે ઉપર લખ્યું તેમ તેણી શું કરે?

તેણીના વડીલ અમલદાર તરફથી જ્યારે એવુંજ ફરમાન આવે કે ગમે તે ભોગેબી ધન્નુંમાયને પકડવાં, ત્યારે પછી તેમાંથી કાંઇ છટકાય? બીજો દીરગજ શું હતો વાઃ?

બચારાં મહતારાં ધન્નુમાય એવાં તો સુહનાં સાવજ જેવાં થઇ ગયલાં હતાં કે સુના ગડેરી તેવણના હાથો પર બેડીની કડી જડતી હતી તેથી સહમજી શકયાં નહીં.

"માય, એ શું કરેછ? ચીતલ પહેરાવેછ કે?"

"નહીં રે બપઇજી, એ તો બેડી છે!"

"બાંગરી? સુનાની કે?"

અરેરેરે! તે કુર કીસ્મતની આ કેવી કઠોર કરેાડી કેહવાય? તે બેડી પેહડતું જુદું ટઇ બેરૂં સુન્નાની બાંગડીના થવા સ્વપના જોય એ કેમ ખમાય?

અંતે તે બહાદુરી ભરયું કામ ખતમ થયું અને ઘરડાં ધન્નુંમાયના ઢગલા પુંજને હાથે પગે બેડીનો શણગાર સજીને આપણાં અતી હીંમતવાન બાનું હીરકડીવ બાઇ ખુંખાર મારીને ઉઠયા. તેવણ હવે ચાંદણુનું મુદ્દું જોવા ચાલ્યાં.

× × ×

સુના ગડેરી એક દરવાજે બહાર પડી અને બીજે દરવાજેથી મહતારી ધના વહુના ખાવીંદ મોસ્યુ એનસાઇકિલોપીડીઆ બ્રીટાનીકા વાલાજી પોતાની બૈરી ચતીની ખબર અંતર લેવા દાખલ થયાં. તેવણે હંમેશના કાયદા મુજબ આયાને ધીમો હાંક મારી જોયો પણ કશો જવાબ મલ્યો

નહીં. તેવણુને બચારાને શું ખ્યાલ કે ધન્નુમાયના શું બધી ઉલગબરડી રમાઇ ગઇ હતી?

"ધંઅંઅંઅંણાં? ધંઅંઅંઅંઅંણાંઆં આંઆં?" આદરજી બાએ પોતાની પ્રેમાળ પ્રીયાને પ્યારથી બોલાવી.

પણ તે ધરડી પ્રીયા પોતાને હાથે એાળવા-યલી લોખંડી બાંગડીઓ સાથે ગેલ કરવામાં એટલી મશગુલ હતી કે પોતાના પ્રીય પતીની પ્રેમી વાચા ના ઉદગાર સાંભળી શકીજ નહીં.

આખરે પાર જોઇજોઇને આદરજી તે બુઢી-આના બેડરૂમમાં દાખલ થયા અને મરકીના ઉંદરની માફક ઘણાજ હલવે હલવે ચાલતા પોતાનાં પત્નીના પલંગ પાસે જઇ ઉભા.

"ઓ!"

તેવણે ધન્યાને હાથે પગે બેડી જોતાંજ એક ભુખી ભેંસ ચીચવાય તેમ ચીસ પાડી. "ઓ!"

"ધન્ના, ઓ મારી માનીતી ધાની, આએ તારા શા હાલ? અરે એ હું શું દેખુંછું?"

"કોણ? મારા જીભરૂં કે? આએ બાંગરી જોવની મરૂ, એ સુન્નાંની છે કે? મરે, મારી આંખે તો હવે દહારે દહારે કંઇજ આવતું નથી જો!" ૧૧૨ર્કે વરશનાં તે બુચી માયે ખરાં જીગરથી બળાપો કરયો.

"ધનાં, ધન્નુ, તું એ શું બકેછ, મારી ડારલીંગ? અરેરે મારી કમુનશી જાન, એ શું શાને સોનાની બ્રેસલેટ સહમજે છે?"

"શું? જરા મોટથી બોલોની મરૂં?" ધન્નુમાયે હાથ મુકતાં પુછયું.

આદરજીઆ પોતાની પણેાતી પરણેતરનાં આવાં પ્રાક્રમ માટે હજી તો કપ્પાલ કુટે તેટલાં ત્યાં કાંઇ ખખડાત થયો.

તે ખખડાત છેક વાવ્ય ખુણામાંથી આવતો હતો.

તે વાવ્ય ખુણામાંથી પેલી આયા ઉપર આવે તેમ હતું નહીં.

તે આયા પોતાના સોબતીને મળવા ગયલી તે હજી પાછી ફરી નહોતી.

તે સોબતી હજી ગયો નહીં હશે?

ઉપલી વીગતો આપણી આ જખ્માં કરડાઉ ડીટેકટીવ વારતા માટે ઘણી અગતની હોવાથીજ અંનુક્રમે ટપકાવી લીધી છે. તમોને ગમે તો ભવિ-ષ્યના વપરાસ થકી તે નોંધો ને નંબર આપજો અને ગમે તો યાદ રાખજો.

યાદ રાખવાનુંજ વધારે માનભરયું ગણાશે.

પણ યાદ રહે ત્યારે કેની?

એમ બધું તમો લોકને યાદ રહેતું હોતે ત્યારે વળી દુઃખ શાનું ઉતું? તમે યાદ રાખ્યું ને દહાડા પાકા!

"એ કોણ હય?" પેલા ખખડાત તરફ નજર ફેરવી ને મીસ્ટર એનસાઇકલોપીડીઆ બ્રીટાનીકાવાલાજીએ હીંમતથી પુછયું.

"ખામુશ! ફ્રેંચ સરકારનાં વારંટથી હું તમોને અમારા મહાન ડીટેકટીવ ગાનીમારક ઉરફે મહેરવાનજી મેંગુસીનું ખુન કરવા માટે પકરેજ કરૂં છું!" તે કોઇ નવો આવનાર છાતી કહા-ડીને બોલ્યો.

"શું? ગાનીમારકનું ખુન? તેવી મેં કીધું? અરે કંઇ ભુલ હશે? તમે કોણ છેવ?"

"હું? હું મોરયું ગોબેરયો—ફ્રેંચ પોલીસનો વડો! તમે ગાનીમારકને પીસ્ટોલ મારી તે મેં નજરે જોઇ."

બસ! થઇ ચુકયું!

જ્યારે ફ્રેંચ પોલીસનો વડો પોતેજ એમ બોલે પછી વધ શું જોઇયે?

પ્રકરણ ૬૯ મું.

(જેમાં રંજુ થવો ઇતીહાસ ઈરાનનો એક અમેરીકન લેડી આગળ અને નહાસવું ઉભી પુંછડીએ એક ભલા અઘોરનાન ઝાદાનું).

"ગદવેર ! તું લાં ? આએ દુરવંદ જાતની નાપેકાર ઓરત કોણ છે ?" સુપ્રીસીદ્ધ ઇરાની ડીટેકટીવ શહેરયાર હોરમજ, કે જેને આપણે આટલો વાર સુધી શેર લોક હોમઝ તરીકે પીછા ણવાનીજ ભુડી ઓહોંસ પકડી એઠાં હતાં તે, પોતાની મીઠી મધ દોખ્તરને ગળે વળગાડતાં બરાડા મારવા લાગ્યો.

"નહીં પપા, એવણુ કંઇ નાપેકાર ઓરત જેવાં નથી. એવણુ તો મારાં કરી લીધેલાં બ્હેન જેવાં લાગે. મીસ મીની-મુર, આએ મારા પપા. ને પપા, આએ મારાં કરી લીધેલાં બ્હેન." ગદવેરે ઇનટ્રોડક્શન ચલાવ્યું.

"ને આએ જુઠો, લબ્બાડ, ઠગારો, નીચ, પાપી, બીલાડો કોણ છે ?" શેહરયારે ચમક ચમક થતાં ડોળા કકડાવીને અદી ટેક્ષીવાલા તરફ આંગ લી બતાવી પુછ્યું.

"એવણુ ? એ–એ–એવણુ ?" ગદવેર અદીને નહીં ઓળખતી હોવાથી ગંગેટાઇ ગઇ.

"હા-હા–એજ ! એજ હાગાનો ભરેલો બદમાશ ! એજ બદખસલતી લ્યાનતનો ભરેલો કુતરો !"

"ખામુશ ! અએ તુરાનવેઝના તપેલા દઇત ખામુશ ! તું શું જોઇને મ્હારા ભવિષ્યના ખાવં-દ માટે એવા તુંદ શબ્દો ઓચરે છે ? તારી પાપી ઝુબાનમાં લાંબા પુંછડીવાલા કીડા પડ-જો !" મીઠી મીની મુર અદીને પાસાંમાં દાબતાં લાગણીથી બબડી.

"ગદવેર, મારી પ્યારી દુખતર ! આ એ પરાઈ ઝમીનપર આઈ, પરાયાં લોક સાથ પ્રીત બાઝી છે તેનો આજે આ તને પરાયો બદલો મળે છે. જો દુકતી, સાંભળ ! તારા બાપનાં બપાવા બોલી બોલીને મરી ગયા કે "દરન ચીન ચીન કોહી ચીકાતમ. ચીનવ ગરૂડ ચકભમ થાતમ." યાને જે કોઈ આસામી પરમુલુકમાં જઇ પરકોમનાં લોક સાથે આશા બાંધે છે તે કદી સુખી થતાં નથી. સહમજી ?"

"હારે સહમજી ! પણુ પપા ડીયર, તમે એ વાયજી વેલાત સીખવા જતા પારસીના પોર-યાનો આગળ કરોની ? મને સહમજાવીને શું વાઘ મારવાના છેવ ?"

"લે ચાલો અદી, આએ ઘસેલા બાપ દીકરી તો બક બક કરયાજ કરશે, આપરે અંદર જઇને પોપટજી ખાઇએ. અરે હું તો જાણું જે તમે ઉખરા જેવા જઇને એરન મંચોઝનને પકડી લાવશો તો એ ઘડી કેવી મીઠી મીઠી વાતોમાં જીવ બેહલાશે ! તેને બદલે આએ મુવો ઇરાની વાંદરો કયાંથી ઘસડાઇ લાયો ?"

"હા–હા ! એવણે મને પાંચ રૂપીઆ ઇનાં-મના આપેલા છે ! અદીએ ગભરાઇને કહ્યું.

"અરે જાવ જાવ ! તમે તો બસ પૈસા-નેજ પુંજ્યા કરજો. સહમજ્યાની ? મુવાએ પાંચ રૂપીઆ જોહોંસીઆ એટલે પછી ગમે તેવો પાહારીઓ હોય તે તમારે મનસે જંટલીમેન થઇ ગીયો કે ? એમ તો આજે લડાઇની બરકતે એવા કેટલાખી બોરયા ખાપરયા વધીને ગબ્બર ગયલા હોશે: જે તે બધા તમુને ઇનામમાં પાંચ પાંચ રૂપીઆ આપશે એટલે તમારે મનશે તો બધાજ સારા મનીખ કે ? એવા ઉખરા જેવા રહી ગીયા તેમાંજ ટેક્ષીડરાઇવર થયા કેની ?' મીની મુર રાઇટ એન્ડ લૅફટ ઉખડી અને તેણીની આવી તડને ફડ ઝબાન દરાઝી જોઇ ભલા શહેર-યારે ઘણુંજી મન કીધું કે ઇરાનનાં એક પેપર માટે અલવાડીક ઝારો પીછી લખવા જે આવી મરતી

હોય તો લઇ જવી. પણ તે પરક્રોમની તુમાખી ઓરતને સરઝમીન ઇરાન અને ત્યાંનાં જંગલી વતનીઓ માટે કલેજામાં એવી તો નરમ ઠંડક હતી કે તે બાબેની વરાળ વટીક કહાડવામાં શહેરયારે ડહાપણ વીચાર્યું નહીં.

અરે ? બે પાંચ બોલ કંઇ જોતે જોતે ખૂંકી મરે તો ?

ગમે તે કરો ને ગમે તે બોલો પણ યાહુદી ગાય અને સોલજર બાપની આ તુમાખી પોરી જે રીતે ઇરાનની તવારીખ જાણતી હતી તે આપણા ઘણાક ફીલસુફોને પણ શરમથી નીચું જોવાડે તેવી હતી.

પણ હું એમ પુછું ? કે આપણા પુરાણા વતનનો ઇતીહાસ સેંકડે કેટલા ટકા પારસીઓને આંગોરૂટોથી ખબર હશે ? અભ્યાસ કરતા તો હરવાયા પણ પોતીકા બાપદાદા કોણ હતા, કયાં હતા, શું કરતા હતા તેની સ્હેજથી ખબર રાખવાની આજે કેટલાં કુટુંબો કાળજી કરતાં હશે ?

મને યાદ છે, એક અમેરીકન બાનુ એક જાણીતાં પારસી કુટુંબને મળવા ગઈ. તેણી ઘેરનાં બીનુઓ અને ગ્રહસ્થો સાથે એલાર પેલારની વાતો કરવા લાગી. અલબત તમો જાણોછો તેમ બહારગામનું કે પરદેશનું આવેલું એક આદમી આપણને માટે ઘણુંક જાણવા જોવાને હમેશાં ખંતી હોય છે. તેજ પ્રમાણે તે બાઇએ વાતપરથી વાત કરતાં પુછ્યું,

" તમારા બાપદાદાઓ તો ઇરાનથી આવેલાની ? "

" હાસતો વરી ! અમારી રગેરગમાં ઉંચ્ચું ઇરાનનું ડાર્કબ્લુ લોહી દોડે છે ! " એક બાઇ છાતો કહાડીને બોલ્યાં.

" હા, હું જાણુંછ, મેં એ વિષે વાંચેલું ખરું. પણ તમો લોકને ઇહાં આવીને વસ્યાને કેટલાં વર્ષ થયાં ? " પેલી અમેરીકન બાઇએ પુછ્યું.

આએ સવાલથી તે પારસી કુટુંબનાં દરેક સભાસદ એક બીજાનાં મ્હોડાં જોવા લાગ્યાં.

" દોલી, જવાબ દેની ? " ડીયર માયજીએ દીકરાને ગુસમુજરાતીમાં કહેસમહયું.

" એ તો તહમુને પુછેછ, મમ્મા ! " કહીને દોરાબજી બા ઉડીને ત્યાંથી ચાલી ગયો.

" સો દોહરસો વરશ થયાં હોશે, માઇ. " માયજીએ લાલ લાલ થતાં અડાવ્યું.

" નહીંરે વધારે હોશે ? સો દોહોરસો હોય ત્યારે તો તમારા બપાવાનો બપાવાનો જમાનો થયો, તેમ હોય તો તમારાં કુટુંબમાં ઇરાનની પાછલી હીસ્ટરી જળવાયલી હોવી જોઇયે ? કંઇ કીતાબો છે ? " તે ભલી અમેરીકન બાનુ વધારે ઉલટ લેતા પુછ્વા લાગી.

" માય, કુમી, એવણ શું પુછેછ ? જોની પપ્પાની કબાટમાં કંઈ ઇરાની ચોપરી પરેલી હોય તે લાવની દીકરા ? " વળી માતાજીએ પોતાની બેટીનો આશરો લીધો.

" મમ્મા, જામેની મોટી અવસ્તા પપ્પાની કબાટની ઉપરની નાંખેલી છે તે લાઉં ? " કુમીએ પુછ્યું.

" હા ! હા ! તેજ લાવ ! તે પર મજાનું મોટું પીકચરબી છે ! પણ જો, રમાને પોહસાં તેર ને બધી ધુરે ધુરે ખરાબ થઇ હોસે તો સાફ કરાવ ! ગીયે વરસ વેરતો પપ્પાએ કબાટમાં રહેવા દીધીતી પન કેહજે કંસારાં થાય કરીને કબાટની ઉપર નાંખી ! "

કુમી તે કીતાબ લાવવા ગઇ.

" હાજી, અમારી પાસે એક પુરાણી કીતાબ " છે ખરી પણ તે કોણ લાયું તે ખબર નથી. " માતાજીએ અડાવ્યું.

" તેની ઉપર કંઇ પુરાણા લેખ નથી કે ? "

' છે રે ! બધું ઘણુંબી અગરમ બગરમ છાપેલું છે, પણ મુઉં સહમજ કોણને પરે ? "

"છાપેલું ? છાપેલું ?" તે એમેરીકન બાનુ ઘણાજ શકમંદ અવાજે પુછવા લાગ્યાં, પણ તેણી એટલી બધી શંકીલી શા કાજ થતી હતી તે માયજીને સમજ નહીં પડી.

"અરે માયજી તમેબી શું છબરડો કરીછ જો! તે વખતે છાપવાની વાત કોણ જાણતું તું?" નાહના દીકરા ધનજીએ માતાજીની ભુલ ભાંજી.

"તમારો ભુચો શું કહેછ?" તે અમેરીકન લેડીએ ધનજીને હસીને પોતાની પાસે બોલાવતાં પુછેલું.

"એ તો ફરવા જવાનો વખત થયો કરીને યાદ દેવાડેછ." મમ્મા ડીયરે ફીગર મારયું અને પછી ધનજીને શુધગુજરાતીમાં કહીને પટાવ્યો, "જાતો કુમીને કહે કે તે અવરતા નહીં લાવે ને અહીં આવીને કહે કે પપ્પાની કબાટની ચાવી નથી મળતી."

"અં! પણ તમારા બાપ દાદાઓએ તો ઈરાનમાં રાજ કીધેલાંની?" આએ સવાલ તે અમેરીકન બાનુએ તે ઘરના સૌથી વડા જમાઈજીને કીધો. તે જમાઈજી એક જાણતાં આથોરનાન ખાનદાનના એમ. એ. થયલા અને મોટો ઓહદો ધરાવનારા ગ્રહસ્થ હતા.

"હાસતો વરી! અમારૂં રાજતો દુન્યાનાં તમામ રાજોમાં સૌથી દબદબા ભરયું અને સૌથી જાહોઝલાલ હતું!" તે જમાઈજીએ ઘણીજ મગરૂરીથી કહ્યું.

"હા! મને વાંચેલું યાદ છે પણ ત્યારે સૌથી છેલ્લો બાદશાહ કોણ થઈ ગયો?"

"છેલ્લો બાદશાહ કે? અં—અં—અરે, માફ કરજો હું લેડી, મારી ગારીમાંનો ઘોરો મસ્તી કરતો હોય તેમ જણાયછ! હું એમ આગો!" એટલું બોલીને તે ભણેલા ગણેલા જમાઈજી ત્યાંથી સાલુત વરેણા વાની ગયા!

અરે બાવા જાન!

આએ દાખલો તદન ખરો બનેલો છે અને એવા તો રોજના ચાલુ બનતા હશે. આટલી બધી મંડળીઓ અને સંસ્થાઓ આપણા વચે ઉભાઇ જાય છે તો થોડાક શીખેલા ભણેલા બીરાદરો આપણી પુરાણી તવારીખનું જ્ઞાન કોમ માં ફેલાવવા એક મંડળી કેમ ઉભી નથી કરતા? જાવ, મીસ મીની મુર તેનાં પ્રેસીડંટ થશે.

"પણ પપ્પા ડીયર, તમે હંઇ કેમ આવી પુગ્યા? તમે તો તેહેરાનથી લીવરપુલ ગયેલા ની?" ગહનેરે શહેરયારને મમતાથી પુછ્યું.

"હા દીકરી, હું લીવરપુલ ગયલો ખરો, પણ તાંહ ટટુ નહીં ચાલ્યું તે મેંચેસ્ટર ગીયો."

"પછી?"

"પછી શું, દીકરા! તાંહબી ટટુ નહીં ચાલ્યું તે એડીનબરોમાં નસીબ અજમાવ્યું."

"ને તાંહબી ટટુ નહીં ચાલ્યું, શું?" ગુહનેરે પહેલ્લાંથીજ 'સમીંગ અપ' કરી દીધું.

"હા, ડીયર!"

"અરે પણ જો તાહરે કોઇ ટટુના અનુભવી સહલ્લા કાંએ નહીં લીધી?" ગહનેરે રમુજી ચોપાન્યાંમાં કડે વાચેલી ટકોર કીધી!"

ભલી મીસ મીની મુર અને ભલા ટેક્ષી ડરાઇવર મી. અદીજી તે બાપ બેટીને ગેલ કરતાં મુકીને રાંધણીમાં ભરાયાં હતાં અને પોપટજીની પાયદસ્ત ફેરવતાં હતાં.

મીની છેક ઉપરના પાંચમાં માળે રેહતી હતી એટલે તેઓ જે રાંધનીમાં બેઠાં હતાં તેને માથે છાપરૂંજ હતું. તેઓ જ્યારે સાથે એકજ પોપટજી કરડતાં હતાં ત્યારે એકાએક તે છાપરાં પર કંઇ પડવાનો અવાજ સંભળાયો અને તુરતજ તે છાપરામાં મોટું બાંધરૂં પાડીને કોઇ તે રાંધણીમાં આવી પડયું!

"કોણ? ચાંદણબાનુ? પારસી બાનુ લુપીન?" અદી અને મીની બેઉએ સાથે ચીસ પાડી. (સાંધન છે)

ગુલશને તોહીદ.

[મી. દાદી તારાપોરવાળાનાં " ઈશ્કે હકીકી કાવ્યસંગ્રહ " માંથી રસમય ચુંટણી.]

(૧)

[રોબાઇ]

જાંનાં ની દર બંદે લેબાસે જાની,
દરવસ્લીઓ મેહજુર સિફત મેહમાની.
શાહીઓ ગિરફ્તે પીશે દરબાની,
ગંજીઓ નેહાદે રૂઉ દર વેરાંની.

ભાષાર્થ:—

(અય બંદા !) તું તેનો (યાને ખુદાનો) પ્યારો છે (પણ તે પ્યાર સમજ્યા વિના) પ્યારના લેબાશમાં તું ઢંકાયલો છે. વળી તું તેને મળેલો છે, પણ (તારી અજ્ઞાનતાને લીધે) જુદાઇનાં તરીકાથી તું તેનો (એક બેખબર) મેહમાન જેવો છે ! (યાને તું કોણુ મોટા પુરૂષનો મેહેમાન છે તે તેને ત્યાંની મહેમામી ચાખવા છતાં તારાં અંધારાં દિલને લીધે તે મોટા મરતબાવાળા મહેમાનને તું ઓળખી-શકતો નથી.) તું પોતાનાં દિલને સાફ અને ખાલેશ કરશે તો તું પોતાને તેનામાં મળેલો જોશે. (અરે યાર !) તું પાદશાહ છે, પણ (તારાં સાન-ચક્ષુ ઉઘડેલાં નહીં હોવાથી) તેં દરબાનપણાંનો પેશો પકડયો છે ! (યાને તેં દુનિયાની આસાએશને પકડી પાડી છે) પણ જો તે પેશાથી તું દુર થાય તો તું (પોતે) પાદશાહ છે. જેમકે એક ખજાનો છે, પણ જંગલ-વેરાનમાં પડેલો હોવાથી કોઇના કામમાં આવતો નથી તેમ તું તારાં દિલની સફાઇ વિનાં નકામો અને નિરૂપયોગી થઇ પડેલો છે.

(૨)

[રાબાઇ]

આલમ કે સરાપા ચો એકી મિરાતસ્ત,
જારૂએ પુર અજ વજેહ હક અઇયાતસ્ત.
આદમ કે બજુજ સીફાતે જાતશ ન બુવદ,
દાંનદ જાતસ્તે વગર ન દાનવ જાતસ્ત.

ભાવાર્થ:—

તમામ જેહાંન એક આરસીની મિસાલ છે. આરસીમાં જેમ હરેક ચીજનો ઓળો દેખાય છે તેમ જેહાંનની રચનાં એ પણ પાકપરવરદેગારની રેહમતોનાં પડછાયા સમાન છે. ઇનસાને પોતે પણ તેની પાક જાતની સીફત છે. અગર સમજનારો સમજે, યા અણસમજુ નહીં સમજે, પણ ઇનસાનનાં બદનમાં જે છે તે તેજ છે—યાને હકતાલા પાક પોતેજ છે.

---

(૩)

[રોબાઇ]

તન જીંનદે જે રૂહ, રૂહ અજ હક જીન્દે,
જાં રૂસ્ત પીદીદ સાહેબી દર બન્દે.
કારીસ્ત તોરા માઆરેફતી નકસેતો ખુદ,
બીકાર નિશસ્તેઇ જો નકશ કુનન્દે.

ભાવાર્થ:—

ઇનસાનનું તન રૂહથી જીવતું થાય છે અને રૂહ હકની યાદ કરવાથી સજીવન બને છે (યાને તન જીવતું રૂહથી અને રૂહ જીવતું હકથી છે) હકીકતમાં સાર એ કે (જો તું હકને શોધે તો) તું પોતે સાહેબ છે વાસ્તે (અય ગાફિલ બંદા ! તારી ગાફિલ્યતથી બાઝ આવ અને) બેકાર બેસવાને બદલે રાહે રોશન અખ્ત્યાર કરી કલામે મારફેતમાં મન લગાડ !

---

(૪)

[રોબાઇ]

જાનાન દર જાન ચો જાન દર તન પયદા,
બીમન સીફતી જે પરદે દર મન પયદા.
વર બર નિસ્ત દાનેઈ ખુદ જેહદી કુન,
દર દાનેએ તો હજાર બરમન પયદા.

ભાવાર્થ:—

(શાયર ખુદાને આશુકની ઉપમાં આપી કહે છે કે) જેમ તનમાં જાન છે તેમ જાનમાં આશુક (ખુદા) છે. (અય યાર !) તું એ સીફતનો છે, માટે તારાં દિલનાં પડદાને ફાડી નાખ અને પછી જો કે દિલ કેવું રોશન નજર આવે છે ! અગર તું ભલે એક 'બીજ' છે, પણ કોશીશ કરીને જોકે તેજ બીજનું ઝાડ બની તે ઉપર હજાર કંઠી જાહેર થશે (યાને કોશેશ કીધા વગર હકતાળાનો માર્ગ તને મળવાનો નથી).

લલાટનાં લેખ.

[દોહરા]

લલાટ કેરા, લેખનું, બંધન સૈા પર હોય;
મોં'ત મળ્યું 'મનસૂર' ને, કહ્યું 'અનલ-હક' તોય.
× × × ×
લલાટ કેરા લેખનું, બંધન સૈા પર હોય;
રહ્યો સિકંદર કાં નહિં, જગત જીતી અહિં તોય?
× × × ×
લલાટ કેરા લેખનું, બંધન સૈા પર હોય;
રાવણ મૂઓ રામથી, હતાં પરાક્રમ તોય.
× × × ×
લલાટ કેરા લેખનું, બંધન સૈા પર હોય;
નર નેપોલ્યન ક્યાં ગયો, ધરા ધ્રૂજાવી તોય?
× × × ×

Wonderful Discovery.

TRY THEM, THEN YOU WILL KNOW

ware of worthless imitations made by quacks. Use your Sense & Save Money.
e advise the use of genuine medicine. *Remember !* Dr. B. GHOSE, is the oldest nd genuine expert in these diseases Holds thousands of unique Testimonials.

No More Risk of Surjical Operations.

GUARANTEED CURE IS SURE AND PERMANENT.

MONEY REFUNDED IN CASE OF FAILURE.

r. B. Ghose's Specific for Hernia, Hydrocele Varicocele, Tumour & Elphantiasis, Rs. 2-8 each phial of one oz., Rs. 15 for ½ lb. and Rs. 30 per one lb. bottle.

FREE FROM ANY INJURIOUS INGREDIENTS.

Patronized by Doctor Chambers the Civil Surgeon and several others of Calcutta and Mofussil.

Are you suffering from any of the above diseases of any nature and standing ? By using our ove preparation only externally you will certainly be redically cured without feeling the least ouble. Testimonials highest, and any number.

Dr. Abu Baker of Bankipore writes :—

I am very glad to inform you that a patient of mine son of Babu Jadu Nandan Sahay of Painathi, who was suffering from Hydrocele and Elphantiasis Scroti has been wonderfully cured by application of your Specific.

BE A MAN.

WONDERFUL DISCOVERY.

Money Returned in Case of Failure

Dr. B. GHOSE'S Indian Oil.

TO BE USED EXTERNALLY.

Guaranteed sure, genuine, and permanent cure for Loss of manhood, lost Vigour and Vital force and Nervous Debility, of any nature and standing. Whatever be cause This Oil acts as a marvel. Restores the natural powers of youth. Rs. 2 each phial of one oz. 22/- per lb.

Testimonials highest, Apply to :—

B. GHOSE & Co., Chemists,
85-1 Pechoo Chatterjee Street, Calcutta.
Telegrafic address "HYDROLE."

કાંઇક જાણવા જોગ.

ગુલશન માટે રસમય ચુંટણી.

ચુંટનાર-(Miss) K. C.

પેરીસના એક જાણીતા મ્હોટા તબીબ જણાવે છે કે ઉંચા મોટા કોલર પેહેરવાની જે ફેશીન ઉત્પન્ન થઇ છે તેથી બહુજ ખરાબી થાય છે એક દિવસ એક દર્દી એવા ઉંચા કોલર પેહેરેલો તેની આગળ આવ્યો. અને ફર્યાદ કીધી કે તે આજે કેટલાક વખત થયો માથાના દુખારા સાથે ચક્કર આવવાની બિમારી ભોગવે છે. તબિબે તેની શારિરીક તપાસ કરવા માટે કપડાં કઢાવ્યાં જેમાં પેલો ગળપટો પણ હતો તે કાઢવાથી ગળાંને રાહત મળી લોહીનું ફરવું શરુ થયું અને તે દર્દીએ જણાવ્યું કે હાલમાં તેને ઠીક લાગે છે તે પરથી તે તુર્ત સમજ્યો કે જકડી લીધેલા ગળપટાથી તે. દર્દી હેરાન થાય છે પણ મનપતિજ ખાત્રી કરવા ખાતર તે થોભ્યો અને જે માથું દુખવાની ફર્યાદ લઇ આવે તેની પર ધ્યાન આપવા લાગ્યો અને તેઓને ઢીલા બે આંગળની ઉંચાઇના કોલર પહેરવાની ભલામણ કરવા લાગ્યો. જેનું પરિણામ સારૂં આવ્યું. હાલમાં સ્ત્રીઓમાં પણ ઉભાં હાડકાં જેવાં કોલર પેહેરવાની ફેશીન નિકલી છે. જેથી તેઓ પણ હેરાન થાય છે તેઓને પણ તે તબિબે એજ સલ્લાહ આપી છે અને જણાવે છે કે જેઓને માથું દુખવાની તકેહ ન હોય તેઓએ મુખ્ય કરી એ જાતના કોલર પેહેરવાથી પરહેજે રહેવું.

ઓટમીલ ખોરાકમાં તદ્દન સસ્તો ઉપરાંત શક્તિનો છે. પોરીજનું એક ડીશ મ્હોટું બનાવીને ખાધું હોય તો તે પેટ પૂરતું થઇ જાય છે. પાઉ અથવા વટાણાનો રસ અથવા પાઉં અને પનીર પણ શકિતનું છે તે ઉપરાંત તે સસ્તું છે. ગોસ્ત (માંસ) ના જે પૈસા ખરચાય છે તે કરતાં ઓછા પૈસામાં એ ખોરાક મેળવાય છે. તે પછીની ખાધાની જણસમાં પપેટા ચોખા ને આટો આવે છે. શકિત જાળવવા સાથ કરકસરનો નિયમ ઘરધણીઆણીએ યાદ રાખી પોતાના બાળકો માટે કાળજી કરવી ઘટે છે. જો શકિત હશે તો તંદરસ્તી અને જીંદગાની મેલવાશે.

એક ફ્રેન્ચ સિપાહ હવડાજ ઘણી લાંબી ઉંઘ ખેંચી જાગૃત થયો છે. હાલ ચાલતી લડાઇની શરૂઆતમાં તે ઘાયલ થયો હતો જે બે વર્ષની લાંબી ઉંઘ પછી ઉઠયો છે. આ બધો વખત તેને સારો ખોરાક તબિબોની મદદથી અપાતો હતો. એટલે તે જ્યારે જાગ્યો ત્યારે એક તંદરૂસ્ત શખ્સ હોય તેજ મિસાલ લાગતો હતો.

બ્રસલ્સ ખાતે બનેલો એક એવોજ બનાવ એ પરથી યાદ આવે છે કે તે સ્ત્રી સત્તર વર્ષની ઉંઘમાં પડેલી હતી. એક આગની ખબર દેવળના ઘંટ વગાડી લોકોને આપવામાં આવી, ત્યારે તે ઘંટના અવાજથી સત્તર વર્ષે જાગી ઉઠી હતી. તે તંદરૂસ્ત હતી, અને સત્તર વર્ષની વાત ઉપર બનેલા સર્વ બનાવની તેણીની યાદ તાજી હતી.

તેથી પણ વધુ વર્ષની ઉંઘમાં પડેલી સ્ત્રીનો દાખેલો મારગ્રેટ એનમસ નામની સુંદર છોકરીનો હતો. ગમ્મત ખાતર તેણીને કોઇએ બીદ

ધરાવી હતી જેની ધાસ્તીથી તે બેહોશ બની ગઇ. વીસ વર્ષ સુધા બેફામીમાં તેણી રહી. આખાં યુરોપમાં તેણીની વાત ફેલાઇ. લોકો ખાસ તેણીને જોવા ખાતર ટોળાંબંધ આવવા લાગ્યા. જાણીતા તબિબો તેણીને જોવા ખાતર દેશ પરદેશથી આવતા હતા પણ કોઇપણ તબિબ તેણીને સુદ્ધીમાં લાવી શક્યો નહિ. ૧૮૮૩ નાં વર્ષમાં તે બેહોશીમાં પડી હતી તેજ હાલતમાં તેણી ૧૯૦૩ ના વર્ષમાં બહુ જવાન વયે મરણ પામી.

એક જર્મન ૨૩ વર્ષની લાંબી ઉંઘમાં પડયો હતો તે બીના પણ અચંબો પમાડે તેવીજ છે. એક રાતે તેને સાધારણ રીતે સુવાડાયો. બીજી સહવારે રાખેતા મુજબ ઉઠવાને બદલે ઘોટાઇજ રહયો. ૨૩ વર્ષ સુધી તેને દરરોજ જગાડી થોડું કે દુધ આપવામાં આવતું તેજ. તે પછી તે પાછો ઉંઘાતો તેને જાગૃત રાખવાની તબિઓની કોશેશ તદનજ મિથ્યા જતી. વીજળી આપવા છતાં કશુ કારગત લાગતું નથી. અને એક દિવસ પોતાની મેળેજ ઉઠયો અને થોડાજ વખતમાં થયલી નબળાઇ ખાધ ખોરાકથી અટકાવી તે તંદુરસ્ત માણસ થયો.

સ્વીડન ખાતે બનેલો બનાવ એ કરતાં પણ વધારે અજાયબી પમાડનારો છે કેરોલીન ઓલ્સન નામની એક સ્ત્રી ૧૮૭૫ માં ઉંઘમાં પડી તે છેક ૧૯૦૭ માં જાગૃત થઇ. ઉંઘના પહેલાં પંદર વર્ષ તેણી તદન તંદુરસ્ત હાલતમાં હતી એમ તબિબો કહેતા હતા તે પછી તે ઘણી આજારી પડી અને તેથી બેહોશીમાં પડી રેહતી. તબિબો તેને બહારને રસ્તે ખોરાક પેવસ્ત કરતા હતા. વર્ષો વિત્યા બાદ તે એક દિવસ તેણી ઉંઘમાંથી ઉઠી. તબિબોએ બારિક તપાસ કરી જોઇ કે તેણીના ભેજાને કંઇ ખમવું પડયું છે કે! પણ કશુંજ જણાયું નહિ તે પછી ઘણીજ સારી તબ્યત તેણી ભોગવવા લાગી.

ડેનમાર્કની કીંગ જ્યોર્જ હોસ્પીટલમાં એક નવાઇ જેવો દર્દી આવ્યો અઢાર વર્ષની તે છોકરીનો કેસ જોઇ તબિબો પણ અચરત થયા. મમસના દર્દથી અર્ધ બેહોશ જેવી તેણી હતી. તેણીને સુદ્ધીમાં લાવવાના દરેક ઉપાય વ્યર્થ ગયા. હાલમાં આઠ મહિના થયા તેવી બેહોશીમાં તે છે, છતાં તબિબોનું મન છે કે તેણી તંદુરસ્ત બાંધાની જોરાવર છોકરી છે તેથી એમાંથી ઓચિંતીજ જાગૃત થશે! કેવું અજબ જેવું!

તાકીદે જોઇએ છે.

ગુલશનના ૧૯૧૬ ના એપ્રીલ ને મે અંકો.

ગમે તેવી હાલતમાં હશે તો ચાલશે પણ બાનુ લુપીનવાળો વિષય સલામત જોઇશે.

દરેક અંકના દશ દશ આના આપવામાં આવશે.

તાકીદે મોકલો, મેનેજર, ગુલશન.

શ્રી સયાજી સાહિત્યમાળા.

વડોદરા રાજ્ય તરફથી તેના કેળવણી ખાતાની ભાષાંતર શાખા મારફત લોકોને જ્ઞાનદાયક થઇ પડે તેવા યુરોપીય ભાષામાં લખાયલા પુસ્તકોના ભાષાંતર દેશી ભાષામાં કરાવી પ્રસિદ્ધ કરી તેનો જનસમાજમાં પ્રસાર કરવાની જે યોજના શ્રીમંત મહારાજા ગાયકવાડ સરકાર તરફથી કરવામાં આવી છે તે કાંઇ હવે આપણા જાણ્યાં બહાર નથી. એ યોજનાએ હવે વ્યાવહારિક સ્વરૂપ પકડ્યું હોય એવું આપણે કહી શકીએ તેમ છીએ. વિદ્યાધિકારી કચેરીની ભાષાંતર શાખાએ વિવિધ પ્રકારનાં વિજ્ઞાન જેવાં કે નીતિ શાસ્ત્ર, જીવવિદ્યા, દેહધર્મવિદ્યા, ઉદ્ભિજ્જવિદ્યા, પ્રાણીવિદ્યા, મનુષ્યવિદ્યા તથા સુપ્રસિદ્ધ કવિઓનાં તથા વિચારકોનાં જીવનચરિત્રો વિગેરે કોટિનાં અનેક પુસ્તકો તૈયાર કરાવવાને આવશ્યક પગલાં ભરી દીધેલાં છે; અને એ પ્રમાણે લગભગ ૧૪૦ પુસ્તકો તૈયાર થવામાં હોય એવું જણાય છે. અત્યાર સુધીમાં ઉક્ત માળામાં (૧) संस्कृत वाङ्मयाचा इतिहास, (२) बाली-दान पद्धतीचें गृहशिक्षण અને (३) सुधारणा व प्रगति નામક ત્રણ મરાઠી પુસ્તકો પ્રસિદ્ધ કરેલાં છે. અને (१) शिस्त (२) पार्लमेन्ट અને (३) आयुषाचा विमा નામક ત્રણ મરાઠી પુસ્તકો પ્રસિદ્ધ થવાની તૈયારીમાં છે. તે ઉપરાંત આપણાં ગુર્જર સાહિત્યને સમૃદ્ધ કરનારાં (૧) ભૂપૃષ્ઠવિચાર, (૨) આપણા લઘુબન્ધુ અંગ્રેજ (૩) અલકાનો અદ્ભુત પ્રવાસ, (૪) મા બાપને બે બોલ, (૫) હિન્દુસ્તાનના દેવો, (૬) નીતિશાસ્ત્ર, (૭) પ્રેમાનન્દ (કવિનું જીવન ચરિત્ર, (૮) જગતનો વાર્તારૂપ ઇતિહાસ ભાગ પહેલો, (૯) દેહધર્મ-વિદ્યાનાં તત્ત્વો, (૧૦) વિજ્ઞાન પ્રવેશિકા, (૧૧) જીંદગીનો વીમો. (૧૨) દયારામ (કવિનું જીવનચરિત્ર) વિગેરે પુસ્તકો પણ પ્રસિદ્ધ થઇ ચૂક્યાં છે. આ પ્રસિદ્ધ થયલ ગુજરાતી ભાષામાં લખાયલાં પુસ્તકોમાંના "માબાપને બે બોલ" ની તો અત્યાર સુધીમાં બે આવૃત્તિઓ થઇ ગઇ છે; અને "પ્રેમાનન્દ" કવિનો સાંગોપાંગ અભ્યાસ કરાવનાર પુસ્તક પ્રસિદ્ધ થતાંની વારજ પાઠ્ય પુસ્તક તરીકે ટ્રેનિંગ કોલેજ વિગેરેમાં વપરાવા લાગ્યું છે (૧) આપણા લઘુબન્ધુ અંગ્રેજ, અને (૨) અલકાનો અદ્ભુત પ્રવાસ, એ બે પુસ્તકો ખાસ બાળકોને ગમ્મત સાથે જ્ઞાન આપનારાં છે; અને "જીંદગીનો વીમો" એ પુસ્તક ખાસ કરીને દરેકે વાંચી જવા જેવું છે. આ પુસ્તકો ઉપરાંત ગુજરાતી ભાષામાં ઉપયોગી થઇ પડે તેવાં (૧) વીર પુરુષો. (૨) ઉદ્ભિજ્જવિદ્યા, (૩) જીવ વિદ્યા, (૪) રોમનો ઇતિહાસ (૫) મીરાંબાઇ (કવિનું જીવન ચરિત્ર). (૬) પ્રાણીવિદ્યાનું રેખાદર્શન (૭) મનુષ્યવિદ્યા (૮) પ્રાણીસૃષ્ટિ વિગેરે પુસ્તકો છાપવાને અર્થે પ્રકાશકને સ્વાધિન કરી દેવામાં આવ્યાં છે, અને તે બધાં થોડા વખતમાં છપાઇને બહાર પણ પડશે.

ખાસ કરીને વિજ્ઞાનને લગતાં તમામ પુસ્તકોમાં ઉપયોગી ગણાય તેવી આવશ્યક સમજ પાડનાર આકૃતિઓ પણ જ્યથાયોગ્ય મુકવામાં આવેલી છે અને તેને લીધે ગુર્જર સાહિત્ય કોઇ નવાજ પ્રકારનું સ્વરૂપ પકડે એ અધિક સંભવવાજોગ દેખાય છે. વિજ્ઞાનનાં પુસ્તકોમાં જેમ બને તેમ અંગ્રેજી શબ્દોને બદલે ગુજરાતી શબ્દોનો ખાસ કરીને ઉપયોગ કરવામાં આવ્યો છે. બધા વિજ્ઞા-

નનાં પુસ્તકોમાં ભાષાનું એક સરખાપણું જળવાઇ રહે એવા હેતુથી સુનિશ્ચિત પારિભાષિક શબ્દોનો એક સરખી રીતે ઉપયોગ કરાવવામાં આવ્યો છે, અને એને પરિણામે આપણું દેશી વાઙ્મય—નવા પ્રકારના સાહિત્યથી નવા પ્રકારની સમૃદ્ધિ પ્રાપ્ત કરે એવાં ચિહ્નો જણાય છે. એવી પણ આશા રખાય છે કે, થોડા વખતમાં બાકી રહેલાં એ માળાના બીજાં પુસ્તકો પણ પ્રસિદ્ધ થઇ જશે, અને ગુજરાતી સાહિત્યમાં એથી એક સંગીન વધારો થશે. એ માળા પ્રકટ કરવાનું કામ મેસર્સ એમ. સી. કોઠારી, કાપડી પોળ—રાવપુરા, વડોદરા એમણે પોતાને માથે લીધેલું છે, અને આશા રખાય છે કે, સાહિત્યની ઉન્નતિની આશા રાખનાર, સ્વભાષાનું અભિમાન ધરાવનાર આપણી જનસમાજ આ પ્રવૃત્તિને હર્ષભર વધાવી લેશે.

કેમ ?

થોડાક નુસ્કાઓ ચુંટી કાઢનાર—આર. દી. બગવાડીયા.

મોહ ઉપરની કરચલી કેમ દૂર કરશો ? —હસમુખા સ્વભાવથી.
મોહ ઉપર સફેદ રંગ કેમ કરશો ? —નિર્દોષતાથી.
હાથને રંગ કેમ કરશો ? —સુઘડાઇથી.
મજબુતી કેમ મેળવશો ? —સચ્ચાઇની લડાઇથી.
ચહેરો જોવા આરસીનો કેમ ઉપયોગ કરશો ? —શુદ્ધવિચારોથી.
આંખને કેમ આંજશો ? —સારી સમજથી.
કયાં સેંટ કે અત્તરનો ઉપયોગ કરશો ? —પ્યારના.
ખુબસુરતી કેમ ખીલવશો ? —સહવારે સકાળે ઉઠવાની આદતથી.
આળસાઇના દુશ્મનને કેમ મારી હઠાવશો ? —ઉદ્યોગથી.
આ અને પેલી જીંદગીનો ખરો માર્ગ કેમ મેળવશો ?
—તમારા ધર્મ ઉપરની—આસ્થાથી.

અદ્ભુત.

જાણીતું અને માનીતું થઈ પડેલું "ગુલશન."

ના, હીંદુસ્થાનના જંગલોની જડીબુટી, પ્રખ્યાત લેખક ડોકટર પી. મોતીવાળાની પ્રખ્યાત દવાઓ.

હરતકી અવલેહ.

જે અવલેહનો લેખ ગયા જુલાઈ માસમાં આવી ગયો છે. તે જેના ગુણ દોષો ઘણાજ અલૌકીક છે. ખાંસી, ક્ષય, દમ–હાંફણ, નબળાઈનું જવું, ઘડપણનું ધ્રુજારાપણું અને નબળાઈને લગતા તમામ રોગો ઉપર એક અમૃત છે. એક વખત હાડકા અને ચામડા જેવા થઇ ગએલા શરીરને રૂષ્ટપુષ્ટ બનાવી નવા અવતારમાં લાવે છે. એ મહીનાના બાળકને પણ આપી શકાય છે.

વધુ માટે ગયા માસનું ગુલશન જુવો,
કીંમત એક પોટની રૂપીઆ સાત.

વસંત વીલાસની.

ગોળીઓ ગમે તેવી જીંદગીની ગુમ થએલી તાકાતને પહેલેજ દીવસે વીલાસ સુખનો બગીચો દેખાડે છે. તે સીવાય વીર્યસ્રાવ, સ્વપ્નામાં વીર્યનું ખલીત થઇ જવું, મીઠી પીસાબ એટલે પીસાબમાં સાકરનું જવું, રેતી–આલ્બ્યુમ વીગેરેનું જવું, ઘડી ઘડી પીસાબનું થવું વીગેરેને માટે પ્હેલેજ દીવસે તેનો ચમતકારી ગુણ બતાવે છે. કીંમત બાટલી એકના રૂપીઆ પ).

પલાશાજન.

જે ફક્ત સ્રીઓનેજ માટે છે. માસીક માંદગીનું ઉડી જવું અથવા અન્યમીત આવવું, જેનાથી આખા શરીરનું ફુલી જવું, પેટમાં મારતા શુળા જુનામાં જુનો રક્તાસ્રાવ, ગાંઠ, ગર્ભનું છોડ થઇ જવું, હીસ્ટ્રીયા, આંકડી, ખેંચનું આવવું, પદરનું વહેવું, ભૂખનું મંદ પડી જવું વીગેરે પ્રકારના ગુપ્ત તેમજ બહારના રોગોને મારી હઠાવી એક બેડોળ અને ફીકા પડી ગએલા ચહેરાને રૂષ્ટપુષ્ટ ખુબસુરત બનાવે છે એટલુંજ નહીં

પણ ઉપલા રોગોને લીધે કેટલીક માતાઓ અને બહેનો અદ્યાપી સુધીમાં એક પણ સંતતીનું સુખ મેળવવાને કમનસીબ નીવડી તેઓના તમામ રોગો નાશ કરી આખરે તે ટળવળતી માતા સંતતીનું સુખ મેળવવાને ભાગ્યવાન બનાવે છે. હાઇઓ હાકટરો તેમજ દવા પછવાડે સેંકડોનો ધુમાડો કીધો હોય છતાં નીરાશ થઇ બેઠા હોય તો એકજ વખત ફક્ત ત્રાઇ કરો. કીંમત એક બોકસના રૂપીઆ ૭ સાત.

કષ્ટહાર તેલ.

ગમે તેવા એકથી પચીસ વરસના કોઢને આ તેલ લગાડતાની સાથેજ ચમત્કારી ગુણ બતાવે છે પછી તે લાલ કાળો અગર કોઇ પણ રંગનો હશે તેને તુરતજ ફાયદો બતાવે છે થોડો વખત ઉપયોગ કરવાથી તો જીંદગીનો કોઢ નાશ પામે છે. કીંમત એક બાટલીના રૂપીઆ દશ.

મહા રાસ્નાદીક—કવાથ.

કાટીલમાં કાટીલ અને જુનામાં જુનો લકવો સંધીવા ગાઉટ પક્ષઘાત અથવા અરધા અંગનું રહી જવું. કેડથી ધુંટણથી રહી જવું અથવા ટુંકમાં કહો કે આખા શરીરનું જકડાઇને પથ્થર જેવું થઇ ગયું હશેની તેને પણ ઉપલો કવાથ છોડવશે જેમાં ૪૫ જાતની હીંદુસ્થાનના જંગલોની જડીબુટીઓ છે સેંકડો રૂપીઆ ખર્ચ કરવા છતાં નીરાશી મળી હોય તો પછી આ એકજ વખત છેલ્લી ત્રાઇ કરી જુવો જરૂર નવી જીંદગી પ્રાપ્ત કરશો કીંમત એક બોકસના રૂપીઆ સાત ગુલશનના ગ્રાહકને માટે ખાસ ઓછી કીંમત રૂપીઆ ૫).

જુનામાં જુના એકથી પચીસ વરસના સુકા અગર લીલા ખરજવા માટે વાપરો હમારા વનસ્પતીમાંથી બનાવેલો મલમ ફક્ત ચોવીસજ કલાકમાં ફાયદો આપશે ટુંક મુદતમાં તો જડમુળથી સાફ થઇ જશે કીંમત એક ડબ્બીના રૂપીઆ ત્રણ.

ઉપલી સઘળી દવા મળવાનું ઠેકાણું:—

સાંજ ગુલશન વીગેરેના વૈદકી અને જડીબુટીના પ્રખ્યાત

લેખક ડૉકટર પી. મોતીવાળા
સૈયદપુરા ચોકીશેરી—સુરત.

* ઉપલી કોઇ પણ દવા વી. પી. થી હમે મોકલતા નથી માટે જેને જોઇએ તે મનીઓર્ડરથી નાણાં મોકલી મંગાવી લેવી.

ગુલબદન ગુલ.

યાને

મહાન અકબરનો જમાનો.

(મોગલ શાહનશાહતની જાહોજલાલીનો યાદગાર સમે.)

ગુલશન માટે ખાસ.

લખનાર:—ભાગલ્યા.

(ગયા અંકથી ચાલુ.)

આગલાં પ્રકરણોનો ટુંકસાર.

કાશ્મીરની નજદીક આવેલા હિમાલય પર્વતની બદ્રીનાથની ટેકડીપર એક યોગી વસતો હતો તેને મળવા કાશ્મીરના વડા વજીરનો બેટા સીધરાજ અને તેનો ગુરૂ કલુસા નામનો જ્ઞાની બ્રાહ્મણ પર્વતો ઓળંગતા આવ્યા હતા. રસ્તામાં તે યોગી માટે કલુસાને પૂછતાં જણાયું કે કાશમીરનો તે માજી રાજા નંદગુપ્ત હતો. સીધરાજનો વિવાહ તેના કાકા તે અલ્હાબાદના સુબાની એક પૂરી દીકરી વેરે કરવામાં આવ્યો હતો.

આ સુંદરીનું નામ ઇંદુમતી હતું. તે બંનેનો મેળાપ હર્ષિત હતો, તેવામાં સીધરાજનો કાકો સાલુના પોતાની સાથે ભત્રીજાને લઇ ગયો અને ત્યાં તેણે અકબરની દરબારમાં રહી સુંધારા લેવા સમજાવ્યો કેમકે અકબર કાશમીર જીતવા માંગતો હતો.

શાહ અકબરનો મેહેલ જોતાં સીધરાજ છક્ક થઇ ગયો. સાંજે કલુસા અને સીધરાજે ફૈઝી અને તેના અંગત મિત્ર મુબારકની મુલાકાત લીધી. તેમને ખાસ આવકાર આપવામાં આવ્યો. સીધરાજે રાજ્યમાં ચાલતી ખેવફાઇ માટે સવાલ કરતાં ફૈઝીએ તે હસી કાઢી છૂટા પડતાં કોઇબી બાબતમાં જરૂર પડે તો સીધરાજને ફૈઝી ને મુબારકે પોતાની આગળ સર સોગ ચાલી આવવા જણાવ્યું. નોકરીપરથી નીકળતાં તેને એક દાસીએ આવી જણાવ્યું કે તેણીની શેઠાણી તે રાત્રે તેને મળવા માંગતી હતી. સીધરાજ ચોંકયો ને ડગમગ્યો પણ તે દાસીએ તેને સીફતથી સીસામાં ઉતાર્યો. શાહીબાગમાં ફરવા ગયો ત્યાં એક ઝાડ નીચે આરામ લેત અકબરને તે મળ્યો. અકબરને તેણે ઓળખ્યો નહિ. તે તો તેને કોઈ મોટો માણસ સમજ્યો. અકબરને તે ગમી આવ્યો પણ વાત થતાં તેણે અકબરને લોભી જાહેર કરતાં અકબર ઉશ્કેરાઈ પડયો પણ સીધરાજે નિર્દોષપણે એવો તો સરસ પોતાનો બચાવ કર્યો કે અકબર ખુસ થઇ ગયો.

નમેલ વખતે સીધરાજ તે સુંદરીની મુલાકાતે ગયો, જેનું નામ ગુલબદન ગુલ હતું. તેણીએ એવી સીફતથી કામ લઇ તેને સીસામાં ઉતાર્યો કે તે પોતાનું ભાન ભૂલી ગયો. તેણી કોઇ વેપારીની મહેરદાર હતી જે વેપાર અર્થે ઈરાન જતાં ગુમ થઇ ગયો હતો. આ કાગળ તેણીએ પોતાની સખી પર લખ્યો હતો, જે આગ્રાના કેટલાક આગેવાનોની વહીકયી કાશમીર જઇ ભરાઇ હતી. તે સુંદરીનો ભભુકદાર ચહેરો જોતાંજ ભૂપ સીધરાજ કબુલ થયો ને કલુસા બીજે દીવસે કાશમીર જવા નીકળ્યો તેને તે કાગળ આપ્યો.

બીજે.... આ પછી શાહી લશ્કરની તપાસ થઇ. ત્યાં સીધરાજે અકબરને ઓળખ્યો. અકબરે હસીને તેને આવકાર આપ્યો. ફૈઝી એ સીધરાજને અકબર આગળ રજુ કર્યો. શાહે સીધરાજ સાથે ગુપ્ત વાત કરી ને સાતમ રસ્માવ બતાવવા તાકીદ કરી.

ગુલબદન.

સલીમને ત્યાં શરાબનેા દેાર ચાલી આખી મીજલસ મસ્ત થઇ અને બધા ચકચુર થઈ ઊંધે પડ્યા ત્યારેજ સાલુના પેાતાના ભત્રીજાને લઈ બહાર પડયેા. ગુલ બદન ગુલની મુલાકાત હવે સીધરાજે ચાલુ લેવા માંડી. તે ગેાયા તેણીનેા ગુલામ બની ગયેા. તે સ્ત્રીએ ઘણીજ ચાલાકીને કુનેહથી તેને એવેા તેા મેામ સમાન કરી દીધેા કે તેણે નીમકહરામી કરવા કબુલી ને અગાધ પાપી પ્યારને ખાતર તેણે પેાતાનેા બળવંત ને નિર્દોષ પ્યાર દીલમાંથી ખુંચવી કાઢયેા. આખરે ગુલામગીરીનાં ખત સાથે તેની માંગણી બર આવી.

અકબરની ઇચ્છા બલકે હુકમનુસાર સલીમને અલ્હાબાદ જઇ રહેવાનું ફરમાન થયું. અલ્હાબાદ આવતાં સાલુનાને ત્યાં તેની બેટી ઇન્દુમતિ સાથે તેનેા મેળાપ થયેા, કે જે અપ્સરા જોતાં સલીમ ગેાયા દીવાનેા થઇ ગયેા. તે તેણીને એક દીવસ એકાંતમાં મળ્યેા ને તેણીને પેાતાની થવા સમજાવી પણ તે સાધવી સ્ત્રીએ તેની હાલચભરી માંગણીને મચક આપી નહિ ને ઊલટ તેને ભલેા થવા શીખામણ આપી, વફાદાર પરણેતર કેવી હેાય છે તેનેા અચુક નમુનેા તે ભલી ઇન્દુમતિએ સલીમને બતાવ્યેા.

અકબરની સાલગ્રેહની ધામધુમમાંથી પાછાં ફરતાં સીધરાજની નજર ગુલબદન ગુલ પર પડી, પરવીઝને પૂછતાં તેણે જણાવ્યું તે ફૈઝીના સૈાથી વહાલા દેાસ્ત મુબારકની ધણ્યાંણી હતી !

ફાટફાટ થતાં જીગરે પેાતાનાં નસીબને કહુવા દેતેા ગુલના મકાન તરફ તે ગયેા. ગુલ સમજી ગઇ. તેણીએ ઘણાજ ગમગીન અવાજે પેાતાની કહાંણી કહી. ફક્ત પ્યારને ખાતરજ તેણીએ આ કર્યું હતું તે તેને સમજાવ્યું. સીધરાજના જીગરમાં આખરે બદી ફાવી.

શાહજાદા સલીમે તેને ગુલની દાસી પાસે સીધરાજના બે કાગળેા ચેારાવ્યાં ને તે લઇ અલ્હાબાદ ગયેા. ઇંદુમતીને સીધરાજની બેવફાઇની ખબર પુગાડતાં તેણી પહેલાં ગુસ્સે થઇ પણ શાહજાદાએ તેણીને સીધરાજનાં કાગળેા આપ્યાં ત્યારે તેણીનું જીગર તુટી ગયું. તે છતાં તેણીએ શાહજાદાને પરણવા ઘસીને ના પાડીને સલીમની પૂઠે તેણીનેા બાપ સાલુના આવ્યેા. તેણે તેણીને સલીમની પરણેતર થઈ પેાતાના હવાઇ કિલ્લા ખરા કરવા બહુ સમજાવી પણ તેણીએ તેને જરાએ મચક આપી નહિ. વધુ દબાણ થતાં તેણી મેાતને આધીન થશે એવું જણાવતાં તે ગુસ્સામાં ચાલ્યેા ગયેા.

અકબરે દીને ઇલાહી નામનેા નવેા ધર્મ સ્થાપન કર્યો હતેા. તેનું બ્હાનું લઈ અકબર સામે કાવતરું રચવામાં આવ્યું હતું તેની ખબર મળી જવાથી પેાતાના વફાદાર મિત્રેા આગળ અકબર આ બાબે બળાપેા કર્યો. મિત્રેાની સલાહ અનુસાર તેણે આ નવા ધર્મ બાબે કશાં પગલાં ભર્યાં નહિ.

અબુલ ફૈઝલનું ખુન રાજા વિરસીંહે કર્યું. સીધરાજ વખતસર ત્યાં જઇ પુગ્યેા. અબુલે મરતીને બધેા સંદેસેા અકબરને મેાકલ્યેા. તેના મત મુજબ તેણે જે કાંઇ કર્યું હતું તે વાજબીજ હતું. યેાગી ગેારખે બદ્રીનાથનાં મઠવાળા ગુરૂ મહારાજને મારી નાંખવા પેાતાનેા ઠગ મેાકલ્યેા હતેા. ગુરૂ મહારાજનેા જાન લેવાને બદલે ત્યાંના વાઘનેા તે ભેાગ થઇ પડયેા. મરવાની અણીએ તેણે પેાતાનેા ગુનાહ કબુલ્યેા ને મારી મેળવી.

અકબરને અબુલ ફાઝલના મરણથી બહુ દુઃખ થયું. ગેાવાનીઝ પાદરી એકવીવેરા ને અબદુલકાદર બીદાઉની અકબરને મળી દીલ્હી છેાડી ગયા. બંનેની મુલાકાત જાણવાજેાગ હતી. પેહલાનેા અકબરને ખ્રીસ્તી કરવાનેા ફેરેા ફાગ્યેા નહતેા ત્યારે બીજેા અકબરને ધર્માંધ મુસલમાન કરી શક્યેા નહતેા. અકબરને ગમગીન જોઈ મુબારકે કિંમતી સલાહ આપી જેથી તે ખરેખર જાગત ગયેા.

(પ્રકરણ ૧૩ ચાલુ)

જુદાઇ.

અને ખરેજ મુબારકના શબ્દો બરહક હતા. ધર્મની બાબતમાં અકબરના વિચારો ગમે તે હોય પણ સંસાર સુધારા ને પ્રજા રક્ષણના નિયમો માટે આજે પણ અકબરનું નામ ઘણા માન ને વખાણુની લાગણી સહિત બોલાય છે. અકબરે ખરેજ આ બાબતમાં અવધી કરી પોતાનો આ દુન્યવી ફેરો સફળ કર્યો હતો.

'તું ખરો છે, મુબારક' શાહ અકબરે હવે ઉભા થઈ ટગર ટગર જોતાં કહ્યું. 'આપણે હવે કામ કરવું જોઇએ છે. શરીરને જરાએ રાહત આપ્યા વિના ઉમંગથી આગળ જવું જોઇએ છે. મેં મારા કિમતી ટેકા ગુમાવ્યા છે તો હવે તું મારી બાજુમાં રહેજે. જેવી રીતે તે મારા મિત્રો સુખી થયા હતા તેવીજ રીતે તું પણ થશે એવી મને ઉમીદ છે. આવતી કાલથી હું મારી આળસાઇ તજી મારાં કામપર ઉલટથી મંડીશ. મારાથી બનતું હું કરીશ પણ કોઇ કોઇવાર હું મારી ફરજમાં ભૂલતો થાઉં તો મને આજની પેઠે સમજાવી તું જરૂર ખરા માર્ગપર લાવજે. મને તારી પર સંપૂર્ણ ભરસો છે. ખુદા હાફીઝ, મિત્ર! મારી બંદગી કરી હું થોડા કલાકની હવે આરામ લઇશ.'

પ્રકરણ ચૌદ

હિસાબ-ચુકતે.

નામવર શાહનશાહ અકબરે પોતાનાં લશ્કરસરદારી લઇ ઉત્તર તરફ આગળ વધવાનું હતું. બહાર આવેલી વિગતોપરથી એટલું ચોક્કસ માલુમ પડી આવ્યું કે તેઓ આગ્રાથી દૂર નીકળી ગયા હતા. પોતાની સેના જોડાવાના હુકમોની રાહ જોતો સીધરાજ આગ્રામાંજ હતો. તેની ટુકડી તો સૌથી [illegible]ાં ઉપડી હતી એટલે પોતાની ફુરસદનો [illegible] તે આખો દિવસ ગુલબદનગુલને ત્યાંજ ગુજારતો હોય તો તેમાં કાંઇ નવાઇ નથી. એક સાંજે તેણે પોતાનાં કદમો તેણીનાં મકાન તરફ ફેરવ્યાં—આગળ જેવી ખુશાલી ને ઉત્સાહ તેને હાલ થતો નહતો. તે તેણીપર અનેક રીતે હવે શકમંદ થવા લાગ્યો હતો અને આ ચાલુ, લાંબી મુલાકાતો ખાસ કરીને તે હવે તેણી તરફથી તે બેદી ટોળીનો ભેદને વિગત જાણવાજ લેતો હતો. તેને ક્યાં ખબર હતી આજેજ તે જે જાણવા તલપતો તે પોતાની મેળે સાંભળનાર હતો.

એમજ માણુસ જાત પોતાની આંધળી ધુંધમાં મસ્ત થઇ પોતાના પાપોની ગઠડી ચાલુ બાંધ્યો જાય છે ને ઇશ્વરી ઇનસાફની જરાએ દરકાર કરતો નથી પણ જ્યારે હક ઇનસાફનો હાથ લંબાય છે ત્યારે તે આંધળાની આંખ પર ફરી વળેલો માયાવિ પડદો ઉંચકાઇ જાય છે તે ત્યારેજ, રે ત્યારેજ, તે પોતાને ખરા રંગ રૂપમાં જોઇ શકે છે.

દિવાલમાંના તે નાનકડાં બારણાં આગળ આવતાં તેની અત્યંત અજાયબી વચ્ચે હમેશની પેઠે તે બારણું બંધ કરેલું જણાયું નહિ. તે બારણું ઉઘાડુંજ હતું અને કુંચી તાળામાંજ હતી. નોકરની આ સાફ બેપરવાઇ હતી; ને તે માટે તેને શિક્ષા થવી જોઇતી હતી. તેની જરૂર જણાતાં હમેશની જરૂર નિશાની નહિ આપતાં તે ગુપચુપ અંદર આવ્યો અને પોતાની પાછળ સંભાળથી બારણું બંધ કરી તે આતુર કદમોએ આગળ ચાલ્યો.

એટલા આગળ આવતાં તે અજાયબ થતો સ્તબ્ધ થઇને ઉભો, કેમકે ઝડપુ કદમે તેણે એક શખ્સને અંદર આવતાં જોયો. તે એટલાની પાછળ સંતાઇ ગયો. તેની ભારે અજાયબી વચ્ચે તે શખ્સ કોઇજ નહિ પણ તેનો કાકો સાલુના તેને જણાયો. તે હાંફલો ફાંફલો થઇ ભારે ઉશ્કેરાયલો હતો. આવતાં સમેત તેણે જુસ્સામાં જણાવ્યું,

'આપણે ફસી ગયાં છ...કોઇએ શરમ ભરેલી રીતે ફસાવ્યાં છ!' અને આ ધડાકો

સાંભળતાં ગુલબદન ગુલ પણ ભયમાં થરથર ધ્રુજવા લાગી. ' નામવર શાહનશાહ તો આપણી દરેક યુકિતથી પૂરતા માહિતગાર જણાયા છે. કેમ આ બન્યું તે હું જાણતો નથી પણ બાબત સદંતર ખરી છે. મને ગોરખ તરફથી આ બાબેની ખબર આપવામાં આવી છે. તું જાણેછ તેમ ગોરખ હાલ છૂપા વેષમાં લશ્કરની સાથેજ છે. શરૂઆતથી દરેક વિગતની અકબરને ખબર છે એટલુંજ નહિ,પણ તેના જાસુસોએ આપણે કરેલા નવા ફેરફારોની બરાબર ખબર આપી છે. તે જબરો મદારી છે એટલે તેણે આપણને એવી ખબર પડવા દીધી કે તે આપણી પહેલી યુકિતથીજ વાકેફ હતો પણ નવા ફેરફારની તેની માહિતીની ખબર તેણે આપણને થવા દીધી નહિ કે જેથી તેના રચેલાં છટકામાં આપણ સઘળા સફાઇથી સપડાઇએ. હવડાં તે ને તેનું લશ્કર જાણે ખરેખર કાસ્મીરજ જતાં હોય તેમ બહાર નીકળી ગયાં છે તેમાં તો શક નથી, પણ તેણે એવી ગણત્રી કરી રાખેલી છે કે આપણે જરાબી પગલાં ભર્યે કે તેજ પળે તે પાછો ફરી ઝડપી કુચ કરી આગ્રા પાંચેક દિવસમાં આવી આપણને સપડાવી શકે. આપણે તો આપણી રીતેજ કામ કરતે. મેં શાહજાદા સલીમનેબી ચેતાવ્યો છે કે નક્કી કરેલા દિવસે કોઇ પણ જાતનું પગલું ભરવું નહિ નકર કાલનો દુકાળ આજે પડી નાહક જીંદગીથી ઉખડી જવાનો સોદો છે. હાલતો સલીમને શાહનશાહ બનાવવાનો દિવસ દીલમાં રાખ્યો છે. પાછળથી નક્કી થશે પણ મને તો આ પાણી એ વાજે ચડે એમ લાગતું નથી; કેમકે અકબરને આપણાં કાવત્રાંની સંપૂર્ણ ખબર પડતાં તે આપણુ લોકોને જીવતા છોડનાર નથી. અલબત સલીમને તો તે કાંઇ કહેશેજ નહિ. પણ આપણ બધાનું સાફ સાફ આવી બનવાનું. આ કારણે હવે તો સૌથી જાલેમમાં જાલેમ પગલું ભર્યા વિના આપણે માટે બીજો રસ્તો રહ્યોજ નથી.

' તે શું છે ? ' ગુલબદન ગુલે સવાલ કર્યો.

' ગોરખ અને તેના ચેલાઓએ હવે આપણને જોઇતી મદદ કરવી પડશેજ.' સાલુનાએ દ્દઢ કલેજે જણાવ્યું. ' શાહનશાહ આગ્રા ખાતે પાછા ફરે તે પહેલાં તેમની જીંદગીનો અંત લાવવાની આપણ સર્વને ખાસ કરીને જરૂર છે.'

આ દયાહિણ શબ્દો સાંભળતાં સીધરાજનું શરીર થરથર કંપ્યું. પોતાના શાહનશાહ સામે આ કાવત્રું કરનાર તરફ તેને ભારે ગુસ્સો આવ્યો તેણે એકદમ સામે જઇ તેને મારવા પોતાનું ખંજર ખેંચી કાઢયું પણ વિચાર થતાં તે લગાર શાંત થઇ ઉભો. તેની ખાતરી થઇ કે હજી વધુ ખબર તેને મળનાર હતી એટલે ઉતાવળા થવાની જરૂરજ ન હતી.

' સલીમને તો આ બાબતની ખબર પડવા દેવી જોઇશેજ નહિ ' તે દગાખોરે સમજાવ્યું. ' તેમજ તે બનાવ બન્યા પછી પણ તેને જણાવવામાં ફાયદો નથી. અલબત મનમાં તો તે સમજી જશેજ પણ જાણે તે સદંતર અજ્ઞાન હોય તેમ સફાઇથી વર્તશે, અને આપણને તો માનપાનથી નવાજવામાં કચાસ કરશે નહિજ. આવતી કાલે હું લશ્કર તરફ જાઉં છું કે જેથી ગોરખને મળી બધો તાગડો નક્કી કરૂં. તે કયા છૂપા વેષમાં ત્યાં છે તેની મને ખબર છેજ. તારૂં કામ હવે સલીમને બોલાવી કુનેહથી તેને જોઇતી ખબર આપવાનું છે. રખે મારા પર શક આવે કરીને હુંતો તેને મળવા જનાર નથીજ એટલે તારા સિવાય હવે તે કામ કરનાર બીજું કોઈ નથી. મને કહેશે કે હાલ તમો બંનેનો સંબંધ કેવોક છે ?'

' લાંબો વખત થયાં તે મને મળવા આવ્યો નથી. ' ગુલબદન મીઠાસથી બોલી. ' તેની આ લાંબી ગેરહાજરીનાં કારણોની મને જરાએ ખબર નથી, છતાં હું તેથી જરાએ ચિંત્તાતુર નથી. હું માનું છું કે ગમે તે ભોગે પણ તેમને પોતાના રદી સુલતાના તો બનાવવાનો ને બનાવવાનોજ. તેથી તો તે શાહનશાહ થાય ત્યાં સુધી હું તેને ઉડાવ્યા કરૂં છું.'

'અને તેટલો વખત તું મારા ભત્રીજાની સોબતમાં પસાર કરેછેને ? તું જાણેછે તેમ મેં તેને તારી સંભાળમાં મુકયો છે. પોર્યો ખરો બહાદુર નર છે ને મારી ખબર મુજબ તને પણ ઘણી ગમત પડે છે.'

'થોડો વખત તેમ હતું પણ હવેતો તે મને કંટાળા રૂપ થઇ પડયો છે. દરેક બાબતનો વિચાર કરતાં તે હવે જરાએ ઉપયોગી હોય તેમ લાગતું નથી. આબરૂને ફરજની બાબતપર તે ચાલુ બક બક કર્યા કરી મારૂં માથું ભેજું ખાઇ જાય છે. અજાયબી એ છે કે તે આટલું બધું સમજે છે છતાં આંધળો શા માટે થતો હશે ? આપણી ગરજ પૂરી થતાં હું તો તેને રોકડો પરખાવી દઇ મારા રસ્તાથી વચ્ચેથી દૂર કરવા માંગુંછું કેમકે તેમ ન થતાં સલીમ સાથના મારા વ્યવહારમાં તે ખલલ પુગાડે તેમ છે.'

'એ શું છે ?' વરંડાના બાગવાળા ભાગ તરફ ફરતાં ચોંકીને સાલુનાએ પૂછ્યું. 'મેં કોઇનાં પગલાંનો અવાજ સાંભળ્યો. શું ત્યાં કોઇ વગર ઇજનનો પરોણો તો ઉતરી પડયો નથી ને ?'

'તે કેમ બને ?' ગુલબદન હસી. 'બાગમાંનું બારણું તો તમે બંધ કરેલું છે ને ?' સાલુનો ભૂલી ગયો કે ઉશ્કેરાટને ઉતાવળમાં તે બારણું ઉઘાડું જ નાંખીને ચાલ્યો ગયો હતો. 'પેલી તરફથી તો કોઇપણ જાતની ધાસ્તી છેજ નહિ કેમકે આજે સહવારનો મુબારક લશ્કર સાથે જોડાવા નીકળી ગયો છે. તમે આ રસ્તે જાઓ. એજ ડહાપણ ભર્યું છે. સીધરાજનો આવવાનો વખત થયો છે તે કદાચ તે આવતો હશેજ. કાકા ભત્રીજા તમે એક થઇ જાવ તે તમો બંનેને શોભા ભરેલું લાગશે નહિ.'

'ત્યારે બધું બરાબર નકી છે ને ?' સાલુનાએ કહ્યું. 'તું સલીમને અને આગ્રાના આપણા ભાઇઓને સમજાવવાનું માથે લે છે એટલે અકબરને હું જોઇ લઇશ. ખુદાની બરકતથી હું જો ફતેહમંદ થઇશ તો આપણે અને આખી પ્રજા તેના ત્રાસમાંથી તો ખરેજ છૂટીશું ને આપણી મરજી મુજબ કરીશું.'

ડોકાંના નમન સાથે સાલુના બાજુમાંનો પડદો ખસાડી જૂદેજ માર્ગે ચાલ્યો ગયો કે જે માર્ગની સીધરાજને ખબર ન હતી. સૌથી પહેલાં તેનો વિચાર તેના કાકાની પૂઠે જઇ મારવું યા મરવું નો હતો પણ અંજાણ્યુ માર્ગને લીધે તે તે વિચાર અમલમાં મુકી શકયો નહિ.

તેને માટે હવે સૌથી સહેલો ને સરળ માર્ગ ત્યાંથી નીકળી જઇ નામવર શાહનશાહને ખબર આપી તે કાવત્રું, નિષ્ફળ કરવાનો હતો. પણ તે માત્ર એક કંગાળ રમકડું હતો એવો ખ્યાલ દૂર કરાવવાનો તેનો લોભ રહ્યો નહિ. તેને તે ઝેરી નાગણ સામે ભારે ક્રોધ આવ્યો હતો. ફુંફાડા મારતો તે ઓટલા પર કુદી આવ્યો ને તેણી સામે ઉભો રહી બબાળ્યો,

'દગાખોર શયતાન ! તેં મને રાજદ્રોહી બનાવ્યો કે ? પણ યાદ રાખ કે તું કે તારો પેલો ખુની મદદગાર કદીબી ફાવવાના નથી ! હું તને કંટાળો આપુંછ ને ? ઠીક છે, હું શું કરીશ તે તને બતાવીશ.'

'હાઆહ ! કંગાળ ત્યારે તું છુપાઇને સાંભળતો હતો કે ?' તે ડંખેલ નાગણ એક મસ્ત વાઘણની પેઠે ફુંફાડા મારી ભારે ક્રોધમાં પોતાનો ચ્હેરો બદતર કરતી બરાડી. 'તું હવે હમોને સપડાવવા માંગે છે કે નીચ કુત્તા !–તેમ હું કદીબી થવા દઇશ નહિ.'

અને હજી સીધરાજ તેણી શું કરવા માંગતી હતી તેનો વિચાર કરે તે પહેલાં, બાજુમાં પડેલું ખંજર ઉંચકી તેણી, તેની સામે ધસી ગઈ. તે કાતીલ ફટકો અટકાવવા તે કોશેશ કરે તે પહેલાં તો તેણે બારણાં આગળ એક આંકારને આવી ઉભેલો જોયો કે તેનો લંબાયલો હાથ લબડી પડયો. તે આંકાર ગુલબદનની પછવાડે

અચબુચ નીકળી આવ્યો હતો અને તે ડંખેલ નાગણનો ખંજર સાથનો ઉંચકાયલો હાથ તેના જોરેમંદ હાથમાં પકડાયો હતો.

ગુલબદન તુરતજ પાછળ ફરીને જોતાંજ તે ભયમાં ચીસ પાડી નીચે ગબડી પડી. તેણીની પાછળ ઉભેલો શખ્સ કોઈજ નહિ પણ મુબારક હતો અને તેની પાછળ બે નોકરો નાગી તરવાર સાથે ઉભેલા હતા.

'દયા!' તેણી લગાર સાવધ થતાં કરગરીને બોલી. સીધરાજ તો તે દેખાવ જોતાં પૂતળાંની પેઠે જડ થઇ ગયો હતો ને તેનું મોઢું ગોયા સીવાઇ ગયું હતું.

'દયા, મારા ધણી, મારા સરતાજ, દયા!' અને તેણીએ વાંકી વળી પોતાનું સુંદર બાલોવાળું ડોકું નમાવ્યું ને ફસડતી જઇ તેણી તેના પગપર માથું મુકવા ગઈ કે તેણી જાણે ઝેરી અઝદાહ હોય તેમ કમકમીને તે તેણીથી પાછળ હઠયો.

'હટ!' તેણે લાત મારવા પોતાનો પગ ઉંચકતાં બરાડ પાડી. 'મને અડકતીબી ના. બાંધો એને' તે પોતાના નોકરો તરફ જોઇને તરડાયો, 'હાંથી એને સીધી મથુરામાંના મારા કિલ્લામાં લઇ જાઓ. ત્યાં એનાપર સખતમાં સખત જાપતો રાખેજો. જો એ બહારના કોઇબી સાથે જરાબી સંબંધ રાખવાની સેહેજબી હીલચાલ કરે તો જે શિક્ષા અમલમાં મુકતાં આજે મેં અટકાવી છે તે અમલમાં મુકજો. આજ પછી હું એનું કાળું મોંહ આતો શું પણ પેલી દુન્યામાં વરીક જોઇશ નહિ.'

ત્યારપછી તે ગુંદણુ પડયે પડી તેના તરફ કરગરતી સ્ત્રી તરફ તે ફર્યો; પણ તેના શબ્દોએ તે ઘાતકી શિક્ષામાં જરાએ ઘટાડો કર્યો નહિ.

'કંગાળ કાબા!' તે તરડાયો. 'તને તારી જીંદગીની હજી કાંઇક આશા છે ને? આજ પછી આ દુન્યામાં તારૂં નામ મારી જબાંપર આવશે નહિ છતાં તું ભવિષ્યની આશાના હવાઈ કિલ્લા બાંધે છેને? તું મારા કરતાં એક વધુ બળવાન નરની આશરાપર કુદકા મારે છે ને?

તું એમ માને છે કે તારો સલીમ તને જરૂર સાચ્ચો નીવડી તને બચાવી, કેદમાંથી છુટકો કરશે, પણ નકામા સુઝમાં રોજા ના ખોલ. સલીમને પણ તેં ઠગ્યો છે તો તેણેજ આ કમબખ્ત શખ્સ સાથના તારા સંબંધની મને ખબર આપી છે. આ તેજ તારો સલીમ છે કે જેને તું તારી મોંહ જાલમાં આબાદ સપડાયલો માને છે.'

તે આ બોલતો હતો તે વેળા ગુલબદને પોતાનું ડોકું ઉંચક્યું હતું ને આતુરતાથી સાંભળવા માંડયું હતું. તેના છેલ્લા શબ્દો સાંભળતાંજ તેણી બેભાન હાલતમાં લાંબી છર થઇને પડી.

'તમોને કહ્યું છ તેમ કરો' મુબારકનો હુકમ છુટયો કે તે નોકરો બહુ ઝડપથી તેણીને ઉઠાવી ગયા.

'અને હવે તું' તે પોતાની તરવાર ખેંચી સીધરાજ તરફ ફરતાં બબાડ્યો.

'મેં મારી જીંદગી ગુમાવી છે' સીધરાજે નમ્રતાથી કહ્યું. 'મારો! તમારા હાથથી મોત સિવાય બીજું કશું હું માંગતો નથી. મારાં પાપોનું પ્રાયશ્ચિતજ એ છે.'

'તે હું સમજું છું' મુબારક વિચાર કરતો બોલ્યો અને ધીમેથી તેણે તે તરવાર પાછી ખોસી. 'પણ હું તારી ઇચ્છા મુજબ કરવા માંગતો નથી. આવી બાબતમાં બીજાઓ જુદીજ રીતે કામ લઇ શકે છે. એક મુસલમાન તારૂં ડોકું તેના પગતળે કચડાયલું જોવા ઇચ્છે એક હિંદુ તને ફાંસો મારવા ઇચ્છે ને એક ખ્રિસ્તી તારી સાથે લડાઈ કરવા ઇચ્છે પણ મને આ માર્ગો પસંદ નથી. તું જા, દુન્યામાં જીવ ને હાંથી વગર ઇજાએ જા. તું જીવજે ને જીવીને જે દુષ્ટ કર્મ તેં કર્યું છે તેનો, તું કે જે, એક ઉમરાવ કહેવાતો હોઇ પરોણાગ-

ત ને મિત્રાચારીનો જે કમકમાટ ભર્યો બદલો તેં વાળ્યો છે તેનો ચાલુ વિચાર કરતો રહેજે. પાક ખુદા તને કદીએ આ દુષ્ટ યાદ ભૂલવા દેશે નહિ પછી તું ગમે તેવા મોટા દરજ્જા પર જઇ જાહેાજલાલી કાં ન ભોગવે ? જેમ જેમ તારો દરજ્જો વધશે, જેમ જેમ તું કિર્તિ ને આબરૂમાં વધારો તેમ તેમ તને મિત્રાચારીના આવા દગાખોર બદલાની યાદ વધતીને વધતી રહેશે. આ મારા શ્રાપ તારા પર છે. હે, બાપ ! એ એને ફળજો ને એ રીબીરીબીને મરજો. ચાલ, નીકલ ત્યાંથી ! તારા જેવા કંગાળ કોરધાનું મોંહ પણ જોવું ના સજાવાર છે.'

મુબારકના ધિક્કાર ભર્યા દેખાવ તરફ જરાએ નજર કર્યાં વિના ફટકાવી કાઢેલા કુતરાની પેઠે બે પગ વચ્ચે પૂછડી ઘાલી, નીચે નજરે ભારે શરમમાં સીધરાજ ત્યાંથી નીકળ્યોને છાકટાની પેઠે લથડયાં ખાતો તે તે ઉઘાડાં બારણાંમાંથી બહાર નીકળ્યો. પોતાની આસપાસ શું બનતું હતું તેનું તેને જરાએ ભાન હતું નહિ. રાત ઘણી વહી હતી છતાં તે નદીના કિનારા પર રખડવા લાગ્યો. તેણે મજુરોને એક મછવામાં માલ લાધતા જોયા. તે વિચારમાં પડયો કે મોડી રાત્રે આવી મહેનત કરવાનું શું કારણ ? તેથી જાણે તેનું લુટાઇ જતું હોય તેમ તેમ તે દરેક હીલચાલ તપાસવા લાગ્યો. જરા ભૂલ જોતાં તેના ડોળા ચઢી જવા લાગ્યા ને જરા જરામાં તેને ભારે ઉશ્કેરાટ થવા લાગ્યો. ત્યાંથી આગળ ચાલતાં મસાલની બત્તીના ઉજાસમાં પાસા વડે જુગાર રમતા ને ગાંજો, ભાંગ પીતા સીપાહી તેની નજરે પડયા. તેને વિચાર થયો કે સાથે રમવા ને પીવા તે બેસી જાય તો ઓર બી ગમત. તે તેમ કરવા જતો વકીક હતો તેવામાં નામવર શાહનશાહનો જાન લેવાનાં કાવત્રાંનું તેને ભાન થયું. મુબારકે જો બધી વિગત સાંભળી હશે તો તે સેહલાઇથી અકબરને જણાવે તેમ હતું. પણ તે સવાલનો જવાબ લગાર શંકમંદ હતો. ધારો કે તેણે તે ન જાણ્યું હોય તો ? તો કાં નહિ તે પોતે એક પળ પણ ગુમાવ્યા વિના જાતે જઇને ખબર આપે ? સાલુના તો કાલે સહવારે નીકળવાનો હતો તો તે પોતે અબઘડી નીકળતાં તેની આગમજ બીશક જઇ શકશે.

આ વિચાર થતાંજ તેને તે અમલમાં મુકવાને જરૂરી જણાયો. તે સીધો શહેરમાં ઝડપુ કદમે ગયો કે જે તરફ તેની લશ્કરી ટુકડી હતી. પોતાના મદદનિશને બોલાવી પોતાના હોદ્દાનો ચાર્જ તેને આપી તે પોતાનાં મકાને ગયો ને પોતાના નોકર વત્સાને બોલાવી મુબારકની ભેટવાળો ઘોડો તૈયાર કરાવ્યો કે જે પર ગુલબદનનું ખરૂ નામ જાણ્યા પછી તેણે સ્વારી કરી ન હતી; પણ પોતાના નામવર શાહનશાહની સેવા માટે તે તે પર સ્વાર થયો.

'મારી પાછળ લશ્કરમાં આવવાની તૈયારી કર' ઘોડાપર બેસતાં સીધરાજે જણાવ્યું. 'પણ થોડે દૂર રહેજે. એક કલાક પછી તું નીકળજે. યાહોમ ઘોડો હાંકજે ને જરૂર પડે તો આ જરૂરી સંદેશો તું પુગાડજે.' તે પછી નામવર શાહનશાહ સામેનાં કાવત્રાંનો જરૂરી ભાગ તેણે તેને જણાવ્યો ને ફરમાવ્યું કે લશ્કરમાં જો તે પોતે આવેલો ન જણાય તો નામવર શાહનશાહને મળી તે વિગત જણાવવી. ફરી એકવાર આ બાબે ઘટતો હુકમ આપી તેણે પોતાના ઘોડાને એડ મારીને તેને ચારે પગે છોડી મુક્યો.

તે યાહોમ ધસ્યોજ ગયો. ના તેણે આસાયશ લીધી કે ના તેના જાનવરને આપી. ફક્ત પાણી પાવા કે ચંદી ખવાડવાને થોભતો ને તેમ તેમ કરતાં જાતે તે જાનવરને માલીસ કરતો. બહુ જલદીથી તે હવે લશ્કરને જઇ મળ્યો. ત્યાં

જતાંજ નામવર શાહનશાહને મળવાની તેણે ઉતાવળે માંગણી કરી જે થેાડીક ઢીલ પછી તેને રજા આપવામાં આવી.

'તું ત્યાં શું કરે છે?' તેને જોતાંજ અકબરે તેને ભખી ખાધેા. 'તને તારેા આગ્રાનેા કિલ્લેા છેાડી ત્યાં આવવાની કેાણે રજા આપી?

'મુરબ્બીજી' સીધરાજ નમ્રતાથી બેાલ્યેા. 'જો આ સિવાય વધુ બુરી ખબર મારે જણાવવાની ન હેાતતેા હું મને મેાટેા ભાગ્યશાળી સમજત. પણ હું તેા મને પેાતાને મહાન ગુનાહ માટે ગુનેહગાર તરીકે જાહેર કરવા આવ્યેા છું. એક સીપાહ જજ્બુનમાં જબુન ગુનાહ કરે તેવેા રાજદ્રોહનેા કંગાળ ગુનાહ મેં કર્યો છે.'

'હું તે ધારતેાતેાજ' શાહનશાહે કહ્યું. અને તેથી તેા મેં તને તારી જગ્યા ન છેાડવાનેા હુકમ આપ્યેા હતેા, અને હવે તું જાતે આવી તારી બદમાશીની વાતેા કરે છે. ઠીક છે; બેાલ, તું શું કહેવા માંગે છે?'

પેાતાથી બને તેમ ટુંકમાં કાંઇબી વિગત છુપાવ્યા વિના કેવી રીતે ગુલબદન સાથે તેનેા મેળાપ થયેા હતેા, કેવી રીતે તેણીએ તેને સપડાવ્યેા હતેા તે જણાવી કેવી રીતે તે પેાતાના મિત્રને દગાખેાર નીવડી શાહનશાહ તરફ બીવફા થયેા હતેા તેની વિગત નિવેદન કરી. આ સાંભળેતી વેળા અકબર પેાતાના તંબુમાં આમથી તેમ ફેરૂ ફરતેા હતેા, તેની અંતરની લાગણી શું હતી તે તેના ચ્હેરાપરથી જરાએ જણાતું નહતું; પણ જેવેા સીધરાજ પેાતાની વિગત જણાવી રહેા કે તેની આગળ આવી તેમણે કરડા અવાજે કહ્યું,

'તારા ગુનાહ માટે મેાતની શિક્ષા લાયક છે.'

'તે હું અચ્છી રીતે સમજું છું, મારા નામવર મુરબ્બીજી' તેણે નમનતાઇથી સર ઝુકાવતાં કહ્યું. 'અને તેથીજ હું આપ મુરબ્બીજીના હાથે મારી શિક્ષા ખમવા આવ્યેા છું.'

'જ્યારે તારૂં પાપ જણાઇ આવ્યું હતું એવું તેં જાણ્યું ત્યારે ન્હાસીને કેથે ભરાઇ કાં ન ગયેા?'

'દરેક ગુનાહની શિક્ષા જતી નથી. દુન્યામાં બીજાઓથી ધિક્કારાતેાને મારી જાતને પેાતાને શ્રાપ દેતેા હું કેવી રીતે તે શિક્ષાનેા બેાજ માથે ઉઠાવ્યા વિના મારૂં મેાંહ બીજાઓને બતાવી શકું?'

'પણ તું એકદમ તારા આ ઠરાવ પર કેમ આવ્યેા? આ માટે તને કાંઇબી કારણ મળ્યુંજ હેાવું જોઇએ. મને લાગે છે કે તેં બધી વિગત મને જણાવી નથી. હજી તારી વાત અધુરી છે.'

'આપ મુરબ્બીજી વાજબી છેા, પણ મારે જે કહેવું છે તે હવે મારે માટે આપ નામવરનેા છેવટનેા હુકમ થવા પછી જણાવવામાં કશી અડચણ નથી. બીશક, મારી ના મરજી છતાં મારા પર જે સર્વોપરી સત્તા તે સ્ત્રીએ ભેાગવી હતી તે હાલમાં એકદમ તૂટી ગઇ છે. મારી આંખેા પર ફરી વળેલેા અંધકારનેા પડદેા નીકળી ગયેા છે અને બહુજ મેાડેથી હું કેવેા હતેા, કેવેા ગુનેહગાર બન્યેા હતેા ને કેવી શિક્ષાને લાયક ઠર્યો હતેા તે જાણી શકયેા છું.'

અને આ પછી તેણે તે સાંજની મુલાકાત, સાલુનાને ગુલબદન વચ્ચેની વાતચીત, તેણીએ ઉગામેલાં ખંજરની વિગત તથા મુબારકની આમદને તેના શ્રાપની વિગત બારીક બારીક રજુ કરી.

આ છતાં શાહનશાહના ચ્હેરા પર જરાએ ફેરફાર થયેા નહિ. તેઓ તેા ઉલટા વધુ ઝડપ કદમે તંબુમાં ફરવા લાગ્યા. તે વાત પૂરી થતાં તેઓ વચ્ચે પાંચ મીનિટ ચુપકીદી ફેલાઇ ને તે પછી તેઓ તેના તરફ ફર્યાને બેાલ્યા,

'ખીરાક, હું જે તને શિક્ષા કરૂં તે પર તારી છેલ્લી વિગત મોટી અસર કરશે એમ તેં માન્યું છે તેમાં તારી ગણત્રી ખરી છે. તેં મારી તેમજ મારી શાહનશાહતની સૌથી મોટી સેવા બજાવી છે. તું જો એમ ધારતો હોય કે મેં કરેલી શિક્ષા પાછી ફરે તેમ નથી તો તેમાં તારી મોટી ભૂલ છે આ ગુનાહને માટે મોતની શિક્ષા પાત્ર છે પણ તેથી એમ ઠરતું નથી કે તે ગુનેહગાર દયાને પાત્ર જ નથી. આ બાબતમાં તારો કેસ વિચારવા જેવો છે. તારી છેલ્લી વિગત હું નહિ પણ જાણતે તો એ હું મારો હુકમ ફેરવી તને મારી બક્ષતે. સીધરાજ, તેં મારી સામે અજીમ ગુનાહ કર્યો છે ને તે કરતાં કાંઇક બદતર ગુનાહ મારા અંગત મિત્ર સામે કર્યો છે. તું ખરો ગુનેહગાર નથીજ. તું તો ફક્ત અસાધારણ મોટી લાલચનો ગુલામ બન્યો છે. કમનસીબે આ લાલચ કેવી હોય તે હું અચ્છી રીતે સમજું છું. હું જોઇને ખુશ છું કે આબરૂને કીર્ત્તિની લાગણી હજી તારાં જીગરમાંથી ગુમ થઇ નથી. ઓર તે તારા સ્વપ્નામાંથી તું જાગ્રત થયો કે વધુ જોશથી પ્રગટી નીકળી છે. હું તને કાંઇક તારા ગુનાહ માટે છાપરે ચઢાવતો નથી કે તે અજીમ ગુનાહ ન હતો એવું માનતો નથી. પણ હું એવું પણ નથી માનું છું કે તું તે વર્ગમાંનો નથી કે જેમાંના ગુનાહગારોને આ દુન્યામાં એક ઘડીભર પણ જીવતા રાખવામાં મહાન પાપ છે. મારી ખાતરી છે કે તારૂં ભવિષ્યનું વર્ત્તન તારી આ બદમાશીની યાદ ધોઇ નાંખશે ને આજની તારી વળણુપરથી હું મજબુત માનું છું કે મારી સાથે દગો કરવા તું કદીબી આ દુન્યામાં લલચાશે નહિ. આ કારણે હું તને તારી જીંદગી બક્ષુ છું અને તારો દરજ્જો તને પાછો એનાયત કરૂં છું. ફરીથી બીજીવાર મને તું ઠગશે નહિ એવી મને સંપૂર્ણ આશા છે.'

પાંચ મીનિટ સુધી સીધરાજ એક શબ્દ બોલી શકયો નહિ. તેની આંખોમાંથી દડદડ આંસુઓ પડયાં ને તે ગુંઠણુ મંડયે પડયો ને તેમના ઝબ્બાને અદબથી ચુમ્યો.

'હું તમારો મોટો આભાર માનું છું, મુરબ્બીજી' અકબરે તેને ઉઠવાની ઇશારત કરી કે ઉઠતાં તે ઘણીજ તાબેદારીથી બોલ્યો. 'તે આ જીંદગી માટે તો નહિજ, કેમકે આ બનાવ પછી મારે મનથી આ જીંદગી કેવળ નિર્થક થઇ પડી છે. હું તમારો આભાર એ માટે માનું છું કે આપે મને મારાં પાપો ધોઇ નાંખી જોઇતું પ્રાયશ્ચિત કરવાની મને ઉત્તમ તક આપી છે. એકજ મેહેરબાનીની હું આ રજુ કરૂં છું જે બક્ષવા આપ જરૂર કૃપાળુ થશો તો અહોનિશ આભારી થઇશજી. ઉત્તરમાં લૂટારૂઓની ટોળકી સામે જે મોટી લડાઇ આપે શરૂ કરી છે તેમાં ભાગ લેવા મને રજા આપો તો મારે મનથી દુન્યાની દોલત મળશે.'

'આ તારી માગણી મંજુર કરવામાં આવે છે' નામવર શાહનશાહે હસીને કહ્યું. 'પણ તે આગમજ હું તને બીજું કામ સોંપવા માંગુ છું. મારા સૌથી વફાદાર સીપાહોમાંના થોડાક હું તને આપીશ. તે મને લઇ તું જે રસ્તેથી આવ્યો તે રસ્તે જા. સાલુના તને મળશે તો તેને પકડી એટલી બધી ચાલાકીથી તેને ત્યાં ઉંચકી લાવ કે ગોરખનાં રૂવાંને પણ તેના પકડાવાની ખબર મળે નહિ.'

નામવર શાહનશાહની ઇશારત થતાં તે મુલાકાત ખતમ થઇ. એક કલાકમાં પેહરેગીરોના વડાએ સીધરાજને તેના હાથ નીચેનાં માણસોની તૈયારીની ખબર આપી કે ફરી પાછો તે રસ્તે પડયો. પોતે ધારતો હતો તે કરતાં વધુ જલદી તે પોતાના કાકાને મળ્યો કે જે ભારે ઉતાવળમાં પોતાના બે નોકરો સાથે યાહોમ મુસાફરી કરતો હતો. તુરત તેમની આસપાસ તે ટુકડી ફરી વળી ને તેમનાં હથ્યારો ખુંચવી લઈ તેમને કેદ કરવામાં આવ્યા. સાલુનાએ થોડોકવાર પોતાનો

બચાવ કર્યો પણ ચોમેરથી તેને ઘેરી લઇ પકડવામાં આવ્યો. અત્યારસુધી જે ભત્રીજાને તે તુચ્છકારતો હતો તેજ ભત્રીજાના હુકમથી તેને કેદ કરવામાં આવ્યો હતો તે જોતાં તેને ભારે ક્રોધ થયો. રસ્તે જનાર કોઇ તેમને ઓળખે નહિ તે માટે તેમને મોંઢે બુકાનીઓ બાંધવામાં આવી ને ઘણીજ ચાલાકીથી કોઇની પણ નજર પડયા વિના તેમને છાવણીમાં લઇ જવામાં આવ્યા.

નામવર શાહનશાહના તંબુમાં તેના બંધ છોડાવવામાં આવ્યા ને ત્યાં શાહનશાહને સીધરાજ સિવાય બીજું કોઇ રહ્યું નહિ.

'સાલુના, તારી દગાબાજીને તારાં છેલ્લાં કાવત્રાંથી હું પૂરતી રીતે માહીત છું' શાહનશાહે તરડાઇને કહ્યું. 'તારા ભત્રીજાએ તમામ વિગત મને જણાવી છે. મરવાને માટે તૈયારી કર –જલ્લાદો તારી રાહ જુએ છે.'

ભારે ગુસ્સાને ધિક્કારથી સીધરાજ તરફ જોઇ સાલુના અકબરના પગ આગળ લાંબોછર થઇને પડયો ને જમીનપર પોતાનું કપાળ મુકયું.

'મારી જીંદગી બચાવો' તે કરગરવા લાગ્યો. 'ઓ ભલા ને દયાળુ દીલના શાહનશાહ, તમારે જોઇએ તેવી શિક્ષા મને કરો પણ મારી જીંદગી બચાવો. હું બધું કબુલીશ ને જે જાણતો હોઇશ તે તમોને જણાવીશ.'

'સાલુના!' અકબરે ભારે તુચ્છકારથી તરડાઇને જણાવ્યું. 'હું ધારતો તોજ કે તું કંગાળ દગાખોર ને બદમાશ છે પણ તું આવો કંગાળ બીચકારો છે એમ મને ખબર નહતી. તારી વિગતોની મને જરૂર નથી. તે બધી નકામી કેમકે હું તે દરેકે દરેક જાણું છું. ફક્ત યોગી ગોરખ કયા છુપા વેષમાં આ લશ્કરમાં છે તેજ હું જાણતો નથી.'

'તે હું આપને કહીશ' સાલુનાના જીગરમાં આશાનું કિરણ પ્રગટ થતાં તેણે આતુરતાથી કહ્યું. 'તેને કયાં પકડવો તે હું તમોને બરાબર કહીશ ને તે પછી તમો–'

'તો હું તને તારી શરમ ભરેલી જીંદગી પાછી આપીશ, પણ જો તારી ખબર જરાખી ખોટી ઠરી તો યાદ રાખજે કે તારે માટે જલ્લાદ તૈયારજ છે.''

સાલુનાએ હવે તમામ વિગત જણાવી કે જે પરથી ગોરખને પકડવાનું તમામ સહેલ હતું.

'એના પર બારીક દેખરેખ રાખજે' શાહનશાહે હવે સીધરાજ તરફ ફરીને ફરમાવ્યું. 'અને તમે પોતે તમારાં માણસો સાથે આ કાશ્મીરની શોધમાં જાઓ ને જેવો તે તમારા દાવમાં આવ્યો કે તેને નજદીકના ઝાડ પર લટકાવી ફાંસી દેજો.'

આ હુકમ એકદમ અમલમાં મુકવામાં આવ્યો. દુર્ગા દેવીના ભકતની તુરત શોધ કરવામાં આવીને અડધા કલાકમાં તો તે તેમના હાથમાં કેદ પણ થયો.

'હા, મારા જવાન દોસ્ત, તારે માટે મેં આટલું બધું કર્યું તું તેનો બદલો તું આમ વાળે છે કે?' તે પોતાના ધિક્કાર ભર્યાં હાસ્ય સાથે સીધરાજ તરફ જોતો બોલ્યો. 'છતાં લીખ્યા લેખ ટળનાર નથી. જરા મારા પર મહેરબાની કરશે; બીશક તને તેના પૈસા બેસવાના નથીજ. મને સપડાવનાર કોણ છે, તે કહેશે વારૂ? સાલુના સિવાય બીજો કોઇજ હોય નહિ. ખરી વાતને?'

'હા' સીધરાજે જણાવ્યું ને તે પછી માણસોને ફરમાવ્યું. 'બહાર ચાલો! આ ચંડાળને છાવણીમાંથી બહાર કાઢો ને નામવર શાહનશાહનો હુકમ તાકીદે અમલમાં મુકો.''

'મારે માટે શો હુકમ થયો છે?'

'ઝાડ પર ફાંસીથી લટકાવવાનો!'

'ઓહ! તે તો મને લાયકજ છે' તે હસ્યો.

તેને બાંધવાની કશીએ જરૂર પડી નહિ કેમકે છટકવાનો સહેજાથી પ્રપંચ કર્યા વિના તે બે સીપાહોની વચ્ચે ગુપચુપ ચાલ્યો.

થોડોક વખત સુધી સીધરાજની નજર તેના કેદી તરફ ફરી નહિ, પણ છાવણી છોડયા પછી જેવો સીધરાજ પોતાના માણસોને હુકમ આપવા પાછળ ફર્યો કે તેણે તે યોગીને પોતાના ડાબા હાથમાં પકડેલાં એક લાંબાં પાંદડાંપર કાંઇ લખતાં જોયો. તે પાંદડું તેણે રસ્તામાંથી તોડેલું હોવું જોઇયે યાતો પોતાની પાસે સંતાડેલું હોવું જોઇએ. બીજી પળે તેણે તે હવામાં ઉંચે ઉંચક્યું ને પંખાની પેઠે હીલવ્યું.

'એઇ ખાવંદા !' સીધરાજ તરડાયો. 'એ તારી સીફત લાં નહિ ચાલશે હ ! તું કાંઇ હવે છટકવાનો નથી. એકદમ એ પાંદડું ફેંકી દે ! તારી જાદુઇ હવે ગજવામાં ન રાખ.'

ગોરખે હસીને હવામાં એ નિશાન કરીને તે હુકમને માથે ચઢાવ્યો. તે પાંદડું નાંખ્યા પછી તેઓ આગળ વધ્યા. દશ મીનિટ પછી દુર્ગાદેવીના તે ભક્તનું મૂહડું ઝાડની ડાળી નીચે જીવ વગરનું હવામાં ડોળવા લાગ્યું.

આ અરસામાં બે શખ્સો જેઓ દેખાવે કોઇ ઉમરાવના નોકરો જેવા હતા તેમણે આ ધરપકડ જોઇ હતીતેથી તેઓ ગુપચુપ કોઈ જોય નહિ તેમ તે ટુકડીની પાછળ ધીમે ધીમે શું શિક્ષા થાય છે તે જોવા ગયા હતા. ગોરખે નાંખેલાં પાંદડાં આગળથી જેવા સીપાહો પસાર થઈ ગયા કે તે બંને જણા તેની શોધમાં ધસ્યા. પાએક કલાક પછી એના હાથમાં તે પાંદડું આવ્યું. તેપર અણીદાર ચીજે કાંઇક અક્ષરો લખવામાં આવ્યા હતા. બંને જણાએ તે સંદેસો વાંચવા પછી એક પોતાનાં કપડાંમાં સંભાળથી સંતાડયો ને બે છાવણીમાં ગયા.

નામવર શાહનશાહ ને ગોરખ યોગીનાં મોતની ખબર મળતાંજ તેમણે સાલુનાને તેની જીંદગી બક્ષી, છતાં તેણે કેટલાક સીપાહોના પાહરામાં આપવામાં આવ્યો ને તેમને ચાંપતી તપાસ રાખવાનું ફરમાવવામાં આવ્યું. લડાઇ પૂરી થયા પછી તેને શું શિક્ષા કરવી તેનો વિચાર કરવાનું નક્કી રાખ્યું હતું. તે ધારતો હતો કે અકબર જીવશે ત્યાં સુધી કોઇ કિલ્લામાં કેદ થવું પડશે પણ સલીમ ગાદીનશીન થતાંજ તે માન પાનથી મોટો દરજ્જો પામશે ને સીધરાજ પર વેર લેવાની તેને જોઇતી તક મળશે.

અલબત તેના પર બારીક દેખરેખ હતીજ નહિ એટલે તેને કોઇથી મળી શકતું હતું. એક સાંજે એક ભપકા ભરેલા પોષાકવાળો નોકર તેની આગળ આવ્યો ને તેના હાથમાં ગુપચુપ ગોળ વિંટાળેલું પાંદડું મુકીને ચાલ્યો ગયો. તે શું હશે ? શું તેના કોઇ મિત્રો તરફનો સંદેશો હશે યા તો ગુલબદન તરફનો રૂકો હશે કે જેમાં કેમ છટકવું તે તેણીએ જણાવ્યું હશે.

'સાલુના' તે વાંકાચુકા અક્ષરોમાં વિગત હતી. 'નામવર શાહનશાહે મને ફાંસીની સજા કરી છે. તેઓ તારી સેવા બજાવવા મરણ પામનાર નથી. દુર્ગા દેવીએ પોતાના ભોગ તરીકે તને પસંદ કર્યો છે કેમકે તેં મને સપડાવ્યો છે, દગાખોર !'

ભારે ભયથી લુચ્ચો સાલુના ફીકકો ફક પડી ગયો. તે પુતળાંની પેઠે અવાચક થઇ ગયો ને તેના હાથમાંથી તે પાંદડું નીચે પડયું. તે શબ્દોનો શું અર્થ હતો તે તે અચ્છી રીતે સમજતો હતો અને તે માનતો હતો કે આ સજા કદીથી ફેરવાય તેમ નહતી. દુર્ગા દેવીના ભક્તનો આ છેલ્લો હુકમ ગમે તે ભોગે અમલમાં મુકાવાનો હતો. ચાહે હજારો ચેલાઓનો જાન જાય પણ તે હુકમ અમાન્ય તો થાયજ નહિ. શું ત્યારે તેને મારે

કોઇ પણ જાતની આશા કે સંભવ હતોજ નહિ? ખરેજ તેણે પોતાનું કપ્પાળ કુટીને કબુલ્યું કે ભવિષ્ય ભયાનક હતું. આહ! તે જો આગ્રામાં કે કોઇ કિલ્લામાં હોય તો વાત જૂદીજ હતી; કેમકે ત્યાં આ ખુલ્લાં ચોગાનની પેઠે કોઇથી સેહેલ દાખલ થવાય તેમ નહતું. તે બાપડો તો લશ્કરના છેલ્લા ભાગમાં હતો એટલે બહુજ ધીરે આગળ જવાતું હતું. તેણે પોતાના પેહરેગીરોને તેના પર બારીક તપાસ રાખવાના કાલાવાલા કીધા કેમકે કોઇ ખુનીનો ભોગ થઇ પડવાનો તેને ડર હતો. તે સાંભળી તે સીપાહો ઓર તેની મજાક બનાવતા ને કહેતા કે ' ઓરબી બેહતર કે જેથી તેમનો કંટાળો ઓછો.' આ પછી રાત્રે તેની આગળ બત્તી રાખવા તેણે બહુજ આજીજીથી કાલાવાલા કીધા પણ તેની આ માંગણી તેને જબરો હીચકારો ગણાવી સાફ ના કબુલ આવી. તેને શાંત્તિની એક પળ પણ મળી નહિ. મુસાફરી કરતાં તેને દરેક ઝાડમાં છુપાયલો યા તેની પૂંઠે ભમતો શખ્સ જણાતો હતો. આરામ માટે થોભતાં તે બહુ સાવધ રહેતો ને ચોમેર તપાસ રાખતો હતો. સૌથી મોટો ત્રાસ તો તેને રાત્રે થતો કેમકે આખી રાત તેને જાગવું પડતું હતું. સેહેજ બી અવાજ કે ખડખડાત સાંભળતાં તેના કાનો તાબડા થતા હતા ને તે ચોંકતો હતો પણ ઉંઘ અવારનવાર આવતી હતી. તે ચોંકીને જાગતો ને પોતાનું ગળું પકડતો કે રખે તે ચીપટાઇ ગયું હોય. કોઇ કોઇવાર તેનાં ગળાં આસપાસ દોરી ચીપટાઇ ગઇ હતી એવોજ તેને ભાસ થતો હતો. થરથર ધ્રુજી તે હાથ ફેરવતો ને જ્યારે ખાતરી થતી ત્યારેજ છુટથી દમ લેતો હતો. ધીમે ધીમે ગળાંપર હાથ મુકી તપાસવાની તેને ચાલુ ટેવ થઇ ગઇ. હવે તે વિચારવા લાગ્યો કે ચાલુ દુખ ખમવા કરતાં કાં નહિ તે પોતાને હાથે પોતાનો જાન લઇ આ દુખદ જીંદગીને સલામ કરે; પણ તેનામાં પોતાની છાતીમાં ખંજર મારવા જેટલી હિંમત ન હતી. તે તો એવીજ આશામાં હતો કે તે સલામત આગ્રા પુગશે. તે મોટી લશ્કરની કુચ બહુજ ધીમી હતી. સાલુનાથી જે કામ થયું નહિ તે ઠગોએ અમલમાં મુકી બતાવ્યું ને તેને દુખમાંથી મુકત કીધો. એક સહવારના સીપાહો તેના તંબુમાં ગયા ત્યારે તેમણે તેને ગળામાં ચીપલાવેલા ફાંસાથી ગુંગળાઇને મુવેલો જોયો.

આ વાર્તા હવે પછીના એકાદ બે અંકોમાં ખતમ થશે.

પામિસ્ત્રી (હસ્તરેખા)

શું આ વિદ્યા ખરી છે ?

અભ્યાસ કરવા જોગ વિષય.

(ગુલશન માટે ખાસ ફરમાસથી–ગયા અંકથી સાંધન ચાલુ)

લખનાર—" ફએવાન "

ટુંકા અંગુઠાનો ત્રીજો ભાગ જેને શુક્રનું સ્થાન કહેવામાં આવે છે તે જો ઘણો ખીલેલો હોય તો તે માણસમાં પ્યાર વધુ હોય છે પણ વીચાર શક્તિ મંદ હોય છે અને તે કારણ આ માણસમાં નબળાઇ વિશેષ હોય છે. પરિણામમાં આ માણસ હવસી હોય છે.

અંગુઠો ઉંચે છે યા નીચે યા મધ્યમાં છે તે જાણવું અવસ્ય છે. જો અંગુઠો ઉંચે હોય તો તે માણસમાં વિચાર અને અક્કલની કોતાહી છે એમ સમજવું. આ માણસ મૂર્ખો અને અક્કલહિન હોય છે. અંગુઠો નીચે હોય અને પહેલાં આંગલાંથી દુર હોય તો માણસ ઉંચી આસ્મત દેખાડશે. આવો માણસ પરદુખ ભંજન, સખી, સ્વતંત્ર, અને લોકોનાં દુખમાં ભાગ લેનારો હોય છે.

અંગુઠાનો છેડો જો પહેલાં આંગળાંના ત્રીજા ભાગની અધવચ્ચે આવતો હોય તો તે મધ્યમ છે જાણવું. જો આથી ટુંકો હોયતો અંગુઠો ટુંકો છે જાણવું. અંગુઠાનો પહેલો ભાગ બીજા ભાગથી ટુંકો હોવો જોઇએ. પણ જો પહેલો ભાગ જેને (will Phalanx) કહે છે તે બીજો ભાગ જેને (Logic Phalanx) કહે છે તેનાથી લાંબો હોય તો માણસ પહેલાં કાર્ય કરી પછી વીચાર કરવા બેસશે. આ માણસ પોતાની ભૂલો કદીબી કબુલ કરશે નહી અને હમેશાં જીદ્દી તે રહેશે. જો બીજો ભાગ પહેલા ભાગ કરતાં લાંબો હોયતો આ માણસ તરેહવાર યોજનાઓ હુશીઆરીથી રચશે પણ તે પર અમલ કરશે નહી. આ માણસ દરેક કામ કેમ કરવું તે જાણવાં છતાં તે કામ કરવાથી પછાત રહેશે.

જો અંગુઠો હથેલીની નજદીક જાણે વળગેલો હોય તેમ દેખાય અને સીધો હોઇ સાંધામાંથી જડ દેખાય તો આ માણસ ઘણોજ સાવચેત હોય છે. આ માણસ ઝાઝું બોલશે નહી કેમ જો તે બીહે છે કે ઘણી વાત કરતાં રખે કોઈ કાંઇ મહેરબાની માંગે. આ માણસ દયા વગરનો હોય છે. તે તમારાથી દુર રહેવાની કોશેશ કરશે અને સાંકડાં મનનો હોઈ સ્વતંત્રતા ધરાવતો નથી. પરિણામે આ માણસ ઝાઝા મિત્રો ધરાવે નહિ.

મધ્યમ રીતે બેઠેલો અંગુઠો જે ઘણો ઉંચે નહિ તેમ ઘણો નીચે નહી હોય તેમજ હથેળીને વળગેલો નહી તેમ હથેળીથી દુર નહોય તો તે માણસ સમતોળ વિચારનો હોય છે. આ માણસ વાજબી બોલવાને અને માંગણીને સાંભળે છે અને તેનો જવાબ અક્કલથી આપે છે. આ માણસ ભેજાંથી કે દીલથી દોરવાતો નથી એટલે મનશક્તી ઉપર કાબુ રાખવા ઉપરાંત પ્યાર અને

યા સમતોલ પ્રમાણમાં ધરાવે છે. અને દરેક વાજબી વિચાર અને બોલને ઉત્તેજન આપે છે. આ માણસ સાવચેત અને ટેકવાળો હોય છે. તે ધંધામાં, ધર્મમાં, પ્યારમાં, સંસારમાં અને દરેક ઠેકાણે અને વખતે સમજદારીથી અને અક્કલથી કામ લે છે. આ માણસ પોતાના વિચાર કે કામ છૂપાવતો નથી અને ખુલ્લાં દીલનો અને વફાદાર હોય છે. આ માણસની દોસ્તીથી લાભ થાય છે.

હવે આપણે અંગુઠાના આકાર તપાસ્યે. (Elementary) એટલે સાદો અને સાધારણ અંગુઠો કેવા આકારનો હોય છે. તેનો ઘાટ કે વટમ હોતો નથી. અને સાંધાઓ પણ ખુલ્લા જણાતા નથી. જાણે માંસનો એક લોચો હાથને વળગાડ્યો હોય તેવો એ દેખાય છે. આ અંગુઠાવાળો માણસ સુસ્ત, ગમાર, અને જાનવરી પ્રેરણાવાળો હોય છે. આ માણસ હદ બહાર ઝનુની અને જુસ્સાવાળો હોય છે. ટુંકમાં આ માણસ જંગલી, ફાડી ખાનાર જાનવર જેવો છે.

(Flat) એટલે ચપટો અંગુઠો હોય તો તે માણસ નબળો, ધ્રુજારો અને બ્હીકણ હોય છે. પહોળા અંગુઠાવાળા માણસ મક્કમ ઠરાવનો અને જોરાવર હોય છે. આ માણસ દરેક નડતળને દૂર કરી શકે છે અને મક્કમ ઠરાવથી ફાવવાની કોશેશ કરે છે. પણ આ માણસને સલાહની જરૂર રહે છે. કેમકે તંદુરસ્ત હોઇ મનનો મજબુત હોવાથી કોઇ વખત જીદ્દી થઇ જાય છે. પહોળો અંગુઠો નખ આગળથીજ પહોળો હોય છે.

અંગુઠો જો તેની આખી લંબાઇએ પહોળો હોય અને નખ ચોરસ (Square) યા અંગુઠીના ઘાટના (Conic) હોય, નખનો રંગ ગુલાબી હોય અને ચામડી સુંદર અને નરમ હોય તો આ માણસ સુધરેલ અને સ્યાણો હોય છે, અને જે કામ કરવું હોય તે ઉત્સાહથી કરનારો હોય છે. આ માણસ બોલચાલમાં બીજાનું દીલ દુખવતો નથી, તેમજ કોઇની નબળી યા કઢંગી સ્થિતિનો ગેરલાભ લેતો નથી. આ માણસ ચાલાક, માયાળુ અને મક્કમ હોય છે.

અંગુઠાનો પહેલો એટલે નખવાળો ભાગ હમેશાં બીજા ભાગથી સહેજ ટુંકો હોવો જોઇએ અને તેનો છેડો પહેલાં આંગળાના ત્રીજા ભાગની મધ્યમમાં આવવો જોઇએ. જો અંગુઠાનો પહેલો ભાગ બીજા ભાગથી લાંબો હોય તો તર્ક શકતી કમતી હોય અને મનોવાસના વધુ હોય. આ માણસ જીદ્દી જુલમગાર અને ગુસ્સાબાજ હોય છે. એક સારો ગુણ જોઇએ એ કરતાં વિશેષ હોય તો તે માઠું પરીણામ ઉપજાવનારો દાખલો છે. મન ઇચ્છા જોરાવર હોવાથી અને તર્કશક્તી કમ હોવાથી હદબહાર હદ પેદા થાય છે અને પરિણામે આ માણસ ઇચ્છવાજોગ નથી. જો અંગુઠાના બંને ભાગ સરખા હોય તો આ માણસ બંને ગુણોમાં એટલે મન ઇચ્છામાં અને તર્કશક્તીમાં સમતોલ રહે છે. પરિણામે આ માણસ શાંત્તિથી વિચાર કરનારો અને નમ્ર હોય છે. આ માણસ મક્કમ મનનો હોય છે પણ જીદ્દી હોતો નથી, તેમજ તે હઠીલાઇ, જુલમાત કે ગુસ્સાથી પોતાની નબળાઇ દેખાડતો નથી.

જો બીજો ભાગ મજબુત હોય અને પહેલો ભાગ નબળો હોય તો આ માણસ તરેહવાર યોજનાઓ ઘડી કાઢશે પણ અમલમાં મુકશે નહિ. આવા માણસો રાજકારોબાર કે ધંધો વેપાર કેમ ચલાવવો એ વિષય પર વ્યાખ્યાનો આપશે પણ તે પ્રમાણે ચલાવવાનો વખત આવશે ત્યારે તે પ્રમાણે કરશે નહિ. જો અંગુઠાનો પહેલો ભાગ ઘણોજ ટુંકો હોય તો તે માણસ ગમે એવા અભણ માણસથી પણ દોરવાઇ જશે, જે કોઇ તેના પર અધીકાર ધરાવવા માગશે તેના હુકમ પ્રમાણેજ ચાલશે. આ માણસ જલદી નાસમર અને નાહિમત બને છે, અને ગુલામી કરવા સિવાય બીજું કશું જાણતો નથી.

(સાંધન)

ઔરંગઝીબ.

(મોગલ ઇતિહાસ પર નવિન અજવાળું.)

પ્રોફેસર જે. એન. સરકારનાં પુસ્તકમાંથી ખાસ પરવાનગીથી

(ગુલશન માટે ખાસ–ગયા અંકથી સાંધન ચાલુ)

(જજીયા વેરાની વસુલાત–હિંદુઓને વટળાવવાના ઉપાયો–બ્રાહ્મણોપર શરૂ થયલો જજીયા–જ્ઞાત જાતનો તફાવત.)

ઉજ્જન શેહેરને પણ આવીજ મોટી ખોટ એજ વખતે ખમવી પડી હતી. આ પછી મૂર્ત્તિ ખંડનના કાર્ય માટે એક ખાસ ગોઠવણ કરવામાં આવી. રાજ્યના પેટાભાગોને શહેરોમાં મુહતાસીબ નામના અમલદારો નેમવામાં આવ્યા કે જેમની ફરજ ઇસલામના કાયદા મુજબ ઇસલામીઓને ચલાવવાની તથા દારૂ ને ભાંગ પીવાની મનાઇ કરી જુગાર રમતો અટકાવવાની હતી. આ ઉપરાંત તેમની સૌથી મુખ્ય ને મોટી ફરજ તો તેમના તાબામાંના હિંદુ મંદીરોનો નાશ કરવાની હતી. આ કામ માટે નેમાયેલા અમલદારોની એટલી બધી મોટી સંખ્યા હતી કે તેમને દોરવવાને સુચનાઓ કરવા એક વડા દરોગાને નેમવાની ફરજ પડી હતી, જે તેઓ આળસુ બને નહિ તે પર ખાસ ધ્યાન આપતો હતો.

આ બાદશાહી હુકમ બહુજ સખતાઇથી અમલમાં મુકવામાં આવ્યો હતો. પૂર્વ બંગાળા ને ઓરિસ્સાના નાના નાના ગામડાંઓ તથા દૂર દરાજની જગ્યામાંના મંદીરો પણ શોધી શોધીને તોડી પાડવામાં આવતાં હતાં. અમલદારો આ બાબતમાં પોતાથી બની શકતી સખતાઇ કરતા હતા. ૧૬૮૦ નાં જુન માસમાં જેપુરના રાજ્યના પાયતખ્ત અમબર ખાતેનાં મંદીરો તોડી પાડવામાં આવ્યાં.

અનુભવે કે વધતી જતી ઉમરે ઔરંગઝીબનું આ ધર્માંધ ઝનુન જરાએ ઓછું કર્યું ન હતું. એંસી વર્ષની વયે તેણી તપાસ કરાવી કે સોમનાથ ખાતેની હિંદુ પુજા જે તેણે શરૂઆતમાં બંધ કરાવી હતી તે શા માટે અમલદારોની ગફલતથી ચાલુ થઇ હતી ? તે એકદમ બંધ કરવા ફરમાવવા સાથે દખ્ખણનું એક બીજું જાણીતું મંદીર ધીરે આસ્તે રહીને તોડી પાડવા તેણે તે પોતાના અમલદારને લખ્યું હતું.

મુસલીમ રાજ્યોમાં રહેવાની પરવાનગી માટે પર ધર્મવાળાઓને જજીયા વેરો આપવો પડતો હતો. આ કર પહેલાં હઝરત મહમુદ સાહેબે નાંખ્યો હતો કે જેમણે પોતાના ચેલાઓને ફરમાવ્યું હતું "જેઓ દીન મુસ્તો ન હોય તેમની સાથે જ્યાં તુલીક તેઓ તાબેદારી માન્ય કરી જજીયા વેરો આપે નહિ ત્યાં તુલીક જરૂરજ લડજો." (કુરાન, ૯, ૨૯). આ હુકમ પરથી મુસલીમ આગેવાનો એવા ઠરાવપર આવ્યા કે આ વેરો એવી રીતે લેવો કે જેથી તે આપનારને બહુજ નીચું જોવું પડે. ઔરંગઝીબના વખતના આલેમો ને ફાઝેલો-

મે તેને એવો ફતવો આપ્યો કે જઝ્યા વેરો મેકઠો કરવાની સૌથી સરસ રીત એ છે કે તે આપનારે જાતે હાજર થઇને આપવો જો તે કોઇ મીઆને હાથે તે કર મોકલે તો તે ના પાડવો. તે આપનારે પગે ચાલીનેજ આવવું ને ઉભા રહીને કર આપવો, જ્યારે તે લેનાર બેઠેલો હોય. લેનાર તે આપનારનાં માથાપર હાથ મુકીને કહે કે,

'ઓ ઝીમ્મી! તું તારો વેરો આપ!' ત્યારેજ તેણે નમન કરીને તે આપવો.

સ્ત્રીઓ તથા ચૌદ વર્ષની અંદરના છોકરાઓ અને ગુલામોને આ કરની માફી બક્ષવામાં આવતી હતી. આંધળાઓ, લંગડાઓ અને ગાંડાઓ જ્યાં સુધી તેઓ શ્રીમંત થાય ત્યાં સુધી આ કરથી મુકત હતા. સાધુઓ જો ગરીબ હોય તો તેમનાં મઠો પાસેથી વેરો વસુલ કરવામાં આવતો હતો. આ કર માણસની આવકના પ્રમાણમાં લેવામાં આવતો ન હતો, પણ તેના ત્રણ વિભાગો કરવામાં આવ્યા હતા. પહેલા વિભાગમાં બસેં દીરમ સુધીની મીલકત (ગરીબ વર્ગ) ગણવામાં આવતી હતી. બીજામાં બસેંથી દશ હજાર દીરમ સુધીની મીલકત (મધ્યમ વર્ગ) ને ત્રીજામાં દશ હજારથી વધુ દોલતની મીલકત (શ્રીમંત વર્ગ) ગણવામાં આવતી હતી. શરાફો, કાપડના વેપારીઓ, જમીનદારો, વેપારીઓ અને વૈદો શ્રીમંત વર્ગમાં ગણવામાં આવતા હતા જ્યારે, દરજીઓ, રંગારીઓ, મોચીઓ વગેરે ગરીબ વર્ગમાં મુકવામાં આવ્યા હતા. આ છેલ્લો વર્ગ જ્યારે તેમની આવક તેમના ને તેમના કુટુંબના ગુજરાનના ખરચ પછી ચોકકસ હદપર જતી ત્યારેજ કર આપતો હતો. તદન ગરીબોને ભીખારીઓ કુદરતી કર આપવાથી છટકી જતા હતા.

વેરાનું પ્રમાણ વર્ષ દહાડે ૧૨, ૨૪ ને ૪૮ દીરમનું ત્રણે વર્ગ માટે રાખવામાં આવ્યું હતું એટલે હાલના રૂપ્યા ૩⅓, ૬⅔ અને ૧૩⅓.

ગરીબો પર આ મોહકાણે વેરાનો બોજો જબરો હતો. તેમની સામટી આવકના ૭ ટકા જેટલો તે કર થતો હતો. મધ્યમ વર્ગ પર આ કર ૭ ટકાથી ૦૧ ટકા સુધીના પ્રમાણ પર રહેતો હતો અને શ્રીમંતો પર તે ઘણોજ ઓછો હતો એટલે એક હઝારે ફકત અઢી તેમને આપવા પડતા હતા. સૌથી વધું છુંદાતો વર્ગ ત્યારે ગરીબજ હતો. રૂપ્યા ૩⅓ થી ઓછો કોઇબી શખ્સ પાસેથી તે લેવામાં આવતો નહતો કે જેટલી કિંમતમાં તે વેળાના બજાર ભાવે નવ મણ ઘઉંનો આટો ખરીદ થઇ શકતો હતો. આ પ્રમાણે મુસલીમ સત્તા એક ગરીબ માણસ પાસેથી તેનો ધર્મ પાળવા દેવા માટે તેનો આખાં વર્ષનો ખોરાક લઇ લેતી હતી. દરેક સરકારી અમલદાર આ કરથી ખાસ મુકત હતો જો કે આ વર્ગ બીજા સાધારણ વર્ગો કરતાં દેખીતો શ્રીમંત હતો.

સીધમાં મહમુદ બીન કાસમે ચાલતી કરેલ રૂઢી મુજબ બ્રાહ્મણ સિવાયના દરેક હિંદુ પાસેથ આ કર લેવામાં આવતો હતો. ફીરોઝશાહે પોતાના બુઢાપામાં આ હક છીનવી લીધો ને બ્રાહ્મણોને પણ બીજા હિંદુઓની પેઠે આ કર આપતા કર્યાં. અકબરની ભલી ને ડાહી રાજનીતિએ આ કર કાઢી નાંખ્યો ને તે સાથે પ્રજા પર પડતી મોટી આફત દુર થઇ. સો વર્ષ પછી ઔરંગઝીબે આ રૂઢી પાછી અમલમાં મુકી.

૧૬૭૯ ના એપ્રીલની બીજી તારીખે બહાર પડેલા શાહનશાહી હુકમ અનુસાર જઝ્યાનો કર ઔરંગઝીબે ચાલુ કર્યો હતો જે માટે દરબારી તવારિખ ન વેશે જણાવ્યું હતું કે આ વેરો ઇસ્લામના ફેલાવા ને કાફીરપણું ને મારી નાંખવા માટે હતો. જ્યારે આ ખબર લોકોને પડી ત્યારે દીલ્હી અને તેની આસપાસના હઝારો હિંદુઓ જમુનાને કિનારે આવેલા શાહી મહેલની અગાસી નીચે સદવારની સલામ વખતે એકઠા થયા અને રડારોળ કરી મુકી. તેમણે આ વેરો રદ કરવાના કાલાવાલા કર્યાં. શાહનશાહે તેની કશી દરકાર કરી નહિ. બીજા શુક્રવારે જ્યારે

તેઓ જુમ્મા મસ્જીદમાં નેમાજ પઢવા નીકળ્યા ત્યારે કિલ્લાથી તે મસ્જીદ સુધી હિંદુ અરજદારોના ટોળેટોળાં ઉભરાઇ જતાં જણાયાં દીલ્હીનો એકેએક હિંદુ તેમાં જોડાયલો જણાયો. ચેતવણી આપવા છતાં તે ટોળું વિખરાયું નહિ કે એક કલાકની ધીરજ રાખી શાહનશાહે હાથીઓના માહવતોને જેમ ગમે હાથીઓ હાંકી, લોકોને કચડી નાંખી પોતાને માટે માર્ગ કરી આપવાનું ફરમાવ્યું. આ પછી હિંદુઓએ થોડાક દિવસ સુધી ફર્યાદ ઉઠાવ્યા કરી પણ શાહનશાહનેસ્સક્કમ જોઈ પ્રજાને તે હુકમને આખેર ત નમવું પડયું. આ માટે શીવાજી મહારાજ તરફથી બાદશાહ પર એક નમ્ર કાગળ આવ્યો. તેમાં જણાવ્યું હતું કે ખુદાની નજરમાં દરેક માણસ જાત સરખાં છે તો રહેમની નજરે જોવાની જરૂર હતી; પણ ઔરંગઝીબને તેની ક્યાં પરવા હતી. *

જજીઆની વસુલાત કરતાં ઔરંગઝીબના દીલમાં દયા જેવી ચીજ રહી ન હતી. મોગલ હકુમતનાં બુહાનપુર શેહેરમાં આ વસુલાત લશ્કરની જબરીથી કરવામાં આવી. ઔરંગઝીબને તે વાતની ખબર પડતાં તેણે કોટવાલને દરેક બદમાશને શિક્ષા કરવાનું ફરમાવ્યું. આની તાત્કાળિક અસર થઇ. મીર અબ્દુલ કરીમ જેવા સખત વસુલાત કરનારને વર્ષની રૂપ્યા છવીસ હઝારની પેદાશ હતી તે શેહેરના અડધાજ ભાગમાંથી ત્રણ મહિના હફતાની ઉપલી વાર્ષિક રકમ કરતાં ચાર ગણી વધુ રકમ એકઠી કરતાં કશી વાર લાગી નહિ. અમલદારો માટે આ વેરો એક અજબ હથ્યાર થઇ પડયું. જ્યારે કોઇ અમલદાર બીજાને શાહી ઇતરાજીમાં લાવવા માંગતો ત્યારે તે દાખલાઓ મેળવી ઔરંગઝીબને જાહેર કરતો કે તેણે ફલાના ફલાના હિંદુઓનો જજીઆ માફ કર્યો હતો. તુરત શાહનો કડક હુકમ બહાર પડતો. તેઓ જણાવતા કે,

'તારે જોઇએ તેટલી માફી બીજી જાતની મેહસુલમાં તું આપ્યા કર પણ જો તે એકથી શખ્સનો જજીઆ માફ કર્યો કે જે મેં મહા મેહનતે અમલમાં મુકયો છે તો તને સખત ખમવું પડશે એમ તારે ધ્યાનમાં રાખવું; કેમકે તેવી રૂઢી ચાલુ રહેતાં જજીઆની વસુલાતમાં મોટું ભંગાણ પડયા વિના રહેજ નહિ.

દખ્ખણમાંથી જ્યારે આ વેરાના ત્રાસે હિંદુ વેપારીઓ ન્હાસવા લાગ્યાં અને શાહી લશ્કરને મળતો અનાજ અટકી ગયો ત્યારે વઝીર ઔરંગઝીબે પોતાના લશ્કરી વડાની સલાહ અનુસાર જજીઆવેરો અટકાવવાનું સાફ નાકબુલ કર્યું. ભલે તેના સીપાહો ભૂખે મરે પણ તે કદીબી જજીઆ માફ કરી પોતાના આત્માને દુખી કરેજ નહિ.

મુસલીમ ઓલમાઓ અને ધર્માધોને આ વેરાની વસુલાતનું કામ ખાસ કરીને સોંપવામાં આવ્યું હતું, અને તેઓ વસુલાત કરે છે કે નહિ તે જોવા દખ્ખણના ચાર વિભાગો માટે એક ખાસ વડો નેમવામાં આવ્યો હતો.

આ વેરાની વસુલાત અસાધારણ મોટી હતી. દાખલા તરીકે ફકત ગુજરાતમાંથીજ પાંચ લાખ રૂપ્યા દર વર્ષે મળતા હતા કે જે ગુજરાતની તમામ આવકના ૩½ ટકા જેટલી હતી. ગુજરાતમાં ઘણા મુસલમાનો હતા તથા સુરત, ભરૂચને ખંભાત બંદરોની આવક મોટી હતી એટલે બાપડા હિંદુઓને ભારે ભોગ આપવો પડતો હતો. મુસલમાનને તો દરેક કરની ખાસ માફી હતી.

જજીઆ દાખલ કરવાની મૂળ મતલબ ઇસલામના ફેલાવાની હતી. મનુસીના જણાવવા મુજબ ઘણા હિંદુઓ આ વેરો વસુલ કરી શકયા નહતા તેઓ તે વસુલ કરનારાંઓનાં અપમાનને તાનાજનીથી બચાવા મુસલમાન થયા હતા...

ઔરંગઝીબ ભારે ખુશી થાય છે કે આવાં ઉપાયોથી તે હિંદુઓને મુસલમાન બનાવવા શક્તિવંત થાય છે."

૧૬૬૫ ની એપ્રીલ ૧૦ ના હુકમ મુજબ વેચાણ માટે આવેલા દરેક માલ પર મુસલમાનો માટે ૨½ ટકાની જકાતને હિંદુઓ માટે પાંચ ટકાની જકાત લેવાનું ઠર્યું હતું. આને મહેસુલ કહેતા હતા તથા જકાત તરીકે તો મુસલમાનોની વધેલી દોલતપર જે વેરો હતો તે ગણાતો હતો. આ જકાતના પૈસા ફક્ત મુસલીમ કોમમાંજ વપરાતા હતા.

૧૬૬૭ ના મે ૯ ને દીને શાહી ફરમાન અનુસાર મુસલીમ વેપારીઓની જકાત રદ કરવામાં આવી. પણ હિંદુઓની તો જેમની તેમ રાખવામાં આવી. આથી ઉલટું રાજ્યની તીજોરીનેજ નુકશાન થયું કેમકે હિંદુઓ પોતાનો માલ મુસલમાનના માલ તરીકે સફાઇથી પસાર કરાવી લેવા લાગ્યા. ઔરંગઝીબને તેની ખબર પડી નહિ કેમકે તેણે વખતો વખત પોતાના અમલદારો તેવી બદીથી હુસ્યાર રહેવા ચેતાવ્યા કીધા હતા. કોઇપણ ભોગે ઔરંગઝીબ પોતાના રાજ્યનો વહિવટ ધર્માંધપણે ચલાવવા માંગતો હતો.

હિંદુઓને વટળાવવાને અનેક પગલાં ભરયાં કીધાં. આ પછી નવા વટળનારોને સરકારી નોકરીની તથા ઇનામોની ચોકખી લાલચો આપવામાં આવી અને તેની જાલમાં ઘણા સપડાયા. જજીયાની વસુલાતનો ઘણો ભાગ તે પરજ ખરચવામાં આવતો હતો. પૈસાની લાલચ યા માન અકરામની લાલચ આપવા ઉપરાંત મીલકતના વાંધામાં હક સ્વીકારવાની કબુલાત યા તો કેદમાંથી છુટકારાની લાલચ ખુલ્લી રીતે બ્જોક અપાતી હતી.

પુરાતન જમાનાથી હિંદુઓનો મધ્યમ વર્ગ જે વાંચી લખી જાણતો હતો તે સરકારી નોકરી કરી પોતાનું પેટ ભરતો હતો. ઔરંગઝીબે તેવાઓને નોકરી છોડવા યા તો મુસલીમ થવા ફરમાવ્યું. પંજાબમાં હજી કેટલાંક કુટુંબોમાં આ હુકમ જળવાયલો છે જેમાં ચોકખે ચોકખી શરત હતી.

૧૬૭૧ માં એવો નવો હુકમ નીકળ્યો કે જમીનની મહેસુલ વસુલ કરનાર તલાટીઓ હિંદુ નહિ પણ મુસલમાનોજ હોવા જોઇએ, માટે દરેક સુબાએ અને તાલુકદારે હિંદુ તલાટીઓ અને હિસાબીઓને દુર કરી તેમની જગ્યાએ મુસલમાનોને નેમવા. ઔરંગઝીબના તવારીખ નવેશ મુજબ "કલમના એક ગોદાથી હિંદુ કારકુનોને સરકારી નોકરીમાંથી દૂર કરવામાં આવ્યા હતા." પણ આ હુકમ મુજબ અમલ થઇ શકયો નહિ. હિંદુ તલાટીને હિસાબીઓ વગર કામ થયું નહિ એટલે શાહને અત્યંત નામરજીથી અડધા હિંદુને અડધા મુસલમાનો રાખવાનું ફરમાન બહાર પાડવાની દુખભરી ફરજ પડી.

આ ઉપરાંત જ્યારે બી કોઇ હિંદુ મુસલમાન થતો ત્યારે તેને હાથીપર બેસાડી શહેરમાં વાજતે ગાજતે ધુમ ધડાકા સાથે ફેરવવામાં આવતો હતો. વટળનારાઓને દરરોજ પગાર પણ મળતો હતો રોજના ચાર આનાથી ઓછી રકમ મળતી ન હતી. કેટલાક નવા મુસલીમોને વટળવા પછીનો આખો મહીનો જોઇતો ખોરાક ને પૈસા આપવામાં આવતા હતા ને તે પછી તેમને માનપાન આપી સલામ કરવામાં આવતી હતી. ગામડાંઓમાં આ પ્રમાણે ચાલુ થતું હતું.

૧૬૯૫ માં રજપુત સિવાય બધા હિંદુઓને પાલખીમાં બેસીને કે હાથીઓપર યા તો સ્વારીના ઘોડાઓપર બેસી ફરતાં બંધ કરવામાં આવ્યા તેમજ હથ્યાર રાખવાની તેમને માટે બંધી થઇ.

દક્ષિણ આફ્રિકાના એજન્ટ
મી૦ જી. એમ. પાવરી,
બોક્સ ૨૨, રોગા[illegible],
ક્રોસડરસી, S. W.

ગુલશન.

GULSHAN.

દક્ષિણ આફ્રિકા ખાતે
જતાં ગુલશનના લવાજ
મી૦ પાવરી સ્વિકારશે

બર-અક્ટોબર ૧૯૧૭. વૉલ્યુમ ૯. Vol. 9 Sept.-October 1917

ઓ મહાનામી જરથુસ્ત્ર.

દુરૂદો તમામ તું પર હોજો

કે તેં જરથોસ્તી દીનને દુન્યામાં જાહેરાત આપી તેની ખોલખોલાનો ડંકો વગાડયો છે, જે દીન અનેક હાદેસાઓ અને અનેક મહાન મુશ્કેલીઓમાંથી બહાર આવી હજી પણ જુજ સંખ્યા છતાં દુન્યામાં જાણીતી થઇ છે તથા જેનાં મહાન ફરમાન,

નેક બોલવું, નેક ચાલવું ને નેક કરવું છે.

આ ઉમદા શબ્દોમાં તમામ નીતિરીતિ સમાઈ છે. આપણે ખરાં જીગરથી ઇચ્છીશું કે નવાં વર્ષથી પારસી જરથોસ્તી કોમ પોતાના મહાન પયગમ્બરનાં આ સોનેરી ફરમાનો પ્રમાણેજ ચાલવાનો દ્રઢ ઠરાવ કરી કોમની જાહોજલાલીને કીર્તિ [illegible] કરે.

સાલ મુબારક

જરથુસ્ત્રની દીન અને તેનાં ભાવિકોનો તથા કુલ દુન્યાને આ નવું સાલ ખુશ ખુશાલીને આબાદી ભર્યું નીવડો. દરેકના મનની પવિત્ર મુરાદો હાંસલ થાઓ. પારસી કોમ માટે હોલ જે ચિંતા ભરેલ કુંધારામાં છેક હદ કુદાવી જવા માટે રાખવામાં આવી છે તે નાબુદ થાઓ અને દુન્યાની આબાદી સાથે પારસી કોમની નામના આગળ વધો!

વ્હાલા વાંચક, તું અને તારાં વ્હાલાંઓને આ નવું વર્ષ આબાદીને રીઝીક ભર્યું નીવડી સુખ અને સંપતી વૃદ્ધિ સાથે મીનોઇ જહાનનો તારો રસ્તો સરળ થાઓ!

હે પરમાત્મા! હાલમાં ચાલી રહેતું યુરોપી દારૂણ યુદ્ધ આ વર્ષે ખતમ થાઓ અને મિત્ર રાજ્યનો જય થઇ દુશ્મન ઉંધે પડો!

આમીન!!

Printed by Manecklal A. Doctor, at his Shree Sayaji Vijaya Press Baroda, for Mr. Dinshaw K. Dhagalia Mota Falia, Navsari. Dated 8—9—17.

સાલ મુબારક ! ! !

ગઝલ.

અહોહો ! આજનું ન્હાણું, પતેતીનું નવું ન્હાણું !
લલિત લાલિત્ય ભર લ્હાણું, મુબારક હો મુબારક હો !
ઉષા રસ રેલતી આવી ! શુભાશિષ ફુલડાં લાવી !
કહે નવું વર્ષ બતલાવી ! મુબારક સર્વને હોજો !
વધો કીર્તિ અને કાંતિ, સરસ્વતી, લક્ષ્મિ આબાદિ !
સ્થળે સ્થળે સંપને શાંતિ, મુબારક હિન્દને હોજો !
ઉદય ઉદ્યોગથી થાજો ! કળાઓ હિન્દ ઉભરાજો !
નીતિ જળ નિતર્યાં ન્હાજો ! મુબારક મુલ્ક ને હોજો !
નવાં ચેતન જગવવાને, પ્રીતિ પુષ્પો પ્રસવવાને
સ્વધર્મે સૈા સુહવવાને, મુબારક હો મુબારક રહો !
મધુરાં બાળકો ગાજો ! પ્રીયાઓ પ્રેમથી રાજો !
અનેરાં સુખડાં છાજો ! મુબારક હિન્દને હોજો !
જીવન ગુલશાન ખીલો ન્હાલે ! અને રસ સાગરે મ્હાલે !
ફળે-ફુલે બહુ ફાલે ! મુબારક વિશ્વને હોજો !

પાદરોકર.

બે બોલ.

ગુલશનના વાંચકોને નવું સાલ મુબારક ઇચ્છતાં આ અદના માસિકને જે મેહેરબાનોની માયા ભરી મમતા અને દીલસોજીથી ચાલુ વર્ષમાં સારો દેખાવ કરી સંગીન વાંચન આપ્યું છે તે મેહેરબાનોને અત્રે ભૂલવાનું નગુણાપણું હું બતાવીશ નહિ. અત્રે નામ બ નામ દરેક લેખકનો ઉપકાર ન માનતાં સામટો ઉપકાર માની દરેકને આ નવું ફતેહ ફીરોજી ભર્યું થાઓ એવી દુવા ચહાતાં ઉમીદ રાખીશ કે તેમના પ્યારનો ઝરો ગરીબડાં ગુલશન તરફ ભવિષ્યમાં પણ નિરંતર વહયા કરશે.

મારાં ઇજનને માન આપી આ નવાં વર્ષનો અંક કિમતી લખાણોથી શુશોભિત કરવાની જે મેહેરબાનોએ તકલીફ લીધી છે તેમનો ફરી ફરીથી ઉપકાર માનવાની જરૂર નથી કેમકે તેઓ આ માસીકનાં ચાલુ લેખકો છે. આ અંક કેવો થયો છે તેનું તોલ કરવાનું કામ હું વાંચકવર્ગ પરજ છોડીશ.

કાગળોની મોંઘવારીનો સવાલ બહુ ડરાવે છે. બે આંને રતલનો આગળ વપરાતાં કાગળો હાલમાં નવ આના પર જઇ ઉભાં છે ને ભાવો ચાહેલ વધ્યા જાય છે. હાલના આકરા ભાવોને લીધે હમોને ગુલશનની અકેક પ્રતે પાંચ પાંચ આને પડવા જાય છે, તે છતાં હજી મામલો કઇ હદે આવી અટકશે તે કહી શકાતું નથી. આવી હાલત છતાં કેટલાંક ગ્રાહકો પોતાનાં લવાજમો વસુલ કરાવવામાં લાપરવાપણું બતાવે તે કેટલા ખેદની વાત છે. આફ્રિકાનાં ગ્રાહકોએ ખાસ કરીને આની નોંધ લેવી ઘટે છે.

આ અંકનું ટાઇટલ એક હાઇ-કલાસ ફોટોથી શુશોભિત કરવાની પરવાનગી આપવા માટે હું મારા મિત્ર મી. M. H. F તે મુઝફરપોર ખાતેના જાણીતા Rambrandt Stndio વાળા આર્ટીસ્ટ ને ફોટોગ્રાફરનો ખરેજ આભારી થયો છું. આ ટાઇટલ હાલને કાજ થોડો વખત ગુલશનમાં ચાલુ રહેશે. આ ભલા બીરાદર ગુલશનના મોટા ખ્યર ખ્વાહ છે ને એમની કિમતી મદદ મને મારાં કામમાં મળે છે. એ ભાઇને ખરાં જીગરની મુબારકબાદી ઇચ્છતાં એટલુંજ ચાહીશ કે તન, મન અને ધનથી સુખી થવા સામે એમની માંગો મુરાદો ને હોંશો તે મહાન પરમાત્મા બર લાવો ! આ અંકનું ટાઇટલ કવર તથા અંદરના ફોટોગ્ર બનતી ઝડપે, ઘણીજ સુંદર રીતે છપાવી આપવા માટે મારા મિત્ર કાવસશાહ પી. કુદયાનેવાળા, એનજીનીયર, ટાઇમ્સ ઓફ ઇંડયા પ્રેસ નો આભાર ભૂલી જઇ શકું નહિ. એ બીરાદરે છેક છેવટની ઘડીએ મારૂં કામ બહુ ઉતમ રીતે કરાવી આપ્યું છે. ગુલશનનો આજનો સુંદર દેખાવ મારા મિત્રો M. H. F. અને ભાઇ કાવસશાહને ખાસ કરીને આભારી છે. એ બન્નેનો જેટલો ઉપકાર માનું તેટલો થોડો છે.

સેવટે કુલ જગતને આ નવું સાલ ખુશબખ્તી ભર્યું ઇચ્છતાં લડાઇનું મોંહ સદાને માટે કાળું થાય એવી દુવા ગુજારીશું.

ભાગલ્યા.

સાંકળ્યું.

નંબર	વિષય		લેખક	પાને
૧	ટાઇટલ કવર	(ફોટો)	M. H. F.	
૨	જરથુસ્ત્રા	(”)	...	
૩	સાલ મુબારક		અધિપતિ	પર૯
૪	બે બોલ		ભાગલ્યા	પ૩૦
૫	સાંકળ્યું		...	પ૩૧
૬	ભલે પધારો બખ્તાવર પતેતીબાઇ		બ. બે. ફ.	પ૩૨
૭	સાલ મુબારક		પાદરાકર	પ૩૩
૮	શહેનશાહી સાલનો શ્રંગાર		હરમીસ	પ૩૪
૯	મુબારક ખલેક હો ગુલશન		લલિત	પ૩પ
૧૦	જાહેરખબર		...	પ૩૬
૧૧	છકેલ છૂટોપણું		ભીખાઇજી પાલમકોટ	પ૩૭–૪૧
૧૨	જબરદસ્તે લાલચ	(વાર્તા)	રૂપાંબાઇ રબાડી	પ૪૨–૪૯
૧૩	આજની પારસી છોકરીઓની કેળવણી		પીરોજા કાપડીયા	પ૫૦–પ૪
૧૪	જમશેદનો વારસો	(વાર્તા)	મહેરબાનુ એડનવાળા	પપપ–૬૨
૧૫	જાહેરખબર		...	પ૬૩–૬૪
૧૬	શોધ		વિદ્યા રમણભાઇ	પ૬પ–૬૮
૧૭	જરમન હેવાન્યતપણાંનો ગજબ		B. M. L.	પ૬૯–૭૨
૧૮	મેં દલ્લાવારી બૈરી કેમ ગુમાવી(વાર્તા)		ભાગલ્યા	પ૭૩–૮૨
૧૯	દાદા જયંતી		નૅન્દનાથ દીક્ષીત	પ૮૩–૮૪
૨૦	હિંદના દાદા	(ફોટો)	...	પ૮પ–૮૬
૨૧	ઇતિહાસનું શિક્ષણ		મીનો માદન	પ૮૭–૮૯
૨૨	પારસીઓનું લુપીન		સરસેકા તીન પાઉ	પ૯૦–૯૮
૨૩	સ્ત્રી સમાજ		કવિ ભવાનીશંકર	પ૯૯–૬૦૨
૨૪	જાહેર ખબર		...	૬૦૩–૪
૨૫	કીસમતની કહાણી (ચાલુ વાર્તા)		ભાગલ્યા	૬૦પ–૧૧
૨૬	જીંદગી લંબાવવાની કળા		બે. પી. માદન	૬૧૨–૧૮
૨૭	તુટેલું હ્રગર		પાદરાકર	૬૧૯–૨૧
૨૮	ગુલબદન ગુલ (ચાલુ વાર્તા)		ભાગલ્યા	૬૨૨–૩૮
૨૯	Brief History of The Limbdi State		T. G. Desai	૬૩૯–પ૦
૩૦	બગદાદનો કિલ્લો		(ફોટો)	૬પ૧–પ૨
૩૧	જાહેરખબર		...	૬પ૩–પ૪
૩૨	ગુલશનના ખ્વારખ્વાહો		અધિપતિ.	૬પપ–પ૮
૩૩	જાહેરખબર		...	૬પ૯–૬૦

ભલે પધારો, બખ્તાવર પતેતીબાઈ!

(ગુલશનના પતેતી અંક માટે ખાસ)

લખનાર—ખુરશેદજી અમનજી ફરામરોજ

શાહ અને રાગ-વાંચકને જે ગમે તે!

વાહ ! પાછી પતેતી આવી, મીનોઈમાંથી ગેતી આવી,
સુખની વધાઈ દેતી આવી, આવ રે વહાલી આવ આવ!
જમાનાની ભેટી આવી, વડીલોને ભેટી આવી,
મીઠાં કહેણાં કહેતી આવી, સુખડાં સર્વે લાવ લાવ!
આબાદીની ખેતી આવી, ધન, ધાનની પેટી આવી,
નવિન સણગાર લેતી આવી.—આવ રે૦
સુખ સાગરથી વેહતી આવી, સાથ સોનેરી રેતી આવી,
ભવિષ્ય રૂડું ચેતી આવી—સુખડાં૦
જશ્નનાં ગીતડાં ગાતી આવી, ઝગડા જુમ્બેશ હાટી આવી,
પ્રેમ રસ પ્યાલો પાતી આવી—આવ રે૦
જીનત જલમાં ન્હાતી આવી, સુખવાસી પાન ખાતી આવી,
ગીતડાં ગરબા ગાતી આવી—સુખડાં૦
મેહુલા પેરે ગાજતી આવી, રાણી પેરે છાજતી આવી,
ભુલ ભ્રાંતી ભાંજતી આવી—આવ રે૦
છકેલ-સુધારો હણતી આવી, દીનના પાયા ચણતી આવી,
લાખે લેખાં ગણતી આવી—સુખડાં૦
સંપનાં વણતર વણતી આવી, કુદીના પાયા ખણતી આવી,
જંદ અવસ્તા ભણતી આવી—આવ રે૦
સઉ દીલોને ગમતી આવી, ઉંચ સૌજન્યાં જમતી આવી,
અંબરથી છમછમતી આવી—સુખડાં૦
"હમાજોર" ઉચ્ચારતી આવી, "આમીન" નાદ ઉદગારતી આવી,
અંગડેલ કામ સુધારતી આવી—આવ રે૦
ગરબા ગીત લલકારતી આવી, ગુલ ફુલડાં છંટકાવતી આવી,
નેણ નખરાં પલકારતી આવી—સુખડાં૦
"ખુરશેદ" સાથે દીપતી આવી, સુખનાં જલડાં સીંપતી આવી,
ધામધુમોમાં ધીકતી આવી—

આવરે વહાલી આવ આવ!
સુખડાં સર્વે લાવ લાવ!
આવ આવ! લાવ લાવ!!

મુબારક ખલ્ક હો ગુલશન

(ગઝલ)

આવિન્દની બક્ષીસ મુબારક:
ખલ્ક હો ગુલશન
ઇન્સાનિયત ખુશબોભરી.
લ્યોજી લૂટી હરદમ !
યારી ખુદાની હો મુબારક:
જીંન્દગી ગુલશન !
દિલ રહે મિયતની રોશની.
લ્યોજી લૂટી હરદમ !

પ્રભુની કૃપા

(ભૈરવી)

અહા: એ પ્રભુની કૃપા !
સુરતાને સંગીત, ભવ-કુંજે,
રમ્યભાવ ઉછળે રોમાંચે,
અંતરાત્મા ઉલ્લાસે ગુંજે:
પ્રભુ ! તમ કૃપા હજો એ !

પ્રફુલ્લ સંજીવિત આનન્દે,
સંચરતાં ઉજ્વળ સ્વચ્છન્દે,
આત્મ આત્મ દીનાધીન વન્દે:
પ્રભુ ! તમ કૃપા હજો એ !

ચમકભર્યાં હસતે નયનાંજન,
સદાચાર્ય વિલસે રસ રંજન,
ધન્ય લલિતતારક મનુનન્દન !
પ્રભુ ! તમ કૃપા હજો એ !

શહેનશાહી સાલનો શ્રંગાર.

લખનાર—"હરમીસ"

(પ્રભાત–તાલ ત્રીતાલ–યાને " મયે હું હઆર જાનસે " એ તર્જ.)

આવો પ્રિય, આવો ગાવ—" સગન શુભ સાલનો "
બામદાદે સૂર્ય જેવ—" રંગ ખુશ ખુશાલનો " !—આવો.
આજ ગાજે સાલ નવો—માજદીયસ્ની દીનનો
"અહુર" રાખે ચમન વાહ—ધર્મ ને યકીનનો —આવો
બાર, ધરે "ફુલ હાર"—પમરી રહે સાલનો
બાળ ને ગોપાળના—સુખ " નેક ફાલનો " —આવો
દીન આજે એક છે—સુખ માસ બારનો
ગાજે વાજે ડીરતમાન—" માજદીયસ્ત મલાલ"નો—આવો
સંપ સાથ ધર્મ જેમ—તપે નેક હાલનો
ફરતાં રહે શીર છત્રે—મુગટ " નેક કાળનો " —આવો
પત્નિ, પુત્ર, પ્રિય પતિ—પુત્રી સૈા બાળ જો
પ્રસંગ, રંગ રાગમાં—જાય નેક સાલનો —આવો.
ચલક ફલક ભારી રહે—ખુશી રંગ લાલનો
" બ્રિટન રાજે " ઝલકી રહો—"નેક જશ" આ સાલનો—આવો

ભલા, નાહક જીંદગી
કાં જોખમમાં
નાંખો છો ?

બીન અનુભવીઓની
રંગીલી જાહેરખબર પર નકામા ના
લલચાવો ! તમો હાથે કરીને તમારી
જીંદગી કાં જોખમમાં નાંખો છો ?
પોવેલને આજે વર્ષોનો અનુભવ છે
ને હજારો રાજી થઇ પોવેલને દુવા
દેતાં થયાં છે.

તમને સારણગાંઠ હોય તો જંતર માટે
તાકીદે પોવેલની કુાં૦ માં જાઓ ત્યાંથી
તમને જીંદગીભરનું સુખ મળશે અને
તમે પોતે ખુશખુશાલ થઇ ફરતાહરતા
રહેશો.

એકવાર ખાત્રી કરો ને પછી જુઓ.

નમનતાઇ, પ્રમાણીકપણું ને એકજ વાયદો—હમારા મુદ્રાલેખ છે.
તમારી નોંધમાં આ નામ નોંધી રાખશો.

એન. પોવેલની કુાં૦

કેમીસ્ટો, દરેક જાતના આરટીફીશયલ અવયવો બનાવનાર વગેરે વગેરે.

લેમીંગ્ટન રોડ, મુંબાઇ.

છકેલ છૂટાપણું.

પારસી કોમ માટે ચોંકાવનારી વિગત. તે માટેની વ્યવહારૂ સૂચના.

"ગુલશનના" ખાસ પતેતી અંક માટે.

લખનાર:—મિસ ભીખાઇજી લી. પાલમકોટ.

ગુજસ્તે સાલમાં અભણ તેમજ કેળવાયલા વર્ગમાં ને છાજતા અને કોમને ઠમકમાવનારા જે બનાવો બન્યા છે, અને પરકોમેમાં જે હંસી થઈ છે, તેથી કોમનાં સમજુ વર્ગમાં કંપારી છુટી છે. પ્રથમ એકલ-ડોકલ બનાવ પર છાપાએ છટામણાથી ચર્ચા ચલાવી વધુ વજન ને જાહેરાત આપવાની જરૂર જોઈ નહિ. પણ એક પછી એક માઠા બનાવો બનતાજ ચાલ્યા. પરજાતમાં ને પરધર્મમાં પરણી જવાનાં કમઅકલી પારસણોના બનાવો ઉપરાસાપરી બનતા જાય છે, તે ખચિત્તજ ખેદયુક્ત ને શરમાવનારા બનાવો છે; જાણે કોમમાં પારસી છોકરાઓની ત્રુટ હોય, જાણે કેળવાયલા ને સોહામણા પૂરૂપોનો ટોટો હોય, જાણે ચંચળ ને સદ્ગુણી દિકરાઓ પારસી કોમમાં શોધ્યા જડતા નહિ હોય!

વખત એવો આવી પ્હોંચ્યો છે કે વધુ ચૂપકીદી નહિ પકડતાં, આવા બેશરમ બનાવોને કોમની અબળા જાતીનાં છકેલ છૂટાપણા પર મજબૂત હાથે સખ્તમાં સખ્ત પગલાંઓ ભરી અંકોશ મૂકવાની જરૂર છે. સૌથી પહેલ્લાં, કોમનાં ધર્મખાતાંનાં ત્રસ્તીઓએ આગળા જમાના અને આગળી પંચાએત જેવો ત્રાસ બેસાડવો જોઇએ, અને જરૂરી મક્કમ ઠરાવથી છેવટનાં પગલાં ભરવાં જોઇએ કે ભવિષ્યમાં બીજાઓ આગળ વધતાં અટકે; અને ત્યાર પછી પારસી માતાઓએ **પોતાની મમાઇ-બપાઇઓ માફક** જીવ કઠણ કરીને આગળા જમાનાની કહેવત "દિકરી અર્ધી ભોંયમાં ને અધી બહાર" અંગીકાર કરી, તે મુજબ અમલ કરવો જોઇએ. કમનસીબે જે બનાવો બન્યા છે, તેમાં માતાઓ હૈયાત હોવા છતાં દિકરીઓને સાચવી શકયાં નથી. છૂટાપણું જ્યારે હદ ઓળંગી જાય છે, ત્યારે તે **છકેલ છૂટાપણું** કહેવાય છે. ઉંચી કેળવણીનો જ્યારે ગેરઉપયોગ થાયછે, ત્યારે કેળવણીનાં મીઠાં નામને કલંક લાગે છે. અભણ અને કેળવાયલા બન્ને વર્ગમાં જ્યારે આવાં અવિચારી, અકુદરતી બનાવો એક માતાની હુંફાળી ગોદમાં રહ્યા છતાં, એક પછી એક બનવાના ચાલુ જ રહે, તો પછી કોમની કન્યાઓને કેવી તાલીમની

જરૂર છે તે સવાલ કેળવણીના સવાલ આગમજ, પ્રથમ નકકી થવો જોઈએ. કોમની સ્ત્રી–કેળવણી અને કોમની ભવિષ્ય ની માતાઓ માટે અતિ અગત્યનો આ સવાલ છે. કોમની દિકરીઓનો રાહબર થવા સૌથી વધુ લાયક કોણ આસામી છે? પ્રથમ એક માતા. પોતાની દિકરીઓની પ્રકૃતિ, આસિયત, ખવાસ, સ્વભાવ એક માતા જે રીતે સમજી અને પિછાણી શકે છે, તેમ શિક્ષકો પારખી શકતાં નથી, તો પારકાંઓને સ્વાધિન કરવા આગમજ એક માતાએ પોતેજ તેઓનો ભોમીયો થઈ પોતાનીજ પાંખે–પાસામાં રાખી તેઓની દરેક હિલચાલ પર બારિક નજર રાખવાની અને તેઓને સારે રસ્તે દોરવવાની પવિત્ર ફરજ છે. પોતાની અંગત મોજ–મઝાહ, એશ–આરામ, કે પૈસો મેળવવાના લોભ માટે, એક માતા પોતાની દિકરીઓના રક્ષણ માટેના નિર્માણ કરેલા કુદરતી નિયમનો જો ત્યાગ કરે, તો પછી દેખીતી રીતે તેમાં પરિણામ સારાં કયાંથી નિપજે? જે સંભાળ, કાળજી, દેખરેખ, ચોકસી એક માતાએ રાખવી જોઈએ, તે સંઘળાંની ગેરહાજરી અને બેદરકારી અને દિકરીઓ પર મુકેલા હદબાહેર વિશ્વાસનું આવું મીઠું છેવટ આવે છે.

જે માતા એક દિકરીને જન્મ આપે છે, તેજ માતા જો તેણીને મોટપણમાં સાચવી ન શકે, તો માતાનું મીઠું નામ, અને અનુપમ માન તેણીને છાજતું નથી. જે માતા પોતાની બેટીનાં બચપણમાં દુઃખ વેઠી, ઉજાગરા કરી, હજારો જંજાળ વચ્ચે ઉધારવાની અને ઉછેરવાની જેહમત ને કાળજી રાત–દિવસ એક કરીને કરે, તેજ માતા તે બેટીનાં મોટપણમાં બેદરકાર બની ને ગમે તેમ એકલાં–છકલાં છકેલપણે ફરવાની છુટ આપે, આંધળો વિશ્વાસ મૂકે, તેણીની મરજીની દરેક ચીજ પર એ–ક્રમ બનીને અમલ કરવા દે, અને જે ઉંમરે ખરેખરી સંભાળ, કાળજી, જાળવણી રાખવી ઘટે, ત્યારેજ તેણીને રક્ષણ વિના છાડી દે, તો પછી કુટુંબની કે કોમની કીર્તિને કલંક લાગે ને જાત પર–જાતમાં હસી થાય, તો તેમાં શું નવાઈ છે? કુમળી વયની માદાને છોકરી પર વગર વિચારે વિશ્વાસ રાખવા ને હદબાહેર છુટાપણું આપવું એ એક માતાના બાબમાં કુદરતે મૂકેલા વિશ્વાસનો ભંગ કીધા બરાબર છે. દિકરી પુખ્ત વયની થાય, પોતે પોતાની સંભાળ લઈ શકે, અને બેઅદબ બુબખોને ખાસડાં, કે લાકડી–છતરીના સરપાવ આપે, એવી હિમ્મતવાન થઈ શકે, ત્યાં સુધી એક માતાએ તેણીને રક્ષણ વિના એકલી છૂટી મુકવી નહિ જોઈએ. પણ, એક ભરવાડ વગરનાં ઘેટાં જેવી તેણીની સ્થિતી માટે.

કોણ જોખમદાર છે?

બેહેકેલાં ચાન્તની વાતાવરણમાં વિંટળાયલી રાખવા માટે કોણ જવાબદાર છે? સોસાયટીના ઓઠાં હેઠળ ઊંધે રસ્તે ઉતારનારાંઓને ગળચીમાંથી પકડીને કોણ પૂછનાર છે? પર જાતના પૂરૂષો પર આંધળો વિશ્વાસ મુકવા માટે છેલ્લે કોણને પસ્તાવું પડે છે? હદ બાહેરના લાડ લડાવવાથી

જ્યારે છેલ્લે એક છોકરી ભેંન્ત–ફરેલી બને, આપખુદી ચલાવવાની જીદ પકડી બેસે, અને બેવકુફ બની માબાપ તરફ બેવફા, ને નગુણી થઈ પોતાનો વંશ વેચે, ત્યારે સૌથી વધુ કોણને સોસવું પડે છે?

એક માતાનેજ.

ત્યારે તે માતા દુન્યાની દયા ખેંચવાની જો કોશેશ કરે તો, વ્યર્થ છે!

જો બચપણથીજ એક માતાએ ન્હાની ન્હાની નજીવી ચીજોમાં મન મારતાં અને ન્હાનાં ન્હાનાં ભોગ આપતાં દિકરીઓને શિખવ્યું હોય, તો મોટપણે મોટા ભોગ આપતાં અને મન મારતાં કઠણ નહિ લાગે. રમકડાં–કપડાંમાં કે મોજ–મજાહ મારવા જવામાં બચપણથીજ તેઓનું મન મારવાની ટેવ બચ્ચાંને પાડી હોય, તેઓની પહેલીજ જીદ કે બોહસને પહેલેજ ઝટકે એક સખ્ત ફટકા સાથે તોડી હોય, તો ભવિષ્યમાં અને મોટપણમાં તેનાં શુભ પરિણામ સંતોષિ જીંદગીમાં આવે. એવી ડાહી માતાઓ કોમમાં કંઈ કમી નથી.

પણ મોટે ભાગે છકેલ છુટાપણાનો પવન ફુંકે છે, તે પારકાંઓનાં સમાગમમાં અવિચારીપણે દિકરીઓને છોડી મૂકવાનું પરિણામ છે: ઇંગ્લીશ્મિ ફ્રેંચ ગવરનેસોના ધખાર, મીશન સ્કુલોની "બાઇબલ"ની પોથી સાથની કેળવણી, કમઅકલીપણે પરજાતની સારી–માઠી સઘળીજ રીતભાત, ચાલચલણ ને રહેણી–કહેણી અંગીકાર કરવી, ને પોતાની જાતની દરેક ચીજને તુચ્છકારી કાઢવી, જેટલી ભોગવાય એટલી બધીજ મોજ–મજાહ ને એસ—આરામ ભોગવી દરેકે દરેક રમત—ગમત ને મેળાવડામાં ભાગ લેવો, એ આજની ઉછરતી, ઉધરતી છોકરીઓનું મુખ્ય પ્રોગ્રામ છે, ભેજામાં આ જાતનો પવન લઈ ફરતી છોકરીઓ ખુદ પોતાનાં મા–બાપને કે સગાં–સ્નેહીઓને ગણકારતી નથી, કુટુંબ કબિલાનો ખ્યાલ કરતી નથી, તેઓને બધું પર–જાતનું અને મડમોનુંજ પસંદ પડે છે, ને ઘરનું બધું તુચ્છ લાગે છે, તેઓની આપ ખુદ વળણ અને સ્વઇચ્છાની સામે થવાને ખુદ માબાપ પોતે પણ હારી ખાઈ નસોસ પડીને બેસે છે, ને છેવટે તેઓ ભેંજા–ફરેલ બની ગમે તેવું અવિચારી પગલું ભરવા તૈયાર થાય છે. આ એજ ખરો પ્રસંગ છે કે જે વેળા દીકરીઓની ઉમરનો ખ્યાલ કીધા વગર

સોટીનો ઉપયોગ થવો જોઇએ

ભુખ્યાં રાખવાનો અખતરો અજમાવવો જોઇએ, ઘરમાંથી પગ બાહેર નહી કાઢવાનો હુકમ કાઢી, બીજી સખ્ત શિક્ષાને અમલમાં મેલી તેઓને ઠેકાણે લાવવા જોઇએ. એક માતા જો આવી રીતે વ અને નિડરપણે પોતાનો કુદરતી હક્ક સાબિત કરી દેખાડે, તો તેથી બીજી ભેજાં ફેરાઈ લઈને ફરનારી છોકરીઓ ચોકેલી ચેતેલી રેહ. તેઓને ઉંધે રસ્તે ઉતરતાં–અટકાવવાનો પવિત્ર હક માતાનોજ છે. જો તેઓ એક હઠીલાઈમાં ફાવી જાય છે, તો બીજી જીદ પકડી માતાને તોબાહ તોબાહ પોકરાવે છે અને તે પછી દરેક બાબતમાં ફાવી જવાની બાજી રચે છે. છકેલ છૂટાપણાની શરૂઆત કેમ થાય

જબરદસ્ત લાલચ!

એક ટુંકી વાર્તા

(ગુલશન માટે ખાસ)

લખનાર—મિસીસ રૂપાંબાઇ દોરાબજી રબાડી.

"ગુસતાદજી શેઠ તમોને મધુવારી બોડી નાક કરશે?"—ઘરનાં નોકરે કહ્યું અને લગાર નાખુશીથી "સાહેબ" પાછળથી બોલ્યો, જાણે તે નોકરને લાગ્યું હોય કે એ લક્ષાપતિ ગુસ્તાદજીને મળવા આવેલો ધણી "શેઠ" કહેવાવાને લાયકનો નથી. એમ કહેતાં ગુસતાદજી શેઠનાં લખવાનાં ઓરડામાં લઇ જઇ બેસાડયો.

ફીરોજશા સુનાવાળા—એ લક્ષાપતિને ત્યાં હાજતમંદ થઇને આવેલા, તે ઓરડાનું શાચરચીલું બારીબારણાં વાળું કુશાદે મકાન—બારણાં ઉપરનાં મોંઘા મૂળનાં ભારી કસબી પડદા, હંયાં ત્યાં કટાયલો પડેલો રૂપાંનો સણગાર ઇ. ઇ. ચોમેર નજર ફેરવી જોવા લાગ્યો—બારીઓથી ખુશબુમાં ફળ—ફુલનો બાગ દેખાતો હતો; ઓરડામાં જાણે રેશમ જેવો ચલકતો, ચાલનારનાં પગ અવાજ થતાં અંદર પેસી જાય એવો ગાલીચો પાથરેલો હતો. મેજ ઉપર કલમદાની, ખડીયો ઇત્યાદી રૂપાંનો હતો તેમજ ભિંત ઉપર મોંઘી કિમતનાં પ્રખ્યાત ચિતારાઓનાં બનાવેલાં ચિત્રો ટાંગ્યાં હતાં—બારણાં ઉપર મોતીની તોરણ લટકાવેલી, ટુંકમાં ઘરધણીનાં ઉંચા ટેસ્ટની તેમ રેલછેલ દોલતની ગવાહી જાણે પૂરતાં હતાં. કંઇક ઇંગલીશ સ્ટાઇલપર ગોઠવાયલો તે ઓરડો હતો. અલબત બીજા ઓરડાઓ અને દિવાનખાનું કેવું એક સંગારેલું હોવું જોઇએ ફરી મનસે એ સુનાવાળા પમાસવા લાગ્યા. તે બંગલા સાથે પોતાની રૂસતમ પોરેની કામડાંની બાંધેલી ગળી ગુચીમાં આવેલી બાગી તુટી છાપરી જેમાં વરસાદનાં દાહડા રાતદિવસ અંધારાં અને ભિંનાસમાં રહેવાનું સુંવાનું હતું અને જેનાં માઠાં પરિણામે તેની ગરીબ પરણેતર ખુરશેદ બાટલી—મોહોતને બિછાણે પડી હતી તે મનસે સરખાવા લાગ્યો. તેની દવાદારૂ કે તેને ઘટતો પુષ્ટીકારક ખોરાક તે આપી ન શકતો હતો. બે દિવસ કંઇ સુથારનું કામ કરી જે પૈસા લાગ્યો તેનું ગોસ્ત લાવી બે દહાડા સુપ આપી શક્યો હતો; જરા દુધની કાંજી પાઇ શક્યો હતો. એટલુંજ. તેટલામાં ત્યાંનાં દસતુર ફરામરોજના મનમાં તેની દયા આવવાથી આ શેઠયાને કાગળથી ભલામણ કરી તેઓનાં બોહોળાં ખાતામાં કાંઇ મેહતાગીરીની ચાકરી ઉપર નેમવાનાં કાલાવાલા કર્યાં હતાં, અને તેને ત્યાં જવા કહ્યું હતું, જે ઉપરથી તે આશાવંત થઇ બે કલાક વહેલસોજ આવી ચઢયો હતો. પોતાનું ઝુંપડું જે અંદીખાનો સમાન હતું ત્યાં દરિદ્રતા કંગાલ્યત, ભુખમરો, નિરાશા, બીમારી બલકે મોહોતે ભમતાં દિસતાં હતાં જે વેળા હંયાં પૈસાની રેલ—છેલ, અને સુખવાસી જીંદગી દીસીએ પડતી હતી એ સઘળો વિચાર આવતાં અફસોસની હાય તેણે ખેંચી.

પ્રિય વાંચનારને આટલી ઓળખ કરાવી હવે શું થયું તે જોઇએ. ચોતરફ નજર ફેરવતાં ફીરોજશા સુનાવાળાની નજર એક કાગળની ચોપ ઉપર પડી. એ ચોપ જોનજદાન ઉપર મુકી છાંડ હતી અને લખવાની મેજ બારી આગળ હોવાથ અને તે દિને પવનનું જોર વિશેષ હોવાથી

ખપુરી અને ફીરોજશાહની નજર તે ભણી ખેંચાઇ અને ખેંચાતાં જણાયું કે ૧૦૦–૧૦૦ ની નોટનાં પાંચ ટુકડા હતા અને એકની પીઠ ઉપર પેનસીલે યાદી લખી હતી: કે જમશેદ જસાવાળાને એડન મોકલવાના રૂ. ૫૦૦.

પાંચસો રૂપીઆ! તેતો જાણે સુનાવાળાની આંખે આવી દેખાઇ! ખહેથતની તો નહિજ, પણ દોજખની એ જો હાથ લાગે તો એની બીચારી પરણેતર જે એકનું એકજ પોતીકું વહાલું આ ખાં જગત વચ્ચે હતી, જેને દુઃખ અને બિમારીમાં સ્વાતાં, ગળાતાં ભરતાં જોવાથી તે પોતે અધમુએ થઇ ગયો હતો, આંખ નીચે ખુણીયાનાં દામ પડી આવ્યા હતા, ને જે સઘળી ખેંચાઇ આવી હતી તે સઘળી વેદનાઓમાંથી ટળવાનું થાય, વ્હાલી ધણીયાણીને મોહોતના કાતીલ પંજામાંથી કદાપિ છોડવી શકાયને તેને દવાદારૂ જોઇતું દુધ કાંઇ પ્રસાદી અપાઇ શકાય.

એટલામાંથી બારણાંની બીજી બાજુથી મોટો ઘાંઘળ્યો સહાદ સંભળાયો.

"માકા, એ તું આયો કે ?"

"હા સાહેબ."

"જમશેદ જસાવાળાને પેલી નોટ પાંચસોની મોકલી ?"

"હાજી, મોકલી"

"ક્યારે મોકલી ?"

"ગઇ કાલેજજી."

"સારૂં થયું કાંકે તેની મુદત પાકી ગઇછે, એડન પોંહોંચતાં કેટલા દિવસ લાગશે ? તે તો હવે થયું ! જ્યારે પુગે ત્યારે ! તમે તે કાગળ રેજીસટર કરાવેલું માકા ?"

"નહીંજી. હું તદન તે વાત ભૂલી ગયો. પણ બરોબર પુગશે ખરૂં, સાહેબ ?"

"મૂર્ખ–ગધ્ધો !" ગુસતાદજીએ બરાડ મારી "કંઇ નહિ તો નંબર લખી લીધાં છે કે તે બી નહિ ?"

"હું ધારૂંછ કે મેં ઉતાવળમાં ખીડી દીધું. તમોએ મને કામ–" "તું કોઇ દિવસે ધંધાને લાયકનો નથી થવાનો બચ્ચા !"

"શું કેહેછ, રામા ?"

"કોઇ તમોને મળવા આવ્યુંછ,...શેઠ." જે માણસ સુનાવાળાને ઓરડામાં બેસાડી ગયો તેનો સાદ આવ્યો.

"ક્યાં બેસાડયોછ ?"

"તમારા લખવાનાં ઓરડામાં બેસાડયોછજી"

"પેલા ફીરોજશા સુનાવાળા હશે, સાહેબ, જેને આજે અગ્યાર વાગે મળવા આવવાનું સાહેબે કહેલું હતું. પેલા ફરામજી દસ્તુરે જેનાં માટે ભલામણ પોંહચાડી હતી તે !"

"અરે હાજો ! હું તો તદન ભુલીજ ગયેલો ! હમણાં યાદ આવી. ઠીક હું દગલો બગલો પહેરી આઉં, તેટલાં બેસવા દે ! એટલી ઉતાવળ શું છે જે ! જો બચ્ચા પેલી નોટો ગેરવલ્લે ગઇ કીની તો તારા પગારમાંથી જે આવા ઉદાર હાથે આપું છું–તેમાંથી કાપી લેવાનો !"

કોઇ દીવાનખાનાંમાંથી ભારી પગલે બાહાર આવી માળ ઉપર ધીરેથી ચઢવાનો આવાજ સુનાવાળાએ સાંભળ્યો.

ફીરોજશા સુનાવાળાએ સઘળું સાંભળતા ચુપચુપ ઉભેલા હતા; સેકરેટરી મી. માનેકજી–માખન્યાનાં શબ્દો તેના કાનમાં રમી રહયાં હતાં. અને તેવણની ભુખી આંખ્યો પેલી નોટની ચોંડ ઉપર ચીટકી રહેલી હતી. જમશેદ જસાવાળા છેક એડન રહેતાં હતા–આ નોટો તેમને બીડવામાં આવી છે એવીજ બ્રાંતી એ લોકનાં મનમાં ઠસી ગઇ છે. રેજીસ્ટર પણ કરવામાં આવી નથી, નોટનાં નંબર પણ નથી ઉતાર્યા એ ભૂલ કોણ જાણે કેટલી મુદત પછી જણાશે સીવાયકે એ નોટ આ ટેબલ ઉપર પડેલી તેમની નજરે પડે.

જો ગુસતાદજી ગંદેવ્યા અને તેમનાં સેકરેટરીની નજર એ ઉપર નહિ પડી તો એ ખોટ

ઉપરાંત મીઃ સુનાવાળા, મારા ખાતામાં એવાં માણસો જોઇયે કે જેનાં ઉપર મારાથી પૂરતો ભરૂસો રખાય."

સુનાવાળાનો ફિક્કો ચહેરો વધુ ઉજળો અને ફિક્કો મારી ગયો.

"તમે એમ કહોછો, શેઠ, હું તમારા ભરૂસા લાયકનો માણસ નથી જણાતો ?"

"તમારો ભરોસો કેમ કરી શકાય ?" ગુસતાદજી હળવેથી બોલ્યા.—"મી. સુનાવાળા, સંભાળથી જવાબ દેજો—તમારા શબ્દોનો તોલ કરી પછી બોલજો. તમારા ઉપર ભરોસો રાખવાની મને સલાહ આપી શકો, વારૂ ?"

"તેમ કરશો તો તમોને દિલગીર થવાનું કારણ કદીને કાળે નહિ આપીશ, શેઠ."

"એકવાર ચોરી કરનાર બીજીવાર પણ ચોરી કરે." ગુસતાદજી બોલ્યા.

"જે આસામી ઉપર મારા જેવું દુઃખ પડયું હોય તેને સખત પાઠ મળેલો હોય છે, સાહેબ." સુનાવાલા ગુંગળાતે સ્હાદે બોલ્યા.

"પેહેલું પગલું ભરવું અઘરૂં પડે. તમારે કંઈ આખિરૂ ખોવાની દેહેશત નહિ–કંઇ નહિ, હું ખુલ્લે દિલે તમો સાથ વાત કરૂં તેમાં અડચણ જેવું કંઇ નથી કેની ?"

"જો તમો મને ચાકરીએ રાખવાનાં હોવો તો ખોલાસેથી જે કંઇ કહેવું–પુછવું હોય તે પુછો, શેઠ."

"તમે કડક સ્વભાવના માણસ છો, મી૦ સુનાવાળા ?"

"મને તિક્ષણ લાગણી છે. એટલુંજ–શેઠ."

ગુસતાદજી ખડખડ હસી પડયાછ. "મને પણ તેવી લાગણી તો છે. તેમજ મને ચતુરાઇ પણ છે મી૦ સુનાવાળા, તમારો દેખાવ મને ગમેછે. તમારી હાલત હું જાણુંછ. તમારા જેવા સંકડામણમાં પડેલા સપડેલા આસામીમાં હું ઘણી વાતો ઉપર આંખ મીચામણી કરવા રાજી છું. પહેલા અપરાધ પછી તું પાધરો ચાલ્યોછે–હેમણા લગી–આ ઘડી લગી તું બરોબર ચાલ્યો ? જો, વિચાર કર બચ્ચા, અને મને બરોબર–ખરો જવાબ આપ."

"હા–શેઠ; ત્યાર પછી મેં કંઇ એવું કર્યું નથી"

"તમે સોગંદ ખાઇ બોલી શકોછ ?"

"હાજી; સોગંદથી કહું છું."

"ત્યારે તો હું તમારી બાબદમાં કંઇ કરી શકતો નથી." ગુસતાદજી ડોળા કકડાવી બોલ્યા.

"હું ઘણો દિલગીર છું, શેઠ"

ગુસતાદજી ઉઠી ઉભા થયા અને ટેબલ ઉપર વાંકાવળી ધીમેથી બોલ્યા—"સિવાય કે, જો પેલાં જોઝદાન ઉપર પેલી નોટનાં કકડાં પાછા નહિ મેલશો તો, મારે કોનસટેબલને તેડવો પડશે."

ફીરોજશા સુનાવાળાનાં મોંઢ ઉપર લગાર પણ ફેરફાર નહિ થયો પણ તેનાં હાથો વડે તે પોતાનું કાળજું દાબતો હતો.

"મને તમારી વાતની સમજ નહિ પડતી, શેઠ" ફીરોજશા બોલ્યા.

"ચોર લોકો ચોરીની ચાલ મુકી દે એવો મને ભરૂસો આવતો નથી. ચોરનાં લોહીમાં–તેનાં તંતુઓમાં–તેનાં રગેરગમાં–તેનાં હાડકામાં એ ખાસ્યત હોય છે. તમે ચોર છો. તે વાત તો તમે કબુલ કરી ચુકા. દસતુર એમ સમજ્યા કે તમોએ જીંદગીનું નવું પાનું ઉકલાવ્યું. યાને તમે સાધુ થયા. દસતુરો અને મોબેદો એવુંજ ધારે. જરા કોઈએ નમનતાઇ અને પશેમાની દેખાડી કે તે સુધરી ગયો એવુંજ તેઓ સમજે. પણ હું તો ધંધાદારી માણસ છું. હું એમ આંખ વીંચીને કોઇ માણસનો કે કોઇ ચીજનો ભરૂસો નહિ કરૂં. હું તો તેમને કસી જોઉં, અને જો કસોટીમાં બરોબર નહિ ઉતર્યા તો હું તેમને ફેંકી દેઉં. મેં તમારી કસોટી લીધી. મેં પેલી નોટનાં કટકા જાણી જોઇને જોઝદાન ઉપર મુકયા હતા. તમો ત્યાં આવ્યા તે વેળા બરોબર ટેબલ ઉપર હતા એમ મેં સિદ્ધ

અરધા ખુલ્લા દેખાય તેમ મુકેલા હતા. જો તે શેઠે ધ્યાન ઠેકાણે રાખ્યું હોત અને ફક્ત જોઝદાન ઉપરજ નજર કરી રહી નહિ ગયો હોત તો તુરત દેખાઇ આવત. તેવણે તે નોટ કહાડી હાથમાં ફેરવી જોઇ અને પાછી મેજ ઉપર મેલી તેટલાં પાછો પવનનાં ઝપાટાએ બધી ઉડી ગઇ અને ભોંય ઉપર વિખરાઇ પડી.

"એમજ થયું હતું, ગુસતાદજી શેઠ." ફીરોજશા સુનાવાળા બોલ્યા.

"હું ઘણોજ ખુશી થયોછ-મી. સુનાવાળા અને તેમજ દસતુરજી પણ સાંભળી ખુશી થશે. તમોએ મને વેચ્યો-ફીરોજશા, તમોએ મને ખરે-ખાત વેચ્યો. મારો વ્હેમ ખોટો જાણતાં હું બેહદ ખુશી થયો છું. ઘણુંજ નેક! મારો વાંક પડે કે હું ખોટો પડું તે કબુલ કરવા કદી અચકાઉં નહિ. હું કબુલ કરૂં છું કે મેં સજ્જડ થાપ ખાધી-હું ખોટો પડયો. તમારા સરખાંજ માણસનું મને કામ છે. તમારે માટે ખાલી જગ્યા નથી કરી હું ખોટું બોલ્યો હતો. કાલે દસ વાગે તમારી જગ્યા તૈયાર રહેશે. લેવો, આ નોટ તમારા પગારનાં એડવાન્સ તરીકે લેવ. આવતી કાલે ચાકરીને લગતી વાત આપણે કરીશું. હું હમણાં કામમાં છું. હું દુવા ગુજારૂં છ કે તમારાં ધણીયાણી વહેલાં સાજાં થાય-સાહેબજી."

એમ કહેતાં શેકહેન્ડ કરવા ગુસતાદજીએ પોતાનો હાથ લંબાવ્યો. ફીરોજશા સુનાવાળાએ થોડીકવાર ટીકયાં કીધું પછી મુડું ઉચકી ગુસતાદજીનું મોંહ જોતાં બોલ્યો,

"કદાચ મારે એમ સેકહેન્ડ કરવી જોઇએ-અને મારે તમારી માંગણી કબુલ રાખવી જોઇએ. હાજી, મારાં ધણીયાણી મરણ કાંઠે આવી પુગેલાં છે. હા-તે મરવા સુની છે ચાકરી અને આ પૈસો કદાચ તેનો જીવ ઉગારે-" હાં ફીરોજશા હાંફવા લાગ્યો અને તેનો ચ્હેરો મોરો થયો-" ડોકટર એમ કહે છે કે જો તેની બરોબર માવજત થાય તો તે જીવે. હા, પણ તમારાં જેવાનો પગાર લઉં તે કરતાં ચોરી કરૂં-હા, ચોરી કરૂં પણ તમારો પગાર નહિ લઉં-બીજા કોઇની પોકેટ લઉં-અડકું પણ તમારા હાથને નહિ અડકું! તેને બદલે હજી મારી ધણીયાણીને મરતાં જોઉં, અને હું તેની પુઠે જાઉં પણ તમારો પૈસો નહિ લેઉં. હમે એને મરણને કાંઠેજ આવી લાગ્યાં છીએ. જે માણસને આપણે ધિકાર્યે તે માણસની આપણે ચાકરી કરી શકયે વારૂ? જેનો શેઠ બેઇમાન હોય તેનો નોકર ઇમાનદાર હોઇ શકે? તમારી વેપારી ધંધાની રીત તમે કહેવો છો તે હું જાણતો નથી, પણ તમે આજે કેવી ચાલ ચાલ્યા તે હું જાણું છું. તમોએ સાફસાફ હલકાઇને દગલબાજી વાપરી છે. તમોએ એવું ભયાનક છટકું માંડયું હતું-એવું છટકું કે જે માણસ સપડાઇ હમેશાનો દુન્યામાં બેઇજત થયા વિના રહેજ નહિ, એવું છટકું તમોએ માંડયું હતું. એક ગરીબ મુફલેસને ખેંચીને દોજખમાં હોમાવનારનો હું નોકર થાઉં, તેના કરતાં હજી હું ચોર થાઉં તે બેહતર. તમોએ મને એવું કીધુંછ કે, હું હજી ખુન કરૂં, મારી બૈરીનું ગળું દાબી તેને મારી નાખું, પણ તમારો પૈસો નહિ લઉં! હા, તે મરી જશે! કાંય? કાંકે, તમોએ તમારા કાવાદાવાથી, તમારી દગાબાજી ભરી ચાલે, તમારી ઉંદર અને બિલાડી જેવી ચાલે મને એવો ફટકો લગાવ્યો છ-કે, જે ચાકરી અને પગાર કબુલ કરવાથી તેણીનો જીવ ઉગરતે તે મરતી બચતે તે કબુલ કરી નથી શકતો. તમે, તમે ગુસતાદજી-તમે એક ખુની, એક જવાન છોકરીના ખુની ઠર્યા છો, એ ભુલતા ના! અરે, તમારાથી તે કદી પણ ભુલશો નહિ, મારી ખાત્રી છે! તમે તમારી દોલત રેલછેલે ખરચતાં હશો તે વેળા તે તમારી સામે ઉઠી ઉભી થશે? અને એ પણ યાદ રાખજો કે, તમારાથી ઘણોજ ઉતરતે દરજ્જેનો એટલે દુન્યાની ગણત્રીએ ઘણો ઉતરતો અને હલકે વાધેનો ગણાતા

"હું મારે ત્યાં ચાકરી રાખવા માંગતોજ નથી. રંગુનમાં મારી એક શાખા છે. આ ત્યાંનાં મારા કારભારી ઉપરની ચીઠ્ઠી છે. અને તમારી મુસાફરીનું ભાડું વગેરે એમાં બીડેલું છે. તે સાથે તમારા પગારનું એડવાન્સ છે જેથી તમો જવાની નીરાંતે તૈયારી કરો. તેટલાંમાં દવાદારૂ કરી તમારાં ધણીયાણી સાજાં થઇ તમારી સાથે આવવાને બની આવે. કબુલ રાખવાની મહેરબાની કરો, શીરીનજશા!"

"તમારી મેહેરબાની માટે ઉપકાર માનુછ-છ." ખુરશીદ પથારી ઉપરથી બોલી."જેમ શીરીનજશાહથી તેમનાં ઉપર પડેલું ભુલાઇ નથી શકાતું તેમજ તમોને પણ ત્યાં લગી ચાલી ચલાવીને આવતાં બહુ તસદી પડી છે. હમે લોકો ઉપકાર સાથે તમારી માંગણી કબુલ રાખ્યેછઇ."

"ખુદા તમારૂં ભલું કરે!" ગુસતાદજી બોલ્યા. અને તે કાગળ શીરીનજશાહને આપ્યું અને પાછો હાથ લંબાવ્યો–શીરીનજશાહ લગાર ડગડગયા પછી હાથમાં હાથ મેલ્યો–મુંગે મોહડે શેકહેન્ડ કરી એ બંને છુટા પડયા. શીરીનજશા બારણું ખોલી પાછા પોતાનાં ધણીયાણી આગળ ગયા.

ગુસતાદજી તે કામડાનાં ઘરના અંધારા દાદર ઉપરથી ઉતરી જતાં છુટકારાનો દમ ખેંચી બબડયા—

"ખોદાનાં શુક્ર! ખોદાનાં શુક્ર!"

મફત! મફત!! મફત!!!

ખાત્રી કરી જોવાને માટે, માત્ર ત્રણ દિવસજ વાપરવા લાયક

સર્વમંગલા.

હાથમાં લઇ જનારાને આપવામાં આવે છે. બહારગામથી મંગાવનારાઓને રૂ. ૦ા૦ની મોકલવાથી અથવા વી. પી. દ્વારા મંગાવવાથી ત્રણ દિવસની દવા મોકલી શકાય છે. આ દવાનો સૌથી મોટો ગુણ એ છે કે તે માત્ર એકજ વખત લેવાથી અસર કરે છે. આ દવા એવી અકસીર છે કે તેના સેવન પછી અરધા કલાકમાંજ આમ્લશળ અને દાહ બંધ કરે છે. એક બે કલાકમાં કોઠો સાફ કરીને ભૂખ વધારે છે. ૪ કલાકમાં માહરોગ, એક દિવસમાં સ્વપ્નદોષ, ૨૪ કલાકની અંદર સ્ત્રીરોગ અને તેથી ઉત્પન્ન થએલી વેદના, મૃગી, મૂર્છા વિગેરેથી આરામ કરે છે. ૩૬ કલાકમાં ગરમી અને સુજાકના ઘાને મટાડે છે. બે દિવસમાં પાણી જેવી પાતળી ધાતુને ઘટ બનાવે છે. ત્રણ દિવસમાં સર્વ તરેહની વાઇનું દરદ અને સાત દિવસમાં ધાતુક્ષીણતા નષ્ટ થાય છે. શરીરમાં શક્તિ તથા વિચાર અને સ્મરણશક્તિની વૃદ્ધિ થાય છે. આ દવા મહાત્માની આપેલી ને જંગલની જડીબુટીઓમાંથી બનાવેલી છે તેથી અગણિત દર્દીઓને આરામ થયો છે. એક શીશીની કી. પોસ્ટ ખર્ચ સાથે રૂ. ૧–૧૩–૦ છે. આ એકજ દવા જૂદા જૂદા અનુપાન સાથે લેવાથી ધાતુ અને લોહી વિકારના સર્વે રોગો એકજ શીશી વાપરવાથી મટી જાય છે, બીજી શીશી વાપરવાના જરૂર રહેતી નથી. ઓર્ડર મોકલતી વેળા રોગની વિગત નહીં લખવાથી દવા મોકલવામાં આવતી નથી. કારણ કે તે સાધુની આપેલી છે તેથી રોગ ઉપર આરામ થવો એજ તેનો સિદ્ધાંત છે.

દવા મળવાનું ઠેકાણું:—

સર્વમંગલા ફાર્મસી.

બીડન સ્કવેર–કલકત્તા.

Sarvmangla Pharmacy,

Beadon square-Calcutta.

તે મારી નાકેશું સમજ મુજબ હું હેઠળ દર્શાવું છું. સર્વથી પહેલી કેળવણી એક બાળાને જે મળવી જોઇએ, ને તેણીના માતાના ગર્ભસ્થાનમાંથી તેણીને મળે એવું થવું જોઇએ. માતાની ઉમેદ ધરાવનારે બાનુએ હમેલ દરમ્યાન સાદી ધાર્મિક જીંદગી ગુજારી હોય, તો જે બેટી અવતરે તે જન્મથીજ ઉમદા ખવાસનીને ખાસ્યતની નીકળશે. હાલની સાયન્સ મારા બોલવાને ટેકો આપે છે. એ બેટી જેવી જન્મી કે માતાએ કોઇબી ભાડુતી દુધ કરતાં પોતાનું દુધ પાઇ ઉછેરેલી જોઇએ. માતાના સદ્‌ગુણી સારા વિચારો તે બેટી ધાવણ દરમ્યાન ગ્રેહણ કરશે, ને માતાનુ સ્વચ્છ દુધ તેવી તંદરોસ્તી ભરેલી ઉછરશે, જે બીજુ કોઇ દુધ આપી શકશે નહિ. એક બેટી એવાં દુધ પર ઉછરેલી જ્યારે સમજની ને બોલતી થાય, કે, અષેમ', ને 'યથા' ના પવિત્ર કલામો તેણીને શુધ ઉચ્ચારે આસ્તે આસ્તે ભણતાં શીખવવી જોઇએ. નાનપણથી જ સારી નીતિની સહેલ સમજ પડે એવી વાર્તાઓ તેણીની આગળ કરી, તેણીનું મન ઉમદા ને સ્વચ્છ રાખવું જોઇએ. સાત વરસની ઉમરની થતાંની રોજ સહવારના પહોરમાં ઉઠતાં જ્યારે હાથ પાક કરી ઘરના આતશ પર સુખડ મુકી પવિત્ર 'યથા' 'અષેમ' ભણાવવી, ને તે આતશનું નમન કરાવી પછી બીજું સઘળું કામ યા રમતગમત કરવા દેવી. નવ વરસની વય આગળ કુસ્તીની બંદગી તથા પતેત ભણવી શીખવી નવ વરસની ઉમરની થતાં નવજોત કરવી, ને જરથોસ્તી તરીકતો શીખવી સાચવવાની ને સંભાળવાની કાળજી કરતાં શીખવવું. એ સૌથી પહેલી કેળવણી દરેક બેટીને તેની માતાએ આપવી જોઇએ. દુન્યાદારીની કેળવણીને માટે પોતાની માતૃભાષા ગુજરાતી લખતાં વાંચતાં, ને બરાબર સમજતાં શીખવવાની ઘણી મોટી અગત છે. હાલમાં તો ગુજરાતી કેળવણી પણ નહિ જેવી અપાઇ બીજી વગર જરૂરની કેળવણી પાછળજ વધુ ધ્યાન અપાય છે. ઇંગ્રેજી ભાષા ઘણી સારી રીતે લખી વાંચી તથા બોલી જાણે, એ બીજી અગતની બાબદ છે, પણ હાલની છોકરીઓ મેટ્રીક થયલીઓ વટીક સારૂં સરળ ઇંગ્રેજી લખી બોલી યા વાંચી શકતી નથી, એ મારો પોતાનો અનુભવ છે; ત્યારે ઇંગ્રેજી કેળવણી પર જો વધુ ધ્યાન અપાવવામાં આવે, ને બીજું બીલકુલ બીનઅગતની કેળવણી પર સદા બરો છેકો મારવામાં આવે, તો કેવુ ધનીમત થઇ પડે ? એલણતાં જરૂર જોગા હિસાબ તથા ઇતિહાસ ને થોડીક ભૂગોળ ઘણુંજ અગતના ને જરૂરી જ્ઞાન આપે તેટલા પ્રમાણમાં આપવામાં આવે તો તે પણ બરહક છે. ને પછી મેટ્રીક ને બરના અભ્યાસના ખર્ચેલા બચેલા વખતમાં સ્કુલના અભ્યાસ દરમ્યાનજ રાંધણકળા, સીવન, ભરત–ગુથન–કળા મ્યુઝીક, ડ્રોઇંગ, પેનટીંગ એ સઘળાંમાંથી કોઇબી એક બે, યા ત્રણ જરૂરી હુન્નરો સાથ રાજીખુશીથી લીધેલો એક હુન્નર અપાય, તો કન્યા કેળવણી પોતાના મીઠાં ફળ ચખાડે, ને કેળવણીની ઉમદા નેમ બર

આવે. ત્યારે, આપણી છોકરીઓ ખરેખરી લાયક સદ્દગુણી સ્ત્રીઓ નીવડી, સંસારને શોભાવી પોતાની અગત્યતાનો છાપ પાડે. એવી સ્ત્રીઓથી આ દુન્યામાંના મોટા અનર્થો દુર થાય. એવીજ સ્ત્રીઓથી આ સંસાર સાગર તરી શકાય; એવીજ સ્ત્રીઓ પોતાના જાતી દાખલાની રૂડી અસર સઘળે ફેલાવી સઘળે સ્થળે શાંત્તિને આનંદ ફેલાવે. ખુદા કરેને આપણી કોમની સ્ત્રીઓને માટે એક એવી નીશાળ યા કોલેજની સ્થાપના થાય, જ્યાં આવી ઢબની કેળવણી બાળાઓ લઇ આપની કોમ જે હાલમાં ભયંકર ખાહીને સથાળે આવી ઉભી છે, તેમાં ગબડી પડતી અટકાવે! એક છોકરીને કેળવણી તો ઘણીજ અગત છે, કારણ કે સ્ત્રી જ માતા થનાર છે, ને માતા જેવી હશે, તેવાં પ્રચ્ચાં નીવડશે. આપણા સમાઇ બપાઇઓ શીખેલાં નહિ હતાં, પણ જરથોસ્તી તરીકતો પાળી, ધર્મ પર એકીન રાખી, ઘરના આતશને જાળવતાં, ને તેથી તેઓ જ્ઞાન વગર; કાંઇબી શીખ્યા વગર; ઘણી સારી જીંદગી ગુજારી ઉંચ બુદ્ધિમાન બેટાઓ પેદા કરી ગઈ છે. 'સર જમશેદજી' કે એક 'જમશેદજી તાતા' એક 'મી. દાદાભાઇ નવરોજી' ને એક 'સર ફીરોજશાહ મહેતા', એક 'નવરોજી વાહાડયા' ને એક 'દીનશા પીટીટ' એવા એવા ઘણા જાણીતા પરગજુ, બુદ્ધિમાન બેટાઓ જે બાનુઓ પેદા કરી ગઇ, તે આજની ઇંગ્રેજી કેળવણી લીધેલી નહિ હતી. આજની મેટ્રીક થયલી યા બી. એ. થયલી બાનુઓ નહિ હતી, પણ તેઓ પોતાની જરથોસ્તી ખાસ્યતો ને ખવાસો પોતાને મેળવી તે ખીલવી ઘણી ઉંચ નેક જીંદગી ગુજારી ગયાં છે. તે વખત તે જમાનો, ને તે બાનુઓ હવે ક્યાં છે? ધાર્મિક તરીકતો પર છેકો પડયો છે, ઘરના આતશને જાળવવા, તેનું આરેહ પવિત્ર રાખવાનું ભૂલાઇ ગયું છે, અને પરિણામ આપણે ઘણી શરમચ્યારી સાથ જોઇએ છીયે. આપણી હાલની ગમે એવીબી ઉંચ કેળવણી કદી સારૂં પરિણામ નીપજાવી શકી નથી; શકનાર નથી; સિવાય કે ધર્મ તરફની દીદાગીરી, તેના ફરમાનો તરફ માન, તેના તરફનું સંપૂર્ણ એકીન, જેથી ખુદા તરફનો ભક્તિભાવ ખીલવી ખરી રાસ્ત, નેક જીંદગી ગુજારી શકયે. નિશાળની અંદર ધાર્મિક કેળવણી અપાય છે, તે કેળવણી કાંઇ જીવ જેવું સારૂં પરિણામ નીપજાવે નહિ. ધાર્મિક સબકો આપો, તમે સારી સારી શીખામણો આપો, પણ તે ગ્રહણ કરવામે તે શીખ પ્રમાણે ચાલવા, આપણું અંતઃકરણ તૈયાર હોવું જોઇએની? મીણપર તમે છાપ પાડો તો સેહેલાઇથી પડે, ધાતુને પીગલાવી ગમે તે ઘાટ કરી શકો, તેવું આપણું હૈયું હોવું જોઇએ, કે જેથી સારી શીખામણો ઝટ લઇ શકે. તે માટેજ, ઘરનો આતશ, જે સારી શીખામણ આપનાર છે, જે માણસને અશોઇની ઉંચ હાલતે લઇ જનાર એક બુલંદ આલાત છે, તેને આપણા ધર્મમાં સાચવવા, સંભાળવા, જુંદદીનના હાથથી યા કોઇપણ જાતના નસાથી પરહેજ રાખવાની તાકીદ છે, જે તાકીદ પ્રમાણે ચાલવાથી આ દુન્યાની નેકનામી

નેપેશી હુન્યાનું સુખ મેળવયિ છે, તે પ્રમાણે અમલ થાય છે કે ? કોઇ ચીજ નહિ તે આપણા મંમાંઇ બપાઇઓ કરી ગયાં, ને કોમની કીર્તિ જાહોજલાલી સ્થાપી ગયાં; હવે આપણી છોકરીઓને તે તરીકતોની જ્ઞાનવડે સમજ આપી તેપર એકીન શબ્તી કરી તે રસ્તો પાછો લેવાડવો ઘટે છે, તેજ આપણી કોમ પાછી અસલ જુના જાહોજલાલી પર આવી શકે. તે કામ સ્ત્રીઓનુંજ છે. ઘરના બાનુઓથીજ મરહોને સારાં ઘણું મળે છે. ઘરના બાનુઓની ઘરના આતશની જાલવણીથી તથા તેઓની જીંદગીથી પુરૂષો પણ સારે રસ્તે ને રાહે દોરવાય છે. એ આતશની ખુબી છે. ઘરના આતશનો ખોરેહ ઘણો તેજ ને સ્વચ્છ રેહવો જોઇએ, ને તેની કારણો ને તેની ખુબીઓ જો ઉછરતી બાળાને મનપુર ઠસાવીને અમાહીની જીંદગી ગુજારવાની તેઓને તક ને સંજોગ મળે, તો કોમની કીર્તિનો ડંકો પાછો વાગતો થાય. હાલમાં તો ઉંચી કન્યા કેળવણી ને સુધારા છતાં કોમને નામોશીમાં લાવનારી કોમની છોકરીઓની રીતભાત થતી જાય છે. જો હાલની કન્યા કેળવણી બરાબર હોય, તો હાલનો આપણો સુધારો ને ઇરટાપણું વાજબીજ હોય, તો આવા ખરાબ પરિણામ કદી આવેજ ? આજના બેસતાં વર્ષને દાહાડે હું ખુદાપાસ અરજ ગુજારૂં છું કે કોમની બેટીઓને સારી સાચી કેળવણી આપવા કોમ જાગ્રત થાય !

એથ જમ્યાત ચથ આફ્રીનામી !

હરમીસનાં કીર્તનો

"મીનોઇ મજાહ"—
(પાક અષો, જરથુસ્ત્ર તથા અહુરામજદાની ભકિતભાવના ગાયનો નોટેશન સાથે) કીમત આના ૪.

"મધુરિકા"—
(યાને સુબોધ સંગિતની રંગીન રચના તરજુમો સાથે) કીમત આના ૧૨.

"ફ્યાની કિર્તન"—
(યાને ગર્ગામદથી, શાહ જમશેદ અને ઝુહાકનું દાસતાન—સંગિત) કીમત ૪ આના.

"સંગત સંગિત"—
(નેત્રનેત્ર સંગતના સાત સંગ વરસ ગોંડ, તથા શુભ પ્રસંગનાં ગાયનો) —નોટેશન સાથે—કીમત આના ૬.

"રૈહુબરે રોશની"—
(પેગંબર જરથુશ્ત્રનું જન્મવૃતાંત, ગીત તથા સંગિત—નોટેશન સાથે) કિમત આના ૮.

મેળવાનું ઠેકાણું—
ગીઃ હોરમસજી સો૦ મીસ્રી;
ડોન સ્ટુડીયો, ગોવાલીયા ટેંક રોડ મુંબાઇ.

જમશેદનો વારસો.

(એક ટુંકી પારસી સંસારી વાર્તા.)

લખનાર—(મીસીસ મહેરબાનુ ફિરોજશાહ એડનવાળા.

જમશેદ ઝવેરી એક સારી રીતભાતનો, તર્તનોજ પાસ થયલો ગરીબડો વકીલ હતો. તે હજી દુન્યામાં નામ કાહાડવા અને સારી કમાંની કરવાની ઉંચા આશાઓમાં હતો. તેની ફ્રેન્ડ દોલત આશાના એક ખરી સદગુણી અને ભલી કુંવારિકા હતી. જમશેદની ભવિષ્યની પાળ આ સદગુણી નાર સાથે બાંધવાની ઉમેદમાં એક મોટો ખતરો હતો, અને તે તેણીની લાલચુ ખવાસની માતા આલાંમાય હતી.

આલાંમાયે પોતેથી જવાનીમાં જે સદગૃહસ્થ સાથે લગનનાં કોલથી બંધાઇ હતી, તેનાં કરતાં બીજા પાસે પૈસા વધુ જોઇ તે કારજ તોડીને પોતાની ઉમરનાં કરતાં બેવડી ઉમરનાં બેજનજી આશાના સાથે પરણી હતી. એટલી લાલચુ સ્ત્રી હવે પોતાની એક પુરી દીકરીને જમશેદ જેવા એક ટુંક કમાંણીના શખ્સ સાથે પરણાવેથી ?

આજે જમશેદ ઝવેરી આલાંમાયને ત્યાં, દોલતનુ વર્ષ હોવાથી જમવા આવ્યો હતો, અને સાંજે એક એકાંત બાગની જગ્યામાં દોલતથી જે તે જવાબ મેળવવાને જમશેદ તેણીની સાથે એક બાંક ઉપર ગોઠવાયો અને પોતાનાં દીલની ઉમેદ જાહેર કીધી. અલબતે દોલતે પોતાની ખુશી જાહેર કીધી પણ માયજીની રજા માટે ડગમગતી હતી તેટલાં ગુસ્સાભર્યા અવાજમાંજ તેઓ તરફને તતડાવતાં આલાંમાય તેઓ સામે આવી બોલ્યાં,

"ઓ વાય ! જમશેદ તમેબી ? બાગમાં હરવા ફરવાનુ છોડી દઇ અહીં શું કરોછ ? ચાલ આવ, માય, દોલત, આએ જો, ફરદુનશાહ મહેતા તુને ક્યારના મળવા ખોટી, થાય છેની" તેઓ ઝડપથી બને ત્યાંથી ઉઠી ગયા. ફરદુનશા મેહતા ! હા ! એ શખ્સ બાપદાદાની ઓહળી દોલત ધરાવતો અને ખાન બાહાદુરની પદ્દિએ ફૂલેલો, પણ હાલની ફેશનને વશ થવાથી, બીલ્યાર્ડ, દારૂ, અને ઉડાઉપણામાં અટાર ઉમરે પુગેલો હતો જમશેદ તેને બરોબર પીછાનતો. ખરૂં હતું કે પૈસે પૂર હતો, પણ સાથે સાથે તે જબરો ઉડાઉ અને ગેરરીતીઓ પાળનારો હતો. જમશેદે દીલથી નકકી ગાંઠ વાળ્યો કે પૈસા પર પરણનારી તે સ્ત્રીએ દોલત માટે પણ આ પૈસાદાર ધણીને મનમાં નકકી ક્યોછે ખરો. તેને તે પાટીમાં ત્યાર પછી જરાએ લેહઝત લાગી નહીં. ઓહોહ ! પૈસો, તું દુન્યામાં માણસોને સુખ બક્ષવાનેજ ફકત સરજાયલો હતે તો કેવું સારૂં ? ફરદુનશાહનાં પૈસાએ દોલત ને અને જમશેદને બહુજ દુઃખી કર્યાં.

× × × ×

દુન્યામાં સર્વથી જે વિચિત્ર ચીજ છે, તે નસીબ છે. માણસનુ નસીબ અજબ વિચિત્ર ઢંગ રૂપ બતાવે છે, અને ઘડીની વચમાં કંઇ કંઇ ફેરફારોમાં એક માણસને લાવી મુકે છે. જમશેદ ઉદાસ અને ઉતરેલે મોંહે તે પાર્ટીમાંથી પાછો ફર્યો. હમેંશ માફક તેને જોઇને તેનું લાડકું કુતરૂં ગેલ કરવા તેની પાસે દોડી આવ્યું, તેને કાનમાંથી પકડીને, તેને આપેલાં હેતાલાં આવકારનો સ્વાદ ચખાડવા કંપાઉંડમાં ફેકી દીધું. અંદર જઇને તેને એક ચીઠી નોકરે આપી. તે વાંચવા ઉભો. તે ચીઠીનો લખનાર તેજ ધણી હતો કે જેની સાથે આલાંમય જવાનીમાં પેહલાં અદરાયા પછી દોલતનાં બાપ બેજનજી આસાના પાસે, ઘણોક

પૈસો જોઇને તેવન સાથે પરણી બેઠાં હતો. જમશેદ તે જાણતો હતો. તે ચીઠી આ પ્રમાણે હતી.

"વાહલા જમશેદ, દીકરા,

તું જાણેછ તો ખરો કે હમણાં હમણાં મને છાતીમાં ચુક પકડવાની આદત પડીછે, અને એ દર્દથી મારા હાથ પગ ઢીલા થઇ જાયછે; એટલે તદન મોતનાં ડાચામાં સપડાવા જેવું મને થાયછે. ડાકટરોએ મને કહી રાખ્યુંછે કે, એ હુમલામાંજ મારો જાન કોઇબી ઘડીએ ફનાજ થઇ જશે. હું એમ નાં જાણતો કે તેથી કંઇ હું દીલગીર હોઉં; જરાબી નહીં. પણ મારે એક કામ કરવું છે, તે વગર મરવું વાજબી નથી. મારે તારી પાસે કંઇ લખાન કરાવવું છે, જો આજે રાતેજ તારેથી આવવા બને તો આવજે. એક મીનીટબી ઢીલ કરવાનું મને ગમતું નથી. મોત ક્યારે બી આવશે તે માણસને ખબર નથી.

લી૦ તારાં ભલામાં રહેનારો

હોમજી વારડન.

"લાવ ઘોડી જોડ; હજી તો ફક્ત દસ થયાછે," એમ બબડી ચીઠી ગજવે મેલી ને નોકરને હુકમ આપી બહાર પડયો. લખાન કરવાની સામગ્રી તેણે પહેલાં ગજવે મેલી. "ગરીબ મારા દોસ્ત, એને આ દર્દના હુમલાએ હમણાં હમણાં બહુજ હેરાન કર્યોછે," ગાડીમાં બેસીને હંકારાઇ જતાં તેણે તેવમ મોટે ધમાસ્યું. જમશેદને આજ દસ વર્ષ થયાં હોમજી વારડન સાથે ઓળખાણ પડી હતી, અને તેવનેજ તેને દોલત સાથે પરણવા ચાહવાની ખ્યાલોને, તેણીની માતાની આગલી વાતો કરીને હસી કાઢયા હતા, અને તેથીજ જમશેદ તે માતા તરફ પહેલાંથીજ અભાવ ધરાવતો થયો હતો; જો કે આલામાય સાથે સારો આવજો જાવજો હજી સુધી હોમજીએ રાખ્યો હતો, અને તેણીની દીકરીને પણ વાર તેહવારે જાત જાતની ભેટ સોગાદ એક કુટુંબના ધણી માફક તેવન કરતા; અને તેથી જમશેદ ધારતો કે તેવનનું પોતાનું સગું દુન્યામાં કોઇ ન હોવાથી, મોટી ઉમરે તેવણે મેળવેલી મોટી દોલત ઘણું કરીને આલામાયનેજ તેવન આપશે એમ જમશેદ ધારતો.

"જો એમ એમથી થયું કેની તો પછી દોલતને મારી સાથે પરણાવવાનો બંધતોજ ખતરો આલામાય કહાડશે," જમશેદ ફીકરથી વમાસવા લાગ્યો.

આખર તે લાંબી મુસાફરી પૂરી કરી હોમજી શેઠનાં બારણાં આગળ ઉતર્યો. ગાડીવાનને આપીને જવા દઇ બારણું ઠોક્યું.

"ઢીલ કીધું કે તમે આયવા," હોમજી શેઠનો જુનો વિશ્વાસુ નોકર, તેને જોઇને ખુશાલી બતાવતાં બોલ્યો, "હેટ કયારનાં નહીં હુવે કે નહીં હુવા કીએ, તમારાંજ નામનું જ ખરાખડા કરતાં છે"

તે દોડતો ઉપર ચઢી ગયો. દિવાનખાનામાં મોટા સોફા ઉપર ધીમી લાઇટ તળે તેણે હોમજીને બેસેટયલા જોયા. તેઓ જમશેદને જોતાંજ ઉઠીને તેની સામાં આવ્યા. જમશેદને જોઇને ખુશ થયો કે તેઓ કંઇ ઝાઝા બીમાર જેવા દીસતા નહતા.

"તમે ઠીક છોઓ એમ ચીઠી વાંચીને હું ઘણો દીલગીર થયો હોમજી શેઠ," જમશેદે તેવનને શેકહેંડ કરતાં કહ્યું.

"પણ તમુને ધારવા કરતાં બંધારે સારીકાંની જોઇને હું ખુશી છઉં."

"ધુળની ટેકરે! હું હવે એક મરઘાંની માફક એક દમે એકદમ ઉધાઇ રેહવેશ," જમશેદ! દીકરા, સીરૂં કીધું કે તું આયો. ખચીત, હું દેખાઉંછ તો સારી કાંની પણ તે દર્દનો હુમલો આવેછ ત્યારે હું લગભગ મરી ગયલા માણસને વિચારે ભગતો આઉંછ. હું હવે મારે ઘેર મરૂં તે પહેલાં સીધુ કરવા માંગુ છું એટલે કે મારૂં વીલ લખાવવા માંગુંછ. મને સવાલ મોટો એજ છે કે એ મારી મોટી દોલત હું મારી પાછળ કોણને આપી જાઉં?

બે જણુમાં મારા વિચાર છે, એક મર્દ અને એક ઓરત !"

એ સાંભળી જમશેદ ચમકયો. ઓરત તે આલોમાય નકકીજ હોવાં જોઇયે. તેણીને વધતોજ દહલો મળે તો જમશેદ સાથની તેણીની વર્તણુંક વધતીજ અહંકાર ભરી થવાની. તે ઢીંગલાઇ ગયો.

" ભેની જમશેદ, મારી દોલત કંઇ એકદમ લાખોની નથી કે તેમાં બધાં ભાગ કાહાડું. એકજ જણુને આપી જાઉં તો મારૂં નામ રહે. મર્દ કોણ છે તે હું તુને કેહવા નહીં માગતો પણ ઓરતનું નામ તુને કહું ?'

" હા, મને ઓરતનું નામ જરૂર કેહવો." તે અની આતુરતાથી બોલ્યો, એટલે હોમજી શેઠે વીચાર ફેરવ્યો, અને બોલ્યા,

" પેહલાં મને એક સવાલ કરવોછ. દોલત ઓશાના ઉપર તેં બધી મદાર બાંધીછ હું ! એજ છોકરીની માવતરને હું બચપણમાં જ્યારે ગરીબ હતો ત્યારે અદરાયો હતો. પણ હવે દોલત તારા તરફ કેવી છે ?"

" દોલતનો બધો વિચાર મારી માંગણીને હા કેહવાનો છે. આજે રાત્રેબી હું ત્યાંથીજ આવ્યોછ. એની માય મારી ઉપર હજીબી ઘણીજ ખીટેલી છે, અને હવે તો વળી વચમાં ફરદુનશાહ મેહતા નડેછ; જેવન ઉપર આલાંમાયે મદાર બાંધેલી જણાય છેઃ તેનો ખાનબાહદુર બેતાબ અને પૈસા દોલત માટે આશા રાખવા એવનને પૂરતાં જણાયછ !"

" માંય જેવીજ દીકરીબી હોશે કની ! તારા જેવા એક ગદ્દાઇ વહિવટ કરીને ટુંક કમાનાર આગળ ખાનબાહદુર મેહતાનો બેતાબ, પૈસો અને ચેહલ મેહલ તેણી પસંદ કરશે ?" જરાક તીખાસથી તેઓ બોલ્યા.

" જરાબી નહીં. હોમજી શેઠ, હું ખાત્રીપૂર્વક છું કે મારી દોલત તેવી નથી."

" હું ? હં ! ઘણું સારૂં ત્યારે તો ચાંસ દીકરા ત્યારે લખ." અને હોમજી શેઠે પોતાનું વીલ લખાવ્યું. તે આ પ્રમાણે હતું.

જમશેદ ઝવેરીને રૂ. ૧૦ હજાર મળે અને બાકીનું બધું હું દોલત આશાના માટે મુકી જાઉં છું; પણ એકજ શરતે અને તે એકે પાંચ વર્ષની મુદત વેર દોલતે પરણવું હોય તો પોતાની માનો હુકમ વગર પરણવું નહીં. પણ પાંચ વર્ષના અરસા બાદ તેણીએ પોતાની માયનો હુકમ પરણવા માટે લેવાની જરૂર નહીં."

આવી મતલબનું તે વીલ હતું,

" માના હુકમથી પરણવું ! હોમજી શેઠ, તમે જાણોછની ? એવી મોટી દોલત મેળવ્યા પછી એની મા કદીબી મારા જેવા ગરીબડાને પોતાની દીકરી પરણાવશે ? એ કલમ મારૂં નખોદ વાળશે !" જમશેદ કગળ્યો " પણ માફ કરજોજી. મને કંઇબી એ વાતમાં વચ્ચે પડવાની જરૂર નથી." તેણે ઝટ ઉમેર્યું."

" કંઇ નહીં, જમશેદ, પણ જો તારી ભુલ છે. તુને મેં દસ હજારનો દહલો એજ જોઇને આપ્યો છે કે તેથી તું તારી ધરખચ વધારીને વધારે ધપધપયા વકીલમાં ખપતો જાય; અને પછી તારી પોતાનીજ આવક વધી જાય, અને દોલત તું કેહછ તેમ જો તુને ચાહતીજ હશે, તો દોલત વારસાની દરકાર વગર તુનેજ પરણશે. એને હવે વારસાની દરકાર શાંની હોય ? એથી તારી વધારે ખાત્રી થશે કે દોલત છોકરી પોતાની માયની મીસાલ વારસા પૈસાને ચાહનારી છે કે નથી !"

" મારે તમારી પાસે કંઇબી લેવું વાજબી નથી, પણ તમે મારી મુરબ્બીગીરી કરતા આવેલા છેઓ તેથી હું તમારી સોંપેલી રકમ કબુલ રાખીશ પણ હોમજી શેઠ, ધારો કે દોલતને આટલી મોટી દોલત સાથે તેની માય મારી સાથે નહીંજ પરણાવે તો પાંચ વર્ષની મુદતમાં દોલત પોતાની માયની મરજી ઉપરાંત મને પરણે તો પછી શું કરવું. ને કંઇ તમે નથી લખાવતા એમ કેમ ?"

મોકીને પોતાની એ અક્કલ આવતરનોદ સુખલો બોલ્યો.

"જમશેદ તો પૈસાનો પુંજારી છે! ભીખારડા જેવો ગધ્ધા વહીતું કરીને કમાઇને પેટનો ખાડો પુરે તેવો, તેનાં કરતાં રમતો જમતો, ફરતો, હરતો ફરદુનશા લાખ દરજ્જે ભલો! મેં તેને તારે વાસ્તે બુધી આશાબી આપી છે. હવે મને એ વાતમાં ફજેત નાં કરતી," આલામાંયે એ ફગળીને પટાવવા લાગ્યાં. "મારી ડાહી દીકરી, તારૂં સુખ શાથી છે તે હું પોતે જાણું કની? તુંને શું ખબર?"

"શું માયજી, તમે એ નઠારા, નફ્ફરા માણસને મારે વાસ્તે વચનથી આપી ચુક્યાંછ? ત્યારે તો જાણજો જે કે તેમાં તમારૂં કંઇજ નથી વળવાનું! આજે હું વચને જમશેદની પરણેતર થવા કબુલી થઇ છ!"

"ત્યારે જાણજો હું! બાઇ સાહેબ, કે હોમજીઆનો વારસો તમો લોકોને મલશે નહીં. એ લગનની હું કદીબી રજા નથી આપવાની."

"ભલે નાં આપતાં, હમુંને પૈસાની દરકાર નથી, હમે બન્ને અહરાઇ ચુક્યાંછ, મમા."

"નાકદર છોકરી તું શું કરેછ તે કંઈ જાણેછ?" હવે તેણીની માય ફગળી પડી. "તારે ત્યાં પૈસાની હમણાં કેટલી જરૂર છે તે તું નથી જાણતી! તારા બાપે શેર સટ્ટામાં મોટી રકમ ગુમાવીછ, અને આ હોમજીયાનાં પૈસાતો એક બોલની રકમે બલ્કેસ આપરે ત્યાં ઉતરેલી કહેવાય, તે તું ઠોકરે શું કામ મારેછ?"

"ખરેખર, માયજી, મને એ વાત ખબરજ નહીં."

"તારા બાપે ખાનબહાદુર ફરદુનશાહ મહેતા પાસે પૈસા લીધાછ અને તેને આપરે તેનાં માંગતાં લહેણાંમાં તુંને પરણાવવાનું વચન ને કોલ આપીછ, હવે કહે તારા બાપને કેવું ખરાબ લાગે જો તું તેને પરણવા ના કબુલ થાય તો"

"ત્યારે એમ કાંય નહીં કરતાં માયજી, અને એની સાથે—મારા જમશેદ સાથે પરણવાની રાજી ખુશીથી રજા આપો, પછી તો પૈસાનો કાંઇજ વાંધો નહીં પડવાનો."

પણ આલામાયે પોતાની જીદ છોડી નહીં. પોતાની બેટીને મોટે ઘેરેજ પરણાવવાની હઠ લઇ બેઠેલી તેણીએ દોલત જમશેદની સાજ્નારીમાં નડતલ નાંખ્યા કીધી, એવો મામલો જોઇ ફરદુનશાહે હવે દોલતનાં બાપ ઉપર પોતાનાં નાણાંની ઉઘરાંણીની તાકીદ કર્યાં કીધી.

× × × × ×

તે મા દીકરી વચ્ચે એને એજ બાબદ મોટી પંચાત આલ્યા કરતી, પણ દોલત પોતાનાં વિચારમાં ફરતી નહીં. તેણીએ પોતાની આદરણી જમશેદ સાથેની જાહેર કીધી, અને સાથે સાથે પોતાની માયને મદદ થવાને વિનતી કે જેમ કર્યાથી તેઓને હોમજીઆનો પૈસો મળશે, અને તેણી ખુશીથી પોતાનાં બાપને મદદ થશે. આલામાય પોતાનો વીચાર કદી નહીંજ ફેરવશે એમ કહી બહુ મજબુત જીદીપણું બતાવતી.

"જમશેદ, આપણને લગન માટે આખાં પાંચ પાંચ વર્ષ પર ટળવળવું પડવાનું; કેમકે માય તો માનતાં નથી અને મારા પૈસાની કે આવક આવેછ તેમાંથી હું મારાં ખાવાજીનાં માંગ નારાઓને બાજ આપીને દુરના દુર રાખુંછ; કે હું પરણી જાઉંતો આવક બંધ થાય અને મા બાપનાં માંગનારાઓ એકદમ એઓ ઉપર દો દોડીનો હલ્લો લાવે, અને ઘરડેઘડપણ આબરૂ ધૂળ થાય!" એક વખ્ત દોલત બોલી.

"એમ છે તો હું કંઇ થોડી ઘણી મ કરીશ! તારા બાપને, દોલત, મારેથી બની તો કહે હું કરૂં? આવાં પાંચ વર્ષ બી જવા દેવાં એતો તદન નહીં બનવા જોગ છે!

"એવનનું કરજ મોટું છે, જમશેદ રકમ હતે તો તારી મહેરબાની હું કબુલ રા

પણ ઓતો મોડું છે, તું જાણે છ જમશેદ, મારાં આપથી મને ખીડીને કાલે પરણવું હોય તો આજે પરણવાની તાકીદ કરવાનું મન થાયછ; કેમ જે, આખો દહાડો એની એજ વાતમાં હમારો દહાડો ઘણોજ અસુખી જાય છે. જો એમને એમ ચાલ્યું તો મારી તબ્યત નાહકની બગડશે!"

તેમજ હતું. આલાંમાયે પોતાની છૅદ ચાલુ રાખી, ફરદુનશાહ હજુબી રેાજીદો આવતો જતો, અને ખાણીપીણીમાં પહેલો હાજરજ રહેતો. એ ખેજાલત–તે નરદ માણસ પોતાનું માંગતું લહેણું ઘડી ઘડી દોલતની સામેજ તેઓને યાદ દેવડાવી માંગે તે ખેજાલત તેણીને ભારી લાગતી અને હવે તેણીએ વધુ ન ખમાતાં ટુંકમાં પરણી જવાનો ઇરાદો નક્કી રાખ્યો, અને જમતાં જમતાં એક દહાડો તેણીએ તે ઠરાવ પોતાનાં માબાપને કહી દીધો.

"જો તેમજ છે તો ગરીબીનાં અવસ્થામાં પાછલા દહાડા પૂરા કરજો." આલાંમાયે કરડાઇથી પોતાની દીકરીને કહ્યું. 'અહીંથી કદીબી કયુ-લાત મળવાની આશા રાખતાં નાં!"

——"પણ કાંય વારું, આલાં," હવે દોલતનાં ઘરડા બાપ એારાંજી વચ્ચે પૂરાયો. "તુને વાંધો શું છે જે? જમશેદ ઘણો સજાનો અને કમાઉ માણસ છે. વળી બનેના જીવ એક છેતો તે લોકને અટકાવવાની તારી મકસદ શું હોશે?"

"એ બેહ્યા માણસ છે, મારાં બચ્ચાંને મારી વિરૂદ્ધ નાફરમાંન થવાનું શીખવેછ! તમુને તો કંઇજ દેખાતું નથી."

'માય, એ નાફરમાની નથી!"

"આલાં તું એમ સમજેછ, પણ એ છોકરાંઓ એમ નથી સમજતાં! નાફરમાનીનો સવાલ અહીં નથી; કેમજે આવો મોટો વારસો બોજુએ નાંખીને બને એક થાયછ ત્યારે જાણવાનું જે ખરાં દીલનીજ વાત છે"

"તમે તો બચ્ચાંને બગાડો પણ સુધારો કરાવો નહીં, તમે વચ્ચે કદી બોલતાજ નાં!" આલાંમાય વચ્ચે પૂરાઇ. અને માબાપને કચવાટ થાયછ, એવું જોઇ દોલત ચુપ બેઠી. તેઓએ નક્કી રાખેલે દહાડે બનેએ પહેલાંથી ગોઠવણ કર્યા પ્રમાણે અગયારીમાં જઇને આશીરવાદ સૂરાવ્યા.

ગરીબ બાપડી દોલતનાં મનામાં ઓછું તો બહુબી આવતું. ગંભીર, પવિત્ર, જીંદગીની પ્રોળ બાંધનારી ક્રિયા વેળાએ તેણીની માં યા બાપ યા બેશ બેશાવદો કે મિત્રો કોઇપણ હાજર નહતાં. એ બનાવે તેણીને ઘડી ઘડી ગમગીની થતી, પણ પોતાનાં મન ચાહેલા ધણીને પાસે જોઇ તેણીનું મન વળી રહેતું.

તેઓ જ્યારે ઘેર જઇ પૂગ્યાં, પરણી અદરાઇને એક થઇને તેઓ જ્યારે ઘરે ગયાં, ત્યારે તેની ટેબલ ઉપર એક મોટું સીલ્ડ પાકીટ જમશેદે જોયું, જેનાં ઉપર એક ઉઘાડી ચીઠી પડેલી મળી જેમાં નીચે પ્રમાણે એક સોલીસીટરે લખેલું વાંચ્યું.

"મી॰ જમશેદ અવરી—

આજે મરહુમ હોમજી બાની છનસી છે! અને તેથી આ સીલ્ડ પાકીટ ખોલીને આપણ બને વાંચનાર છેયે. આજે હું આખો દહાડો રોકાયલો રહેવાયો છઉં, તેથી હમણાંજ સવારે દસ વાગે તમારે ત્યાં આવશ"

જમશેદ હવે ચમક્યો. હા, ખરા, તે પેલું સીલ્ડ પાકીટ તો તદન ભૂલીજ ગયો હતો. તેણે હસીને તે ચીઠ્ઠી પોતાની તર્તનીજ બનેલી મોહરદારને બતાવી. નાસ્તો કરી રહ્યાં તેટલાં તો સોલીસીટર આવી લાગ્યા.

તેનન સાથે જમશેદે પોતાની વાઇફની ઓળખ કરાવી, જેમણે ઘટતી મુબારકબાદી આપ્યા બાદ જમશેદને તે કાગલ્યું કાઢવાની તાકીદ કીધી, અને જમશેદે પોતાની તીજોરી ખોલી છ માસ ઉપર તે

મેળ્યું હતું ત્યાંથી તે બહાર કાઢી લાવી દોલતનાં હાથમાં આપ્યું.

"તમે તમારવાળું અહીં બેસીને બોલીને વાંચો, અને મારાવાળું મારી વાઇફ વાંચશે." જમશેદ બોલ્યો.

"મારા મરહુમ બેરમીક મુરબ્બીગીરી કરનાર હોમજીમાનાં હસ્ત છે." તે પાકીટ ઉપરનું સરનામું જોઇ તેણી બોલી. "ખોદાએ તેને બહેસ્ત હોજો. એવને મને મોટી દોલત આપી પણ મેં—આપરે એકએ તે મેળવી નથી. એવન આપુને માફ કરો!" એમ કહી ગંભીરાઇથી તે કાગલું ખોલી આ પ્રમાણે વાંચ્યું.

"આ લખ્યાથી હું મારૂં છેલ્લું વીલ અને વસ્યતનામું કરી જાઉં છઉં. મારી તમામ દોલત; જંગમ, સ્થાવર, રાચરચીલાં સહીત દરેકે દરેક હું મારી રાજીખુશીથી મારા મિત્ર જમશેદ ઝવેરી એમ. એ. એલ એલ. બી. ને આપી જાઉં છઉં, અને તેમાં ફક્ત દસ હજારની રકમ મારાં મિત્ર બાઇ આલાંમાયની દીકરી દોલત આશાનાંને આપવા ફરમાઉં છું. આ વંચાય તે પહેલાં તેણી પરણી પઇ હોય તો બી તેણીને તે રકમ મળે.!

…પુર સુદ્ધાં લખનાર—હોમજી માણેકજી
શાક્ષી સહી મેલનાર—આદરજી પાલનજી
ધણીના કહેવાથી.
,, ,, ,, —બેરામજી સોરાબજી
ધણીના કહેવાથી.

એ પછી તે સોલીસીટરે પોતાનું સીલ્ડ કરેલું પાકીટ તેઓ દેખતાં ખોલ્યું અને ઉપર અંગ્રેજ બોલેબોલે લખાયેલું વાંચ્યું.

"ઓહો! જમશેદ તારો દહાડો ફરી ગયો! એક ભલી વાઇફ અને લાખોની દોલત સામટાં એકજ દીવસે મળ્યાં! પણ તારો બાનું તે દોલત આશાનાંની એ બધી દોલત આજવેર હતી, તે છ મહીનાને છેડે તારી હમેશની થઇ! ચાલો, ઘી ઘોળાયું તે ખીચડીમાંજ! સાહેબજી. મને એક મીનીટ ખોવાની નથી." એને તે ઘણુંજ કીમતું માણસ ત્યાંથી વિદાય થયું.

તે સાચું જોડું આખરે પૈસાનો સવાલ બાજુ નાંખી પરણીને એક થતાં, તે દોલતના એ પોતેજ માલેક થયાં એ જોતાં તેઓ બહુ હરખાયાં. જમશેદે પોતાનાં સંસેરાને મદદ કીધી એમ કહેવાની જરૂર છે?

હા, જીંદગી છોડું, પણ મારાં વગડાં હૅાં તો નહિંજ

જીંદગીથી કહાડ પણ વગડાંથી નહી,
આ વગડાંથી નહી, તે ખેતરાંથી નહી,
વહેતાં નાળાં પાસ, ધીચ ઝાડી વાળાં,
રાહાર સરબોરાંનાં છાપરાંથી નહી.
ન્યામત દુધ દેતાં, રંક બચ્ચાં સરખાં,
ડુંગરે ચરતાં આ બકરાંથી નહી;
"પેજ" પીને રાખતાં સંતોષ અને તેજ,
ભોંચે લેટતાં કુણબાંનાં છોકરાંથી નહી.
ભોગવશે શહેરોની મૌજ મોજીલાં,
વધુ તે મુંજને આ મુખડાંથી નહિ.
શહેરોની રચના, સુધરાઇના દમામ,
વીસરાવશે આ ગામ મુજ ચીતડાંથી નહી!

વાપરો.

કિંમત

બરનરો	
૧	રૂ. ૪૫
૨	રૂ. ૭૦
૩	રૂ. ૧૦૦
૪	રૂ. ૧૨૫
૫	રૂ. ૧૫૦

ખરીદો—

ઓરસ ચૂલો

વાપર્યાથી ઘરમાં સુખ, સ્વચ્છતાઈ ને શાંતિ વધે છે. રાંધણી ગરમ થતી નથી. વખત બચે છે. કરકસર થાય છે. એક બચ્ચું પણ પેટવી શકે તેટલા સલામત છે. હજારો કુટુંબો એ ચુલો વાપરી વાહવા ગાય છે અને આશીશ આપે છે. આ ચૂલો વાપર્યાથી તમોને કશી પણ તકલીફ પડશે નહિ. તમારા કુટુંબ માટે એક નંગ જરૂર ખરીદજો.

ઓરસ ચૂલો

વધુ વિગત માટે લખો અથવા અમારા શોરૂમ્સ ઉપર આવી જોઈ જાઓ.

શોરૂમ્સ
ન્યુ કવીન્સ રોડ

હેડ ઓફીસ
એલ. રોય સંપટ
૭૦ એપોલો સ્ટ્રીટ, કોટ મુંબાઈ

બ્રાંચીસ
૪ કેશમીરગેટ
દિલ્હી
એલફીનસ્ટન સ્ટ્રીટ, કેમ્પ
કરાંચી

શોધ

(ચાલુ લડાઇમાં બેલજીઅમ દેશના દુઃખનું ચિત્ર.)

અંગ્રેજી પરથી.

લખનાર—સૌ. વિદ્યા રમણભાઇ નીલકંઠ (બી. એ.)

એન્ટવર્પના ઘેરા પછી એકાદ અઠવાડીએ મી. અને મીસીસ એસ–નામનું સાધક જોડું પોતાની નાની પૌત્રી મેરી સાથે લંડનના એક પરામાં એક અંગ્રેજ કુટુંબમાં આવી વસ્યું. તે વખતે સેંકડો બેલજીયન કુટુંબોને ઇંગ્લાંડમાં એ મુજબ આશ્રય આપવામાં આવ્યો હતો. એ ત્રણ જણનું દુઃખ ઓછું કરવા માટે સર્વ પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યા હતા. અને જ્યાં સુધી જર્મનીના ત્રાસમાંથી બેલજીયમ છુટું થાય ત્યાં સુધી ઇંગ્લાંડને જ તેમનું વતન મનાવવા તેમને સાધારણ સત્કાર કરતાં વધારે લાગણી દેખાડવામાં આવી. પરંતુ તેમની એક બીજી પૌત્રી નામે જેનનો પત્તો ન લાગવાથી તેમને દિલાસો મળવો અશક્ય હતો. એન્ટવર્પ શહેરમાંથી આવેલા એ દુઃખદાયક દિવસના ભય અને ગભરાટમાં એ ગુમ થઇ હતી. આવો એકજ દાખલો નહોતો. ઘણાં બેલજીઅન માબાપ અને સગાંઓને પોતાનાં કુટુંબીઓના એ પ્રમાણેના વિયોગનું દુઃખ ખમી નિરાશાને શરણે થવું પડ્યું હતું. આ બેલજીઅન કુટુંબ જેમને ઘેર રહ્યું હતું તે મી. અને મીસીસ સ્મીથ. તેમજ બેલજીઅમમાંથી આવેલાનો બંદોબસ્ત કરનારી કમીટીએ ઘણી તપાસ કરી પણ એ છોકરી સંબંધી કાંઇ જણાયું નહીં. નાની જેન, સત્તર વર્ષની નાજુક, સુંદર, લાગણીવાળી અને કલ્પનાશીલ છોકરી હતી. ઇંગ્લાંડમાં તમામ કુટુંબોમાં તેનો પત્તો ન લાગ્યો, તેમજ હાલેંડમાં રહેલાં એ દેશનાં લોકોમાં પણ તે નથી એમ માલમ પડ્યું. તે જાણે લોપ થઇ ગઇ હતી. તેનાં સ્નેહીઓ એવી આશા રાખતાં હતાં કે નિર્દય અપકીર્તિ કરતાં દયાળુ મૃત્યુને શરણે એ ગઇ હોય.

એ વૃદ્ધ જોડું નિરંતર શોક કર્યા કરતું હતું. તેમના ઓરડાની પાસે એ ઘરના વડા પુત્ર પીટર સ્મીથનો ખંડ હતો અને તેથી તે દુઃખી સ્ત્રીનાં ડસકાં અને જેન પાછળનો વિલાપ હમેશ સાંભળતો પહેલાં તેના હૃદયને આની અસર થઇ. તે પરથી ઠરાવ કર્યો કે જાતે જઇને હાલેંડમાં વસેલાં બેલજીઅન કુટુંબોમાં બરોબર તપાસ કરવી કે જેન ત્યાં છે કે નહીં. ઓફીશીઅલ લખાણો પર પીટરને ભરોસો નહોતો. તેણે ધાર્યું કે ઉનાળામાં બહાર નહોતો ગયો તે બદલ ડીસેંબરમાં જશે અને જો જેન મળી આવશે તો લઇને આવશે નહીં તો તે વાત કોઇ જાણશે નહીં.

હાલેંડમાં જવા માટે જરૂર ભેગા ઓળખાણના અને ભલામણના કાગળો તેણે મેળવ્યા. બેલજીઅમની મદદ માટે નીમાએલા અમેરીકન કમીશનના અધિકારીને જાતે મળ્યો અને જોઇતી તૈયારીઓ કરી હાલેંડ જઇ પહોંચ્યો.

ફ્લશિંગ નામના ગામમાં કોઇ જેન એસ– સંબંધી જાણતું નહોતું. ત્યાં વસેલા લોકોને રેલ્વેનાં એક મોટા છાપરા નીચે ઉતારો આપેલો હતો. એમાં સેંકડો સ્ત્રી પુરુષો અને છોકરાં કોઇ રીતની મર્યાદા, સગવડ નહીં તેવી રીતે ભરેલાં હતાં. તેમનું આરોગ્ય કે નીતિ જાળવવા એ અસંભવિત જેવું હતું. આ સઘળું તેણે જોયું. દય,

લોકોએ પોતાના દેશમાં દુઃખના માર્યા આવી રહેલા હજારો લોકોને રક્ષણ આપવા તથા તેમને સુઘડ ઘરોમાં વસાવવા અથાગ પરિશ્રમ કર્યો હતો અને આ હવે છેલ્લું જ એક સ્ત્રી પુરુષોને એકઠાં રહેવાનું સ્થાન હતું. બાકી આડાવાડીએ તેમને માટે યોગ્ય ગોઠવણ થવાની હતી પણ એટલો વખત પણ દુઃખ અને અધમતાનો એ દેખાવ પીટરને ત્રાસદાયક લાગ્યો. કમકમાટની લાગણી સાથે પીટર ત્યાંથી પાછો વળ્યો અને તેના મનને ખુશી થઇ કે આ અધમ જગાએ જેન હતી નહીં.

એવામાં કેનેડા (અમેરીકા) ના એક વર્તમાન પત્રકાર સાથે પીટરને ઓળખાણ થયું અને તેની સાથે રોટરડામ, શેઝેન ડાલ અને બર્જન જવાનો વિચાર કર્યો. જેનની શોધ ઉપરાંત દુઃખથી નાઠેલા બેલજીઅન લોકો અને તેમનાં દુઃખનિવારણ કરવા માટે માથાંડુ ડચ લોકોએ માથે લીધેલી ભારે જવાબદારી તેમજ એ ભગિરથ કામ પાર પાડવા માટે તેમણે દર્શાવેલી બહાદુરી તથા ઉદારતા તથા તેમના તમામ પ્રયત્ન એ સર્વ બાબતો તરફ પીટરનું હવે લક્ષ ચોંટયું હતું. ઈંગ્લાંડમાં એ લોકો માટે જે કાંઇ કરવામાં આવ્યું હતું તે અહીંની સરખામણીમાં પીટરને હસવા સરખું લાગ્યું. હોલેંડની સ્થિતિના મહત્વ અને ગુંચવણ આગળ ઈંગ્લાંડનું કામ નહિ સરખું હતું.

શેઝેનડાલમાં એક દાણાની મોટી વખારમાં એવાં કુટુંબોને રાખવામાં આવ્યાં હતાં. નીચલા માળે લોકો ભોજનની રાહ જોતાં એકઠાં થયા હતા. ત્યાંની ઉપરી સ્ત્રીએ ફરીને બધી જગા તેને બતાવી પણ જેનનું નામ નિશાન નહોતું. નાનાં બાળકો, જુવાન છોકરીઓ, વૃદ્ધ સ્ત્રીઓ બધાં ત્યાં બેઠાં હતાં. પણ જેન નામનું તેમજ તેના વર્ણનને મળતું કોઇ તેમાં નહોતું. ઉપર જ્યાં સ્ત્રી પુરુષોને બેસવા ઉઠવાના જુના ખડા રાખવામાં આવ્યા હતા ત્યાં જઇ પીટરે તપાસ કરી. ત્યાંના ડચ ઉપરીએ આંખમાં આંસુ લાવી કહ્યું કે ત્યાં

એકઠાં થયેલાં છોકરાં માટે એકપણ રમકડું નથી પીટરે તથા તેના મિત્રે એ હકીકત અમેરીકન કમીટીના ઉપરીને જાહેર કરી. એ પછી કેટલે વખતે અમેરીકાથી વહાણ આવ્યું તેમાંથી શેઝેનડાલનાં સેટલમેંટમાં પુષ્કળ રમકડાં આવ્યાં. ર... ખબર જ્યારે પીટરને મળી ત્યારે તે ઘણો હ... પામ્યો ત્યાંનાં છોકરાં, સ્ત્રીઓ અને નબ... માણસો જોઇ પીટરને નવાઇ લાગી હતી કે ... પોના મોરાંના બુમારો તથા ભયમાંથી આ ... કેવી રીતે સલામત રહી શક્યા હશે!

શેઝેનડાલથી પીટર અને અમેરીકન પત્રકાર રોટરડામ ગયા. કેનેડા તથા યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સથી લીએજ, એન્ટવર્પ, મેલીન્સ, બ્રુસેલ્સ નેમુર અને બીજી જગાઓ માટે ચોખા, આટો, મીઠું, શાક, વટાણા, ઘઉં અને ડારેલાં દુધનાં વહાણો આવેલાં જોઇ તેમને જીવને આનંદ થયો. એ જગાએ પણ અહીં તહીં ફરી પીટરે જેનની તપાસ ચાલુ રાખી ત્યાંથી ત્યાંના અમલદારો સાથે તેઓ બર્જન ગયા. આ જગાએ જ બેલજીઅમમાંથી નાસીને હોલેંડમાં બેલજીઅનો આવ્યા હતા. અહીં એ લોકોને રહેવાની ગોઠવણું કાંઇક સંતોષકારક જણાઇ. જગા ઉંચાણમાં હોઇ રમણીય હતી. હજારો તંબુઓનો દેખાવ સુંદર હતો. છોકરાં સુખી અને આનંદી દેખાતાં હતાં અને દરેક કુટુંબને પોતાનું સ્વતંત્ર અલાહેદું રહેઠાણ હતું; તેમજ ટાઢથી રક્ષણ મેળવવા દેવતા પણ હતો. તેની આસપાસ એક... મળી કુટુંબનાં માણસો પોતાને તે મળવા મ... આભારી દેખાતાં હતાં. કાંઇક ઉતરતા વર્ગ... લોકો માટે બેરેકો હતી ત્યાં પણ સગવડ પુરે... હતી. એથી ઉતરતા લોકો માટે એક મોટો ત... હતો અને ત્યાં રમતગમતમાં સાધન નજરે પ... હતાં. કોઇ કોઇ ઠેકાણે દુઃખી ચહેરા માલમ પ... પણ એકંદરે લોકો આનંદમાં દીસતા હતા. ઉતરતા વર્ગને રસ્તામાં વાડ ભરી લઇ મુ... આપવો પડ્યો હતો, સારા વર્ગના લોકોની ર...

મેંની માટે એટલું કરવું જરૂરનું હતું. એ સંધળાંને માટે નહાવાના ખંડ, નિશાળે, લાઇબ્રેરી અને દેવળની તૈયારીઓ ચાલતી હતી. નાનાં બાળકોની માતાઓને સારો ખોરાક મળે તે માટે તેમને જમવાનું જુદું હતું અને નર્સો તથા ડાકટરો આખો દિવસ હાજર રહેતા. આ અને આવું બીજું ઘણું પીટરનાં દીકામાં આવ્યું. બર્જનની કેંપના ધોરણ ઉપર તે પછી બીજાં સ્થાનકો ગોઠવવામાં આવ્યાં હતાં. બેલજીઅમના વતનીઓને મદદ કરવા માટે જે કામ થતું હતું તે જોનારને બહાદૂર નાનકડી ડચ પ્રજાને પોતાને માથે આવેલી પડોશી તરફની ફરજ કેવી મમતાથી, દરેક સાધ નથી અને જવાબદારીના પૂર્ણભાનથી બજાવતી હતી તે જોઇ સાનંદાશ્ચર્ય થતું હતું.

પીટરની નાની બેન, માર્ગની શોધનું કાંઇ શુભ પરિણામ આવ્યું નહોતું. બેલજીઅમની દુર્દશા જેમજેમ તેણે નજરે જોઇ તેમતેમ તેને એ શોધ સફળ થવાની આશા રહી નહોતી ઓરીશીઅલ સમાચાર આખરે ખરાં ઠરશે એમ જણાવા લાગ્યું એટલામાં એક અણધારેલી હકીકત બની.

પીટરની રજા પૂરી થવા આવી હતી. ત્યાં કામ કરનારાઓ સાથે ઓળખાણ થવાથી તેમની જોડે એને સારી માયા બંધાઇ હતી. તેઓની રજા તેણે તે છૂટકે લીધી. આવા અજાયબ બનાવથી માણસોમાં અરસપરસ જે બંધુભાવ જોવામાં આવે છે બંધુભાવથી તે કામ કરનારાઓપર તેને શુભ લાગણી થઇ હતી. રોટરડેમમાં જે જે દેખાવો અને લોકો તેના દીકામાં આવ્યા હતા તેની યાદ તેના મગજને અભાવે દેતું હતું. વહાણના કેપ્ટનો, વહાણમાં માલ ચઢાવનારાઓ, બેલજીઅમથી નાશી આવેલા લોકો, અમેરીકામાં વેપારીઓ, મુનિસિપાલિટીના માણસો, વર્તમાનપત્રના લેખકો, પુસ્તકો લખનારાં, જાસુસો–વગેરે તરેહવાર લોકનો સમૂહ ત્યાં એકઠો મળેલો હતો! એ બધાંની પાછળ તેના મગજમાંથી જે પ્રજા પોતાનો દેશ અને ઘર તજી આવેલી અને હજારોની સંખ્યામાં સર્વસ્વ ખોઇ બેઠેલી, અપમાન પામેલી અને જુલમનો ભોગ થઇ પડેલી તેનો ખ્યાલ ખસતો નહોતો.

તે મનમાં બોલ્યો "હે પ્રભુ મારા દેશની આ દશા થઇ હોતતો !"—આ વિચારથી તેણે દૃઢ સંકલ્પ કર્યો કે પોતાની નોકરી છોડી લશ્કરમાં જોડાવું.

પાછા જતાં ફ્લશીંગમાં એક હોટલમાં તે જમવા બેઠો હતો. ત્યાંથી વહાણમાં બેસી ઇંગ્લાંડ જવાનો તેનો વિચાર હતો. એટલામાં એક ચાલાક દેખાવની આકર્ષક રૂપની સ્ત્રી ત્યાં ખાલી જગાએ જમવા બેઠી. પરંતુ જમવાનું પાછું ઠેલી તે વિચારમાં પડી ગઇ. પછી પોતાની મેજર બોલવા લાગી "મારાથી આ સહન થતું નથી આજ સાંજે જે મેં જોયું છે તે હું ભૂલી શકું તેમ નથી" એમ કહી પીટરના સામુ જોઇ તેની માયા ભરી નજર જોઇને આગળ બોલવા લાગી. "આફતમાં આવેલા આ લોકમાં હું કામ કરું છું પણ આજે વહાણમાં આવેલાંઓના છેલ્લા ટોળા જેવી દશા કોઇની નથી જોઇ. તેમાં એક અહીંથી જતી નિશ્વાસ મુકતી છોકરી જોઇને મારૂં હૈયું ભરાઇ આવે છે. એનું મગજ ખસી ગયેલું છે. યાદ દસ્ત સમું લાગી નથી. તે એકલી છે. પોતે જાણતી નથી કે કોણ છે અને કયાંથી આવી છે. એની સાથે જે લોકો છે તેમનાં માંની તે હશે એમ પહેલાં મેં ધાર્યું પણ તેમ નથી. આવી જુવાન, નમ્ર, શરમાળ અને તદન નિરાધાર છે. કમીટીને કહી એને હું મારી પાસે રાખવા ઇચ્છું છું. હું એને ત્યાં રહેવા દઇ શકું તેમ નથી. ત્યા એને રાખવાનાજ નથી!"

આ સાંભળી પીટર બોલી ઉઠયો, ' એ વહાણમાં મને લઇ જાઓ. મારે ત્યાં જવાની ઇચ્છા છે. મને જરૂર ત્યાં તેડી જાઓ !'

તે પછી નાની બેનની હકીકત તેણે કહી અને જેમના માબાપ કેટલો શોક કરતાં હતા તે જણાવ્યું. તેણે પોતાનું નામ ઠામ અને ઓળખાણ આપ્યું પણ તે પહેલાંજ તે બાઇ તેને પોતાની પાછળ આવવાનું કહીને ઉઠી. રેલ્વેના પાટા ઓળંગી અંધારામાં બંને કેટલાંક ઝુંપડાં આગળ આવી પહોંચ્યાં. ત્યાંથી એક ઓફીસ પાસે જઇ તે ઉઘડાવી એક ડચ પાસેથી ફાનસ ધરાવી વહાણ તરફ

એવા સંગદીલ બનાવ્યા છે કે તેઓ પોતાના મરી ગયેલાં વ્હાલાંઓનાં વ્હાલાં જીવોને ઉકાળી તેમાંથી ચરબી, તેલ વગેરે કાઢી પોતાના ઉપયોગમાં લેવાં આંચકી ખાતા નથી. આગળ ચાલતાં આ માણસ રૂપી દૈત્ય તો ઘોરમાં દટાયલા પોતાના વ્હાલાંઓનાં શબો ખોદી કાઢી તેમને ઉકાળવાનું પણ શરૂ કરશે તો કંઇ અજાયબી જેવું લાગશે નહિં. આ દોજખીઓનો શું એ હેતુ છે કે દુનિયામાં કાંઇ પણ ફોકટ જવા દેવું નહિં. કોઇ ચીજ રદ્દ જાય નહિં. દરેક ચીજમાંથી કાંઇને કાંઇ પણ શોધી કાઢવુંજ જોઇએ. ખુદ ખુદામાંથી જો આ દેવાનોને કંઇ પણ મળી શકતું હોય તો એઓ એવા બેરહમ, સંગદીલ છે કે તેમ કરવા જરા પણ ચૂકે નહિં.

અફસોસ ! જમાનાની જાણે આખેરી આવી લાગે છે. ધિક્કાર હોજો એવી કેળવણી ને હુશ્યારી પર! લ્યાનત હોજો તેઓને ! આપણે ખાકના બનેલા છીએ ને ખાકમાં મળી જવાનું છે એ ખરી વાત છે. પણ તેથી એમ નહિ ઠરતું કે તેનો આવો દોજખી ઉપયોગ થાય ? શું ત્યારે દુન્યામાં માયા, પ્રેમ, પવિત્રાઇ, વ્હાલ જેવી ચીજજ નથી ? જે વ્હાલા ફરજંદને આપણે લાખો પ્રયત્ને જાયો હશે; જેના એક મિઠા બોલથી આપણું જીગર ખુશાલ થયું હશે; તેમા તરફ આપણો હેત, વ્હાલ ને માયા હદ બહાર દર્શાવતા હતા તેજ વ્હાલી જીવને મૂંઉં, ઉકાળી પાપી દોજખીઓ ખોરાક તરીકે લેવામાં આવે તે પછી આ મ્યારની માયા, ને પવિત્ર પ્રેમ ક્યાં રહ્યા ? શું ત્યારે દુન્યામાં જ ફક્ત એકમેકને ખાવાનું જ સરજાયું છે ? તવારિખો જોતાં ઘણા જંગલી ભાગોની પ્રજાઓ પોતાનાં મરણ પામેલાંઓને ભક્ષ કરતી જણાઇ છે, પણ સુધારા ને કેળવણીમાં આગળ વધી દુન્યામાં પોતાના જ્ઞાન ને હુશ્યારીનો ઘોંઘાટ મચાવનાર એક પ્રજા જે ખુદાના પવિત્ર નામે આ દોજખી કૃત્ય કરતી તે પ્રજાને આપણે ઉંચી ગણવી તે વિચારવાનું રહ્યું. આ વાંચીને જો આપણાં વ્હાલાંઓનાં મરણથી આપણે શોક ને દીલગીરીમાં ગરકાવ થઇ જઇએ છીએ તો તેને બદલે આ દોજખીઓને તો વધારે મઝા પડે છે કેમકે મરણ થતાં તે ખોરાક તરીકે કામે લાગવાનું છે. જંગલી પ્રજાઓને પણ આ સુધરેલી પ્રજાએ આ દોજખી કૃત્યમાં આંખ લગાડી છે !

ક્યાં સુધી આ પાક પરવરદેગાર ક્યાં સુધી આ શયતાનીયતનો જુલમ ચાલશે ? ને ક્યાં સુધી આ દોજખીઓ પોતાના કામમાં ફાવી ખુદાઇ નુર, પ્રકાશ, ને ખુદાઇ માયાને અંધકારમાં મેળવ્યા કરશે ?

કુન્ટનો એક સારજન્ટ લખે છે કે જરમન કેદીઓમાંનો એક જે અંગ્રેજી બોલી જાણતો હતો તેણે જણાવ્યું હતું કે જરમન સોલજરો મરી ગયા છે ત્યારથી તેમની સેવા પુરી થતી નથી. તે લોકોને સામટા બાંધી મશીનોમાં ઉકાળવા મોકલવામાં આવે છે, કે જ્યાં તેઓમાંથી દારૂગોળા માટે ચરબી અને ડુક્કર તથા મરઘાં

માટે ખોરાક બનાવવામાં આવે છે અને મુર્દાં જોણે બીજું શું ખાને છે ? વધારે સત્તાવાર પુરાવા મોજુદ છે. એક અમેરીકન કોનસલ જરમનીથી સ્વીટઝરલેંડ જતાં જણાવે છે કે "જરમનો પોતાના મુડદાંઓમાંથી નાઇટ્રો-ગ્લીસેરીન મેળવે છે". લંડનમાં પ્રગટ થતા "બેલજીક" નામના પત્રમાં આ જરમન મુડદાં ઉકાળનારાંઓની સંપૂર્ણ વિગત પ્રગટ થઇ ચુકી છે. તે જાણે તેવી કસકમાવનારી રીતે રૂંવેરૂંવાં ઉભાં કરનારી છે, છતાં તેમાંની થોડીક અગત્યની વિગત અત્રે ઉતારીશું કે જેથી આ શયતાન્યતનો ઝાંખો ખ્યાલ આપણને આવશે.

"મુએલા સોલજરોને લડાઇની જગ્યા પરથી અસેડી પાછળા ભાગમાં લઇ જવામાં આવે છે. ત્યાં તેમનાં કપડાં કાઢી લઇ ત્રણ ત્રણ ચાર ચારના બંડલ કરી લોખંડના તારથી તેમને બાંધવામાં આવે છે તે પછી ત્યાં ઉભેલાં ગાડાંઓમાં ભરી તેમને બાજુમાં ઉભેલી ટ્રેનનાં ડબ્બાઓમાં ભરવામાં આવે છે. થોડા વખત સુધી આ મુડદાંઓની ટ્રેનો લીજની નજદીકના સરેઇંગ (Seraing) નામના ગામે મોકલવામાં આવતી હતી કે જ્યાં બાળી નાખનારાં કારખાના હતાં. ત્યાર પછી આ ટ્રેનો ગેરોલસ્ટેઇન તરફ જતી ભારે 'થાવા' 'ચીવા' 'ચવા' લાગી. દરેક ડબ્બા ઉપર D. A. V. G. એવા શબ્દો છાપેલા છે. જરમન મુડદાંઓને ઉપયોગમાં લેનારી કંપની માટે એ જરમન હેવાનોનું સાયન્સ જોખમદાર છે તે પેદાશ કરવાની મતલબે સાડીત્રીસ લાખ રૂપ્યાની થાપણ સાથે શરૂ થઇ છે એ કંપનીનું નામ D. A. V. G. અથવા (Deutsche Avpallverwertung Geoellschapt) છે. એનું મુખ્ય કારખાનું એરાફ વીથના રેલવે સ્ટેશનથી એક માઇલ દૂર બેલજીયમની સરહદ નજદીક ગેરોલસ્ટેન સાથે જોડાયેલું એક એકાંત જીલ્લામાં છે. આ કારખાનાને પશ્ચિમની લડાઇની રણભૂમિ સાથે સંબંધ છે એટલે તે તરફના મુએલા સોલજરોનો ત્યાં ઉપયોગ થાય છે. જો પરિણામ કંપની આશા રાખે છે તેવું સારૂં આવશે તો પૂર્વની રણભૂમિ તરફ પણ એવું જ એક કારખાનું સ્થાપવામાં આવશે. આ કારખાનું રેલવે પરથી દેખાતું નથી. તે ઘણી ઝાડીમાં ઊંચે ઊંડાણવાળા ભાગમાં આવેલું છે. તેની આસપાસ વીજળિક તારો બાંધેલા છે ને ત્યાં જવા માટે બે આડા અવળા રસ્તા છે. કારખાનું સાતસો ફીટ લાંબુ અને એકસો દશ ફીટ પહોળું છે ને તેની આસપાસ ગોળ ચક્કર રેલવે ટ્રેન ફરે છે.

"જેમ શબોવાળી ચીકાર ટ્રેન ત્યાં આવે છે કે તુરત ત્યાં કામ કરનારા માણસો તેલનાં ચામડાંના ઝભા ને મોઢાંપર બીજા મોઢાં પહેરે છે ને લાંબા આંકડાવાળી લાકડીઓ તૈયાર રાખે છે, અને મુડદાંઓનાં બંડલો એક ઘણીજ લાંબી સાંકળમાં બબે ફીટને અંતરે પરોવે છે. સાંચાથી સાંકળ ખેંચાઈ તે મુડદાંઓને એક સાંકડા ઓરડીમાં

મેં દલ્લાવારી બૈરી કેમ ગુમાવી?

એક ટુંકી વાર્તા

(ગુલશન પ્રતેતી અંક માટે ખાસ)

આહ! હું માનું છું કે વગી કોઇ ડાહર્યો ડોગરો મને કહેવા નીકળશે કે આ જાતની વિગતો રજુ કરી જાહેરમાં મેલાં કપડાં ધોવાથી મારે બાઝ આવવાની જરૂર છે. ભલે, જેઓ ખાલી મોટાઇમાં મરી ચરી રહ્યાં હોય તેઓ તેમ કરે અને પોતાને બદનામ કરનારી વિગતોથી દુર રહે પણ હું પરાં ઠોગરથી માનું છું કે મારાં ભલાં નામને નોહકનું ખોવવાની જે પેરવી કરવામાં આવી તે ખુલ્લી જાહેરમાં મુકવામાં કોઇ પણ જાતની શરમ નથી. હું જ્યાંથી જાઉં ત્યાં મને બદનામ કરવાની પેરવી થતી હોવાથી આ એકરાર મારે રજુ કરવાની ખાસ ફરજ પડે છે. અલબત તમો પોતે જોઇ શકશો કે તેમાં મારો જરાએ કસુર હતો નહિ.

મારા બાવા અને સરદાર જમસેદજી બોગા બન્ને એકમેકના જીવજાન મિત્રો હતા અને મારી ખબર મુજબ બન્ને એ વેવાઇ થવાનું નક્કી કરી મુક્યું હતું. સર જમશેદજીની છોકરી બેપસી ને ગુલ ઘણી રાંકડી હતી પણ મારા જેવા આચાર વિચાર વાળાને તેઓ રૂચે તેમ નહતી. નાચવા કુદવાને હરવા ફરવામાં તેમની જીંદગીની મોજ સમાયેલી હતી. છોકરાઓની રમત રમતી ને છોકરાઓ પેઠે એક બીજા પર હાથ ચાલાકી કરી મજાક કરતી છોકરીઓ બા, મારાં જેવાને તો ... થઇને પસંદ નહિ આવે જો! હું તો એવી ... બે ગાઉ દુર નહાસું. તેમ છતાં બોગા મહાલ... નામાં પહુ રાંકડી જ્યાએ આવેલો હોવાથી ને ત્યાં ઉતરી પડેલા ગમતું હતું અને મારી મમા ના કહેવા મુજબ "કોઇ દહાડો એ દોસ્તી કામનીજ હતી."

વેલ, હવાં મારે ખુલ્લાં મને એકરાર કરવો છે કે મને મારાં માયજી માટે અસાધારણ માન છે. મારાં મમા ભાડે ગામનાં રહીશ છે છતાં દરેક બાબદ માટેના તેમના વિચારો બહુ પાકટ છે. મને યાદ છે કે મારા પપા વારંવાર મારાં મમાની કરકસર માટે ઠપકો આપતાં હતા પણ તેમના બાબેમાં તે ઠીકજ હતું કેમકે પપા પહેલાં નંબરના ઉડાઉ હતા. મમાં જો કરકસરથી નહોત ને પપા પર જોરા દાબ ન રાખત તો હમો સહેલાઇથી ગરીબીમાં અવતરો મારતાં થઇ ગયાં હોત. સુભાગ્યે મારા પપાનો આ દુર્ગુણ મારામાં ઉતર્યો ન હતો. અલબત તેમના જેવો હું દેખાવે ને કદે હતો પણ આચાર વિચારમાં આબાદ મારાં મમાને મળતો આવતો હતો અને તેથી મારાં મમાં મને બચપણથી કહેતાં આવ્યાં હતાં કે "તું ઉમરે પુગશે ત્યારે જરૂર પૈસાવાળો થશે, સોલી."

મારા પપાની ખાસ મરજી હતી કે મારે વેપારમાં પડવું પણ તેમની પેઠે સોના સટ્ટો કરવાનો મારો વિચાર નહતો. વેપારી થવાની મારામાં કુનેહ નહતી એટલે મારાં મમાંના વિચારને મળતો થઇ મેં બારીસ્ટર થવાનો વિચાર કર્યો અને તેમાંજ ફતેહ પામ્યો. મારા મમાની ગણત્રી ખરી ઠરી.

સરદાર જમશેદજીની છોકરીઓ તો તે સાંભળતાંજ જબરી ચીચવાઇ હતી.

"વેપાર કરવાને બદલે એ મુંઇ કોરટાં કોર્ટાની જીંદગી શું પસંદ કીધી!" બેપસી તુચ્છ...

તે સાંભળતાં મહેરાં ખડખડ હસી પડી! મારાં મુસાની આવી ઘાતકી મશ્કરી સાંભળતાં મારો મીજાજ ભરખેલાક થઇ ગયો પણ મેં લોહીનો ઘૂંટ ગળ્યો. એ ખોગા વાળી પોરીઓ એવીજ બદમાશ હતી ને બધાની ઘાતકી મશ્કરી કરવામાં મઝાહ લેતી હતી.

'હું તો મારાં માસીજીના કહેવાથી એમ ધારતો હતી કે તમો બંને બહેનોમાંથી કોઇ સોલી સાથે પરણી જશો!' મહેરાં બોલી. 'અલબત તેમ છે તો માસીજીનું એના પર હેત હોવુંજ જોઇએ!'

'એને મરદો સાથે ઉડાળે દીઠું બનતું નથી!' ગુલ તુચ્છકારથી બોલી. 'દીનશાહના કહેવા મુજબ તો તે કંજુસ, બેવકુફને પહેલે નંબરનો ગગો છે.'

પણ આ સાંભળતાં મારી વહાલી મહેરાં મારી તરફથી નીકળી 'અદેખાઇ— સાફ સાફ અદેખાઈ! તેનીજ મોહોકાણે લોકો એક બીજા માટે જે ગમે તે બકે છે ને લવે છે.'

'હશે!' ગુલે દેખીતા તુણાકાથી કહ્યું. 'એ વાને ખાતર આપણને મારામારી કરવી સજાવાર નથી. તેં સીસીસ દીવાસ્યા થવાનો વિચારજ રાખ્યો છે એટલે બસ છે. નામે થજે પણ કામે ના થતી! ચાલ, અંદર જતે. નહિ તો બુમ પડશે કે ક્યાં ત્હારી ગયએાછ!'

આ સાંભળતાં હું ત્યાંથી ચુપચુપ આગ્યો ગયો કે રખે વળી તે છોકરીઓ પાછી ફરતાં મને જોઇ ગભરાય!

બેવકુફ—કંજુસ!—પહેલે નંબરનો ગગો! યા ખુદા! એ બંને દુકતીઓની વર્ષગાંઠને દહાડે મેં ડેરો રમકડાં જેવો અકેક ચોકલેટનો બોકસ ભેટ આપ્યો હતો! હા, ડાક્ટર ખુમલાએ તથા બીજા મિત્રોએ તેમને ઘણી કિમતી ભેટ આપી હતી પણ હું આ ચીજેનો હિમાયતી ન હોવાથી મેં બબે રૂપ્યામાં કાસળ કાઢી હતી. નિર્જીવ બેરા પરથી નાદાન છોકરીઓનાં ભેજાં ચકાસી જાય તેઓ મનમાંજ અરાઇ મનમાં પરણી જાય છે; આવો કોઇપણ ધખારો તે છોકરીઓના ભેજાંમાં નહિ લાવવાનો પહેલાંથીજ મારો ઇરાદો હતો. તમો જાણોછની કે હમારા બાવાઓએ વહેવાઇ થવાનું નકકી કર્યું હતું તે? ખરૂં પૂછવો તો મને એ બાબતમાં સરદાર જમશેદજી અને તેમનાં ધણીયાંની ની ગંભીર ભુલ જણાઇ! તેમની છોકરીઓ મરદ મિત્રોની ભેટ કબુલે તે તેઓ જોયા કરે એતો હદ થઇ ગઇ! નહિ બા, આપણે કાંઇ એવા સુધરેલા વિચારના નહિ! એતો ચસકેલા ભેજાંનાં કામ! પેલો દીનશાહ—બાહ! તે તો કમનશીબત હાથથીજ ગયલો હતો એટલે શું વાત કરૂં? એમ તો કેટલીવાર એકાદ બે લપડાક ચાડી કાઢવાનો જીવ થયો હતો પણ તેમ થતાં નબખોદ ગીયો મારાં હાડકાં પાંસરાં તે ધી લગડાવે કરીને ડરવું પડયું હતું. અલબત મહેરાંએ કહ્યું તેમ તે અદેખાઇમાં જળી મરતો હતો; કેમકે મેં જોયું હતું કે આ બુબપ ખરડેલા પગ ગાલીચા વેર લંબાવી પોતાની સગી મહેરાંપર કુરબાન થઇ ગયલો હતો.

વેલ; મને તો ખરાં જીગરથી ખુશાળી લાગી કે ગુલ ખોગા પોતાની બદમાશીમાં ફાવી નહિ અને મહેરાંને મારી સામે ઉશ્કેરી શકીજ નહિ. અલબત હું ખુલ્લું જોઇ શકતો હતો કે ખોગાવાળાંઓ દરાખ ખાટી છે કરી કરતાં હતાં કેમકે મારા જેવો સુધ્ધર ખીલ્લુ તેમના હાથમાંથી છટકી ગયો હતો. મહેરાં પણ તેમજ સમજી ગઇ હતી. આવતી કાલ માટે મારી પૂરી ખાત્રી હતી; અને આ વિચારથી ખુશ થતો હું બીછાને ગયો અને શાંત ઉંઘમાં પડયો.

બીજી સંહવારે મને સકાળેથી ખંભરાવીને ઉઠાડવામાં આવ્યો કેમકે સાડા૯.ની મેલમાં ડાકટર ખુમલા જતો હતો. તે તો ક્યારનો ઉઠીને પ્રરપચ સરપંચ કરી રહયો હતો. મને લાગ્યું કે મહેરાં તરફની ઝાડુને લીધે છાવો નાસભાગ કરતો હતો.

સલાહ લેતોજ નહતો ! ખુદાના હુકમથી તંદરોસ્તી મજાની ને આ દવા વગરના ડાકટરની ફીસ સુધી સારી એટલે આપણે કોઇબી ડાકટરને દેખવું પણ પેરબાવંના નેહતા ! હું હવે જરા આજે ખાસ ત્રીમ તરીકે થયો. મારી ખબર મુબઇ મહેરાં તેને મેળવા આવશે તેની રોહ જોઇ જોઇને બીચારો ડોકટર ધુળખરાયલું છાનું. બેની ટ્રેન સુધી રેહવાની બ્હીકે ચાલ્યો ગયો હતો. ડાકટરને જવા પછી કલાકે કે મેહેરાં નીચે ઉતરી હતી. મારી ટ્રેન તો છેક બપોરના બે વાગતે જનાર હતી છતાં મેં મારો સામાન બાંધીને તૈયાર રાખ્યો કે મહેરાં સાથે દીલલગી કરવાનો જે વધુ વખત મળે તે ખરો. તે થવા પછી ફરી મારૂં ધ્યાન ડાકટરની બેવકુફી ભરી રીત તરફ ફર્યું ! સાતે રૂપ્યાના નોકરને પંદર રૂપ્યાની બક્ષીસ ! વહેલાહ —દુન્યામાં બી અજબ પ્રકારના બેવકુફો વસતા દેખું ! બાહ—હું તો કદીબી તેમ ન કરૂં ! આજે હમે પંદર આપ્યે તો કાલે બીજાઓ પાસે પચીસની આશા રાખે ? આ જાનવું ઉતેજન, હમોજ દહોની કે કદીબી આપી શકાય ? ના, કદીબી નહિ.

આ વિચાર થતાંજ હું ટેબલ આગળ ગયો અને ટેબલપર પડેલી ગીની ઉંચકી સફાઇથી મારી પાકીટમાં ઠેસવી. હા, બા, મેં તે નોકરને ડાકતરના ભાગનીજ અડધી ગીની આપવાનું નક્કી કર્યું હતું.

પાકીટ લઇ પાછી ગજવામાં મેં મુકી. બાહ! બેપસીને એક વખત આ પાકીટ માટે મારી રકજી કરતા સાંભળી હતી. તેણી કહેતી હતી કે ડીકાઓએ પાકીટ રાખવી જોઇએજ નહિ ! તો બૈરાં ને આસીબાઇઓજ તેમ કરે ! મેં પાકીટમાંથી બધું પરચુરણ બહાર કાઢયું ને અડધી ગીનીની તલાસ કીધી ! પાકીટમાંથી બારેક આના ખુરદોજ નીકળ્યો ! વેલ. આતો જબરી થઇ હતી ! મારી પાસે એમ તો પાંચ પાંચ રૂપ્યાની નોટો હતી પણ સાડાસાતનો મેળ નહિ થતો હતો ! બે નોટ આપતાં રૂપ્યા દશ થઇ જાય ! તેમ કરવું બી પરવડેજ નહિ ! એટલે મારી મુંઝવણ સમજી જઇ તમોબી અટકળ કરી લેશો કે મેં પાંચ રૂપ્યાની નોટજ ઓસરવાનો છેવટનો ઠરાવ કીધો. સાત આઠ રૂપ્યાના નોકર માટે પાંચ રૂપ્યાની બક્ષીસતો હાથીનો પગ થયો ! કેમ નહિ બોલ્યા, વારૂ !

અલબત કોઇપણ જાતની લુચ્ચાઇ કરવાનું મારા મનમાં હતુંજ નહિ. મારૂં મન તો સ્વચ્છ હતું ! અલબત સાડા સાત રૂપ્યા રોકડા નીકળતે તો બા ખુશીથી હું તેમ કરતે પણ આતો બે નોટ આપતાં અઢી રૂપ્યા મારા જાય તેમ હોવાથી મને આ ખાસ ફરજ પડી તેમજ મારી સંપૂર્ણ ખાતરી હતી કે નાહકની મોટી બક્ષીસ આપી નોકરને બગાડી ધૂળ કરવાની કશી જરૂર હતીજ નહિ. મારી ખાતરી છે કે સંજોગની સ્થિતિ જોતાં તમો વ્હાલા વાંચક, પૂરાં મતે કબુલશો કે બેશક હું વાજબીજ હતો.

આ ખાસ વિચારપર આવ્યા પછી મારા સામાનની વ્યવસ્થા કરવા મેં તે નસીબદાર નોકરને બોલાવ્યો.

'હું બાર વાગતા પછી જનાર હોવાથી મારો સામાન નીચે ઉતારી મુકજે,' મેં તેને જણાવ્યું અને પછી તેના હાથમાં પાંચ રૂપ્યાની નોટ સેરવી મુકી.

યાદ રાખજો મેં કાંઇ તેને એવું કશું જણાવ્યુંજ નહિ કે તે બક્ષીસ મારી તરફનીજ હતી. તેણે મારો ઉપકાર માનવા માંડયો પણ તુર્ત તેને મેં અટકાવ્યો હતો. મારે તો આણુગમતી વાતનો કોઇબી કીસમે છેડોજ લાવવો હતો. એટલે મેં તે પૂરો કીધો. તે પછી આ કામ ફતેહમંદીથી પાર પાડવા માટે મારાં મનને મેં મુબારકબાદી આપી હું નાસતો જમવા નીચે ઉતર્યો.

સરદાર જમશેદજી, તેમનાં ધણીયાંની, બેપસી, ગુલાં, મહેરાં, દીનશાહ અને એકાદ બે જણા

'હું અડધો ભાગ આપીશ એમ મેં કહ્યુંજ ન હતું' મેં મારે ગુસ્સામાં જણાવ્યું.

'ઓહ!' તે બેઅદબ દુકતો પોતાના માબાપના દેખતાં ચાળા કરતો બોલ્યો 'હમો સમજ્યાં. બેશક તમે અડધી ગીની બક્ષીસ આપવા કાઢીતી તે સાંભળતાં મારો જી એતાંજ મારી ગયો તો! હું નહિ ધારતો કે પૂર્વનો સૂર્ય પશ્ચિમમાંથી ઉગવા લાગ્યો હતો!'

'એટલે કે તમે તમારો અડધો ભાગ બાદ કરી નાંખ્યો હતો ને?' મીસીસ જમશેદજીએ કાંઇક તુચ્છકારથી પૂછ્યું.

'મેં તેમ કીધું' હું તુંદાઇથી બોલ્યો. 'નોકરોને બક્ષીસ આપવાનો હું હિમાયતી નથી. તેમ કરવાથી નોકરો બગડી જાય છે એમ હું માનું છું અને તે કારણે કોઇએ દીવસે કોઇબી નોકરને હું બક્ષીસ આપતોજ નથી!'

'બરાબર કહેવું... પણ પાંચ રૂપ્યા તે સાડા સાત નથીને?'

તે બદમાશ પોર્યો બોણી જોઇને મને અપમાન કરતો હતો તેમ છતાં મેં યોગ્ય ખોલાસો કર્યો પણ તેઓના ચહેરા પરથી મને જણાવ્યું કે તેમનાં ખુફ્રાં ભેજામાં મારી ભંડી નેમ ઉતરી ન હતી.

'ઓહ, હમે સમજી ગયાં!' દીનશાહ અતી તુંડ બનતાં બોલ્યો. 'સોહેબે હરીને બક્ષીસ આપી તે ત્યારે તમારી વરીકે જણાવવાની શી જરૂર હતી?'

'મેં કદી તેને એમ કહ્યું નથી કે તે બક્ષીસ મેં આપી છે?' મેં વાંધો ઉઠાવ્યો.

'અલબત્ત નહિજ' તે પોર્યો હસ્યો. 'ફક્ત તમે ભુલમાં કહેતાં ભુલી ગયા કે તે ડાકટરના છે. બક્ષીસની તમે વિરૂધ છો તો પછી બક્ષીસમાંથી તમે બક્ષીસ કાઢો છો? કદાચ જતી વેળાએ આપવાનો વિચાર રાખ્યો હશે?'

'તે મારૂં કામ છે. તમે ઘણાજ બેઅદબ છો!' હું તરડાયો 'સરદાર સાહેબ, તમારી નજર આગળ આવું અપમાન થાય છે છતાં તમો કેમ ચુપ છો? તમારે આવો બેઅદબને અટકાવવો જોઇએ!'

સરદાર અત્યાર સુધી ચુપ હતા. મેં જોયું કે આ બાબતથી તેઓ ખરાં મને કચવાતા હતા. પોતાના પરોણાનું અપમાન થતું તેઓ સાંખી જશે નહિ એમ મને લાગ્યું; પણ મારી અત્યંત અજાયબી વચ્ચે મેં ખુદાજીને આ વેળા પોતાના નામ ચીન બેટાને ટેકો આપતાં જોયા.

'હું એમાં વચ્ચે પડવા માંગતો નથી' તેણે તડ દઇને જણાવ્યું. 'આ કરતાં તું જો કોઇ વધુ સારો ખોલાસો કરી શકતો હોય તો તારા બાપને ખાતર તે સાંભળવા હું તૈયાર છું. તે સુધ્ધો ગ્રહસ્થ હતો અને કંજુસોને ધિક્કારતો હતો!'

'હશે ગમે તે,' દીનશાહે જીન્ન ઝીકાટ્યો. 'મહેરબાની કરી તે ગીની આપી દો. દીલગીર છું કે તમોને તમારી અઢી રૂપ્યાની બક્ષીસ પાછી એકવી પડે છે; તે પછી તે એકદમ બદમાશ બની જઇ છેડાઇને મારા આંગપર રૂપ્યા ફેંકતો બરાડ્યો 'લે, આ સાડાસાત રૂપ્યા! તારા જેવા કંગાળ કોરધાઓને હડધુત કરીને બહાર કાઢવા જોઇએ! હું ડાકટરને સમજાવી લઇશ; નહિ, કરે તારો વિચાર બધેબધ તારી હસી કરાવી મરવાનો હોય તો જોઇએ તેમ કુવો પુર! તારે જોઇએ તો આ અપમાનથી હવડાંજ અહીંથી જવું હોય તો ચાલ્યો જા! તારા જેવા કોરધાનું મોઢું પણ જોવા હમો આતુર નથી!'

ત્યારે ગુસ્સામાં મારા દાંતો કચકચ્યા. એક એક મહેરાંની યાદ થતાં હું અચકયો. મારા મનના વિકારો પામી જતાં તે સાંણો મોરતો બોલ્યો,

'ઓહ, તેની તકલીફ તું ના લે હું મહેરાંને બધું ખુલ્લું સમજાવીશ!'

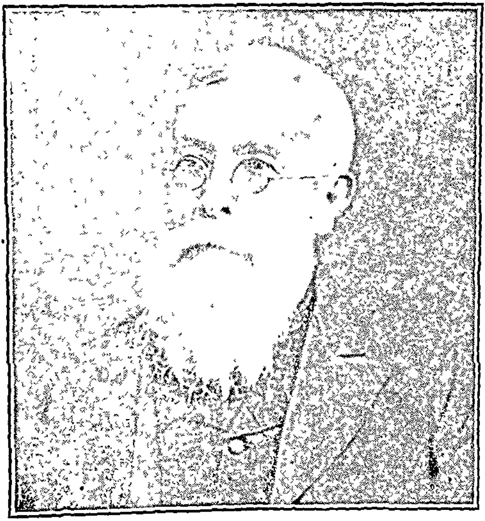
વા આવેલા ગૃહસ્થોએ કોઇને કોઇ કાળે રાજા પ્રજાની સારી સેવા બજાવેલી છે. સ્વર્ગસ્થ રમેશચંદ્ર દત્તે રાજકીય બાબતમાં કંઇ કીધું હતું તો દી. બા. મણિભાઇએ સાહિત્યની સેવાને ઉત્તેજન આપ્યું હતું; કાજી શાહબુદ્દીન, કેરશાસ્પજી, માધવરાવ એમણે કોઇક સમયે તરુણ વર્ગ કેળવીને પોતાની છાપ તેમના ઉપર પાડી હતી. દાદાભાઇએ તો પ્રજા કેળવવાનું એ કામ કેટલે મોટે ભાગે કરેલું તે ઉપર આપણે જોઇ ગયા.

આજનું વડોદરા કેળવણી માટે અથાગ શ્રમ લે છે. રાજ્યની પ્રજાને તો કેળવે જ છે પરંતુ તે ઉપરાંત દેશમાં પણ કેળવણીની પ્રગતિ વધે; માટે શિષ્યવૃત્તિ પ્રાંતિકભેદનો વિચાર કર્યા વગર યોગ્ય માણસોને જ આપે છે. આ કાર્યમાં દાદાભાઇ જેવાનું જીવન ઘણું જ ઉપયોગી થઈ પડે તેવું છે એ કહેવાની જરૂર નથી. વળી એઓ આ રાજ્યના દીવાન હતા અને રાજ્યના સહુથી મોટા હોદ્દા ઉપર એકવાર બીરાજ્યા હતા. રાજ્ય સાથેનો આ ઘાડો સંબંધ લક્ષમાં રાખીને તથા તેમણે કરેલી દેશ સેવાનો વિચાર કરીને તેનો વતનમાં રાજા પ્રજા તરફથી યોગ્ય સ્મારક કરવામાં આવે તો વડોદરાની પ્રજા પોતાના કર્તવ્યમાં પછાત રહી નથી એમ કહેવાય. એ ઉપરાંત એમના અવસાનનો દિવસ જયંતી તરીકે ઉજવાય એ પણ જરૂરનું છે.

હિંદ જ્યારે ગયા દશ બાર વર્ષ થયાં પક્ષાપક્ષીની જાળમાં સપડાઇ ગયો હતો; સરકાર જ્યારે દરેક હીલચાલને શકની નજરથી જોતી હતી અને લાંબા વખતથી કામ કરતી ઉપયોગી પ્રવૃતિઓ ચાલુ રાખવી કે કેમ એ વિષે શંકાની નજરથી કેટલાક માણસો વિચાર કરી રહ્યા હતા ત્યારે આ વૃદ્ધ અનુભવી, ડાહ્યા પુરૂષે બધાનું સમાધાન થાય એવો માર્ગ દર્શાવ્યો હતો. ૧૯૦૬ ના પ્રજા સમાજમાં પ્રમુખ પદેથી પોતે જે માર્ગની ઝાંખી કરાવી હતી તે તરફ કેવી રીતે પ્રયાણ થઇ શકે તેનું સૂચન નિવૃતિ નિવાસમાં રહ્યે રહ્યે એમણે પોતાના દેશ બંધુઓને કર્યું હતું. સ્વાશ્રયનો મહા મંત્ર એવું ખુલ્લે દિલે એ બુઝોર્ગ માણસે બધાને શીખવા ભલામણ કરી હતી. બ્રિટિશ પ્રજા સારી છે, કેળવાયલી છે, સ્વાતંત્ર્ય ચાહનારી છે અને માનવ જાતની સ્વાતંત્રતા માટે લડે છે તો તે હિંદને હમેશાં પરતંત્ર તો નહીં રાખે, પરંતુ હિંદવાસીઓનું કર્તવ્ય માત્ર તે પ્રજા ઉપર આધાર રાખીને બેસી રહેવાનું નથી. ઐક્ય સાધવા માટે સરળ માર્ગ કયો છે તે એમણે બહુ સારી રીતે શીખવ્યું. સહુએ પહેલું એ યાદ કરવું કે પોતે ભારત માતાનું સંતાન છે. માતાની સેવા પ્રથમ; પછી પોતાના પિંડની, પ્રાંતની કે પરિવારની. આ ઉદાર શિક્ષણ આપનાર અને તેને અનુકૂળ જીવન ગાળનાર આ મહા પુરૂષની જયંતી દર વર્ષે થતી રહે એ બધા હિંદીઓએ જોવાનું છે, પણ શ્રીમંત સરકારની રૈયતે તો તે ખાસ લક્ષમાં રાખવાનું છે.

શ્રી કૃષ્ણે રાક્ષસોનું કંટક દૂર કર્યું; શ્રી રામચંદ્રે રાવણનું અભિમાન ઉતાર્યું; સેવા ધર્મ કેવો છે અને અખંડ બ્રહ્મચર્ય શું કરી શકે છે તે મારૂતિના ચરિત્ર ઉપરથી સમજાય છે. પ્રજાપાલન અને સ્વામિસેવા તથા પિતૃભક્તિ અને બંધુસેવા તત્પરતાના અપૂર્વ નમુના તરીકે ઇતિહાસમાં અનેક વ્યક્તિઓ પૂજનીય લખાઇ છે. એજ કોટિમાં દાદાભાઇની પણ ગણુતરી કરી શકાય છે. એમણે સમાધાન, સ્વાશ્રય અને સ્વરાજ્યનું શિક્ષણ ભારત વર્ષને આપ્યું અને તેના બદલામાં ભારત એની જયંતી પાળે તો તેમાં વિશેષ શું?

G. O. M. of India.



હિંદના મહાન દાદા.

ઇતિહાસનું શિક્ષણ.

આપણી નિશાળોમાં હિંદના ઇતિહાસના સંબંધમાં તે કેવું અપાય છે ?

(ગુલશન માટે ખાસ)

(લખનાર–મીનો માનેકજી માદન.)

ઇતિહાસ જેવી બાબદ આપણી નિશાળોમાં કેમ શિખવાય છે તે ઉપર આપણે જેટલું ઓછું બોલીશું તેટલું સારું, કારણ તેમ કરતાં આપણા વતની શિક્ષકોના ડગલામાં પડેલાં બેશુમાર કાણાંઓ દેખાડવા સમાન થઇ પડશે. પોતાના શિષ્યોના મગજમાં તારીખ—બનાવો—નામો ઉતારવા સિવાય બીજો કોઇ ઉંચો ખ્યાલ તેઓ ધરાવતા નથી. ઇતિહાસ જેવી એક જીવતી બાબદને આત્મા વગરની, જ્ઞાન વગરની બનાવી દેવામાં આવે છે.

ઇતિહાસ એક તે બાબદ છે જે એક પવિત્ર ફરજ તરીકે માન અને મહોબત સહીત ઉપાડી લેવાવી જોઇએ, કારણ તે બાબદ ચાલચલન બાંધવાની અને બાળકોને લાયક શેહરીઓ બનાવાની અસરો મોટા પ્રમાણમાં ધરાવે છે. ભૂતકાળમાં જે જે બનાવો બની ગયા તે ઉપરથી વર્તમાન કાળમાં તે ચોકકસ પ્રજા અને દેશે પોતાને વધુ ઉંચો, વધુ સત્વવાન, વધુ લાયક બનવા શું યત્ન કરવાનો છે તે બતાવવાનું કામ ઇતિહાસનું છે. એ કામ માટે શિક્ષક જેટલા પ્રમાણમાં આતુર, મેહનતુ, ખરા જીગરથી પ્રમાણિકપણે વર્તે તેટલા પ્રમાણમાં તે ખુદ પોતાની ચાલચલણ, રહસ્ય અને આત્માને પ્રફુલ્લિત કરી શકે છે અને તેમ થતાં તે પોતાના શિષ્યો ઉપર એવો અણુદીક મજબુત છાપ પાડે છે જેની અસર હેઠળ તેઓ ભૂતકાળમાં બનેલા બનાવોને વર્તમાન અને ભવિષ્યના ફાયદા માટે કામમાં લે છે.

આપણી નિશાળોના ઉંચ ધોરણના વર્ગોમાં એ બાબદ શીખવવાના સાધનો અને તકો ઘણી મળે છે કારણ એ વર્ગોમાં બાળકો એવી ઉમરે પુગે છે જે વેળા તેઓ ભલું અને ભૂડું પારખી શકે છે. જેથી ઇતિહાસમાં બનતા બનાવોમાંથી સાર ખેંચી શકે અને તે સારને પોતાના વખતને લાગુ પાડી શકે છે. હિંદના ઇતિહાસનો એવાં કંઇ કંઇ બનાવો છે જે આજની આપણી રાજદ્વારી, સંસારિક કે ધાર્મિક ચલવલને લાગુ પાડી શકે. એવી વેળા શિક્ષકો અને શિષ્યો સાથેનો સંબંધ પવિત્ર થઇ પડે છે કારણ તે શિક્ષક એક કડી છે જે ભૂત અને વર્તમાનને જોડે છે અને પોતાની ઉંચી મનશક્તિ અને રહસ્યથી ખુદ ભવિષ્ય કાળ ને તે સાથે જોડી માણસાઇ જીંદગીનો એક અખંડ સીલસીલો પોતાના શિષ્યો સનમુખ મુકી શકે છે. જાણે તે એક કિમ્યાગરો છે જે ભૂતકાળના બનેલા સારા કે માઠા બનાવોની ધાતુને મગજની ભઠ્ઠીમાં તપાવી તેમાંથી એક ઉંચી ચોખ્ખી ધાતુ પેદા કરે છે. જે સોનું છે જે તે પેલાં ભાગ્યશાળી બાળકોના આત્માને શોભાવે છે. ભૂતકાળની ભૂલો અને ખામીઓ ભવિષ્યના ભલાંના પગથ્યાં સમાન થઇ પડે છે. જ્યારે આપણે આપણા શિક્ષકો માટે બોલ્યા છીએ ત્યારે હિંદનો ઇતિહાસ કેટલા પ્રમાણમાં ઉપર આપી ગયલા વિચારો ઉપર રોશની પાડી શકે, તે જોવાનું અગત્યનું થઇ પડશે. હિંદનો ઇતિહાસ એક તે ઇતિહાસ છે જે ચોકસ કારણોસર દુન્યાનો સૌથી ઉંચો ઇતિહાસ થઇ પડવો જોઇએ અને તેજ સાથે બીજાં કારણો સર સૌથી નીચલો દરજ્જો ધરાવી શકે. એક દેશ અને પ્રજાને આબાદીની ટોચે પોંહચાડવા જે ગુણો રેહવા જોઇએ તેનો એક મુંગો અને નિષ્ફળ ગયલો નાટક હિંદના ઇતિહાસીક સફાઓ ઉપર

અફસોસ ! જે બાળકોમાં પ્રજાકિય ઉન્નતિ કરવાના બીજ ન રોપાય તે બાળકો સ્વરાજ્ય એક દિવસ પણ કેમ ટકાવી શકશે તે મને પૂછવા દ્યો. બધા માચડા ઉપર ચઢી વગર અર્થની બાંગો પાડી નકામાં પોતાના ફેફસાંને નુકશાન પહોંચાડે છે અને અજ્ઞાન પ્રજા તેઓ સામે તાલીઓ પાડે છે. અફસોસ ! જે જગ્યામાં અંધકાર દુર કરવાની ફરજ છે, જ્યાં પ્રજાકિય જીંદગીનું બીજ વવાવું જોઇએ, જ્યાં બાળકોના કુમળા મગજ ઉપર વફાદારી અને નમુનેદાર શેહરી બનવાના પાઠ ઠસાવા જોઇએ ત્યાં કાળો અંધકાર અને બિચારાપણું અને હલકાપણું રાજ્ય કરે છે અને તે તમારી નિશાળો છે.

એ માટે આપણને શું ઉપાય લેવાના છે તે ઉપર આવ્યે. ઉંચી મનશક્તિના શિક્ષકોની જરૂર થવી જોઇએ, જેઓએ ભૂતકાળનું બરાબર અવલોકન કર્યું હોય અને ભવિષ્ય તરફ હિમ્મતથી નજર દોડાવી શકે. દરેક નાના બનાવોમાંથી મધુર સાર કાઢી વર્તમાનકાળ સાથ સરખામણી કરાવી ચાલુ બનાવોને પૂરાણા કાળમાં ખેંચી જવા રાજદ્વારી સંસારિક કે ધાર્મિક ચલવલને તેના ખરાં રૂપમાં મુકી એક એક સાથ જોડવી વિગેરે બાબદોને સાદી અને અસરકારક રીતે મુકવાની શિક્ષક લાયકાત ધરાવતા હોવા જોઇએ.

આપણા હાલના ઇતિહાસો "નિર્થક" છે જેમાં તારીખ નામ નીશાનના ભરતાં સિવાય કશું નથી. જેમ એક જગ્યાને બરાબર ખેડી બીજ વાવ્યે તેને પુષ્ટીકારક તત્વોથી ઉછેર્યે, તેને તબકકે તબકકેની વૃદ્ધિનો અભ્યાસ કર્યે અને છેવટે તે સુંદર પાંદડાંઓ, ફળ, ફુલમાં ખીલી નીકળે તેજ પ્રમાણે સીલસીલાબંધ તર્ક શાસ્ત્રના નિયમ ઉપર ઇતિહાસ લખાવો જોઇએ. યુરોપ અને અમેરિકાના જેવા સુંદર, શ્રેષ્ઠ, પ્રકાશિત અને ચળકતા ઇતિહાસો પ્રગટ થાય છે તેને સામે ટકે પણ પુગે એવો એક હિન્દનો ઇતિહાસ લખાયો નથી એ ખાચત ખેજાલત લગાડનારૂં છે. તે દેશોના સાધારણ ઇતિહાસોમાં પણ આપણે જોઇએ છીએ કે દરેક રાજા અથવા વંશ અથવા ચોકકસ મુદતને છેડે તે વેળાનો ધર્મ રેવાજ, પ્હેરવાસ, ભાષા, ખોરાક આદતો કેવી હતી તેની માહેતી આપવામાં આવે છે.

તેથી પણ અગત્યની બિના તો એ ભૂમિ ઉપર ધાર્મિક વિચારો એ કેમ અને કેવી વળણ લીધા અને તે ઉપરથી આખી પ્રજાનું બંધાયલું ચારિત્ર દેખાડવાનું છે. એ માટે પુનાવાલા મી. ફારકરની પ્રાઇમર ઓફ હિન્દુઇઝમ (Mr. Farquhar's Primer of Hinduism) ની મિસાલ લેઇ શકાય જે ઘણી લાયક વિદ્વતાથી અને ઇનસાફી હાથોએ લખાયું છે પણ તે અફસોસકારક રીતે સંકોચાયલી છે.

ઇતિહાસ શીખવવાની "ઓનિમી" રૂઢીમાં મોટો ફેરફાર થવો જોઇએ. ભરડવાને મજબુત હાથે દાબી દઇ ઇતિહાસના દરેક બનાવને એક વાર્તા રૂપે રજુ કરી તે ઉપરથી બાળકો પાસથી સાર ખેંચાવો જોઇએ છે. જેમ એક વાર્તા શરૂ કરતાં તેના પાત્રોનું ચારિત્ર કેવું હતું તે આપણે વાંચ્યે છીએ તેમ દરેક રાજા અને વંશની શરૂઆતમાં બાળકોને તેના ચારિત્રથી વાકેફ કરવાં જોઇએ. તે પછી ત્યાં બનતા બનાવો વર્ણવવા; જેથી બાળકો મનમાં કારણ અને તેનું પરિણામ જોડશે.

આ ટુંકા વિષય ઉપરથી સુજ્ઞ વાંચકો જોઇ શકશે કે એક ઇતિહાસ ત્રણ જુદી શાખાઓમાંથી શીખવી શકાય. ઇતિહાસમાં બનેતા બનાવોથી બાળકોને મન મગજની મોજ પૂરી પડશે. તે બનતા બનાવોથી ખેંચવામાં આવતા નીતિજનક સારથી તેઓને ઉંચા નીતિજનક કાયદાઓનું ભાન થશે (જે સિવાય ઇતિહાસનું શિક્ષણ નિર્થક ગણાવું જોઇએ) અને તેજ સાથે પુરાણા સંતો અને વિચારવંતોના ધર્મ સંબંધી વિચારોથી બાળકો સુમાર્ગે દોરવાઇ શકાશે. આ ઉપરથી થશે શું કે બાળકો હમેશ ધર્મ, સુધારો વિગેરે જેવી ચીજોના નામો સાંભળે છે તે ગોખી તેઓ માટે જીવતી જાગતી બાબદ થઇ પડશે અને દર વેળા તેઓ આ કે પેલા ઇતિહાસિક બિના તરફ આંગળી કરી શકશે; અને તે બાળકોના કુમળા મગજ ઉપર એવી "છાપ" બેસશે કે એક વખત એવો આવશે કે પચીસ કે પચાસ વરસ પછી ખુદ તેઓના કાર્યો ઉપર ઇતહાસ પોતાનો ઇનસાફી કાયદો લાગુ પાડી તેઓના સુકાર્યો માટે વખાણ ગાશે અથવા તેઓના નાલાયકપણા ઉપર ધિક્કાર ફેંકશે.

પારસી બાનુ લુપીન !

ઘોરમાં દટાયલા મહાન ડીટેકટીવોના હાડકાં તળે ઉપર કરી નાખનારી અને જીવતા ડીટેકટીવોને બે પાંચ લપડાક મારી કાંઇક અંજાયબ પ્રકારના નવા પાઠ શીખવનારી અમારી તદ્દન ઓરીજીનલ સીરીઅલ વારતા.

જે બાઇઓ અને ભાઇઓ ઉપલી બીનાના ખરાપણા વિષે શક લઇ જતાં હોય તે સર્વેને ખત બે મોકલવામાં આવશે.

"ગુલશન" માટે (ગાળો ભાંડીને) ખાસ લખનાર–સરસેકો તીન પાઉ.

પ્રકરણ ૩૧ મું.

(જેમાં જાહેર થવો ઉમદા ધ્યાર શેઠ મેરવાનજી મેંગુસી, ઉર્ફે સ્કાંચના મહાન ડીટેકટીવ ગાનીમાર્ડ નો આપણાં સુના બાનો ગડેરીજી તરફ).

સર મોટાભાઇ આદરબાદ એન સોપકેરો પીઠી-આ બીટાની ગવાલાજીનાં તેજ સાંજે પરણેલા પનોતી પુત્રી બાઇ પેરીન (ઉ. વ ૭૫) મુર્છાગતિ થઇ પરેલાં આપણે છેલ્લાં પ્રકરણમાં અતીશય શોક સાથે વાંચી આવ્યાં છીએ—નહી ?

પેલા નાપાકનો જણેલા કેસીકુ મોતીરામ કોણ જાણે કેવીબી રીતે ઉડી આવ્યો અને તે બેાળી બાર-જનાં નાજુક આંગળાંઓ વચેથી હરબી સ્વીપની ટીકીટ નંબર ૧૮૫૦૭ કેવીબી રીત ચાંચમાં ઉપાડી લઇ ગયો તે એક ઉખાણુંજ હતુ !

તે પોપટના ઉડી જવા સાથેજ ગાયણની મજલીસ બરખાસ્ત થઇ ગઇ અને ધન્નુમલ તબલચી મયલી સાંરણ્ દોરક તથા બીબી અમીનાજાન વગેરે નેહાં-આર તે હોલમાંથી પોતાના ગેબી અસબાબ સાથે નીકળી ગયા. તેઓ ગયાં તે કોઇએ જોયું પણ નહી અને દરકાર કીધા વગર નહી.

[illegible]

સર્વ કોઇ બાનો પેરીન (જેવણનું મહીરેનું નામ ખટેકીબાઇ હતું) ને મુર્છાગત સ્થીતીમાંથી બેદાર કરવામાં એટલા આતુરતાથી રોકાઇ ગયાં હતાં કે ગાયનની મીજલસ ક્યારે બરખાસ્ત થઇ તે ઉપર કોઇએ સ્હેજ્ગી ધ્યાન આપ્યું નહી.

અને ત્યારે આધસ્કીમની પ્રેટ લઇને આવી પુગતાં ડીટેકટીવ મીસ સુના ગડેરીની નજરે પરેલો તે વીચીત્ર દેખાવ શું ઓછો ચકીત–કારક હતો ? એક બાજુ ગાયનની બેઠકનું ગેબ થવું જેટલું અચંબો પમાડનાર હતું તેટલું જ અજાયબી ભર્યું કન્યા રાણીનું મુર્છાગત થવું હતું. સુનાને સહમજ જ નહી પડી કે એ બધો બનાવ શો બની રેહયો હતો !

"નાચનારી, કાંહ ગેઇ ?" તેણીએ હરસેથી પાંવરીના એક માણસને પુછયું.

"લાહોર !" પેલાએ ટુંકમાં જવાબ કીધો.

"લાહોર ?"

"હાજી, લાહોર !"

"તારી ખાત્રી છે કે લાહોર."

"હાજી મારી ખાત્રી છે કે લાહોર."

"ને લાહોર નહી હોય તો ?"

"તો મારો હાથ કાપી આપું છ."

"અને આવા ખાતરી ભર્યા જવાબથી સંતોષ પામીને બાનો સુના, પેરીન જ્યાં મુર્છાગત થઇ પડી હતી ત્યાં ગઈ.

"શું છે ?" તેણીએ પાવરીનાં બીજાં એક આદમીને કાનમાં લાગીને હલ્લુથી પુછ્યું.

"બેશુધ્ધી" તેણીને જવાબ મલ્યો.

"કોણની ?"

"પરણેલી કન્યાની."

"કાંય ?"

"૧૮૫૭ !"

"એટલે ?"

"ગેબ !"

"કેમ ?"

"વાયા કસીકુ !"

"કસીકુ ? પેલોજ ?"

"હાજી."

"તેજ ?"

"હાજી."

"ખાતેરી ?"

"પુરેપુરી !"

બાનો સુના આ સઘળા જવાબોથી સંતોષ પામેલી જણાઇ અને તેણીએ પોતાની ડાયરી (જુઓ "ગુલશન" ફેબરૂઆરી ૧૯૨૬ પાનું ૯૩) કહાડીને તેમાં સઘળી નોંધ કરી લીધી.

એટલી નોંધ ટપકાવીને તેણી આમતેમ સઘળે જોવા લાગી.

તેણી ગાનીમાઈને શોધતી હતી.

ગાનીમાઈ ક્યાં હતો ?

ફ્રાંસનો તે મહાન ડીટેકટીવ ક્યાં હતો ?

સુના ગડેરી તેને શોધવા નીકળી.

પણ તે તો આસબલેસ બાગનાં બાવરચીખાનાંમાં ભરાઇને વધ્યા સધ્યા મછીના કટલેશ ચાંપતો ઉભો હતો.

"મોરસ્યુ ગાનીમાઈ !" તેણીએ ચીસ પાડી

મોરસ્યુ ગાનીમાઈએ મછીના કટલેશનો એવડો મોટો દબુસો મ્હોડાંમાં મારી હતો કે તેનાથી એકાદ બે મીનીટ સુધી તો બીલકુલ સુનાને જવાબ આપી શકાયો નહીં. તે દબુસાનો થોડોક ભાગ તેના ગળામાંથી ઉતરી જતાં તેનું મ્હોડું સ્હેજ ખુલ્લું થયું અને ત્યારે તેણે બોચાક-પોચાક, બોચોક-પોચાક જેવા કીલબીલાટ વચેથી સુનાને કાંઈક કહી સમજાવવાની ભારે જેહમત ભરી કોશેશ કરી જોઈ.

"કંઈ નહીં મેહરવાનજી ગેગુસી, (આટલે ગાનીમાઈનું ગુજરાતી નામ) તમારૂં મ્હોડું તદન ખાલી થયાનેજ બોલજો-એમ તમે રાંધણીમાં ભરાઇને મછીના કટલેશની પાયદસ્ત ફેરવશો ત્યારે ડીટેકટીવનું કામ કોણ કરશે ? તમારો બગીવી ? જો પ્રેસીડંટ પેપરવેટને એવી ખબર હોતે કે તમે અમારા પારસી લોકના લગનમાં પીરસાતા મછીના કટલેશના આવા બાધરા ટેક જેવા શોખીન છો તો તમુને હંઇ આવવાનું કમીશન મળતેજ નહીં. લે ચાલો, હવે જરા હાથ ખોચો, ને હું પુછું તેના પાધરા જવાબ આપો."

"યસ મેડમે ?" ગાનીમાઈએ મ્હોડું મટમટાવતાં નમનતાઇથી પુછ્યું.

"તમુને ખબર છે કે આજેજ પરણેલા મોસીસે અરદેશરે સુઇને વેડીંગ પ્રેઝંટ તરીકે મલેલી ટરકોઇસ્વીપની ટીકીટ નં ૧૮૫૭ ની ચોરી થઈ છે તે ?"

"હાજી"

"તે પોલી તે જાણો છો કે ?"

"નો મેડમ"

"તે તમુને ડીટેકટીવ કોણે કીધા ત્યારે ? પ્રેસીડંટ પેપરવેટ નેબી બીજો કોઇ ગધેડો મલ્યો નહીં કે તમુને હંઇ ધકેલ્યા ?"

"નહીંજી."

"લેવ, એમ સામને ઉભા રહીને ગાવડી ગાસુડીના જેવું મ્હોડું ના કરો. સાંભળો ! એ ટીકીટ કસીકુ મોતીરામ તફડાવી ગયો છે."

"કસીકુ મોતીરામ ?"

"હાં કસીકુ મોતીરામ !"

"શું એ તેજ કસીકુ હશે કે જે તમારી અદેરી ખાતેની ઓફીસમાંના "૧૮૫૭" નામનાં બેદી પેઇનટીંગમાંથી અજબ જેવી રીતે નદારદ થઈ ગયો હતો ?"

"હાસ્તો વરી."

"મેડમ, આ એક ભરમ કંઈ અજબ જેવી રીતે વધતો જાય છે. મારા હાથમાંથી કેવા કેવા અણુતી હાસિક કેસીઝ પસાર થઇ ગયા છે પણ આના જેવો

બારીક કેસ મેં કદી જોયો કે સાંભળ્યો વટીક નથી !"

"એમ છે ખરૂં ! હવેજ તમારૂં ખરૂં પાણી બતાવવાનો વખત આયો છે. હું હંઇ રાંધણી આગળી આવતીતી તેટલાં કોઈ બોલ્યું કે સર મોટાભાઈ આદરજીબા. એનસાઇક્લોપીડીઆ બ્રીટાનીકાવાલાનું એ ગુમાઈ ગયલી ટીકીટ માટે સાડી નવલાખ રૂપીઆનું ઇનામ જાહેર કરનાર છે !"

"સાડી નવલાખ રૂપયા ! બાઈ જોવ, સુના ડારલીંગ, જો આપરે બેઉ જણાં એ ટીકીટ પકડી કહાડયે તો જમ્મત ! પછી હું પ્રામીસ આપું છ, કે હું તારી સાથે દાણા પાડી બેસું !"

"અરે જવા દેની બા ! વલી એ હુદદીન: ઝઘડો કયાં ઉભો કરેછ ? અમારી કોમમાં, અત્યાર સુધીમાં ઘણું થઇ ગીયુંછ. ને હમણાં તો લડાઇ ચાલે. છે ત્યાં લેર ન્યુસપેપરને પ્રસ્ત્યુ કરવાની ઘણી બાબદો છે. લડાઈ પુરી થાય પછી બી આપરે તેવો કંઈ બીચાર. કીધો હોય તો બીચારા એ ન્યુસવારાઓની દુવાબી લઈએ. સમજીઓ કેની, મારા વાહલા ગાનીમાઈ ?"

"સમજીઓ, મારાં જીણાં જેવાં પોતકાં ! પણ આએ સોરતીની ટીકીટના કેસનું શું કરયે ?"

"જોની, આપરા જેવાં અબે કાબેલ ડીટેકટીવ બેજાંઓ એ કેસપર ગોરપાપરીની કાની ચીટકી બેસશે કેની તો આપરે ચપ દેનું કે બધું પકરી આપશું. હવે બધા કલુઝ એકઠા કરેવાં પરે મંડી જવું જોઇએ, ડીયર."

"એ કસીકુ મોતીરામ જે તારાં પીક્ચરમાંથી કોણે ઉડાવી મેલ્યો ?" ગાનીમાઈએ પોતાની ડાયરી ઉઘાડતાં પુછ્યું.

"મને વ્હેમ છે કે ચાંદણ કોકટો"

"ચાંદણ કોકટ ? તે કોણ ?"

"તું નહીં ઓળખતો ચાંદણને ? એ તારા પેલા પારીસવાલા લુપીનની બૈરીની બેહન થાય !"

"અમારા લુપીનની સાળી ? તે પારસી છે ?"

"હા ડીયર. પારસીજ છે ને એ વળી હયાં પારસી બાનુ લુપીન તરીકેજ ઓળખાય છે."

"પારસી બાનુ લુપીન ? પેલા ગુલશન ચોપડીમાં પેલો ઍસરસોકા તીન પેટ જેની હીસટરી લખે છ તેજ ?

તેજા !"

"હા ! બરોબર તેજ ! તું કેવો હુશીઆર ડીટેકટીવ છે, ગાનીમાઈ !

"તે તેં શા પરથી ધારયું કે તેજ બાઈ તારી કસીકુ પીલ્તી ગેઇ ?" ગાનીમાઈએ ઝીણી આંખ કરીને પુછ્યું.

"ગાનીમાઈ, ગાનીમાઈ, મેં તો ધારેલું કે તું ફ્રાન્સ વેરથી હયાં આવેલો તે કોણ જાણે કેવો બી ચબરાક ડીટેકટીવ હોશે ! એટલોબી ભરમ તું સહમજી નહીં શકે ત્યારે તારામાં અને ગુલશનનાં વાંચનારાંઓમાં શું ફરક રહયો ? ચાલ આવ, પેલાં ખુણામાં આવ, હું તુને એ કસીકુની આખી હીસટરી કેહું ચાલ !"

અને ગાનીમાઈ એક બાકરાંની અદાથી સુનાની પછવાડે ગયો.

પ્રકરણ ૩૨ મું.

જેમાં ગયલ મયલ થવી પ્રીનસ ઓમખુલાજી ઓફ ટીમપાનમ માટે આવેલા વાયરલેસ ટ્રેલીગ્રામમાં અને છુપો ભેદ ભળવો એક કોરા કાગજમાંથી આપણા લુપીનજીને !

પ્રીય વાંચનાર, આપણી કથાને વધુ મજબુતી આપવા કાજ હાલ તુરત થોડોકવાર આપણને આપણો માનીતો આંગ્લબલેસ બાગ તજી બેસવો પરશે.

ફ્રેંચમેલ કંપનીની સ્ટીમર " લા રામી " માર્ સેલ્સનું બારૂં છોડી ગયાને ભાગ્યે બારેક કલાક પંસાર થયા હશે તેટલા કેબીન નંબર ૩૩ ને માટે એક વાયરલેસ સંદેશો આવી પુગ્યો.

કેબીન બોય તે સંદેશાનું અંદેશી ભર્યું પરબીડું લઈને કેબીન આગળ જતો હતો તેવામાં તે દાદરનું પગથીયું ચુકયો અને ઝુમે લાભથી ગબરડી ખાઈ ગયો. તે પડયોને પડયોજ કે તેના હાથમાંનું પેલું પાકીટ ઉડીને કેથે લાંબે જઇને પડ્યું અને જેમ બીજી બધી ડીટેકટીવ વારતાઓમાં બને છે તેમજ તે પાકીટ કોઈક વીચીત્ર રીતે નદારદ થઈ ગયું ! વખત છે સ્ટીમરની બીલાડી આવીને ઘસડી ગઇ હોય ?

ગમે તે હોય પણ કેબીન ના. ૩૩ નો કેબીન બોય ઢુંઢતાં બે વાર સોધાસોધમાં પડયો અને અંતે જ્યારે

તે પાકીટ નહીં જ મળ્યું ત્યારે વીચારમાં પડયો કે કરવું શું ? સ્ટીમર પરનાં વાયરલેસ ટેલીગ્રાફ સ્ટેશનમાંથી જે પાકીટ જ્યારે કેબીનમાં રવાનો કરવામાં આવ્યું ત્યારે તે તાર તેના ધણીને મલવાની પોહોંચ લખાવી લાવનારો એક કોરો ફારમ પણ તે કેબીનબોયને આપવામાં આવ્યો હતો જે ફારમપર કેબીન નંબર ૩૩ વાલાની સહી લાવવાની હતી: પણ પેલો તાર વગર તે સહી મેલવે કેમ ?

કેમ મેલવે, બોલોની વાંચનાર ?

તમે લોક બધાં હુશીઆરમાં ખપોછ તે કંઇ તોર શોધી કહાડીને બીચારા કેબીન બોયને બચાવોની તો ?

બધાંજ કેમ એવાં ભાદનાં પાણી જેવાં થઇ ગીયાંછ વારૂ ?

પણ કેબીન બોય જેનું નામ કેબીન બોય, તે કાંઇ એટલી વાતમાં ડરી જાય તેવો હતો નહીં.

તે તો લાગેલો કે સ્ટીમરના ઓફીસ રૂમમાં ધસ્યો અને એક ખાલી પરબીડું લઇ તેમાં એક કોરે કાગજ બીડયું અને પેલો સહી કરવાનો ફારમ સાથે લઇને ધાંધલ ધસ્પચ કરતો કેબીન નં. ૩૩ આગળ ગયો.

તેણે પોટ-પોટ-પોટ-પોટ કરીને તે કેબીનના બારણાંપર ટકોરા મારયા, અને અંદરથી "કમીન" નો જવાબ મળતાં ધરારરરરરર કરતું કે તે બારણું ઉઘાડી હાંફતાં હાંફતાં બોલ્યો,

"આંઓ ચીઠીની પહોંચની સાઇન આપો, સાહેબ !"

પણ સબુર !

તે કેબીનનો રહીશ કોણ હતો ?

લુપીન !

લુપીન ?

હાજી, લુપીન, ઉર્ફે લુલુ પીરોશા, નવલઇ કુમાના !

"ચીઠી ? સાઇન ? શાની ચીઠી ?"

"કોણ જાણે સાહેબ, મને તો વાયરલેસ વાલાએ આપી છે !"

"વાયરલેસ ? ઓહ, આઇ સી !" લુપીને પોતાને એક ઢણી જેવી આંખ મારીને મુછમાં હસતાં તે પરબીડું લીધું અને પેલા ફારમ ઉપર પોતાની સહી કરી. બાપી લુપીન તે સ્ટીમર પર છુપે નામે મુસાફરી કરતો હતો અને તે વર્થા પ્રીન્સ બોમબુલા ઓફ ટીમપાનમને જે નામે ઓળખાતો હતો.

જેવી તે ફારમ ઉપર લુપીને સહી કીધી કે ઝપાટામાં તે ખુંટાવીને પેલો લુચ્ચો કેબીન બોય નહાસી ગયો. તેની આવી વર્તણુંક માટે લુપીન જરા વમાસણમાં તો પડયો પણ "કામ ઘણું હશે !" એવો શીલસુફોને છાજતો વીચાર કરી તે વાત વીસારી બેઠો.

પોતાની કેબીનનું બારણું અંદરથી મજબુત બંધ કરીને પ્રીન્સ બોમબુલા ઓફ ટીમપાનમ ઉર્ફે આપણા માનીતા શાહુચોર લુપીનજી પેહુ વાયરલેસ વાળું પરબીડું ઉખેડતા બેઠા.

જ્યારે તે પરબીડીમાંથી એક કોરૂં કાગળ સરી પડયું ત્યારે તેની અજાયબીનો પાર રહયો નહીં, પણ તુરતજ હસીને તે અજાયબી હડારી નાંખી. તેના આટલા વરસનો અનુભવમાં એવી જાતના કોરાં કાગળો તો કેટલીબી વખત આવી ગયા હશે !

"એમાં કંઇક ઓર ભેદ હોશેજ ! લાવ; જોઉં, ટીંકચર ઓફ કેપસીકમમાં એ કોરૂં કાગજ ડુબાડી ને પછી બત્તી આગળ પકડશતો એવે માલમ પડી આવશે !"

લુપીને વીચાર મુજબજ અમલ કીધો, અને વાંચનાર ! તમો માનશો ? પેલા કેબીન બોયે ઓફીસમાથી જે કોરૂં કાગજ પીત્તેલું'ની ? તેમાંતો કેયું કોઇનું છુપું લેટર લખાયલું નીકળ્યું !

ખરેખર ! માલા તમ ! બત્તી આગળ ધરતાં લુપીને નીચલું ઉકલાવ્યું.

ગેંગવે ૯૬, પાંચમાં પાંચ. નેણુસી પારૂજી ડમેડમ. કુકરી બોલે ત્યાં અક્કલ ખોટનો બાવીણસો પીચાવીણ ત્રગડી ગેંપ ગેંપાકુસ."

તે કોઇ વીચીત્ર ભેદી સંદેશો જણાતો હતો. "પણ એ કાંઇ વાયરલેસ મેસેજ નથી ?" લુપીને તે પત્ર પાંચ પચીસ વખત વાંચ્યા બાદ વીચાર્યું. "મારા કેબીન બોયને બોલાવીને પુછું ?" લુપીનને આ વીચાર આવતાં તે પાંચ મીનીટ તદન મુગો મંતર બેસી રહ્યો.

"નહીં !" તે યકદમ પોતાના બીછાણાંમાંથી ઉભો થતાં પૂકારી ઉઠયો. "નહીં ! કેબીન બોયનું

એમાં કાંઈ કામ નથી! હું જ, જો ભરમ, શોધી કહાડશ. મારે માટે કાંઈ વાયરલેસ આવ્યો છે કે નહીં તે મારે જાણવુંજ જોઈશે. આ એ મેસેજ કાંઇ મારે માટે નથી. તે તો દેખીતું છે. પણ એ ગોટાળો થયો છે, તોસી શું? કંઈ સમજ પડે? પડશે, પ્રીન્સ બોમ બુવાજી, પડશે!

પ્રીન્સ બોમ બુવાજી ઓફ ટીમપાનમ પોતાની થોલાણી ઉપર એટલા તો મુસ્તાક હતા કે, બીલકુલ દેહસ્ત વગર તેવણે પગમાંથી સ્લીપરસ કહાડી નાંખીને ઉકશુક પેહર્યાં, અને પછી તેટલીજ આસાનીથી ડગલો ખસેડીને ધીમેથી બારણું ઉઘાડી બહાર પડવા આદીત!

પ્રકરણ તેત્રીસ.

(જેમાં ઉચકાઇ જવા પેલો વાયરલેસ સંદેશો બીલાડીનાં મ્હોડાંમાં ડીટેકટીવ સેસટન બ્લેક આગળ—)

તે અનું તો ખરૂં પણ પેલો કેબીન બોય દાદર પરથી તુટી પડ્યો અને તેના હાથમાં વાયરલેસ મેસેજ પાકીટ કેથે ઉડી પડીને ગેબ થઇ ગયું તે ક્યાં ગયું?

આપણે હવે તેજ બાબદ પર આવ્યે છીયે.

તમો જોવો તો ખરાં?

પણ જરા ધીરજ રાખો.

એમ ઉતાવલા નહીં થાવો.

ઉતાવલા સો બાહવરા.

તે કહેતી જાણોછો ન?

ત્યારે કેમ ઇઅમ ઉતાવલ કરેસો?

શીદને ધીરજ નીંહ રાખતાં?

શીદને—!!!

તે વાયરલેસ સંદેશાનું પરબીડું જ્યારે ગભરાટી ખાતા કેબીન બોયના હાથમાંથી ફુરરરરરર કરતું કે કબુતરની કાંની ઉડી ગયું, ત્યારે તે જઇને એક નાની પેસેજમાં પડ્યું. હવે, એ પેસેજનાં એક ખુણામાં તે સ્ટીમરપરની પાળેલી બીલાડી પરરરરર પરરરર કરતી કે ઘોરતી અને ઉંઘાની પડેલી હતી. જેવું તે પરબીડું તેણીના પગને જઈ અડક્યું કે તે જાગીને ઉઠી! તેને ખુંને યકદમ તે પરબીડાંપર પ્રેમ બાઝ્યો અને તુરત તે મ્હોડામાં પકડી લઈને ચાલતી થઈ. એવી રીતે તે ચાલી જતી હતી તેટલાં ૪૪ નંબરની કેબીનમાંથી તેમાંનો પાસીનજર બહાર નીકળ્યો. પુસી તેનું ઘણી માનીતી હતી એટલે લાગલી રમવા ઉભી રહી ગઈ અને પેલું પાકીટ મ્હોડાંમાંથી ત્યાંજ મુકી દીધું. પેલા ૪૪ નંબરવાલા પાસીનજરે તે અમથું ઉંચકીને જોયું તો હોહોહો?

તે પાસીનજર મુર્છાગત થઇ પડવાની તૈયારીમાં હોય એમ જણાતું હતું.

પેલી પુસી તેનું મ્હોડું જોયાજ કરતી હતી.

તેણે તે પાકીટ પરનું સરનામું આખ્ખો ચોથીવાર પ્રાંહું અને પાછું પાંચસાત વખત વાંચ્યું.

"મસ? લુપીનનેજ વાસ્તે કંઇ મેસેજ છે!"

હલ્લો? એ વળી કોણ ભેદી પુરૂષ નીકળી આવ્યો? સ્ટીમર પર જુગે નામે ઘસી આવેલા લુપીનને ઓળખનારો એ વળી કોણ સાહેબ જાદે કુટી નીકળ્યો હશે યાર?

કંઇ ભેજું છે તમારા પોકેટ ટોળકામાં એ ભેદ શોધી કાડવાનું?

લુપીનને પીછાણનારો તે ભેદી પુરૂષ તમારી ઓળખાણનોજ છે—ઓળખ્યો, કોણ તે?

નહીં?

તમે કેટલાં ડલ છેવો?

વચમાં તો વળી જરા હુશીયાર થયાં તાં?

ચહરી ગીયાં છાપરે. જરા જેટલી તારીફ કીધી તેટલામાં કે?

તે ભેદી પુરૂષે પેલું પાકીત ફરીથી એકવાર જોયું, તપાસ્યું અને પછી પોતાની આજુબાજુ ધારતીની નજરો ફેંકી. તેને એમ લાગ્યું કે રખેને તેની આજો ભેદી હીલચાલ કોઇ છુપું બરાઇને જોતું હોય? રખેને કોઇ તેના સુધારા લેતું ફરતું હોય?

તેણે પેલી પુસીને પસવારીને સુકકા ગુમવાને એક ટુકડો પરજેટ આપ્યો અને પછી પોતાની કેબીનમાં દાખલ થઈ અંદરથી દરવાજો મજબુત બંધ કીધો

"બચ્ચા લુપીન! તું હવે આબાદ મારા પંજામાં સપડાયોછ! આએ વાયરલેસ સંદેશાની તું હવે વાર જોયાજ કરજે" એટલું વબાસીને નં. ૪૪ વાળા પાસીનજરે તે પરબીડું હલ્લથી ઉઘાડ્યું અને તે માંહેલો સંદેશો નીચે મુજબનો વાંચ્યો.

TICCARI TOOMPING BABAKOMRI
JIMCHIM VANDOORJI JINGAKI
JAAT PANDOORANG HARI

"ધત્તેજ બેટી વાપરાએલ છે !" પેલા નં. ૪૪ વાળા મુસાફરે તે કાગળના ટુકડા પોતાની મેજ ઉપર મેહતાં મનસે કહ્યું.

"ધત્તેજ બેટી !"

તે વદયો, અને પોતાની કેબીનમાં રહેલી સાદા મેજ ફુરતી ખાંડી જગ્યામાં આમથી તામ અને તામથી આમ ફેરા ઓટી ખાવા લાગ્યો. તેનું પેટ ઘણું વાંકું થઇ ગએલું હતું અને તે બેટી સંદેશાના અર્થ શે કરતાં કરતાં તેણે પોતાનો હોડ કરડીને પાછ ખરેખા ચંદલા જેવો કરી મુકયો.

"વાહ ખુદા ! બચ્ચા સેક્સટન બલેક ! જયારે હૈયે સરકાર તને આર્ગેનાઇક લુપીનને પકડવાનું કામ સોંપે અને તારા જેવા એક સ્કોટલેન્ડમેનને તે મહાન કામ તે સરોપાવ કરે ત્યારે તે તું એ વધતાં કામમાં પાછું પાછું કરે તો તારા જેવો મુરખો કોણ હોય ?"

હલ્લો વાંચનાર ! ત્યારે આપે કાકાતો કેડો એલા વેપારના જાણીતા ડીટેકટીવજી સેક્સટન બલેક દેખું ? એ એવણ કયાંથી કોણ જાણે લુપીનની પુંડ લાગી બેઠા ? પણ આવો, ચાલો એમ કલ્પના કરવા બેસશું તો અમદાવાદ મેલ ઉપડી જશે અને પાયેતી એક મારે આપે હજુતો આપેલા ભાગ્યશાળી ટાઇમ સર નહીં મળશે તો તેઓના મહઈના ટાટવાને કાવતર થશે.

હા, તે સેક્સટન બલેકજ હતો.

તે ૪૪ નંબરની કેબીન રોકેલો બારમીક ઉતારુ તે બીજો કોઇજ નહીં પણ ડીટેકટીવ દુનીઆમાં મેહસુર—આલમીન મશહુર—થએલો સેક્સટન બલેકજ હતો !

કેવું અજબ જેવું ?

કેવું ઇન્ટરેસ્ટીંગ !

કેવું વન્ડરફુલ !

કેવું એગ્ઝાસ્પરેટીંગ !

કેવું મીઠીરીએથોજીકલી સીમ્પલીફાઇંગ !

કેવું—(ખબર વાંચકહાસ, તાદરી પાસે ડીક્ષનેરી છે કે ?)

પ્રકરણુ ૩૪ મું.

(જેમાં ઉતરવું પીકચર પોસ્ટરમાંથી નીકળી વીનન્ટરનું અને કરવા ક્રોસ એગ્ઝામીન બેહદમન છોકરીને.)

સર મોટાભાઈજી આરદેશર એનસાઇકલોપી ડીઆ બ્રીટાનીકાવાળાજીના મુખરૂપ બેટીજી સોમાં સરતી બાઇ પેરીન ઉર્ફે ખટલી બેપીનો. લગ્ન પ્રસંગે જે ગભરાટ થઇ ગયો તે આપણે આગલાં પ્રકરણોમાં વીગતવાર વાંચી આવ્યાં છીએ.

પેલી પેટીનટીગમાંથી પીત્તાએલા પગીટ કેસીકુ ચોતીરામે બાનો પેરીનને પરજેટ મળેલી ડરેલી સ્ટીપની ટીકીટ નં. ૧૮૫૭ તફડાવી તે વખતનો સામાન્ય ગભરાટનું બ્યાન રજુ કરવા એ મહાન કવીરાજે શેકસપીઅર, શેખ સાઅદી, ધનજીશાહ વર્ડસ્વર્થ, બાઇરન, મીલટન અને એ મહાન ચીતારો એ રેમ્બ્રાંટ, ટોમલીનસન, પેસ્તનજી પપાંઉચોર, વીગેરે વિગેરે તમારી સદાની શાંતીમાંથી ઉઠી આવીને ગુલશનના વાંચનારાઓને સ્વપ્નોમાં બીહડાવો !

શું તે વખતની કર્ણ બકોર !

શું તે વખતનો હોહોકાર !

શું તે વખતનો ધાંધાટ !

શું તે વખતનો તડખાટ !

શું તે વખતની ચીચીઆરીઓ !

શું તે વખતની ગડબડ !

શું તે વખતનું તુફાન !

હા આઆઆઆઆરહ ! !

અને ત્યારે એવા સઘળા ગડબડ ઘોટાળાની ગોથા ચાંલ્લું અને જેહાંગીરની જોરૂએ, ગણુતરી કરીજ રાખેલી હતી. તે બેઉ ગાયનકારોએ તુરતજ પોતાની બેઠક ઉપરથી અંસબાબ ઉઠાવ્યો અને સઘળાં લોક પરણેલી છોકરી (ઉ. વ. ૫૫) ને બે સુન્દ્રીઓથી સુન્દ્રીમાં લાવવાની કોશેશમાં રોકાઇ ગયું હતું તે વકનો ગેરલાભ લઇ તેઓ બંધે આલબેલીશ બાગનાં દીવાન

(સોરઠો.)

સાંભળતા તત્કાળ, જુવતી સઘળી જાતની;
વાત કરે છે બાળ, નિર્મળ સાવચ થાય છે. ૪

(દોહરો.)

કરૂણારસ ફાને પડી, કથા રહેશ અધ;
અદ્ભુત રસ ઉપજાવવા, પકડયો કથા પ્રસંગ. ૧

(છંદ.)

સાંભળજો ઓ સહિયર શાણી, વાતનું મંડાણ;
એક દિવસ મને સ્વપ્નામાંહિ, મળ્યા પતિ પ્રિય પ્રાણ. ૧
ઇંદ્ર અધિકેરાઓ સૂર્ય આગમાં, હરખે રમવા જાય;
નારદ નાટારંગ કરે ને, ભાનુની મંગળ થાય. ૨
પ્રાણપતિ પ્રિય પાછળ મ્હારે, પ્રેમે વાડીમાં પેઠાં;
બાગ બગીચા બન્યા બહુ સુંદર, અંદર જઇને બેઠાં. ૩
કુસુમ ગુલાબ ચંપો ચંબેલી, કસ્તુરી માંહિ મહેક;
અંબાફ સીતાફળ કહીએ, રાણ ખજુરી લહેક. ૪

(તોટક.)

સુરલોક તણો બહુ બાગ બન્યો, અતી ઝાડ રસાળ સુગંધી ફળો;
તરૂરાણ અસ્વરાં તણાં નમતાં, ગુલઆસ ગુલાબ બહુ ગમતાં. ૧
વળી શોભિત મંડપ દ્રાક્ષ તણાં, બહુ કેતકી, કેળ કસુંબી ઘણાં;
ફળી ત્યાગ સ્વેાદ્‌ફ અપાર જહાં, અમરૂપ સીતાફળ સાર તહાં. ૨
તજ એલચી દ્રાક્ષ લવીંગ લતા, હરતાં ફરતાં હરણાં રમતાં;
હરડે દરદી દુઃખડાં હરતી, રજની સુરનાર ગુલાં કરતી. ૩

(પદ.)

આવો અનુપમ બાગ જોવાથી, મનમાં થઇ હું રાજી;
પ્રાણપતિ મ્હારો બેઠો હતો ત્યાં, પ્રીતે જામેલ બાજી. ૧
અરે! પ્રિય! મ્હારા અહીં ક્યાં તુ આવી,
આમાં અચાનક આવી;
ઘણાં દિવસનો સંભારતો તો, મેળવી છે મહારાજે. ૨
ખાજે પીજે ખૂબ સુખે સુંદર થાજે વૈભવ સોભિત સારો;
મારી કહેલ સુણોનાથજી, મ્હારો ફરી ગ્રહો કર મ્હારો. ૩
પૃથ્વી ઉપર હું બહુ દુઃખ પામી, આપ આવ્યા સુરધામે;
રખડતી મુકી નાથ ગયા છો, ભૂલી ગયા ધરાધામે. ૪
માટે પ્હેરસ્વામિ રહેવા મોહોટો, ઘર મેળી આજે ખુલો;
સંસાર વૈભવ ત્યાં ભોગવીશું, એમ કહી કર આપ્યો. ૫
અપ્સરાઓ અંચરજ થઇને, મ્હારા સામું જોવા લાગી;
આમની બેત અહીં ક્યાં આવી, એવે જાગી. ૬

(સોરઠો.)

જુઓ તપાસી સેજ, એકલી જાગી સુંદરી;
તનનું સઘળે તેજ, રૂદન કરી છે ભામની. ૧

(દોહરો.)

પળ ગઇ ગયું પખવાડીયું, દુઃખમય વીત્યા દીન;
માસ ગયું ત્રીજું આપને, દીન દીન ગણતી દીન. ૧
કથા સુણાવી કામની, નિર્મળ થઇ નિરાશ;
મોહોમાયા બાપડી, કરમાં થઇ ઉદાસ. ૧
સુંદર નામની સુંદરી, વિધવા બાળે વેષ;
નિર્ધન ફરી નિતકની, કથવા લાગી ક્લેષ. ૨

(ઉપજાતિ.)

પિતા તમે કેમ નજર પાછું, વાગ્યો મને કુમમાં ઝેરી વાયુ;
મારી મને નાખી કેયમ હાય મહીં, દેખા પ્રભુ છું દુઃખ હાય દાડી.
હોરી મગાઇ પતી ના હસાવ્યાં, રે! રે! સખા એ દીન કેમ ના'વ્યાં;

મરડા ઉપર ખાતરી ભરેલો, સસ્તો, રામબાણ ઇલાજ.

ડૉ. બે. મોતીવાલા કું. ડીશેંત્રોડાઇન છે.

મરડા, લોહી કે ચીમતવાલો, સાધારણ પાતલો અજીરણ અથવા શરદીના ઝાડા તથા શરૂઆતના કોલેરામાં તથા ઉલટી ઉપર હજારો કુંટુંબોએ, અજમાવેલો, ખાતરી ભરેલો, હમેશાં લાગુ પડતો વનસ્પતિનો ઇલાજ છે. મરડો અથવા સંગ્રહણી કે કોલેરા એ દવાના ફક્ત એક બે ભાગથી મટી જાય છે. એ દવા દેશી તેમજ યુરોપીયનોમાં અતીશય પંકાઇ છે. સ્વાદમાં સારી, સસ્તી તેમજ અકસીર છે અને વળી એથી કબજીઆત બીલકુલ થતી નથી, એ દવા સોના જેવી અમુલ્ય છે. એથી સેંકડો આદમીના પ્રાણ બચ્યા છે. કીંમત શીશી ૧ નો રૂા. ૦. ૦ાા અને રતલ ૧ ના રૂા. ૮ દાક્તરો તેમજ યુરોપીયન તથા દેશી અમલદારો તથા વેપારીઓ અને જાણીતા ગ્રહસ્થોની જથાબંધ સરટીફીકેટો માટે જુદાં હેંડબીલો.

બનાવનાર ડૉ. બે. મોતીવાલા ઠે. મુંબાઇ મોરલેન્ડરોડ.

(સંખ્યાબંધ સરટીફીકેટોમાંથી થોડીક સરટીફીકેટો અતરે છાપી છે.)

એક ગામડયાને લાંબા દહાડાની સંગ્રહણી થયલી હતી તેના ઉપર મેં મોતીવાલાની ડીશેંત્રોડાઇન વાપરી તે હું લખવાને ખુશી છઉં કે તેને તદન આરામ થયો છે.

ડબલ્યુ. જે. મોંટ ગોમેરી. (બુલદાનાના સીવીલ સરજ્યન)

મેં ડીશેંત્રોડાઇન અજમાવી છે અને સર્વ જાતના મરડા તથા અતીસાર તેથી દર વખત સારા થયા છે.

કાવસજી પેસતનજી જી. જી. એમ. સી.

(ખેતવાડીના ધર્મના દવાખાનાનો ડાક્તર તથા સર. જ. જી. ની ઇસપીતાલમાં દાઇના વર્ગનો શિક્ષક).

મારા હસ્તકના ધર્મના દવાખાનામાં મોતીવાલાની ખાંસીની ગોલી તથા ડીશેંત્રોડાઇન પોહોંચાડયાથી તે મેં પુરતી રીતે તપાસી જોઇ છે. અને તે પ્રત્યેક હાંફણ સાથની અથવા વગર હાંફણની સરદીની ખાંસી તથા મરડા ઉપર ઘણી ગુણકારી જણાઇ છે.

ન. રૂ. ઉમરીગર.

(અરદેસર હોરમસજીના ધર્મના દવાખાનાના તથા કેટલીક મીલોના દાકતર.)

મને મરડો થયો ત્યારે એપીકાકયુંઆનાની દવા લેવાને બને નહી એવું હોવાથી મેં ડીશેંત્રોડાઇન વાપરી તે મને એક ખાતરી ભરેલો તથા સગવડ ભરેલો ઇલાજ જણાયો. ત્યાર પછી એવી હાલતમાં મેં એ દવા બીજાઓને આપી અને તેઓને પણ એવોજ સારો ગુણ થયો.

ખરશેદજી કાવસજી માલેગામવાળા એલ. એમ. એંડ. એસ.

લેડી બાઇ હીરાબાઇના બે. જીજીભાઇના ધર્મના દવાખાનાના દાકતર.

મેં ડીશેંત્રોડાઇન વાપરી છે ને મને તે બહુ ગુણકારક જણાઇ છે. મારા વીચાર પ્રમાણે તે દરેક કુટુંબની દવાની પેટીમાં રાખવા જોગ છે.

કે. પી. ચથુકુટી.

કલીકોટના ધર્મના દવાખાનાના દાકતર.

મારા પોતાના બચ્ચાં ઉપરજ નહી પણ બીજા ઘણાં એક જણા જેઓને મરડો થયો હતો. તેઓ ઉપર ઘટતી રીત મોતીવાલાનું ડીશેંત્રોડાઇન વાપરી અને મારૂં બચ્ચું એની ફક્ત બે નાની શીશીથી સારૂં થયું તે માટે હું તમારો ઉપકાર માનું છું. હું હીંમતથી કહું છું કે મરડામાં અને ખસુસ કરી બચ્ચાં માટે એ ઘણો ખાતરી ભરેલો અને સરસ ઇલાજ છે. - થામસ કનમ બુલમ પીલે.

કાનાનોર મધે પહેલા વર્ગના હાસપીટલ આસીસ્ટંટ.

ખાનગી મંડળ ત્યાંનો પ્રોટેસ્ટંટ ઉમરાવ સ્થાપે છે. આ મંડળના સભાસદો હડહડતા કસમ લે છે. તેમના જુદા જુદા વર્ગો હોય છે. તેઓ નિર્દોષોને બચાવી લે છે. રાણી મેરીના પંજામાંથી તેમણે અનેક નિર્દોષોને બચાવ્યાં હતાં. લેડી એડીથાને ફ્રાન્સીસ તરફની ચીઠ્ઠી મળે છે જે ફીલીપ પોતાના અહર્નિશ પાસે લખાવે છે. તેની રૂએ એડીથા મળવા જતાં રાજાના સપાટામાં સપડાય છે પણ ત્યાંથી ઉપલાં મંડળના કેપ્ટન એની મદદે બચી જાય છે. આખું મંડળ એકત્ર થઈ લેડી એડીથને બચાવવાના સોગંદ લે છે. લીઓન રાજાને એડીથા તરફ ઢળેલો જોઇ ખાત્રી કરવા તેણીના ઓરડામાં જાય છે. પોતાની ખાતરી થતાં તે મોટો મિત્ર થાય છે. તેણીને પોતાનું બાઇબલ ઓરડામાં એક ખુણામાં સંતાડતી જોઇ તેમ ન કરવાની તે સલાહ આપે છે. રાજા એડીથને સપડાવવામાં ફતેહ ન પામતાં ફરી પાછો તેણીની પુંઠે પડે છે ને તે બાપડી નહાસતાં રાણીને મળી જાય છે જેને જોતાં ફીલીપ ચાલ્યો જાય છે. રાણી ઘણા ગુસ્સામાં આવી એડીથનો કાંટો કાઢવા માંગે છે. તે માટે પોતાના પાદરી ફાધર એનોકને કાર્ડીનલ બનાવવાની લાલચ આપે છે. આ પાદરી એડીથાની તપાસ લે છે. પોતાના ધર્મ પર મુસ્તાક રહી તેણી કેથોલીક ધર્મનો તુચ્છકાર કરતી હોવાથી તેણીને કેદમાં પુરવામાં આવે છે. સર ફ્રાન્સીસ તેણીનો બચાવ કરવા જતાં પોતે પણ પ્રોટેસ્ટંટ હોવાનું જણાવે છે પણ તે પાદરી તેને તેના મામાને ખાતર જતો મુકે છે. લેડી એડીથાના ઓરડાની જડતી લેવાય છે પણ તેની ખબર લીઓનને અગાઉથી પડતાં તે ત્યાંથી બાઇબલ ઉડાવી જાય છે ને કમળનું ફુલ મુકી જાય છે. એડીથાને પાછળથી કેદમાં પૂરવામાં આવે છે. કમળના ફુલની પાતરીઓ રસ્તે રસ્તે નાંખેલી હોવાથી લીઓન તેણીનું કેદખાનું શોધી કાઢી તેણીને હિમત આપે છે. એડીથાના કહેવાથી લીઓન સર ફ્રાન્સીસને ખબર આપે છે. તુરત આરને એકનું મંડળ એકત્ર થાય છે ને જેવી રસ્તામાં એડીથાનાં ઘરેણાં-ગાંઠાં ઉતરાવવાની તેણીના પેડરેગોરો કોશીશ કરે છે કે તે મંડળનું ધાડું તેમનાપર તુટી પડી કેદ પકડી તેમનો ચોક્કસ જગાએ લઈ જાય છે, જ્યાં ફ્રાન્સીસ સાથે તેણીનો હર્ષભેર મેળાપ થાય છે. ફીલીપ એક બીજી અંગ્રેજ સુંદરીને જોતાં તેનાપર મોહિત થઈ પડે છે. આ સ્ત્રી આરને એકના મંડળના એક આગેવાનની અદરાયલી મહોરદાર હોવાથી કાઉન્ટેસ ફેલ્ટમાં જે

ફીલીપપર પોતાનું વેર લેવા આવી હતી તેની મદદથી તેને સપડાવવાની ગોઠવણ કરે છે. રાજા આ સુંદરીને એ ચાર વાર મળે છે. લેડી એડીથના બચી જવાથી રાણી બાવરી બની જાય છે ને રાજાને પકડવા વકીલ ફરમાવે છે પણ હુશયાર થતાં રાજાપર જાસુસો ગોઠવા ફરમાવે છે. તે મુજબ લોર્ડ નોર્થ રાજાની પુંઠે જાય છે. રાજા તો પોતાની નવી ઓળખપર ધ્યાન આપતો રહે છે. તેને વીલ મછવાવાળાના વેશમાં આરને એકનાં મંડળમાં કેપ્ટન બી સાથે ઓળખ થાય છે. બંને એકમેક પર ફીદા થઇ જાય છે ને રાજા પોતાનો રાજ્યાભિષેક થાય તો તેને પોતાનો ચેમ્બરલેન બનાવવાનું કબુલે છે. રાજા અકસ્માતિક રીતે જાણી શક્યો હતો કે તે મછવાવાળો કોઇજ નહિ પણ જાણીતો ઉમરાવ લોર્ડ બરલે હતો. બીશપ ગારડીનર રાણીના ડાકટરને પાદરી સાથે મળી પ્રજાને છેતરવાનું કાવત્રું રચે છે. ડાકટર જાણતો હતો કે રાણીને હમેલ રહે તેમ ન હતું. તેણીને જલંદરનું દરદ થવાથી હમેલ રહયા એવી અફવા ફેલાઇને ખુદ રાણીને ઠગવામાં આવી. રાણી બચ્ચું મેળવવાની એટલી બધી હોંશમાં આવી ગઇ કે તેણીને બીજો ખ્યાલજ આવ્યો નહિ. બચ્ચું આવતાં ફીલીપનો પ્યાર વધશે એજ તેણીની ધારણા હતી. રાણી પર ઓપરેશન કરી તેજ દિવસે જન્મેલાં એક બચ્ચાંને શાહજાદા તરીકે ઠેસવી દેવાનો તાગડો રચાયો હતો. આ માટે એક અંગ્રેજ વેપારીની સ્પેનીશ મહોરદાર પર પસંદગી ઉતરી હતી. તેણીને ત્યાંપણ જન્મ થનાર હતો. પોતાનું બચ્ચું ગાદીવારેસ થશે એવી લાલચે તે બાપ કબુલ થયો. રાજાને ધીલ મછવા બાબત તરફથી આ કાવત્રાંની ખબર મળી એટલે તેઓએ તાગડો રચી લોર્ડ નોર્થ બચ્ચું લઇ જતો હતો તેને અટકાવ્યો. ચોરી કરવાને બદલે તે બચ્ચાંને સોનાની ઝાંઝરી પહેરાવી પાછું આપવામાં આવ્યું. રાણીપર ઓપરેશન થતાં તેણીની જીંદગી બચી, ત્યારે આ કાવત્રાંની ખબર તેણીને કરવામાં આવી. પહેલાં તેણી સામે થઇ પણ રખે તેમ થતાં ફીલીપ ઠેક હાથથી જાય કરી તેણી કબુલ થઇ. આ કાવત્રું રાજાએ ત્યાં અચબુથ દાખલ થઈ ખુલ્લું કીધું. ગડબડસડગડમાં બચ્ચું ગુજર પામેલું જણાયું. આ કાવત્રું બીશપ ગારડીનર અને બોનરની મસલેહતથી થયું હતું. તેઓ વચ્ચે તકરાર થવાનો પ્રસંગ

ઉઠર્યો હતો એટલે કાવત્રું નિષ્ફળ જતાં બોનરે બધો ટોપલો ગારડીનર પર નાંખ્યો ને તે હદપાર થયો. બોનરના અસુસો બધોબધ ફરી આગ લગાડતા હોવાથી લેડી એડીથાને તેણીને મથકેથી ખસેડવાની જરૂર જણાઇ. કેપ્ટન સી સાથે તેમ કરવા જતાં અકસ્માતિક રીતે, તેણી બોનરના માણસોના હાથમાં સપડાઇ. તેણીના બચાવ માટે છૂટતોડ મેહનત થઈ પણ તેણી ટાવરમાં કેદ પડી. કાર્ડીનલ પોલે પોતાના ભાણેજ તરફથી રાણીને સમજાવી, પણ રાણીએ ઢોંગસોંગ કરી વાહી પટાવી તેને દૂર કીધો. લોર્ડ નોર્થ લેડી એડીથને સપડાવવા જતાં જબરો હાડમાર થાય છે. અંતે ફીલીપ જ્યાં બાગમાં નવિન મિત્ર સાથે ફરતો હતો ત્યાં તે ધસી જઈ તે સ્ત્રીને એડીથા સમજી કેદ કરવા જાય છે પણ રાજા સાથે લડતાં તેને તેનો જાન આપવો પડે છે. તેનું રાજ કેપ્ટનબી બીશપ બોનર પર મોકલી તેનો જાન લેવાની ધમકી આપે છે. રાજા પણ ગારડીનરને ધમકી આપે છે કે લેડી એડીથ બચશે નહિ તો તેનો જાન જશે. આ પછી રાજાને મળતાં કેપ્ટનબી એવી સલાહ આપે છે કે, તેણે રાણી ઇલીઝાબેથને પોતાના પક્ષમાં લેવાનાં ફોકટના વળખાં મારવાં નહિ કેમકે તેમ કદી બનનાર નથી. રાજા આ વાત હસી કાઢે છે પણ મનમાં તે બાબે ગાંઠ વાળે છે. આ પછી રાજા કોઈબી, કીસમેં રાણીનું સીલ ચોરવાની હા તો સહી લઈ લેવાની ખાતરી આપે છે તે મળતાં તુરત સર ફ્રાન્સીસ મેલવીલને તે તે આપવાનું કહી કેપ્ટનબી રજા લે છે કાઉ ટેસ ફેરેલ્માંએ રાજા ફીલીપને સપડાવવાનું કાવતરું રચ્યું, પણ તેણીના પ્યારની અરજ પાછી ભભુકા લેતાં તેણી ફસકી જઇ છટકવા વળખાં મારે છે. કેપ્ટનબી તેણીને રાજા સાથે કશાં ચેડાં ન કાઢવાની ચેતવણી આપે છે કેમકે તે તો આઇનેઝનો થનાર હતો. જે સ્ત્રી બીનસ્વાર્થે મરદને ચાહે છે ને તેને માટે પોતાનો ભોગ આપવા અચકતી નથી. તે કદીબી તેનો પ્યાર ગુમાવી શકતી નથી. રાજા રાણીને મળવા ઓઇમેન્ટ સાથે જાય છે તેવામાં ફાધર એનોક લેડી એડીથાનાં મોતનું વારંટ સહી કરાવવા લઈ આવે છે. રાજાના સવાલના જવાબમાં રાણી જણાવે છે એડીથા નાસ્તીક થવાથી તેણીના મોતનું નક્કી કરવામાં આવ્યું છે.

"ફીલીપ, હમો તારો આભારી છીએ એટલું જ નહિ પણ રાજદ્વારી બાબતોને લગતી દરેક બાબતોમાં તેમજ આ બાબતમાં તારી સલાહની અંગ્રેજુ કર્યે છીએ."

બોનરના માણસ સાથે ફાધર એનોક તે પળે અંદર આવ્યો.

"હમારા નીમકહલાલ અને વિશ્વાસુ નોકર બીશપ બોનરની તબીયત કેમ છે?"

"ઘણું જીવો નેક નામદાર, બીશપ સાહેબ અમનચમનમાં છે, પણ તેઓ હાલમાં લગાર વધુ ચિંતાતુર છે. આપ નામવરની સેવામાં તથા પવિત્ર ધર્મનાં રક્ષણમાં તેમની મોટી ઉલટે તેઓ સામે એક એવો વર્ગ ઉભો કર્યો છે જે હાલમાં વધું અને વધુ પગપર થતો જણાય છે. તેમની જીંદગી લેવાની અનેક ધમકીઓ અપાય છે અને ધમકીઓ બહુજ ભેદી રીતે તેમને આવું મળે છે."

"ઇલીઝાબેથનાં પૂછડાંઓ તરફથી, મારાં નામવર."

ફીલીપે કાંઇક ખુશીથી રાણીની પ્રગટ બેચેની જોઇ.

'તારો સંદેશો જણાવ' રાણીએ જણાવ્યું: તે માણસે ગજવામાંથી એક સુગંધી ચીઠી કાઢી, બાજુમાંની સાલ્વર પર મુકી, ગુંઠણ મંડપે પડી રાણીમાતાને તે આપી જે તેમણે મોટેથી વાંચી.

"મારાં માનવંત નામવર,

આપણી કેદી, એડીથા હાવર્ડ, ને કોઇપણ જાતની તપાસનો લાભ આપવાની જરૂર જણાય છે, કેમકે તેનું ઉચ્ચ કુટુંબ અને મોટે ખાંચરેની સગાઈ બળવાન છે. આ કારણે તેની વિશેષ જરૂર છે."

"કોઇપણ જાતની તપાસ! વહેલીહ—શું મારો વ્હાલો સખી દીલ બતાવે છ!" ફીલીપ

આ બાજુ આ છાન પૂતળાંનો નચિં ચાલતો હતો ત્યારે આઇનેઝ બીજી બાજુએથી ઉઠીને ટેબલ આગળ ગઇ હતી. તેણીએ તે હુકમ ઘડી વાળી પોતાનાં " બોડી " માં સેરવી દીધો. કાગળનો એક ટુકડો લઇ શેણીની કુંતચને ચોંટ્યો ને તે તેનાં મોઢામાં આપ્યો. ત્યાર પછી કાગળો તેણીએ ભોંયપર નાંખ્યા અને ત્યાર બાદ ઠીક-ઠાક થઇ સીતાર ઉપાડી તે પર પોતાનાં આંગળાં ચલાવ્યાં.

તેના અવાજે રાણીનું ધ્યાન ખેંચ્યું; તેથી ટેબલ આગળ આવી કે તેજ પળે તેણીનો કુતરો મોંમાં કાગળ લઇ ટેબલ પરથી કુદી બારણાંની બહાર નીકળી ગયો.

' વાર'ટ કયાં છે ? ' સેરી પુકારી.

વિચારો કુતરીજ આણી ગયો હશે. ' રાણી હસી. ' આ શું તેના મોઢામાં કાગળ છે ? આ બારીકીભરીએજથી તેને અડચણ ન થાય તો તું સાંભળજે, દીકરા ! મારી ભેટ છે હું ! મારકીને ખાતર તને મરવા દેતી નથી. કદાચ કોઇપણ રીતની તપાસનો લાભ આપવાનો છે એટલે આપને હુકમ ખબર ... તેના ... સાથે સાથે દીકરાનું એને વારંટ પર સહી કરી આપે તો ... તારી મહેનત ... તોડી ...

... બુદ્ધ ... આ ... સમજ ... તેથી તો આ સુચનાથી ... ખુશી ... સાથે વારંટ પર ... દીધી.

હવે તો તું સુખી થઇને, ભારે દરેક ... ઘેલાં ચેડાં. કહેતો તે ... ઉભું બનાવતો ... ચાલ, દીકરા ... બહાર જવાનું છે. ઘણાંજ અગત્યનાં કામો ... કરવાનાં છે. '

અને બીજી પળે તે ધુમ હસતો આઇનેઝ સાથે ... નીકળ્યો.

' વહાલા ! હું તારો લગાઇ છું, આઇનેઝ ! મારા ચાલાક વીલના ડોળા આ ફતેહ જોતાં આનંદસાગરમાં ચઢી જશે. કોર્ન, મારી ઘેલી ચેડાં માફ કરજે હું ! એમ નહિ કર્યું તો ભિખ્ખું દીવમાં ... આવે તો ! તું જઇને મેરીલીસને શોધી તેને હુકમ એ.મી ... મદદ લેશે ! જાણે ! તેને સુખ્ખું ! કહે છે કે એક ક્ષણમાં મોતનું ... જાસુસ નીકળશે ... વધુ વાર થોભે એમ હું માનતોજ નથી. '

સર ફ્રાન્સીસ જે ત્યાં ... નાંખતો હતો તેને જઇને આઇનેઝ મળી. ... પોતાના પ્રાણસંકટ ... માં આવ્યો ... તેની ખબર તને ... આવી હતી ... હવે ... આંખના ઉંટની પેઠે ... આ મુલાકાતનું પરિણામ શું આવે છે તે જાણવા તલપતો હતો.

આઇનેઝે તેને તે હુકમ આપ્યો અને બધી વિગત જણાવી. બીજી પળે તેણીને ઉપકાર માનવા પણ તે થોભ્યો નહિ. ઘણાંજ હેતથી તેનો હાથ પકડી પોતાની આંખોમાં ચાંપી તે ઉતાવળે કદમે દોડ્યો. તેનો ઘોડો ... તૈયાર ઉભેલો હતો ... તેણે ... તેમના મકાન તરફ છોડી દીધું.

કેપ્ટન બી ત્યાં એકલોજ હતો. પોતાની ... હાલત માટે તેને ઘણું દુઃખ થતું હતું. કેવી રીતે લેડી એડીથનો બચાવ કરવો તેનાજ વિચારોમાં તે મશગુલ હતો. કામ કરવું, ... તેનો ... સુધા લેખ હતો. સર ફ્રાન્સીસને આપેલું વચન કેમ પાળવું તે ... પોતાનું ... કસતો હતો.

' એડીથના છુટકારા માટેનો હુકમ મારી પાસે છે. ' સર ફ્રાન્સીસે ભારે ... જણાવ્યું. ' હવે વખત ખોવાનો નથી કેમકે મોતના વારંટ પર સહી થઇ ચુકી છે. '

' ચાલો આપણે કેદીઓનો પોષાક પહેરી

મજબુત ટોળી થઇ જાઇએ—બધા મળીને દશ થઇશું!'

'તું તારે જોઇએ તેમ કર' ફ્રાન્સીસે કહ્યું. 'તારે જોઇએ તેટલાને સાથે લે!'

પાંચ મિનિટમાં તો ત્યાં ગડબડ સડબડ થઇ રહી. બધા આવવા તૈયાર થયા. ઘણીજ મુસ્કેલીએ આઠ જણ પસંદ થયા અને અડધા કલાકમાં તો તે દશ જણની ટોળી સ્વાર થઇને ઉપડી ગઇ.

તેઓ લંડન જવાના અડધા માર્ગ પર આવ્યા તેઓ તેમને તે જાસુસની ભાલ ન પડતાં કેપ્ટન ખી એક ધર્મ શાળામાં ગયો ને ત્યાં ખબર કાઢી કે તેના જેવાજ પોષાકવાળો એક એકલ ડોકલ સ્વાર ત્યાંથી પસાર થયો હતો કે નહિ. નકારમાં જવાબ મળતાં વીંડસર તરફ પોતાના ઘોડા ફેરવી તેઓ આગળ વધ્યા. માઇલેક ગયા નહિ કે તેમણે એક ઘોડેસ્વારને દડે કલેજે ધ્હેરે ધ્હેરે તેમના તરફ આવતાં જોયો.

'આજ આપણા વાળો છાવો!' કેપ્ટન ખી બટપટિયો અને તે એકલોજ આગળ ગયો.

'બોનરે તારે માટે માણસો મોકલ્યાં છે' તેણે જણાવ્યું. 'પણ તું બહુ વહેલો આવ્યો છે! માણસો?'

'હા, તને આ બહુમાન ખાસ કરીને મળ્યું છે.

'સ્વર્ગસ્થ આ શીદવીને આપવામાં આવેલાં આ માનની યોગ્ય કદર સેવક ખરાં જીગરથી બુઝે છે. તે નાસ્તિકને લઇ આવવાનો હુકમ એટલો બધો કિંમતી નથી કે તે માટે એક આખી ટોળીની જરૂર હોય! લીલ્લાહ—તું તો કેપ્ટન જોઇસ છે! માફ કરજે બીરાદર, મેં તને ઓળખ્યો નહિ, વલ્લાહ, આજસુધી તું ક્યાં ભરાયલો હતો?'

'છૂપી સેવા' કેપ્ટન ખીએ હસીને હોઠ પર આંગળી મુકતાં જણાવ્યું.

'ઓહ, હવડાં હવડાં આ ભેદી હીલચાલ બહુ ઉભરાઇ જાય છે.'

'ચાલ, ભાય, આપણી મુલાકાતની ખુશાલીમાં બાટલીનું માથું ભાંગ્યે!'

'મારાથી ઢીલ થાય તેમ નથી જો!'

'અરે જારે છોકરી! મેતરા કરેછે કે? હવડાં તો તું પૂર ઝડપેજ જતો તો ને? ચાલ, ચાલ, તું નહિ આવશે તો મને ખાસ અપમાન થયલું હું ગણીશ!'

'વેલ, જ્યારે તું એટલી બધી ખ્હેાંસજ કરે છે તો પછી તારો સેવક લાચાર છે' તે નાક જેમ લગાવતો ને પારકે પૈસે મજોહ કરવાની મળનાર હોવાથી હોઠ મટમટાવતો બોલ્યો અને તેઓ બંને તે ધમ શાળામાં ગયા.

કેપ્ટન ખીએ દારૂનો એક મોટો બાટલો મા નગી ઓરડામાં મંગાવ્યો અને ત્યાં તેઓ બંને બેસી પીચવા લાગ્યા. કેપ્ટન સલામતીઓ પર સલામતી લેતો હતો. તે માણસને લાયકનાંજ નામો તે લેતો હતો એટલે પેલો મજાહથી પોતાનું પ્યાલું સફાચટ કરતો હતો.

અડધો ડજન સલામતી પછી તે શખસની પોતાની સલામતી ચહાવામાં આવી જે તેણે છલાછલ ગ્લાસથી પૂરી કરી. ત્યાર પછી તેમની નવી દોસ્તીની તેમની વસ્તીવારીની તેમનાં ખેશ કુટુંબની તેમની હાથ ધરતીઓની સલામતીઓ લેવાઇ જે બધી તે જાસુસે નોશ કીધી. વીંડસરથી આવતાં તેને જબરી પ્યાસ લાગી હતી. પોતાને તે દારૂનો ખરચ આપવો પડનાર ન હોવાથી તેણે આંખ વિંચીને પોતાના પેટમાંની ગટરમાં તે હોમાંવ્યાજ કીધો. કેપ્ટનની સલામતીઓનો છેડોજ આવ્યો નહિ. હવે તે જાસુસે ધાડા બોખરા અવાજે વધુવાર દારૂ પીવા ના પાડી.

કેપ્ટન ખીની ખ્હેાંસ આગળ તેનું ચાલ્યું નહિ. ભલા બોનરની તંદરોસ્તી ચહાવામાં આવતાં તે લીધા વના તે બાપડાને ચાલ્યું નહિ.

જીંદગી લંબાવવાનો છે, કે જેથી કુદરતી રીતે તેમાં શરીરની તેમજ મગજની શક્તિઓ વધે. આવાં એક ખાતાની શરૂઆત કરવાનો કેમ ખ્યાલ આવ્યો તે લગાર જાણવા જોગ વાત છે.

એક ફ્લેહમંદ અને આબાદ થયેલા બીલ્ડીંગ કંટ્રાકટર તરીકે તેણે પોતાની જીંદગીનો હજારો ડોલરની રકમનો વીમો ઉતરાવેલો છે. એકજ કંપનીમાં, કે જ્યાં તેનો પચાશ હજાર ડોલરનો એકલો વીમો કઢાવેલો છે, તેને વધારી પંચોતેર હજારનો કરવાનો નિશ્ચય કીધો. તે માટે અલબત પાછી શારીરીક તપાસ કરવાની હતી અને જો કે તે તપાસ કરવાનો ડાકટરનો ચારજ માત્ર પાંચજ ડોલર (રૂા. ૧૫) જ હતો, છતાં મી. લીને લાગ્યું કે તેની પોલીસીની રોકડ કીમત ગણતાં, તે જો પોતાની દેહની સારી રીતે સંભાળ ન રાખે ને મરણ પામે તો વીમા કંપનીને કેટલું બધું નુકશાન જાય. અને તેથી તેમના (કંપનીના) લાભ માટે, ઉપલી તપાસની નાનીશી વીમા કંપની પોતેજ કાં ન આપે? એટલુંજ નહીં પરંતુ કંપનીની પીરીઓડીક રકમ ખાસ એલાયદી રાખી તે રકમમાંથી તેને (લીને) તેવા સારા ડાકટરની તપાસ હેઠળ રાખી તે માટે ખરચ કરવામાં આવે તો વીમા કંપનીને કેટલો ઘણો લાભ થઈ પડે? પચાશ હજાર ડોલરની રકમ ઉપર, પાંચ ટકાનુંજ વ્યાજ ગણો, છતાં દર વરસે મી. લીને જીવતો તનંદુરસ્ત રાખવાથી કમ્પની બે હજાર પંચાસ (૨૫૦૬) ડોલરનો બચાવ થાય તે ઉપરાંત તેની પાસેથી વરસના પ્રીમીયમની રકમ કે જે ૨૦૦૦) બે હજાર ડોલર થાય તે પણ મળી શકે-અને તે પછી માત્ર એકજ મહીનો જો કમ્પની તેની જીંદગી બચાવી શકે તો તેઓ જે ફેરી તપાસની ફી ખરચે તેના કરતાં બેહદ વધુ લાભ દર વરસે મેળવી શકે.

તે પછી મી. લી કહે છે કે, મેં વીમા કંપનીના માણસો સાથે આ બાબદની વાત કરી તેમને ધ્યાન ઉપર લેવા કહ્યું પણ તે વખતે આ વાત તેઓએ મને ઉપર લીધી નહીં. ત્યારકેડે એક દીવસે, એક ન્યુસપેપરમાં ડા. ઇરવીંગ ફીશર કે જે યેલ યુનીવરસીટીના પોલીટીકલ ઇકોનોમીના પ્રોફેસર છે તેમે જીંદગીના વીમો ઉતારવાવાળી કંપનીઓની એસોસીયેશન સનમુખ એક ભાષણ કીધું કે જેમાં વીમા ઉતરાવનારાઓની ચોકસ મુદતે શારીરીક તપાસ કરાવાની ભલામણ કીધી હતી કે જેથી જેઓમાં તનદરસ્તી લથડેલી હોય તેમને પાછા તનદુરસ્ત હાલતમાં લાવી શકાય. એ વિષેની એક એડીટોરીયલ મેં વાંચી.

હું ડા. ફીશરને ઓળખતો ન હતો છતાં ઉપલી બાબદ ન્યુસપેપરમાં વાંચીને ન્યુહેવન જતી પેહેલીજ ગાડીએ ચઢી બેઠો અને પેલા પ્રોફેસરને મળી-મારા મનનો રમી રહેલો ખ્યાલ કહ્યો. તેને તે પસંદ પડ્યો એટલુંજ નહીં પરંતુ જો એવી એક કંપની હું ઉભી કરૂં ને તેનો એક ડીરેકટર થવાની મરજી જણાવી, તે એવી શરતે કે આ મંડળી કાંઇ એકલા પૈસાજ પેદા કરવાનો હેતુ ન રાખે તોજ તે જોડાય આ કંપનીનો બધ હેતુ જનસેવા કરવાનો રાખવો, એવી મેં કબુલાત આપી કે કંપનીને ફાયદો કરે તેનો બે તૃતીયાંશ ભાગ પબ્લીક હેલ્થને સુધારવા તેમજ દરદ આવતાં અટકાવવાના ઇલાજો લેવામાં ખરચવો. એ પછી ડા. ફીશરે તેની મેડીકલ બોર્ડ ગોઠવવા માટે કબુલાત આપી.

ડા. ફીશરની મેહનતથી અમેરીકાનો માજી પ્રેસીડેન્ટ પ્રો. વીલ્યમ તેફટે કંપનીના બોર્ડ ઓફ ડીરેકટરનો ચેરમેન થવાને કબુલ કર્યું. આ માજી પ્રેસીડેન્ટ તેફટે ટ્રોપીક તથા પૂર્વના દેશોમાં દરદનો અટકાવ કરવાની રીતોથી એટલો બધો સુધારો કર્યો છે કે તેણે આ કંપની કાઢવા માટે હમને દીલોજાનથી મદદ કરી.

મી. તેફટે અમેરીકાની મોટી મોટી ફીગીવર વીમા કંપનાનો કરતા કારવતાઓને એક ખાણા ઉપર તેડયા કે જ્યાં આ બાબેતના ચર્ચા

ચલાવવાનું સલાહકારક માલુમ પડયું. પરીણામે મી. હેલેરીસ્ક કે જે મેટ્રોપોલીટન લાઇફ ઇન્સ્યુરન્સ કંપનીના પ્રેસીડેન્ટ છે તેની સાથે પહેલું કોનટ્રાક કીધું. તે પછી હમારૂં બીજું પગલું તે ડા. ફ્યુજીની ફીસ્કને એકટીંગ મેડીકલ ડીરેકટરને ઓધ્ધો. આ ખાતાની માગણી કરી કે જે તેણે કબુલ રાખી અને હાલમાં નિશાળને લગતું લોકોને સલાહ આપવાનું જે સાધનતીરીક ખાતું છે તેનો વડો છે.

પણ જેવું હમે આ ખાતાનું કામ શરૂ કર્યું ત્યારે હમને જણાયું કે આ ખાતાનાં ઉપયોગીપણાની હદ માત્ર જીંદગીના વીમા કંપની માટેજ રાખવાની નહતી, પણ ખરૂં જોતાં તે તો હમારા કામનો માત્ર એક નાનો ભાગ થઇ પડયો છે—હમારા ખાતાને બીજાં હજારો નહી પણ લાખો માણસો ચોકસ ચોકસ મુદતે તપાસ કરાવી જે લાભ મેળવે છે તેથી હમેશ આગળ વધતું કામ માલુમ જણાયું ત્યારે હમોએ એ ખાતામાં બીજા મોટા જંગાવર કારખાનાવાળાઓને અંદર દાખલ કરતા ગયા છે. જેમાંનો પહેલો આવનાર તે અમેરીકાની સૌથી મોટી જંગાવર ધી ફોર્ડ મોટર કું. ની છે. તે પછી ન્યુયોરકની સ્ટેંડર્ડ ઓઇલ કુંપની, ધી ગેરેન્ટી ટ્રસ્ટ કુંપની અને ત્યાર કેડે અમેરીકાની બીજી સેંકડો કમ્પનીઓ દાખલ થઇ છે કે જેઓ હમારી હેલ્થ સરવીસ પોતાના કામદારો માટે મેળવે છે, ઉપરાંત બીજી પાંચ મોટી વીમા કંપનીઓ હવે એ 'હેલ્થ સરવીસ' આ બધાં મોટા ખાતાઓને પુરી પાડીએ છીએ તેમાં શારીરીક તપાસો લેબોરેટરી ટેસ્ટ, રીપોર્ટો, ફરીની તપાસો દર મહીને પત્રથી દરેક કામદાર માણસોને તનદરોસ્તીને લગતી ખબરો તેમજ કારખાનાઓવાળાં મકાનો તથા રહેઠાણના ઘરોને હાઇજીનીક સરવેઓ વગેરે આવી જાય છે. આ માટે કારખાનાઓના માલેકો જે રકમ ખરચે છે તે તેમનાં કામદાર માણસો મજુરો વગેરેની સારી તનદુરેસ્તીના પરીણામે તેઓ ઉંચા પ્રકારનું અને નિયંમીત કામ બજાવતા થયા છે. તેમજ કેમ ગેરહાજરી વગેરેથી પુરતી રીતે બદલો વાળી આપે છે એટલુંજ નહી પણ સામો બેહદ વધુ બીજા પૈસાની બાબદમાં તેમને મળે છે.

આ હેલ્થ સરવીસને લગતો હમારો ચાર્જ અમુક સંખ્યાના માણસોના જથ્થા ઉપર માત્ર ત્રણ ડોલર (રૂપીઆ ૯), એટલે કે દરેક કામદાર માણસના પગારની રકમ ઉપર સેંકડે માત્ર ½ એક તૃત્યાંશ ટકો ચાર્જ કર્યે છીએ અને જે ચારજનો સમુદાય આશરે એક હજાર ડોલર જેટલો થાય છે; ત્યારે અજાયબ થવા જેવું નથી કે આટલો નામનો ખરચ કરી, દરેક કારખાનાવાળાઓ પોતાના માણસોની તનદુરેસ્તી ઉપર તેમજ તેમની સારી ચાલચલણ માટે ઉત્તેજન આપવા હમારી હેલ્થ સરવીસનો લાભ લેવા માંડયા છે.

આ જીંદગી લંબાવવાની ઇન્સ્ટીટયુટ, જ્યારે એક મરદ અથવા બાઇ તેમની હેલ્થ સરવીસ માટે માંગણી કરે છે ત્યારે આ પ્રમાણે કાર્ય કરે છે:—

સૌથી પહેલાં આખા શરીરની સંભાળ ભરેલી તપાસ, જેમાં નાક, કાન આંખ, ગળું ફેફસાં, હાર્ટ, સરક્યુલેશન (લોહીનું ફરવું), હોજરી, લીવર, પેટના બધા અવયવો વગેરે સામાન્ય તપાસ બારીકાઇથી કરાય છે:

બીજું, લેબોરેટરીમાં એકસપર્ટનો ટેસ્ટ જે માટે આ લાઇફ એકસટેનશન એક સુંદર સંપુર્ણ રીતે ગોઠવેલી લેબોરેટરી ધરાવે છે, કે જ્યાં દરેક પ્રકારના ટેસ્ટ જેવા કે લોહીની દરેક જાતની તપાસો, સ્પુટમ (મોઢાની થુંકની) તપાસ, ગેસટ્રીક રસો, વગેરેની બારીક તપાસો કરાય છે. આ લેબોરેટરીમાં દર ત્રણ માણસે, દરેક ઘરાકની પીસાબ (યુરીન) બારીકીથી તપાસવામાં આવે છે અને તે બાબેનો રીપોર્ટ તે ધણીને પુરીકાઓમાં આવી તે સાથે તેને ઘટતી સુચનાઓ કરવામાં આવે છે.

દરરોજ આ ખાતાંનો જે મેમ્બર હોય તે છાપેલ ફારમ ભરીને પોતાની જીંદગીનો હેવાલ એક છાપેલા ફારમ, કે જેમાં ઘણાંક બારીક સવાલો પૂછાય છે, તેમાં ભરી મોકલી આપે છે.

આ રીપોર્ટમાં બાપદાદેથી ઉતરી આવેલી (Heredity) ખામીઓ, આગળ ભોગવેલી મંદવાડી અને જીંદગી ગુજારવાની દરરોજની આદતો તેમજ ખોટા ખોરાક વગેરે સમાયલા હોય છે.

ચોથા વર્ગમાં કે જે ડાક્ટરે ઘરાકની શારીરીક તપાસ કરી હોય તેનો રીપોર્ટ તેના અભીપ્રાય સાથે, લેબોરેટરીનો રીપોર્ટ તેમજ તે માણસની ખાનગી હીસટરી વગેરે હમારા લાઇફ ઈન્સ્ટીટ્યુટના રાખેલા ખાસ ડાક્ટરોના સ્ટાફ પાસે બારીક રીતે જોવરાવી, તે પછી ઘરાકને હમો તેની તનદરોસ્તીનો રીપોર્ટ મોકલ્યે છીએ, તેમજ તે ઘરાકની મરજી હોય તો તેના ખાસ ખાનગી ફીઝીશયનને પણ એક નકલ મોકલી આપ્યે છીએ.

પાંચમી રીતે લોકોને શીખાડવાની સરવીસ છે તે માટે દરેક મહીને દરેક ઘરાકની તનદરોસ્તી તથા ખાસગીમાં જીંદગી ગુજારવાને લગતી સલાહો જે માટે ખાસ ચોપાન્યાઓ કાઢયાં છે કે જેમાં દરેક આસામીને તેની સ્થિતી પ્રમાણે જોઇતા ખોરાક, કસરતો, આરામ તથા શરીરની ઘટતી સંભાળ લેવાની બાબતો હોય છે.

આ હેલ્થ સરવીસના દરેક ઘરાક માટે નક્કી કરેલી કીમત સાધારણ કેસોમાં દર વરસે માત્ર દશ ડોલર (રૂપીયા ત્રીશ) રાખેલી છે, પણ જો તેની હાલત એવી હોય કે તેની પીસાબ, લોહી વગેરે તપાસવાની, તેમજ એ બધું દર વરસે તપાસવાને બદલે દર ત્રણ મહીને તપાસવાની ગરજ હોય તો તેમ તેવા ઘરાકને દર વરસે પચાસ ડોલર (રૂપીયા ૭૫) ની ફી આપવી પડે છે. હવે એક માણસને પોતાની તનદરોસ્તી સારી છે એવું જાણવા માટે દર વરસે માત્ર દશ ડોલર આપવા પડે, તે ખરેખર તે ખુશીથી આપે અને તે જાણવા માટે દશ ઘણી ફી પણ ભારી પડે નહીં.

નિશાળો, ઇન્ડસટ્રીયલ કંપનીઓ તથા નાના સ્ટોર્સ, ખાતાંઓ તેમજ બીજા એવા લોકો માટે કંપની ફી કરતાં પણ ઘણુ ઓછી કીમત રખાય છે.

આ લાઇફ એક્સટેન્શન ઈન્સ્ટીટ્યુટની ઓફીસ (અને ધર્મ પુસ્તક) નું નામ "(How to Live) યાને જીંદગી કેમ ગુજારવી" અર્થાત કેમ રહેવું તે છે, કે જે પુસ્તક ડાક્ટર ફીસ્ક અને પ્રોફેસર ફીશરે લખ્યા છે, કે જે છપાવાની પરવાનગી (?) મજ હમારા ખાતાંની હાઇજીન, રેફરન્સ બોર્ડના સૌ જાણીતા મેમ્બરો છે તેમની તપાસે તથા સાયન્ટીફીક અને ધંધાદારી સંસ્થાઓના મુખીઓ કે જેઓ સઘળી આ ખાતાને મદદ આપે છે. તેઓ સઘળાંઓએ તપાસી પાસ કર્યા પછીજ બાહેર પાડી છે.

આ પુસ્તક અમેરીકાની William Colleges Wellesly College અને બીજી ઘણી કોલેજો અને નીશાળોએ પોતાની એક ટેક્સ્ટ (Text Book) બુક તરીકે દાખલ કરી છે. આ ચોપડીના વેચાણની આવક આ ઇન્સ્ટીટ્યુટનું જે જનસેવા કરવાનું પરમાર્થી ખાતું છે તેમાંજ વાપરવામાં આવે છે.

આ ખાતાના સ્થાપક મી. હેરોલ્ડ કહે છે કે, લોકોએ એમ નહીં માની લેવું કે બધાં લોકોને સેન્ટીનેરીયનો એટલે સો વરસ જીવતાં રહે એવા કરવા ધારૂં છું. પણ તે કહે છે કે હમારૂં કામ જીંદગીને તનદરોસ્તી અને આરોગ્યતાથી ભરપુર કરવાનું છે. પછી ત્રીસ વરસની હો કે સો વરસના આયુષ્ય થાવો. કારણ કે હમારે માટે બરાબર સ્હેલું છે કે હમો લોકોની ખરાબ આદતો તોડવા માગીએ છીએ.

આ તદન ખરૂં છે કારણ કે જમાનાઓ થયાં આપણે આ દેશમાં વગર વિચારે ઘસડાતા આવ્યે છીએ. આપણી ખાવા પીવાની આદતો, આપણી રહેરસમો, મોટે ભાગે અકસ્માતીક અને તકસ્યાત બીનાઓ છે, અને નહીં કે સાયન્સની

જો એકાદ માણસને તેની બુદ્ધી (ઇન્ટેલીજન્સ) વિષે પુછશો તો તે કહેશે કે તેમાં કંઇક જાણતો હોવાનું ધારે છે; પણ તેજ માણસને તેની પોતાના શરીરના બાંધણ વિષે પુછશો તો દર દસમાંથી નવ જણાઓ તે માટે કેવળ અજ્ઞાનતામાં રહેતા હશે. હમે લોકોને ખોરાકની કેલોરીસ (યાને ગરમી આપવાની શક્તિ) વિષે તેમજ એકાસો કેલોરીસ જેટલાં ખોરાકની કીમત કેટલી તે હમો શીખાડવાની તજવીજ કર્યે જઈએ.

બાર માણસોને પોલીસની ત્રેનીંગ આપતાં તેમને ત્રણ અઠવાડીયાં સુધી ખવાડવાના અખતરા યાને માત્ર ૨૫ પચીશ સેન્ટ (૧૨ આના) ના દરરોજ ખોરાક ઉપર રાખવાની રીતોથી હમે દેખાડી આપ્યું છે કે જે માણસો ચોક્કસ સખત મેહનત કરતા હોય તેમને જોઇતા ત્રણસેં કે ત્રણ હજાર કેલોરી જેટલો ખોરાક આટલા ઓછા ખરચે મળી શકે, પણ તે માટે ઘરની બાઇઓ ખોરાકની કીમતોનો થોડોક અભ્યાસ કરે તો થઇ શકે.

આ પોલીસ માટે કાપેલા ખોરાકના અખતરાથી લોકોમાં ઘણી ઉલટ અને ચર્ચા ઉભી થઇ છે. હમારી દાયેટીક ડીપોર્ટમેન્ટ ઉપર રોજના બારસો ઉપર પત્રો આવવા લાગ્યા. જેઓ હમારા ખોરાકના નમુના અને તે બનાવવાની નુસકો માગતા તેમજ ફલાણી ચીજ ક્યાં મળે, વગેરે સવાલો પુછતા અને હમારા ઇન્સ્ટીટ્યુટ સાથે દીલસોજીથી કાર્ય કરવાને અને પોતાના પરગણાઓમાં હમારા જેવા અખતરાઓ કરવાને બાહેશી બતાવતા.

ન્યુયોરકનો પોલીસ કમીશનર મી. વુડશે હમારા ખાતાં તરફ પુર દીલસોજી બતાવી ઉપલા અખતરા હમને અજમાવાની લોકોમાં તેના પરીણામો જાણીતાં થાય અને એક કુટુંબ કેવી રીતે ઓછા ખરચમાં તનદરોસ્ત ખોરાક મેળવી પોષણ અને તનદરોસ્તી મેળવી શકે તે પુરવાર કરવાને તક આપી. પોલીસ કમીશનર વુડશ કહે છે કે જો લોકો ઘટતી રીતે ખોરાક લેતા હોય અને તેમ કરી તેમનાં ખાવા પીવાનાં ખરચમાંથી પૈસા બચાવી શકાય તો હાલે જે ગુનાહો, છોકરપણાઓ અને એવાં તેવા ગેરચલણો ચાલે છે તે ઘણાં ઓછા થાય. ટુંકમાં ફોજદારી ગુનાહોની સંખ્યા આતી ઘણી ઓછી થાય.

પચીસ સેન્ટ ઉપરજ એક માણસનો દર દીવસે ખાદ્યખોરાકીનો ગુજારો થાય, એવી કાંઇક ખાસ ઇચ્છા હમને તેમજ પોલીશ કમીશનરને નં હતી. પણ એક માણસ દરદીવસે પચીસ સેન્ટ ઉપર કેમ રહી શકે અને છતાં સૌથી સારા પોષણ કારક અને તનદરોસ્ત ખોરાકો મેળવી શકે તે માત્ર દેખાડવાજ હમે આ અખતરા કર્યા. ઘણા લોકો દરરોજ પાંચ દોલર યાને પાચસેં સેન્ટ પોતાના ખોરાક માટે ખરચે છે છતાં તેઓનું પોષણ સારી પેઠે થતું નથી કારણ કે તેમનો ખોરાક ઘટતા સમતોળપણાનો હોતો નથી."

આ ખોરાકના ટેકનીકલ પુરાવા માટે ન્યુયોર્કની ટીચર કોલેજના પ્રો૦ રોઝ ખાસ અખતરા કર્યા. ત્યાં દરરોજ ૭ માણસને દર અઠવાડીયે તોલતો અને પરીણામથી પુરવાર થયું કે સરાસરી દરેક માણસ એક દીવસ પચાસ સેન્ટ ઉપર ગુજારો કરી તનદરોસ્તી અને કાર્ય કરવાની શક્તિ સારી ધરાવી શકે, એટલુંજ નહિ પણ તો તે સંભાળથી સારી રીતે સમતોલ કાપેલા ખોરાક લેયા કરે તો તેનું વજન પણ વધતું જાય. પેલા બાર પોલીસના સીપાઇઓમાંથી તેમની ત્રણ અઠવાડયાની ટેસ્ટની આખેરીએ અગીયાર (૧૧) જણ વજનમાં વધ્યા જ્યારે બારમા માણસનું જે શરૂઆતમાં વજણ હતું જેટલુંજ રહેલુ માલમ પડયું.

આ આરટકલ વાંચનારને આ લાઇફ એક્ષટેન્શન ઇન્સ્ટીટ્યુતનાં રોજના જે મીનું છાપેલા છે તેની નકલો- અથવા તે કેમ બના-

બતાવી, પોતાની ગાવા બજાવવાની નાપસંદગી સ્પષ્ટ રીતે દર્શાવી, અને ઉદાસીનતા હતો નહિ, પણ ગભરાટનો ખૂલ્લો ભાવ તેના ચહેરા મંડળપર પથરાઇ રહ્યો હતો જે તેણીનાં દેખાડેલા કારણોને જોઇને ટેકો આપતો હતો.

શું તેણી દુખી હતી ? ! !

નીરાશા ને શાંતિની મૂર્તિ, આખરે ઘણા આગ્રહને વશ થઈ, પીઆનો પર બેઠી. થોડીવાર નામરજીના સ્પષ્ટ દેખાવે તેણીએ ચાવીઓપર આંગળાં ફેરવ્યાં પણ ધ્રુજતાં ! તો પણ તે ચાવીઓમાંથી નીકળતા અવાજે તેણીનું દિલ ઉશ્કેર્યું. અને તેથી The banks of the Abn water, ની ચિત્તાકર્ષક રાહપર તેણે પોતાનાં આંગળાં દોડાવ્યાં.

હવે બધા તેની આસપાસ, વિંટળાઇ વળ્યા—બધે શાંતિ પથરાઇ રહી. તેણીએ ઘણાજ કોમળ ને અસરકારક અવાજે, તે નાનકડું ગીત ગાવા શરૂ કર્યું. તે ગાયનના નીચલા બોલો—

" For his bride, a soldier ought her, a winning tongue nad he—"

તેણીના મોઢામાંથી તુર્તનાજ બહાર પડયા હતા, તેવામાં તેણીની આસપાસના સઘળાઓની અજાયબી વચ્ચે, તેણી વગાડતી ને ગાતી અટકી ગઇ; અને પીઆનો પરથી, પોતાના હાથ ખસેડયા વગરજ, તદન ખાલી દેખાવ, સામેજ, સ્થિર નજરે; કાંઇ દીકતી દેખાઇ અને તેજ વખતે તેના ગાલપરનો ગુલાબી રંગ તદન ઉડી જઇ, ભયંકર ફીકાશ ત્યાં પથરાઇને તે પોતે આખા આરસના ટુકડામાંથી કોરી કાઢેલી મુર્તિ માફક સ્થિર જડ થઇ ગઇ, અને આખી મીજલસની ભારે અજાયબી વચ્ચે, એજ હાલતમાં સ્થીર અને બીજાની હાજરીથી તદન અજાણપણે તેણી તેજ હાલત માં થોડીવાર બેસી રહી.

તેની મોટી બ્હેન, ગભરાઇ જઇને તેની પાસે દોડી આવી અને પોતાનો હાથ તેણીના ખભાંપર મુકી તેને જાગ્રત કરવા ધીમેથી બોલી, " એન ! મ્હારી વ્હાલી એન ! શું છે ? એમ કાં કરે છે ? " પણ એને કંઇપણ જવાબ દીધો નહી. પણ થોડીવાર પછી પોતાની આંખો જરા પણ ખસેડયા વગર તેણીએ એક કાન ફાડે તેવી ચીચીઆરી પાડી. બધા તે સાંભળી ધ્રુજી ઉઠયાં, સ્થિર થઇ ગયાં.

" બ્હેન ! બ્હેન ! વ્હાલી એન ! શું છે ! ત્હારા જીવને ગમતું નથી ? " એમ પાછું તેની ધ્રુજતી બ્હેને પુછ્યું, ને તેને સચેતન કરવાનો ફોકટ પ્રયત્ન કરવા લાગી. એન તેને સાંભળતી કે જોતીજ નહોતી ! સ્થિરપણે તેની આંખો ચોક્કસ જગ્યાએ ચોટેલીજ રહી. અને પછી જાણે કેટલો કમકમાટ તેની નજરે પડતો હોય તેમ તે ધીમે ધીમે ઉઘડતી ને વધુ પહોળી થતી ગઇ. આ દેખાવથી બધાજ હવે ગુંચવાડામાં પડી ગયા. તે અંદર અંદર બોલવા લાગ્યા. " એને કંઇ થઇ ગયું. એનો જીવ ફરી આવ્યો; ચક્રમ થઇ ગઇ છે. કોઇ જરી પાણી તો છાંટો—ઓ ખુદા ! કેટલું અજાબ જેવું ? કેવી છાતી ચીરી નાખે તેવી ચીચીઆરી ! "

આખરે તે બેહોશ અબળાના હોઠ હાલતા જણાયા. પહેલાં તો તેનું બોલવું કોઇથી સમજાયું નહી, પણ હળવે હળવે નીચલા બોલો તેની નજદીકમાં ઉભેલાઓના કાને અથડાયા, " ત્યાં ! ત્યાં ! પેલાઓ આવે છે ! ફ્રાંનસ લઇને જોવા ! ઓ ! તેઓ મુવેલાઓને તપાસે છે ! પેલા ઢગલાઓમાં તેઓ જુવે છે ! અરે ! જુવો ! નહી ! અહી ! જુવો પેલો એક ઢગલો ! તેમાં એક છે. એકને તેઓ જુવે છે. એકને ફેરવી જુએ છે ! ત્યાં ત્યાં ! ઓ તેજ ! એ તેજ છે ! એજ છે ! ઓ ! કેવો કમકમાટ ! કેવો કમકમાટ !

કેવો ચમકમાટ ? અરે ! છાતીમાંજ આરપાર વિંધાયલો !" એટલું બોલી એક લાંબું ડચકું ખાઇ અને પોતાની બહેનના હાથમાં બેહોશ થઇ પડી.

ધીમે ધીમે દિલગીરીભર્યે ચહેરે સૌ વેરાયાં. તે મકાનનો જુવાન માલીક શાંત ઉભો. થોડીવારમાંજ એનનો પિતા ત્યાં મારતી મોટરે દોડી આવ્યો, ને પોતાની મોટરમાં એનને ઘેર લઇ ગયો. બેહોશ એન કાંઇ પણ ખાધાપીધા કે બોલવા ચાલવા વીના ત્રણ દીવસ બીછાનામાં પડી રહી. ત્રિજે દીવસે એનના પિતાના નામે એક તાર વોર (લડાઇ) ખાતાના સેક્રેટરી તરફથી મળ્યો કે " એનનો અદરાયલો (લવર) વહાલો ખાવીંદ ઘાયલ થયો હતો. તેને છાતીની આરપાર વિંધાયો છે."

એનનો આ લવર થોડા વખત પરજ લડાઇના મુખડાપર લેફટેનેંટ તરીકે ગયો હતો. ને ઘણીજ બહાદુરીભરી લડતને અંતે તેને માનવંતા ખેતાબોથી નવાજવામાં આવ્યો હતો, ને હમણાં તે બિચારો ઘાયલ થઇ પડયો હતો. તે એનને પ્રાણથી પણ વધુ ચાહતો હતો. ને પ્રેમ આહ ! જવા દો એ વાત ! એનાં કઇ જુદાંજ ચેડાં હોય છે; તે તો તમે કાં નથી જાણતા ? પ્રેમ ત્હારી બલીહારીજ જુદી છે ! એનના સ્મરણમાં ને સ્મરણમાં તે જીવતો ને લડતો. અહીં એન પણ એજ કામમાં લીન રહેતી.

બરાબર એક મહીનો ને સત્તર દિવસે એન સાજી થઇ ફરવા લાગી. આજ એનની તંદુરસ્તી ખુશાલીમાં એક ન્હાનું મંડળ તેજ મોટા મકાનમાં મળનાર હતું. કારણ તેના ઉપર વખતે જરો ખુબસુરત આવશે એમ ધારી આ ગોઠવણ તે મકાનના જુવાન માલીકે કરી હતી.

બરાબર રાત્રે નવ વાગે મંડળ મળ્યું. સાદી પણ ગંભીર આ મીજલસ ચાલુ થવાની થોડીવાર આગમચ એકદમ તે મકાનના દરવાજા પાસે એક ગાડી આવી ઉભી. એન ફરી બેશુદ્ધ થઇ ગઇ. ને હસતા ચહેરે આંખો મીંચી બોલી, " આ ! આવ્યા ! આવ્યા ! પૉલ આવે છે ! "

ફરી સૌ ગભરાયા—પણ સૌની અજાયબી વચ્ચે બોય એક કાર્ડ લઇ અંદર દાખલ થયો. તે કાર્ડ પરાનીચલુ નામ હતું. " પોલ—" આવનારે આવતાંજ એનનું માથું પંપાળી પોતાના હાથમાં ઉચકી લીધી ને તેને અતિ ઘણા વહાલથી ચુમીઓથી ગુંગળાવી નાંખી. એન જાગરૂત થઇ અજાયબીમાં પોલનો ચેહેરો ટીકતાં બોલી " વ્હાલા પોલ ! ક્યાંથી આવ્યો ? મ્હેં તને પાંચ મીનીટ પહેલાંજ જોયો હતો."

પોલે સઘળો ખુલાસો કર્યો. હોસ્પીટલમાં તે જલદી સાજો થયો હતો, ને તુરતજ આરામ લેવા તેને રજા આપવામાં આવતાં મુંબાઇ ખાતે ઉતરી પડયો હતો. બેઉ પ્રેમી પંખેરુના અજબ પ્રેમેજ આ બનાવ બનાવ્યા હતા. સાદો મેલાવડો આનંદમાં ફેરવાઇ ગયો. ખુલાસામાં અજાયબી જેવી તો એ હતી કે જે વખતે એને ચીસ પાડી તેજ વખતે પોલ ઘવાઇ મુડદાં વચ્ચે પડયો હતો. ને તેને રાતેજ રેડક્રોસની મદદ વડે શોધી કાઢવામાં આવ્યો હતો. પ્રેમનું આ કેવું દ્રષ્ટાંત ! આજના સુપ્રસંગે સૌને તેવો પ્રેમ મળો.

ગુલબદન ગુલ.

યાને

મહાન અકબરનો જમાનો.

(મોગલ શાહનશાહતની જાહોજલાલીનો યાદગાર સફો.)

ગુલશન માટે ખાસ.

લખનાર:—ભાગલ્યા.

(ગયા અંકથી ચાલુ.)

આગલાં પ્રકરણનો ટુંકસાર.

કાશ્મીરની નજદીક આવેલા હિમાલય પર્વતની બદ્રીનાથની ટેકરીપર એક યોગી વસતો હતો તેને મળવા કાશ્મીરના વડા વજીરનો બેટો સીધરાજ અને તેનો ગુરૂ કલુસા નામનો જ્ઞાની બ્રાહ્મણ પર્વતો ઓળંગીના આવતા હતા. યોગીના મુકામથી થોડે દુર એક વાઘને જોતાંજ સીધરાજ તેના તરફ ધસી ગયો પણ તેનો ઘોડો ખાડામાં પડી જતાં ઘોડો ને સ્વાર બંને ઉંધે મસ્તક પડયા આ પછી બંને યોગીને મકાને ગયા. ત્યાં જણાયું કે તે વાઘ તો યોગીનો પાળેલો હતો યોગીના હુકમથી સીધરાજે તે વાઘ જેનું નામ હરી હતુ તેને પંપાળ્યો અને બંને મિત્ર થયા. યોગી સાથે એક રાત રહી સીધરાજ, કલુસા સાથે આગ્રા જવા નિકળ્યો કે તેના બાપ તરફથી તેને મોગલ વંશના મહાન શાહનશાહ અકબરની દરબારમાં નોકરી કરવા મોકલવામાં આવ્યો હતો. રસ્તામાં તે યોગી માટે કલુસાને પૂછતાં જણાયું કે કાશ્મીરનો તે મોજી રાજા મંદગુપ્ત હતો. આ રાજા સામે તેના વારસ નાના ભાઇએ બંડ કર્યું હતુ પણ તેમાં તે ભાઇ કેદ થયો હતો. રાજ્યમાં ઘણું બખેડા થતાં શાંતિ માટે તે નાના ભાઇને ફાંસીએ ચઢાવવાની જરૂર જણાઇ. રાજા ઘણીજ આનાકાની કરી કબુલ થયો, પણ તેને ભાઇ તરફ એટલો બધો પ્યાર હતો કે ભાઇને મારવા કરતાં તે પોતે ગુમ થઇ ગયો અને મરણ પામવાની ખોટી અફવા ફેલાવી. આ થતાં નાના ભાઇને કેદમાંથી મુક્ત કરી ગાદી આપવામાં આવી. સીધરાજ આ વિગતથી અજાણ હોવાથી અટનેવટ કરવા લાગ્યો કે રાજા મંદગુપ્તનો તે પોતે ઉપકાર માની શકયો નહતો; છતાં તેને ધીરજ હતી કે તેમ કરવાનો વખત તેને માટે આવશેજ કારણ કે યોગીએ છુટા પડતી વેળા તેને નસીહત કરી જણાવ્યુ હતુ કે કોઇપણ મુશ્કેલીમાં યોગ્ય સલાહની જરૂર જણાય તો તેની આગળ જરૂર હાજર થવું. તેણે આ આમંત્રણ કબુલ્યુ હતું. સીધરાજનો વિવાહ તેના કાકા તે અલ્હાબાદના સુબાની એક પુત્રી દીકરી વેરે કરવામાં આવ્યો હતો. હજી લગ્ન થયાં ન હતાં. આગ્રા જવા પહેલાં અલ્હાબાદ જવાનું તેનું આમંત્રણ થવાથી તે પોતાની પત્નીને મળવા આતુર હૃદયે આગળ વધ્યો.

આ સુંદરીનું નામ ઇંદુમતી હતું. જો કે અઇરાગ્રા છોકરાઓને એકત્ર કરવાનો તે વેળા હિંદુઓમાં રિવાજ ન હતો પણ ઇંદુમતીનો બાપ જુના આચારવિચારનો ન હોવાથી તેણે છોકરાંઓને મળવાની તક આપી તે બંનેનો મેળાપ હર્ષિત હતો તેવામાં સીધરાજનો કાકો, સાસુના પોતાની સાથે ભત્રીજાને લઇ ગયો અને ત્યાં તેણે અકબરની દરબારમાં રહી સુધારા લેવા સમજાવ્યો કેમકે અકબર કાશ્મીર છતવા માંગતો હતો. સીધરાજને આ વાત ગમી નહિ અને તેણે પોતાના કાકાને તે બાબે ખુલ્લુ જણાવ્યું પણ કાકાએ તેને

સમજાવ્યેા ને કબુલાવે. તે વાતની તાકીદ કીધી તેવામાં તેમની મુલાકાતે યેાગી ગેારખ આવ્યેા. તેણે પેાતાના યેાગથી સીધરાજને વાઘના શીકાર કરવા ધસતાં જોયાની ખબર જણાવી તેને અજાયબીમાં ગરકાવ કર્યો. યેાગીએ જણાવ્યું કે સીધરાજ તેમના મતમાં ભળશે. ઇન્દુમતી સાથે તળાવપર સીધરાજનેા મેળાપ થતાં બંને એ એકમેકની તપાસ કરી. તેઓ ચિત્રકળામાં કુશળ જણાયાં. બચ્ચાંના જેવી નિર્દોષ રમતથી ઇંદુમતીએ સીધરાજના પ્રેમની પરિક્ષા કરી પણ તેમાં તે નિષ્ફળ જશે એવું ફળ મળવાથી તેણી નિરાશ થઇ બંનેએ હસીને તે વાત દુર કરી. રાતના સીધરાજે ગેારખ યેાગીને તેના ઠગ ચેલાઓ સાથે જોતાં તે ઘણેા ગુંચવાયેા. બીજે દીવસે તેઓ આગ્રા જવા નીકળ્યા. આગ્રા જઇ અબુલ ફાઝલને મળ્યા જેણે પેાતાના ભત્રીજા પરવીઝ સાથે તેમની ઓળખ કરાવી સીધરાજને પરવીઝ સાથે ફરવા મેાકલ્યેા.

પ્રકરણ ૩ જું.

આગ્રા (ચાલુ)

તેઓ જલદીથી એક બીજાના મિત્ર થઇ ગયા અને પેાતાને લગતી જુદી જુદી બાબતેા એક બીજાને જણાવવા લાગ્યા. પરવીઝના જણાવવા મુજબ તેને લશ્કરી નેાકરીનેા જરાબી શેાખ હતેા નહિ. તેના બાપાજી તે માટે તેને નાલાયક ગણતા હતા અને તેથી તેને રાજ્યની સનદી નેાકરી માટે તૈયાર કરવામાં આવતેા હતેા. વાત કરતા હતા તેઓ એક ઘણા સુંદર લાંબી છુટવાળા મહેાલ્લામાં આવ્યા કે જે શાહી મહેલમાં જવાનાં મુખ્ય માર્ગો માંનેા એક હતેા. આ મહેાલ્લાને છેડે એક ગંજાવર આરકુ મારવામાં આવેલું હતું. ત્યાંથી પસાર થઇ તેઓ સુંદર સુગંધી ઝાડેાવાળાં એક મેાટા મેદાનમાં દાખલ થયા આ મેદાને પર આવવાને તેવાજ બીજા છ મેાટા મહેાલ્લા એ તેવાંજ ગંજાવર આર્ચ સાથેના જુદી જુદી બાજુમાં હતા. મેદાનના મધ્યમાં એક ગંજાવર પત્થરનેા હાથી બનાવવામાં આવેલેા હતેા જેની સૂંઢમાંથી પાણી ફુવારા રૂપે ઉડતું હતું. ત્યાંથી આગળ ચાલતાં એક આલીશાન મકાન આવતું હતું જેની ત્રણ બાજુઓ આરસપહાણના મિનારાઓથી ઘેરી લેવામાં આવેલી હતી, જેમની પાછળ તે મકાનના જુદા જુદા મજલાઓ આવેલા હતા. નદી પરથી જે દેખાવ લાગ્યો હતેા તેવા હાલમાં મનેાહર જેક દેખાવ લાગતેા નહતેા છતાં તે મહેલની અસાધારણ લંબાઇ તથા તેમાં આવેલાં જુદાં જુદાં મેાનીની સુંદરતા અને કિલ્લાના કેાટનેા દેખાવ ઘણેાજ ભવ્ય લાગતેા હતેા.

'તમે સમજ્યા કે, ભાઇ, કે જે આપણે જોઇએ છીએ તે બધું ફરી વળયે તેમ નથી' પરવીઝે સમજાવ્યું. 'એમ ધાર્યે કે આપણને તેમ કરતાં થાક લાગેજ નહિ તેાએ તેમ કરવાને પૂરતેા વખત મળેજ નહિ. ચાલેા આપણે સેહજસાજ જોઇ વળયે કે જેથી આખા મકાનને લગતેા ઝાંખેા ખ્યાલ તમેાને સહેલ આવી શકે. પાછળથી ધીરે ધીરે તમેા બધું જોઇ શકશેા.'

તેઓ વરંડામાં દાખલ થતાં પરવીઝે ત્યાં ઉભેલા પહેરેગીરને કાંઇ કહ્યું કે તુરત તેણે તેઓને જે જે ઓરડાએા તેમના સંજોગને હાલત પ્રમાણે તેમને જોવાની છૂટ હતી તે તે બતાવવા એક નેાકરને બેાલાવ્યેા. તે નેાકરની પૂઠે જતાં તેઓ ભવ્ય ઓરડાઓની હારને હાર પસાર કરી આવ્યા કે જે ઓરડાઓ શણગારમાં એકેકથી સરસ હતા, બધા મુરીશ ઢબ પર એવી તેા અચ્છી રીતે બાંધવામાં આવ્યા હતા કે ત્યાંથી ચેામેર ફરતા બાગનેા સુંદર દેખાવ જોવાઇ શકી ત્યાં ઉડતા સુંદર ફુવારાઓની મેાજ ચાખી શકાય. કેટલાક ઓરડાઓની આરસની દીવાલેામાં સુંદર ફુલેા ઘણાજ ઝળકતા રંગમાં કેાતરેલા જણાતાં હતા. રેશમી પડદાઓ સેાનેરી અને રૂપેરી દેારીથી ગુંથાયેલા બંધે બંધ જણાતા હતા. ઓરડામાં કિંમતી ગાલીચાઓ પાંથરવામાં આવી તે પર કિંમતી મસનદેા બીછાવવામાં આવેલી હતી, તથા અઢેલવા માટે તે પર નરમ રેશમના પેાચાં તકયાઓ મુકેલા હતા.

'આ કરતાં એની સામેનેા ભાગ હજી વધુ ભપકા ભર્યો સંણગારેલેા છે' પરવીઝે જણાવ્યું. 'પણ તે જોઇ શકાય તેમ નથી કેમકે ત્યાં સ્ત્રીઓના ઓરડા છે. ઓરડાએા તૈયાર થયા તે વેળા તેમાના બે ચાર મારી નજરે પડયા હતા. બાગ બરાબર જેવાજ તેમનેા દેખાવ છે. મેાટા દરબાર હેાલ ખુલ્લેા છે કે?' તેણે નેાકર તરફ ફરીને પૂછ્યું.

'નહિ, હુઝુર ' નમ્રતાઈ ભર્યો જવાબ મળ્યો.
'થોડા દિવસ પછી તે ખુલશે ? ત્યારે...'

'તેમ હાલ જરૂર નથી ' પરવીઝે તેને અટકાવી જણાવ્યું ને તે પછી સીધરાજ તરફ ફરીને કહ્યું ' ભલા, બહુ જલદીથી જાહેર દરબાર ભરવામાં આવશે ત્યારે પોતાની મેળે આપણે તે જોઈશું. બાદશાહ સલામતના ઓરડાઓથી, તો હું ધારૂં છું તેમ તમો બહુ જલદીથી માહીતગાર થઈ જશો. '

નોકરો અને સીપાહોથી ઉભરાઇ જતી ઉંચી પોહળી અગાસીઓ પર થઇને તેઓ આનંદ ભોગવવાની જગ્યાઓ પર ઉતર્યા. ત્યાંથી પરવીઝે જૂદા જૂદા હોલો તથા ઈમારતો ક્યાં ક્યાં કારણે બાંધવામાં આવ્યાં હતાં તે સંપૂર્ણ વિગત સાથે જણાવ્યું. એક બાજુએ બાદશાહી લાયબ્રેરી હતી. જેમાંના હસ્ત લેખો કિમતી પુઠાંમાં બાંધેલા હતા. પેલી બાજુએ ઝવેરીઓ, સોનીઓની બેઠક હતી. તેમની પડોસમાં અત્તરવાળાઓનાં કારખાનાં હતાં. તેની બાજુમાં ભંડાર હતો અને રાંધણીઓ હતી. થોડે દૂર કિલ્લાનું તોપખાનું, ઘોડાઓ, હાથીઓ અને ઉંટો જે બાદશાહી વપરાસમાં આવતાં હતાં તેમના જૂદા જૂદા તબેલા હતાં.

સીધરાજ એમ સમજતો હતો કે શાહી મહેલોથી તે પુરતો વાકેફ હતો કેમકે કાશ્મીરમાં તે બધા મહેલો ખુંદાવી વળ્યો હતો. પણ આ ભવ્ય ઇમારત જોતાં તેની ખાતરી થઈ કે આવી બાદશાહી ઇમારત તેણે જીંદગીભર જોઇજ ન હતી. ફકત તબેલાઓની હારની હાર જોતાં તે ગભરાઇ ગયો, જાણે ફરતી દિવાલો વચ્ચે એક બે મોટાં ગામો વસાવેલાં હોય તેમ લાગતું હતું.

'આ તબેલાઓમાં કેટલાં બધાં ઉમદા પ્રાણીઓ હશે ?' તે ખુશ થતો બોલ્યો.

' હા, કમમાં કમ સો તો હાથીઓજ છે ' પરવીઝે જણાવ્યું ' બીજા શાહી મહેલોમાં એ ઉપરાંત કેટલા કેટલા હાથીઓ રહે છે તે હું જાણતો નથી પણ સાંભળેલી વાત કહું તો દરેક મહેલમાં એટલાજ હાથીઓ તેથી બેવડા ઘોડા તથા તેટલી સંખ્યામાં શીકાર કરનારા ચિત્તાઓ રહે છે. '

'ધારો કે એક માણસ મહાન અકબરને દરજ્જેથી પૂગી શકે તોએ હું સમજી શકતો નથી કે આ બધો ભભકો રાખીને તે શું કરે ? '

' નહિ, તે બધું તેના એકલા માટે નથી ' પરવીઝે જણાવ્યું ' હું ધારે છે તે કરતાં તેની પોતાના અંગત માટેની સંખ્યા બહુજ થોડી છે. તે પોતે પોતાના બાપની નહાસભાગ વેળા જંગલમાં જન્મી જંગલમાંજ ઉછેરાયો હતો એટલે આ જાતની મોટી એશ આરામ તેને જરા પણ પસંદ નથી પણ તે અનુભવથી જાને છે કે તેના જેવા બુલંદ દરજ્જાના મહાન શાહનશાહ જે મોટા દેશો ને મોટી રૈયત પર રાજ્ય કરે છે તેને પોતાનો ભપકો સપકો મોટાં લશ્કરી અનુભવી રાજદ્વારીઓ અને આવા મોટા ધચુમલા સાથે રાખવાની ખાસ જરૂર છે. હમો ઈરાનીઓ, મોગલો, આરબો અને હિંદુઓ—તારી જાતવાળા તેમજ હમારી જાતવાળાઓની ખાસ્યત એ છે કે જેમ બાદશાહની બહારની ધરપકડ ને દોરદમામ વધારે તેમ તેને વધુ માન આપવાની જરૂર જણાય છે. પણ હું એમ ના ધારતો કે આ બધો ધચુમલો છે એટલે ખરચ પણ તેવી ઉડાઉ રીતેજ થતો હશે. ઉલટું કોઈપણ ચીજને દુરઉપયોગ થવા પામતો નથી કોઇપણ ચીજ નકામી છે એમ કહી ફેંકી દેવામાં આવતી નથી જેમ સરકારનાં જૂદાં જૂદા ખાતાઓપર પુરતા અંકુશ સાથની જોઇતી દેખરેખ રાખવામાં આવે છે તેવીજ રીતે આ જગ્યોમાં પણ કરવામાં આવે છે. નિર્જીવમાં નિર્જીવ ચીજ પણ સરકારની જાણમાં આવે છે. આ કારણોથીજ મોગલ ઇનસાફ કુન્યાની પ્રશંસા પામ્યો છે, અને બધેબધ આ હક ઇનસાફની તારીફ પર તારીફ થાય છે, મારા મામાજી અબુલ ફાઝલ પોતે શરૂ કરેલી મહાન કેતાબમાં શાહનશાહત કેવી રીતે ચલાવવામાં આવે છે, તેની તુલોતવીલ વિગત દર્શાવે છે. આ કિમતી કામમાં અવારનવાર તેઓ મુજ નાચીજની મદદ લે છે. અકબર ખરચની બાબતમાં મધ્યમ છે પણ, અશક્તો તથા મુશ્કેલીમાં આવી ગયલાઓને મદદ કરવાના કામમાં તે ઘણાજ છુટા હાથનો છે. પોતાનાં કોઇપણ સગાં ને તે મહોતાજ રહેવા દેતો નથી, તેમને માલામાલ કરે નહિ ત્યાં તુલીક તેને જાણે ચેનજ પડતું નથી. આ ઉપરાંત સાયન્સ અને હુન્નરની ખીલવણી માટે તે આંખો વિંચીને પાણીની પેઠે પૈસા રેડી દે છે. આ કામમાં અવારનવાર તેના ખજાનચીને ધ્યાન એંચવું પડે છે અને તેમ થાય ત્યારે શાહ હસીને કબુલાત આપે છે પણ બીજે પળે મહોતાજને જોતાં તેનું દયા-

ણુ ઉમર સંખાવત નો દસ્ત લંબાવી દે છે. પણ ચાલો ભાઈ, આપણને જવાનો વખત થવા આવ્યો છે,' પરવીઝ એકપગ અચકાને બોલ્યો 'સૂર્ય તપવા લાગ્યો છે અને ખરૂં કહું તો મને પોતાને પણ થાક ચડેલો લાગે છે. જો આપણે થોડો વખતવાર હવાં ત્યાં રખડીશું તો આ કિમતી બાગમાંની એકાદ સુંદર બેઠકપર મને સુઈ જવાનું મન થશે ને તેમ થશે તો પછી અહીં સાંજ સુધી ઉઠી નહિશ પણ તેમ કરવા જતાં નકામો ખાચડીકલાક થઈ જઈ આપણા પેટના વાંસા સેકાશે.

'ચાલો, ત્યારે પાછા જઈએ' સીધરાજ હસ્યો. 'તમારી મેહેરબાની માટે હું ખરાં જીગરથી આભારી થયો છું.'

બાગ અને મકાનમાં થઈ ટુંકો પગ રસ્તેનો માર્ગ લઈ પરવીઝ પોતાના મિત્રને તેને મકાને બહુ જલદીથી લઈ આવ્યો અને ત્યાંથી રજા લેતાં તેણે જણાવ્યું;

'આવતી કાલે તારી નોકરીની શરુઆત થાજી રહેશે એટલે શહેર જોવાનો તેને ઝાઝો વખત મળશે નહિ પણ પરમ દિવસે યા તે પછી હું ખુશીથી તારી સેવામાં હાજર થઈશ. કયારે આવવું તેજ ફક્ત તું મને જણાવી દેશે તો હું કદી ચુકીશ નહિ.'

તે બન્ને જવાન મિત્રો એકમેકને હેતથી ભેટી છુટા પડયા. અને સીધરાજ બપોરનો મધ્યાન તાપ સહન ન થવાથી ઠંડકવાળા ઓરડામાં જઈને પડયો. ત્યાં તે મજેહથી લેટી ગયો કે તેના જીવને ઘણું ચેન પડયું. સાંજ પડતાં તે પોતાના વડીલ મિત્ર કહુસા સાથે વડા વજીરના ભાઈ કવિ ફઈઝીને મકાને ગયો. એક ઘણોજ સુંદર અને અચ્છી રીતે આરાસ્તા કરેલો બંગલો મોટાં ઝાડોથી જાણે ઢંકાઈ ગયલો, ફઈઝીનાં મકાન તરીકે હતો. તુરત તેમને દાખલ કરવામાં આવ્યા અને બે મીનીટ પછી એક નોકર તેમને ફઈઝીના પોતાના ખાનગી ઓરડામાં લઈ ગયો કે જ્યાં તે અને તેનો મિત્ર મુબારક સાથે બેસી મજાહ કરતા હતા. તે બંગલાની મોટી, ભવ્ય અગાસીપર ફઈઝી કાગળોથી ચીકાર થયલી ટેબલ આગળ કામ કરતો હતો. જ્યારે તેની જોડમાં તેનો મિત્ર બેસી સુરા ટપ્પાં લગાવતો હતો. આખી અગાસી જાણે કાગળોથી ચીકાર થઈ ગયલી હતી; કારણ કે ફઈઝી અને મુબારક જાણીતા કવિઓ હતા. શાહ અકબરના બન્ને માનિતા મિત્રો હતા; ફઈઝી તો કવિરાજ તરીકે ઓળખાતો હતો. મુબારક તેનાથી ખાંડયો જાય તેમ ન હતો પણ બન્ને એટલા બધા ગાઢા મિત્રો હતા કે તેઓ સાથેજ રહેતા, સાથેજ ખાતા અને સાથેજ ફરતા હતા અને તેના ઘરખટલા એકજ ઠેકાણે હતા. પરોણાઓને જોતાંજ બન્ને ઉઠયા અને ઘણોજ પ્રેમથી તેમને આવકાર આપી બાજુમાં મુકેલાં સુંદર ગાલીચાને તકયા આગળ લઈ જઈ બેસાડયા.

ફઈઝી ભોળો તથા મોજીલો હતો. તે પણ દાઢી બોડાવતો હતો. તેનો દેખાવ જો કે ગંભીર હતો પણ માયા ને મહોબત તેમાં વાસો કરી રહેલાં ખુલ્લાં જણાતાં હતાં. દુનીયાની ઠીંગામસ્તીને લાયકનો તે ખુલ્લી રીતે જણાતો ન હતો. પણ જાણે પ્રેમની મસ્તીમાં મસ્ત થવાનેજ તે સરજાયલો લાગતો હતો. તે જો કે કવિ હતો છતાં બહાદુર લડવૈયો હતો, અને કુનેહબાજ કરવૈયો હતો. રાજ્યના ઘણાક મુશ્કેલ સવાલોમાં તેની મદદ અતી કિમતી થઈ પડતી હતી.

નોકરે લાવી શરબત ને મીઠાઈ રજુ કરવા પછી ફઈઝી હસ્યો.

'ભલા કહુસા, હું જાણતોજ હતો કે રાત આગમજ તમો બન્ને મહેરબાનો તમારાં પવિત્ર કદમ આ ગરીબડી ઝુપડી તરફ લંબાવશો અને અબુલ તરફથી તમારી આંગદની ખબર કહાવવામાં આવી હતી. હું ખચ્ચીત તમો બન્ને મહેરબાનોને ફરી પાછા જોઈને અતીખુશ છું. આ જવાન સાથે તો મારે જલદીથી દોસ્તી કરવી છે અને જેવો આ મુબારક મને વહાલો છે તેવોજ એમને થઈ પડશે એવી મને પૂર્ણ આશા છે. કેમ, હમારાં આ નવાં શહેર માટે શું ધાર્યું, જવાન?' તેણે સીધરાજને પૂછયું. 'હું ધારૂં છ તેમ તું થોડે ઘણે તો ફરી વળ્યો હશેજ.'

'માનવંત સાહેબ, આપણા ભલા ભાણેજ પરવીઝે આ શીદવીપર દયા કરી રાજમહેલનો થોડોક ભાગ આજ સવારે બતાવવાની તકલીફ લીધી હતી,' સીધરાજે નરમાસથી કહ્યું. 'ખરૂં પૂછાવો તો હું તે માટે મારૂં મત બાંધી શકયો નથી. આવી જાતનું ભવ્ય મકાન અને આટલા બધા કિમતી શણગારોવાળું મેં મારા જન્મ ભરમાં જોયું નથી. અલબત, બહાર

ળાવેલી વિગતો પરથી મારી કલ્પના શક્તિએ થોડો ઘણો ખ્યાલતો બેશક કર્યો હતો પણ આવી સંપૂર્ણ તાનો તો મને સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ ન હતો !'

"આ શહેરમાં પહેલવહેલા આવનારાઓને હમેશાં એજ મુજબની લાગણી થાય છે" મુબારક હસ્યો. "તમે મહાન અકબરના મહેલ વિશે ગમે તેટલું સાંભળો યા વાંચો પણ એકવાર જાતે જોતાં અજાયબીમાં ડૂબી જવા વિના રહી શકોજ નહિ.'

"એલા કહુસા, ઉત્તર તરફની હાલત કેવી છે ?" ફૈઝીએ પૂછ્યું. "અમારાં સુંદર કાશમીરને લગતી વિગતો જાણવા હમો આતુર છીએ."

કહુસાએ સામાન્ય બાબતો રજુ કરી તેમની જીજ્ઞાસા ખુશીથી તૃપ્ત કરી. રાજા અને તેમના દીકરાઓ વચ્ચે ચાલતા ઝઘડાને લગતી વિગતો જણાવવાનો ખાસ કરીને તેણે અખાડોજ કીધો, એટલે સીધરાજે પણ તે વાતમાં સારો ભાગ લીધો. સીધરાજ કદીએ કોઇ અજાણ્યા સાથે આ રીતે બધો સહેલાઇથી ટુંક વખતમાં ભળી જતો ન હતો તે ફૈઝી અને તેના મિત્ર મુબારકની જબાન દરાજીપર લલચાઇ જઈ એકદમ ભળી ગયો. મહાન અકબરના આ મર્મતાના મિત્રો સાથે તે એકદમ કેમ એકત્ર જેવો થઈ ગયો તે તે સમજી શકયો નહિ. ફૈઝી અને મુબારકમાં મીઠાસજ એટલો બધો હતો કે ગમેતેવો હઠહઠતો દુશ્મન તેમની આગળ આવતાં મીણસમાન પીગળી જતો હતો. ધીમેધીમે વાતોના ગપ્પાં ચાલ્યાં એક પછી એક બાબતો રજુ થવા લાગી અને સીધરાજ તે કાબેલ નરોનાં જ્ઞાન અને અનુભવથી હેરત થયો. વાત પરથી વાત જુદાંજુદાં સાહિત્ય પર નીકળતાં ફૈઝીએ સીધરાજ તરફ ફરીને કહ્યું,

"જવાન દોસ્ત, તું હમારા મહેલો જોઇ અજાયબીમાં દંગ થયો છે અને કહે છે કે તારી કલ્પના શક્તિએ પણ તેમની ભવ્યતાનો ખ્યાલ કર્યો ન હતો પણ જ્યારે હું તને કહીશ કે તમારાં સાદા પણ હૃદય અને પવિત્ર સાહિત્યમાં ડુબકી મારતાં હું અજબ મસ્ત થઇ ગયો હતો તો તમો મને માની શકશો પણ નહિ. કમનસીબે હમારા દીનચુસ્તો એટલા બધા જ્ઞાની નથી. હમારા મુલ્લાંઓએ હમોને શીખવ્યું હતું કે હમારા દીનચુસ્ત ધર્મમાંજ અલ્લાહ અને તેના નબીની ખરી વિગતો છે, બાકી બીજા ધર્મોમાં તો વાહિયાત ફતવાઓ અને ખોટી માન્યતાનો ધંખારાઓનો ફક્ત નિર્જીવ ઢગમુલો છે. આ હમારી માન્યતા કેટલે દરજ્જે આંધળી હતી તે હમો બધા જેમજેમ બીજા સાહિત્યોનો રસ ચાખતા ગયા તેમ તેમ હમો જોતા ગયા. અને કહેવા દો કે જે રસ અને ઉચ ભાવના કવિઓની કલ્પના શક્તિ દોરવવાને જોઇએ છે તે બીજા સાહિત્યો કરતાં તમારાં સાહિત્યો માંથી અકસર કરીને હમોને ઘણો મળ્યો છે. તમો તરફનું કાવ્યશાસ્ત્ર કેવું રસીલું, કેવું ઉમદા તથા કેવું જોશવાળું છે તેનો અનુભવ હમોને ખંચીત કરીને થઈ ગયો છે. આવી મધુરતા બીજે ઠેકાણે મળતીજ નથી. માનસીક ખવાસને ઉંચતાપર લઈ જનારા ઉત્તમ સદગુણો ખીલવનાગ તમારા કાવ્યો તથા મહાન શ્રીલસુરીનું અમૃત કાંઇ બધાને મળી શકતું નથી; તમારાં સાહિત્યોથી અજ્ઞાન આ અમ્રત કયાંથી મેળવે ? અલબત તમો તો તે સારી પેઠે સમજીને પીછાની શકતા હશો એટલે મારે વધુ કહેવા ની જરૂર નથી. દેખીતું છે કે હમોને તમારી ભાષા પર કાબુ મેળવતાં ઘણીજ મુશ્કેલી નડી હતી કેમકે તે હમારી ફારસી કે અરબી ભાષાથી સદંતર જૂદી છે.

"ખરી વાત છે" સીધરાજે કહ્યું "હમો હિંદુઓ જેઓ હિંદુસ્થાની બોલતા થઇ ગયા છે તેઓને પણ હમારી માતૃભાષા સંસ્કૃત જાણવી અને બોલવી કાંઇક અઘરી થઈ પડે છે. તમે કહુસાનેજ પુછો કે મને તે શીખવતાં તેમને કેટલી બધી મુશ્કેલી પડી હતી.

"એક બાપડી આપણે કબુલ કરે કે ફૈઝી તમોને સંસ્કૃત શીખતાં શરૂઆતમાં મુશ્કેલી નડી હશે" કહુસાએ હસીને કહ્યું. "પણ તમારા હમારી કાશ્મીરી કહાણી કીસ્સા તથા વિખ્યાત નળ અને દમયંતીના નાટકના તરજુમા પછી કોઈપણ શખ્સ એમ કહી શકશે નહિ કે ફૈઝીનું સંસ્કૃત ભાષાનું જ્ઞાન ટુંક બરોબર હતું !"

"ખરેજ અજબ રસીક કાવ્ય છે, કેમ ?" ફૈઝી જે પોતાના મિત્ર મુબારકની પેઠે હિંદુશાસ્ત્રો પર દીવાનો જેવો થઇ ગયો હતો તે ખુશીમાં આવી

રાહેલાં ચલાવતો બોલ્યો. 'અલબત, મને મારા મુબારકની કિમતી મદદ મળી છે પણ અસલ તે અસલ ને નકલ તે નકલ. અસલ્યાતનું ક્યાં જોશને જેમ? હમારું, તો શીકફુ કચ. તેની સરખામણી માં લાગે છે. દમયંતી જેવી વફાદાર પરણેતર પર પડતાં અસહ્ય દુખો...તેણીના નાલાયક ધણીના તાણા ટપલાનાં દુઃખ...ની વિગત વાંચતાં મારૂ લોહી ઉકળી જાય છે. આહ ! દુન્યામાં આવી બી વફાદાર પરણેતરો છે ! મારા તરજુમાઓએ તો ફક્ત મહાન અકબરને રાજી કરવા માટેજ તૈયાર થાય છે. કેમકે સંસ્કૃત શીખવાને તેમને તેમની પાસે પૂરતો વખત નથી. છતાં બહારનું સાહિત્ય વાંચવા તેઓ હંમેશાં તત્પર રહે છે. હવણાં હું તેમને માટે ધર્મોના રહસ્યનું એક પુસ્તક મુબારક સાથે તૈયાર કરૂં છું.'

'શા બાબતનું ?' કહુસાએ પૂછ્યું.

'આ દુન્યામાં હસતી ભોગવતા જૂદા જૂદા ધર્મોના ઉંડાણમાં ઉતરી, તેમનાં રહસ્યો તારવી કાઢી ફારસીમાં હું તેની એક કીતાબ તૈયાર કરૂં છું. મહાન અકબરના હુકમથી આ વિકટ કામ મારે માથે લેવુ પડ્યું છે. અલબત મને ઘણી મુશ્કેલીઓ પડે છે. કેમકે બધી ભાષાઓ મારાથી શીખી શકાય તેમ ન હોવાથી જૂદા જૂદા ધર્મોના જ્ઞાનીઓની મદદ લઇ તેમના ધર્મોનાં મૂળતત્વો તેમની પાસેજ ખેંચાવી, તેમના આચાર વિચારો તથા રહેણી કરણી જાણી લઈ અંદરનું તત્વ હું તારવી કહું છું. અલબત જે રીલસુરી અને ઉચ્ચ શકિત મને જરથોસ્તી ને હિંદુ ધર્મમાંથી મળી આવી છે તેવી સંપૂર્ણતા બીજા ધર્મોમાંથી મને મળી નથી. ખરેજ કહ્યુ છે કે જે ખજાનો નાશ પામતો નથી, ચોરાઇ જતો નથી, પણ દીન પ્રતીદીન વધતો અને વધતોજ જાય છે તે જ્ઞાનનો ખજાનો છે. કેમ, સીધરાજ, મારા સંસ્કૃત ઉચ્ચારમાં કાંઇ ખામી છે કે ?'

સીધરાજ અચકાયો. તે આ મહા વિદ્વાનની ખામી કેમ કાઢી શકે ? કહુસા તરફ જોતાં તેના ગુરૂએ હસીને ડોકુ નમાવ્યું કે તેણે હિમત ધરી જણાવ્યું,

'અલબત્ત ઉચ્ચારો ખરા છે. ફકત એક બે ઠેકાણે થોડીક ભૂલો થઇ છે, અને હવાં તેણે તે શબ્દોના ખરા ઉચ્ચારો રજુ કરી ભૂલ બાંજી.

'શાબાશ !' ફઇઝી ખુશાલીમાં આવી બોલ્યો. 'મને એ ગમ્યું. આંધળી ખુશામદ મને પસંદ નથી. ભલા, બરબરીમાંથી કાંઇ ઉમદા તો ચુનાત ? તેમાંનાં એકેક વાક્ય ખજાના કરતા પણ વધુ કિમતી છે.'

સીધરાજ એક પળ વિચારમાં પડયો ને તે પછી ધીમેથી બોલ્યો,

'દુન્યામાં જીવતો શખ્સ જન્મ ગાળે છે પણ તેનો જન્મ સફેળ થયો કે જેણે મોત આગમજ પોતાનું નામ અમર કર્યું છે.'

'ઓહ !' મુબારક હસ્યો. 'કાશ્મીરમાં આ જવાન તો સંસ્કૃત સાથે દરબારી ચાપલુસી ને તાજી મતવાળોનો અચ્છો પાઠ શીખેલોજ જણાય છે.'

'ચાપલુસી ?' સીધરાજે પુછ્યું. 'શું તમે એમ કહેવા માંગોછો કે અબુલ ફજલ, ફઈઝી અને આપનાં નામો આખાં હિંદુસ્થાનમાં તેમજ ઈરાનમાં વિખ્યાતી પામ્યા નથી ? જમાનાઓ સુંધી તમારાં નામો અમર થયાં છે તે શું તમો ના પાડો છો ?'

'હમારાં નહિ !' ફઇઝી હસ્યો. 'કદાચ હમારા બીરાદાર અબુલ ફેઝલ માટે જો તું કહે તો તે વાજબી છે તેનું નામ સહેલાઇથી ભુંસાવાનું નથી. અલબત તેનાં પોતાનાં કામોથી નહિં પણ અકબર નામાંની અપાર કીર્તિથી તે અમર થનાર છે. આ પુસ્તકમાં તે આપણા શાહનશાહને લગતી બારીકે બારીક વિગત રજુ કરે છે. તે તે મહાન ખરૂં પુસ્તક છે કે જેની આગળ મારાં કાવ્યો ને મારાં લખાનો તદનજ પાણી ભરે છે; પણ મેં તો તેને પણ ખુલ્લે ખુલ્લુ જણાવ્યુ છે કે તેમાં તે અકબરને નાહકનો સાતમે આસમાને ચઢાવે છે; કેમકે આખેર કરે ને એ માણસ જાત છે; અને દરેક ખાકી મનુષ્ય આ દુન્યામાં ભુલ ને પાત્ર છે. બનવા જોગ છે કે આવતી ઓલાદ અબુલ પર શાહનશાહની બુટ પાલીસ કરવાની અને નાહકની આંધળી ધુંઈમાં દોરવાઇ જવાની વાતનું તેના પર તહોમત મુકે; પણ તે તો આ મારા બોલવા પર સાફ સાફ આડો કાન કરી બાદશાહનાં વખાણમાં મસ્ત થયો જાય છે. 'જો હું' તે મને હર હમેશ જણાવે છે 'તે શખ્સ કે જે મારો શાહ—મારો પાલનહાર મારો સૌથી ઉમદા મિત્ર છે તેને માટે હું જે જાણું તે રાસ્ત વ દરસ્ત બયાન ન કરૂં તો હું શા કામનો ? ખરી હકીકતો રજુ ન કરૂં તેના કરતાં તો મારૂં પુસ્તક બાળી મુકું તે બહેતર છે ?' તમેજ જોશો કે આ દલીલ સામે કોઇપણ

શું કહી શકાતું નથી અને હું જોઉં છું કે જો કે અકબરે આ બાબ કશું બોલતો નથી છતાં પોતાના અંગત મિત્ર તરફથી થતી આ વખાણ તેને કાંઇક વધુ ગમતી હોય તેમ લાગે છે.'

'માનવંત સાહેબો' થોડા વખતની ચુપકીદી પછી સીધરાજે લગાર અચકીને કહ્યું. 'મને એક સવાલ પૂછવાની રજા છે ?'

'એક નહિ પણ એકવીસ પૂછો ?' મુબારકે કહ્યું. 'હમો હમારાથી બનતી શકતી મુજબ તમોને જવાબ આપીશું' ફઇજીએ જણાવ્યું.

'વાત એમ છે કે આપણા માનવંત બાઇજી સાહેબે આજ સવારે ચોકકસ ચેતવણી આપી છે તે મને હજી ખટક્યા કરે છે. તેમણે મને જણાવ્યું છે કે શાહનશાહ આસપાસ દગો, ફટકો, રમત, નીમકહરામીના કાવાદાવા રચાય છે ? તમો પણ દરબારના મોટા અનુભવી છો તો મને કહેશો કે શું હ્યાં એવા પણ બેવકુફ સર્વા બદમાશો વસે છે કે જેઓ અકબર જેવા ભલા અને મહાન રાજા સામે આવાં મૂર્ખ અને પાપી કામો કરે છે ? શું એ વાત ખરી છે ?'

'ઓહ !' ફઇજી હસ્યો. 'મારા બીચારા ભાઇને દરેક ઠેકાણે ને દરેક બાબતમાં દગો ફટકોજ જણાય છે; પણ તેવા વિચારો એના જેવા વડા વજીરને સાધારણ રીતે થવાજ જોઇએ છે. તારે આ બાબે ગભરાવાની કશી જરૂર નથી. હ્યાંના લોકો એટલા બધા પાપી તેમજ બેવકુફ નથી કે તેઓ શાહનશાહ સામે માથું ઉંચકવાની સરકશી કરે, કે જે કામમાં તેમને સોએ સો ટકા નિરાશ થયાની ખાતરી છે. કોઇબી શખ્સ નાહક પોતાનાં ગળામાં ફાંસો નાખેજ નહિ !'

'ફઇજી !' કલુસાએ ગંભીર બની થપકો આપતાં કહ્યું. 'તારા આ ભલા વિચારો બતાવે છે કે તું કેવો ભલો, ઉદાર દીલનો છે; પણ તું શું એમ નથી ધારતો કે હ્યાં કેટલાક આવા બદમાશ શખ્સો છે કે જેમના સપાટામાં દાખલા તરીકે આ આપણો બીન અનુભવી જવાન આવે તો તેની પાસે ખોટું કામ કરાવી તેને હયાતીના ગારમાં ગરક કરે ?'

'હું નહી ધારતો કે તારા ચેલાને કોઇની સંભાળની જરૂર હોય, કલુસા !' ફઇજી બોલ્યો. 'મારા કહેવાની મતલબ એટલીજ છે કે દરબારી ખટપટ ને કાવાદાવાની મોટી મોટી વાતોથી એણે પોતાનું મગજ શરૂઆતમાંજ બેરી નાખવાની જરૂર નથી. અમે બધાએ એવીજ રીતે આ જીંદગી શરૂ કરી હતી અને અમે તેવાં ભયો છતાં હમો તો જરાએ ના ડર્યા હતા કે ના ડર્યા હતાં. એ જો શરૂઆતથીજ શકમંદ બનીને કામ લેશે તો આખરે તેના હમારી પર કે પોતાની ખુદ પર તે ભરૂસો રાખી શકશે !'

'તે તો કદી બનશેજ નહિ !' સીધરાજે ફઇજીના હસંતા ચહેરા તરફ ખુશાલ જીગરે જણાવ્યું. 'જેટલો હું મારે માટે ખાત્રી બધો છું તેટલોજ તમો સાહેબો માટે ખરાં જીગરથી છું. તમો સાહેબો આ રીદવી તરફથી કોઇપણ જાતની નીમકહરામી કે દગો ફટકો જોઇ શકશોજ નહિ એવી ખાત્રી આપવાની મને જરૂરજ નથી.'

'તું શું બોલ્યો છે તે તારી છાતીમાં કોતરી રાખજે' કલુસાએ ગંભીર થતાં કહ્યું. 'અને યાદ રાખજે કે ભવિષ્યમાં બનનારા બનાવો કોઇ જાણી યા કલ્પી શકતું નથી કે જેની બિરકતે માણસ આંધળો બની પોતાની રૈવતંત્રતાને હમેશને માટે આ દુન્યામાં મુકી બેસે છે.'

'તરહા !' ફઇજી ખુશ થતો બોલ્યો. 'આ તો પાછા આપણે ફીલસુફી પર ઉતર્યા, તમો જાણોછ, તેમ એ બાબત મારી અતિ માનિતી છે. જો કે મને કહેતાં કશી શરમ લાગતી નથી કે આ બાબતનો મારો અભ્યાસ મિત્ર કલુસા કરતાં તો ખાસ કરીને ઓછો છે. અંધારું થવા આવ્યું છે. મુબારક બત્તીઓ મંગાવ કે આપણે કરાધાતે સાંખ્ય અને વેદાંત ફીલસુફી પર કાંઇક વિવાદ કર્યે, કેમકે એ ફીલસુફીમાં કલુસા નિપૂણ છે. હા ! કેવી દીલગીરની વાત છે કે આપણે હ્યાં અકબરને બોલાવી શકતા નથી !, તેને તો ઓર ગમત આવત ! ઉત્તમમાં ઉત્તમ ખાણું તેની આગળ મુકો તો તે એકાદ ફીલસુફીની રસીલી તકરાર આગળ તેને તુચ્છ છે. ઘણી વાર આ તકરાર ચાલતાં તે ખાવાંપીવાનું બી છોડી બેસે છે !'

'મારા પરમ મિત્ર, તારી સાથે આગળની પેઠે આ માનિતી બાબતોમાં એકાદ કલાક ગુજારવા મને ઘણું ગમતે' કલુસાએ હસીને કહ્યું. 'પણ મને દીલગીરી છે કે હવે હમારે જવું જોઇએ. સીધરાજને સવારનાં પ્રહરમાં પોતાની નોકરી પર જોડાવાનું છે અને મારે પાછા ફરવાની આજ રાતથી તૈયારી કરવાની

છે કેમકે પરમ દીવસે તો હું ત્યાંથી કાશ્મીર જનારે છું. દોસ્ત, બેઅદબી થઈ હોય તો માફ કરજે પણ શું કરૂં, વખત પૂરતો નથી. તારી માયા મહેરબાની માટે ખરાં જીગરથી ઉપકાર માનું છું. આ ગરીબ પર જેવો તું મહેરબાન છે તેવોજ હમેશાં રહેજે.'

'તારી ભૂલ છે, મિત્ર, તને જરૂરજ છે તો જા, ખુશીથી જા! તને જોઇ મારો આત્મા નેહાયત ખુશ થયો છે!' અને બધા ચારે જણા નીચે ઉતર્યા કે ફઇજીએ દરવાજા આગળ સીધરાજને થોભાવી કહ્યું.

'દોસ્ત, આપણે બદમાશોને નીમકહરામોની વાત કરતા હતા એવાઓથી તું સદા ચેતતો રહેજે. અલબત તારા જેવા જવાનને બનાવી દેવામાં વાર લાગની નથી, પણ હુશ્યારીથી કામ લેશે તો કોઇપણ ફીકરજ નહિ. કોઈપણ વખત તું પોતાને મુશ્કેલીમાં આવી પડેલો જોય તો સીધો આ નાચીજ ફઇજી નહિ તો આ મારા ભાઈ કરતાં અધિક મિત્ર મુબારક આગળ આવજે અને હમો તને ગમે તેવી બલામાંથી સહેજે છોડવી જઇશું!' અને ઉપકારનો એક શબ્દ સાંભળ્યા વિના તે સલામ કરી અંદરના ભાગમાં ચાલ્યો ગયો.

આહ!, કોણ એવો નશીબદાર છે કે જેને સીધરાજની પેઠે તેની જીંદગીની શરૂઆતમાંજ મોટું ઉત્તેજન મળે છે? દરેક અમલદાર તેના પર જાણે કુરબાન હતો. અગત્યની મસલેહત માટે બદ્રીનાથનો યોગીરાજ તૈયાર હતો જ્યારે નાની ખટપટો અને જંજાળો માટે ડાહ્યો અને અનુભવી ફઇજી ને તેનો મિત્ર મુબારક તૈયાર હતા. અબુલ ફાઝલતો ગોયા તેનો મુરબ્બીજ હતો. તે ઉપરાંત ખુદ શાહનશાહે તેનાપર મહેરબાની રાખવા કબુલ્યું હતું, તો હવે તેને આથી વધુની તે શી આશા હોય?

પ્રકરણ ચોથું.

અકબર.

ઓજ સહવારે કિલ્લાના મોટાં ખુલ્લાં ચોગાનમાં આપણા જવાન સીપાઇ બચ્ચાએ રાજપુત સેનાના વડા મનસબદાર પાસેથી પોતાની હુકદીનો હવાલો લઇ લીધો. તેનો વડો અમલદાર બહુ કર[illegible] હતો, અને સખતાઇથી દરેક કામ લેતો હતો. કુ[illegible]સાના આ માનિતા ચેલાને તેવી સખતાઇની ક[illegible] પરવા હતીજ નહિ. તે પોતે તેવીજ વાતાવરણમ[illegible] ઉછર્યો હતો અને તેવી સખતાઇની તે પોતે જરૂ[illegible] જોતો હતો એટલે તેને કોઇપણ જાતનો બડબડા[illegible] કે રૂઆબદાર બતાવવાની જરૂરત ન હતી. આ વડ[illegible] મનસબદારે તેને તેના ઓદ્ધાનાં જુદાં જુદાં ચિન્હો તથા સુફેદ પીછું એનાયત કર્યું અને કોઇપણ જાતની મુશ્કેલી નડતાં તુરત પોતાની સલાહ લેવા સમજાવ્યો. અલબત તે વડો કરડો અને સખત હતો પણ રીત ભાતમાં તે અદબ અદાવાળો અને ભલો તથા જ્ઞાની પુરૂષ હતો. પોતાની સેનાના માણસોના દેખાવથી સીધરાજ કાંઇક ખુશ થયેલો દેખાયો, કેમકે તેઓ ભપકાબંધ પોષાકમાં સજ્જ થયેલા હતા. તેઓ કુદરતી દમામદાર દેખાવના તથા લડાયક ચહેરાનાં ચુનંદા ઘોડેસ્વારો હતા.

વડા સરદારનો હુકમ થતાં સીધરાજે પોતાની સેનાને ચોકકસ દાવ પેચો બતાવ્યા કે જેમ કરતાં તેની પોતાની ચુનંદી ઘોડેસ્વારી તથા તેના ઘોડાની કાબેલયત બતાવવાની સુંદર તક મળી ગઇ. કદ્રુસા જો ત્યાં હાજર હોતતો પોતાના ચેલાઓનાં વડાઓની પ્રશંસા જોતાં પોતે અતી ખુશાલ બની જાત. પોતાની સેનાને જુદા જુદા આકારોમાં ગોઠવી, ફેરવી તેણે પરસેવે ગરકાવ કરી મુકી, તેટલામાં તો લશ્કરી તાલીમ આપવાનો વખત પૂરો થયો છે એવું જણાવનારૂં રણશીંગડું ફુંકાયું કે તુરત તેણે સેનાને બરાખમાં જવાનો હુકમ ફરમાવ્યો. સીપાહો પોતાનો નવા અમલદારની ઢબ છબને કુનેહથી લગાર ખુશ થયેલા જણાતા હતા. પોતાનો નોકર વટસો જે દુર ઉભો તેને પોતાનો ઘોડો સોંપી સીધરાજ હવે મહેલને લગતા એકાદ બાગ તરફ ફર્યો કે જે બાગમાં તેના જેવા દરજ્જાના અમલદારોનેજ ફકત જવાની છૂટ હતી. પણ હજી તે થોડે દૂર આગળ વધ્યો નહિ કે બાજુમાંના ઝાડ આગળથી એક જવાન સ્ત્રી તેની આગળ નીકળી આવી. તેણીના પોષાક પરથી જણાતું હતું કે તેણી કોઇ મોટા ખાંચરેની નોકર હતી. તેણી આગળ આવતાં કુદરતી આચકતી જણાઇ પણ ધીમેથી હીમત કરી, તેણી આગળ આવી, મીઠાસથી બોલી,

'મારા નામવર, ભલા સીધરાજ આપજ છોને કે જેઓ હવડાંજ કાશ્મીરથી આવ્યા છો.'

'બરાબર કહ્યું' તે હસ્યો. 'તું મને ઓળખતી જણાય છે.'

'નહિજી; આપને તો ઓળખતી નથીજી,' તે નોકરે નમનતાઈથી કહ્યું. 'પણ જે બાનુએ મને તમો તરફ મોકલી છે તેમણે તમારું આબાદ વર્ણન આપ્યું હતું. તેઓ નામવર જો આપ સાહેબ કરમ બક્ષેસ ફરમાવો તો એક થોડો વખત સુધી આપ સાથે સહેજ વાત કરવા માંગે છે?'

'પણ ભલા, તારી શેઠાણી છે કોણ?' તેણે પુછયું.

'બે અદબી માફ કરજો, ગરીબ પરવર!' જવાબ મળ્યો. 'પણ તેમ જણાવવાની મને સખત મનાઈ છે; બનવા જોગ છે કે તેઓ તમોને પોતે તે જણાવશે, જો આપ સાહેબ મહેરબાની કરી તેમની મુલાકાત લેવા તકલીફ ફરમાવશો તો. તેઓ આપની આજ રાત્રે ખાસ રાહ જોનાર છે. દસેક વાગતે આપ આ મસજીદ આગળ આવજો!' અને હાં તેણીએ ઉંચા પર આવેલી એક સુંદર મસજીદ તરફ આંગળી કરી.

સીધરાજ અચકયો અને વધુ વિગત મેળવવાની પેરવી કરી; પણ તેનું કશું વળ્યું નહિ. આ તો વળી નવી બલા હતી—તેને ઈંદુમતીનો વિચાર આવ્યો. રખે કાવત્રું હોય!—અબુલ ફાઝલની ચેતવણીની તેને હાં યાદ આવી.

'કેમ જી?' તે નોકર મજાક કરતી બોલી. 'તમો જેવા બહાદુર નર જેઓ ગમે તેવા શેરને મહાત કરો છો, તેઓ શું એક સુંદર બાનુ તમો સાથે થોડો વખત વાત કરવા માંગે છે તે માટે વાંધાવચકામાં પડયા છો? તમોને ધાસ્તી તો નથી લાગીને, હુઝુર?'

'ધાસ્તી!' ગુસ્સામાં લાલ થતો સીધરાજ બોલ્યો. 'તને તેમ કહેવાનું શું કારણ મળ્યું છે?' તે તરડાયો પણ નરમ પડી બોલ્યો.

'મારી હયુપયુ હાલત કદાચ તને અજાયબી પમાડતી હશે પણ તેનાં કારણ જાણવાની તને કશી જરૂર નથી. દસ કલાકે તું મને મસજીદ આગળ જરૂર મળજે.'

'શુક્ર અલ્લાહ!' તે સ્ત્રી બોલી અને નમી નમીને સલામ કરી જે રસ્તે થઈને તેણી આવી હતી તે રસ્તેથી પાછી ગઈ.

એકપળ સુધી સીધરાજે તેણીની પાછળ છુપી જઈ તેને કયાં જવાનું હતું તે શોધવાનો તેને ખ્યાલ થયો. પણ તુરતજ તેને લાગ્યું કે તે પોતાની હુંશિયારી આ રહેવા વિના હોય જ નહિ; એટલે નાહક રકાસ કરવામાં કશો સાર નહતો. તે કામથી અટકી તે કથવાર્તા મને બાગમાં ગયો.

તે બાગ વિશાળ અને દીલચસ્પ હતો. આંખને ટાઢક મળે તેમ ખુલ્લું હતું પણ આખો બાગ ફરી વળતાં ટાંટીયાની પણ ખબર લેવાયા વિના રહેજ નહિ. અકેકને મળતા સીધાને સીધા લાંબા રસ્તાઓ ચકચકતા, લીસા પત્થરોની હારવાળાને ઝાડોના છાયાવાળા અનેબંધ નજરે પડતા હતા. આરસના પત્થરોવાળાં તળાવો હતાં કે જેમની વચ્ચે જુદા જુદા આકારના ફુવારાઓ ચાલુ ઉડયા કરી ત્યાંની હવાને ઠંડક આપતા હતા. ચોમેર ઝાડોની ઘટા એટલી બંધી હતી ને ત્યાંની ઠંડક એટલી બંધી દીલ પઝીર હતી કે ત્યાં ફરનારાઓ સહેલાઈથી લલચાઈ ઝાડોની ઘટા નીચે આરામ લેતા હતા અને પોતાને ઈંદ્ર ભુવનમાં જઈ પડેલા સમજતા હતા. કોઈને પણ મળ્યા વિના સીધરાજ આમ તેમ રખડયા કીધો. હવે તેના પગો થાકી જતાં તે એક મોટાં ઝાડ હેઠળ આરામ લેવા જવા લલચાયો. ત્યાં જતાં તેણે એક મધ્યમ ઉમરના પણ કદાવર બાંધાના શખ્સને તે ઝાડોમાંના એકની છાંયા નીચે આરામ લેતો જોયો. તે માણસના દેખાવમાંજ 'કુદરતી' એવું આકર્ષણ હતું કે તેના તરફ બીજાઓનું ધ્યાન ખેંચાતું હતું. સીધરાજ પોતે તેને શા માટે ટીકીટીકીને જોતો હતો તે પોતે કહી શકયો નહિ; જે જે દરબારીઓને અત્યાર સુધીમાં તે મળ્યો હતો તે તે કરતાં આ માણસ કાંઈ નિરાળોજ જણાતો હતો. તેને સમજ પડીજ નહિ. તેનો ચહેરો બીજાઓની પેઠે સાફ સાફ બોડેલો, શાંત અને ભોળો હતો. તે જેમ વધુ ખુબરૂ નહતો તેમ વળી કાળોબી ન હતો. તેનો પોશાક જો કે કિમતી હતો પણ સાદો હતો. તેની તરવારની મુઠ ફકત ઘણી કિમતીને આબદાર હતી અને તે ઉપરાંત તેના માથાં પરની પાઘડીમાં એક ઘણોજ બેમૂલ અસાધારણ મોટાં કદનો હીરો ઝગઝગાટ મારતો હતો; પણ તેના કપડાં કે જવાહિરો છતાં તેના ચહેરામાં કુદરતી એવું નિશાન હતું કે જેનું ખેંચાણ

સીધરાજે બદ્રીનાથના ગુરૂમાં જોયું હતું. અલબત્ત ગુરૂના કરતાં પણ વધુ ખેંચાણ આ શખ્સમાં જણાતું હતું અને જોયા તે રાજ્ય કરવાને જન્મયો હોય તેમ ભાસ થતો હતો. તે છતાં સીધરાજે તેને ઓળખ્યો નહિ. તેણે તો તેને કોઇ મોટો દરબારી યા કોઇ મોટા રાજનો વડો અમલદાર તરીકે ગણી લીધો. ચુપચુપ સલામ કરી તે ત્યાંથી ચાલ્યો જતો હતો તેવામાં તે અજાણ્યાએ તેનું નામ દઇ તેને બોલાવ્યો અને કોઇ પણ જાતની તાજીમ તવાજો કર્યા વગર તેને પૂછ્યું કે તે પોતાની રાજપુત સેના સાથે ભળી ગયો હતો કે નહિ. દરેક જણને પોતાને ઓળખતું જોઇ અજાયબી માં ગરકાવ થઇ હકારમાં જવાબ આપ્યો કે તે અજાણ્યાએ ખોલાસો કરતાં જણાવ્યું.

'તમારાં પીઠ પરથી મેં તમને ઓળખ્યા. તમારા ભાંઇબંધ અમલદારોને હું સારી પેઠે ઓળખું છું મને ખબર હતી કે આપની નેમણુંક થનાર હતી એટલે આપ કોણ છો તે અટકલ કરતાં મને ઝાઝી મુશ્કેલી લાગી નથી; તમારી નોકરી તમોને ગમે છે કે ? બેસો, બેસો, હ્યાં મારી પાસે બેસો.'

તે આમંત્રણ જે એક હુકમ જેવું હતું તેની દરકાર કર્યા વગર સીધરાજ થાકેલો હોવાથી ત્યાં બેસી ગયો ને બોલ્યો,

'ખચ્ચીત, જે, મહાન ઓહ્દો મને બક્ષવાની કરમ બક્ષેશ થઇ છે તે માટે જો હું મારા પાલનહાર પીતાનો તથા મહાન શાહનશાહ અકબરનો આભારી ન માનું તો મારા જેવો નીમકહરામ બીજો કોઇજ ગણાય નહિ !'

''શાહનશાહ !'' તે અજાણ્યો બોલ્યો. 'ઠીક, ભલો; પણ ભાઇ મને કહેશો કે તમે તમારા શાહની સેવા કરવા આવ્યા છો કે શાહી દરબારમાં તમારા દરજ્જાને છાજતી મોજમજાહ કરવા આવ્યા છો ?'

'ભલા આ તમારો સવાલ લગાર મુશ્કેલ છે.' સીધરાજે ભોળપણમાં જણાવ્યું. 'મેં પોતે તેનો હજી વિચાર કર્યો નથી છતાં જવાબ આપવામાં મને કશી અરચણ નથી. હું મારા શાહનશાહની સેવા મારૂં સ્વમાન જળવાય અને મારી ફરજ તેમ કરવા જ્હાંરે ઈહાં સુધી બજાવવા ખરાં જીગરથી તત્પર છું. શાહની સેવામાં હું મારી રાજીખુશીથી જોડાયો છું એજ બતાવે છે કે તેમની સેવા કરવા માટે હું આતુર છું.'

'ઘણોજ ડહાપણ ભર્યો જવાબ !' તે અજાણ્યો બોલ્યો 'ભલા જરા મને કહે તો ખરી કે સ્વમાન અને ફરજ વિષે તું પોતે શું સમજે છે ! આ શબ્દો સમજવા લગાર મારે માટે કઠીણ છે.'

'કદાચ કોઇને હોય.' સીધરાજે જણાવ્યું. 'પણ મારે માટે તો તેમ નથી. હું તો તેનો ખુલ્લો અર્થ કરૂં છું કે જો મહાન અકબર પોતે મને મારા દેશ સામે હુમલો કરવા ફરમાવે તો સ્વમાન અને ફરજ મને તેમ કરતાં સહેલ અટકાવી શકે. તેમ થતાં જો મને બાદશાહી મહેરબાનીનો ભોગ પણ આપવો પડે તો હું જરાએ આનાકાની વિના કર્યા વગર રહું જ નહિ.'

'વાજબી કહ્યું...બરહક છે ?' તે અજાણ્યાએ શાબાશી આપતાં જણાવ્યું 'પણ ભલા મને કહેશે કે તારો શાહનશાહ તારી પાસેથી તારા દેશ સામે થવાની સેવા માંગનાર છે એમ તેં કેમ ધાર્યું ?'

એક પળ સુધી સીધરાજ અચકયો. તે પળે તેના કાકા સાથે થયલી વાતચીત તેના ધ્યાનમાં આવી પણ રખે કાચું કપાઇ જાય ફરી તે ડર્યો અને કાંઇક વધુ સાવચેત થઈ તે અજાણ્યાના ભોળા ચહેરા તરફ ટીકી ટીકીને જોતાં તેણે નરમાસથી પૂછ્યું.

શું મહાન અકબર લોભી નથી ?'

'છોકરા !' તે અજાણ્યો છેડાઇને બરાડયો. કે જે અવાજ સાંભળતાંજ સીધરાજ ભારે ગભરાટમાં પડયો. 'અત્યાર સુધી તેં ડાહયા જવાબો આપ્યા છે પણ અકબરની ખુદ દરબારમાં એક તદ્દન અજાણ્યા આગળ આ જાતનું બોલવું એ સૌથી પહેલા નંબરની મૂર્ખાઇ છે !'

''તમને કદાચ તે લાગે' સીધરાજે હવે કેશા પણ ડર વના ખુશાળ જણાવ્યું. 'અલબત, એ ખરી વાત છે કે હું તમોને ઓળખતો નથી પણ તેમ તમારૂં નામ કે તમારો દરજ્જો જાણવાની મને જરૂરજ નથી. હું તમોને જોઉં છું અને તમારો અવાજ સાંભળું છું એજ મારે માટે પૂરતું જ છે: હું યકીનથી માનું છું કે તમારા જેવો ઉદાર અને ભલી વૃત્તિનો ચહેરાનો શખ્સ મારાં જેવા એક જવાન અને અજ્ઞાનને કદી દગાવશે નહિજ કે જેણે ભોળપણમાં બડબડ બની જે ગમે તે બોલી દીધું છે ! તમારો ચહેરો મને કાંઇ અજબ ગમે છે એટલે મને પૂરો વિશ્વાસ છે.'

આ સાદા શબ્દો સાંભળતાં તે અંજાણ્યાના ચહેરાપર ખુશાળી છવાઈ રહી. પોતાના વખાણથી તેને ગીલગીલ્યાં લાગ્યાં ન હતાં પણ આ ભોળા જવાનની રીતભાતથી તેને પરમ આનંદ થયો હતો. ચાપલુંસી ને અસાધારણ વખાણની તેને નવાઈજ નહતી. ડગલે ને પગલે તે બધું સાંભળતો હતો. ખરા જીગરના જોશથી બોલાયલા આ શબ્દો, તે પી વળી તે કોણ હતો તેથી અંજાણપણાંમાં બોલાયલા શબ્દો તેને ઘણાજ ગમી આવ્યા ને તેના આત્માને મોટો સંતોષ થયો. આવા શબ્દો સાંભળવા તે ખરાં જીગરથી આતુર હતો.

"ભલા દોસ્ત" તેણે તે જવાનનાં ખભાં પર માયાથી પોતાનો હાથ મુકી ઘણીજ નરમાસથી કહ્યું, "તેં જે કાંઇ કહ્યું છે તે રાસ્ત વ દુરસ્ત છે. તું જોકે મને ઓળખતો નથી છતાં તું કહેછ કે તને મારા પર વિશ્વાસ આવે છે, ઠીક ત્યારે, વખત આવે ને તું મને બરાબર ઓળખે ત્યારે પણ એમજ કરજે. આહ! આપણે અકબરની વાત કરતા હતાં. તું કહેછ કે તે લોભી છે. દર ઇન ચે શક? એક બોલ પણ તેમાં ખોટો નથી. હું અકબરને જાતે ઓળખું છું. દીલગીર છું કે હું ઇચ્છું છું તેવો તે નથી. તારા કહેવા મુજબ તે લોભી છે ખરો, પણ તે કઈ રીતે? શું તું એમ ધારે છે કે તેને મુલકો જીતવા અને જૂદી જૂદી પ્રજાઓ ને પોતાના તાબામાં લેવાનો લોભ લાગ્યો છે, જ્યારે અત્યારથીજ તેનું પોતાનું રાજ્ય અસાધારણ મોટું થઇ ગયું છે? તું શું એમ કહેવા માંગેછ કે તેની પાસે હાલમાં જે છે તે પરજ તેણે સંતોષ પકડવો જોઇએ? હું જાણું છું ત્યાં સુધી તેના બાપીકા વારસામાં તો તેને ફકત દીલ્હી અને આગ્રાના વિભાગોજ મળ્યા હતા, તેના કમનસીબ અને બહુ રંજ પામેલા ભલા બાપ હુમાયુનને પોતાની ગાદી છોડવી પડી હતી. વર્ષો પછી તે પાછી મેળવતાં આ ભાગો કબજે આવ્યાં હતા અને વધુ મેળવે તે પહેલાં તો તે ભલા નરનું મરણ થયું હતું. પણ આજે અકબરનું રાજ્ય ઠેઠ ઇરાનની સરહદથી બંગાળને છેક ખૂણે છે. ને ત્યાંથી તે દખ્ખન અને ગોવલકોંડા સુધી છે. તો પછી શા આધારપરથી તું ધારે છે કે અહીંથી ઘણે દૂર આવેલાં તારાં વતનપર શાહનો ડોળો ખોભાયો છે? તેમ કરતાં વાંદર માર્યો ને પાલો છપો તેમાંનું થાય! ના- સરીની ડોસી ને ઢબ્બુ માથાં મુડામણ જેવી વાત અકબર કરે તેમ લાગતું નથી, કાશ્મીર જીતવા કેવા મોટા ભોગ આપવા પડે તેની સરખામણીમાં તે છેક નકામી છે. બનવા જોગ છે કે એવા સંજોગો ઉભા થવા પામે કે જેને લીધે પાડોશનાં રાજ્યોની સ્વતંત્રતા તોડવાની અકબરને ખાસ ફરજ પડે, એટલે કે જો તે રાજ્યો તેના મુલક અને રૈયતની સલામતીને આબાદી માટે નુકશાન કરતા થઇ પડે તો પછી તે શું કરે? તેમ થતાં તેને તરવાર મ્યાનથી કાઢવીજ પડે. પછી તેમ ન કરવાની તેની બળવાન ઇચ્છા હોય તથા પાડોશી રાજ્યોની પ્રજા તેને ગમે તેટલી વ્હાલી હોય તોએ શું થયું? બચાવ માટે તેને ચાંપતા ઇલાજ તો લીધા વિના છૂટક રહેજ નહિ. અલબત્ત આ બધું ખરૂં છે છતાં બાબર અને તૈમુરનો આ નબીરો કુદરતી લોભી થયા વિના રહી શકતોજ નથી. બચપણથીજ તેને એક મોટું રાજ્ય સ્થાપવાનો લોભ હતો એટલુંજ નહિ પણ પોતાની રૈયત આબાદ, સુખી અને ચેનમાં રહે તે જોવાને જાણવાને ઘણોજ ઇંતેજાર હતો. લોકોની હાલત સુધારવા જૂદીજૂદી પ્રજાઓ વચ્ચે ચાલતો મતભેદ અને તેમની અદેખી દૂર ઓછી કરવા તેણે પોતાનું બનતું કર્યું છે. ધાર્મિક ઝઘડા તથા ધર્મના આંધળા ઝનુનમાં કરવામાં આવતો અનર્થ બંધ પાડી સ્વાર્થિ અને સત્તાવાન ઉમેરાવોના જુલમો અને દુષ્ટ આચારોનો સમૂળગો નાશ કર્યો છે, તેણે બંગાળાના ઉદ્યોગો ખીલવ્યા છે અને દરેક ઠેકાણે પ્રજા આબાદ થાય એવા ઉપાયો યોજ્યાં છે. સાયન્સ અને આર્ટને જોઇતું ઉત્તેજન આપી પ્રજાની ખેતીવાડીને કિમતી મદદો કરી છે કે જેની રૂએ આગળ પ્રજા ખેતીવાડી તરફ અભાવ ધરાવતી હતી તે હવે આજે ખુશીથી કરવા લાગી છે. અલબત તું જો હવે ખરા જીગરથી કહેશે કે એક માણસે એકલે હાથે હદ ઉપરાંત કામ કર્યું છે તો તેમાં તું ખોટો ગણાશે નહિ. ગમે તેવા ઉંચ બિંદુ તરફ ધ્યાન રાખી માણસ કરે તો તેનાં કાર્યને કોઇબી કીસમે તોડી પાડવાની જરૂરજ નથી. હું ખરાં જીગરથી માનું છું કે જે ઉચ આશય અકબરે પોતાના મનમાં ધારી રાખ્યો છે તે કદીબી પાર પડવાનો નથી. તેણે તે મેળવવાને માટે વર્ષો થયાં જીવતોડ મહેનત કરી છે પણ અફસોસ કે તે ઉચ આશય દીનપ્રતિદીન તેના હાથથી દૂર અને દૂર જતો જાય છે.

અજાણ્યીમાં દીવધુંદ થઈ સીધરાજ તે સાંભળતો બેઠો. પોતાની હકીકત જણાવતાં બારે હરકેરાટમાં તે અજાણ્યો ઉઠીને ઉભો થયો અને આકાશ તરફ પોતાનો હાથ કરી બોલ્યો શબ્દો પૂરે થતાં તે તુટેલ દીલ ધબ દઈને પોતાની બેઠક પર બેઠો ને તેનું માથું તેની છાતી પર ઢળી પડ્યું કે જ્યાં તેનું ઉમદા ને દયાળુ છગર જોરથી ધબકારા લેતું હતું ! સીધરાજની હવે ખાતરી થઈ કે તે અજાણ્યો કોઈજ નહિ પણ તેનો મહાન શાહનશાહ હતો. તે ઉઠી કુરનસ બજાવવા જતો હતો પણ તેને વિચાર થયો કે તે શાહનશાહ હોયજ નહિ. કેમકે આવો મોટો માણસ તેના જેવા અજાણ્યાને અજ્ઞાન જવાનપર આટલો બધો વિશ્વાસ મુકે એ માનવુંજ બેજ હતું. પોતાની ખાતરી કરવા તે આટકતરો સવાલ પૂછવા જતો હતો તેવામાં કોઈનાં પગલાં તે તરફ આવતાં સાંભળી તેઓ ચુપ બેઠા. બીજી પળે એક ઠીંગણો, વાંકો વળી ગયેલો આકાર, મોટી કાળી અંબર કાઢી વાળો અને સાદાં કપડાંમાં સજ્જ થયેલો તેમની આગળ આવ્યો.

'અબદુલ કાદીર'* તે અજાણ્યો ધીમેથી પટપટ્યો અને તેના બહા ચહેરા પર ગુસ્સાનું કાળું વાદળું ચઢી આવ્યું, તેમ છતાં તેણે તે નવા આવનારને ભોળા દીલથી આવકાર આપ્યો પણ તે સાથે એવી ચોકસ નિશાન કીધી કે જેથી અબદુલ કાદીર સમજી ગયો કે શાહ ઓળખાવા માંગતો નહતો.

કરડી નજરે અબદુલ-કાદરે હવે સીધરાજ તરફ જોયું કે જે બાપડો તેને જગ્યા આપવા એક બાજુએ જઈ ઉભો હતો. પગથી માથા સુધી તેને ટીકી ટીકી એક બોલ બોલ્યા વિના તેણે તેના તરફ પોતાની પીઠ ફેરવી. આ અપમાન જોતાંજ સીધરાજ લાલ બુંદી જેવો થઈ ગયો હોય તેમાં કશી નવાઈ નહતી. તે આ અપમાનનો એકદમ જવાબ માંગવા જતો હતો તેવામાં તે અજાણ્યાએ તેને રોકયો ને કહ્યું:

'વહાલા સીધરાજ, આ મારા મિત્રની બેઅદબ વર્તણુંકથી તું નાહક ગુસ્સે ન થા. એ ખાસ કરીને તેં અંગત અપમાન કરતો નથી એવી મારી ખાતરી પણ એનાથી કોઈબી હિંદુને જાણે જોઈ શકાતોજ થી કેમકે એની માન્યતા મુજબ હિંદુઓ તરફથી મ એના ધર્મનો નાશ કરે છે. ખરી વાતને, મિયાં ?' તે અબદુલ કાદર તરફ ફરીને પૂછ્યું.

'તમારું કહેવું વાજબી છે' તેણે જણાવ્યું. 'જવાન શખ્સ, ખરું કહું છું કે મને તમો સામે અંગતવેર જેવું કશુએ નથી' તેણે સીધરાજ તરફ ફરી જણાવ્યું. 'હું તમોને ઓળખતોજ નથી પણ તમો કાફરો સામે જીવતોડ લડાઈ લડવાની અને તમોને ખુન લોખથી આ દુન્યામાં ઉખેડી નાંખવાની મારી પવિત્ર ફરજ છે. હું તમો સામે છડેછોક ઉઠાવું છું અને ઉઠાવ્યો જઈશ. કાફરો સામેનો મારો તિરસ્કાર નહિ વર્ણન થઈ શકે તેવો છે; જો કે તમારામાંના કેટલાક એવા છે કે જેમને હું માન અને આબરૂ આપું છું; પણ તમો હમારા ધર્મનો નાશ કરો છો અને ખુદ શાહનશાહને 'વટીક' હમારા મઝહબથી ફેરવો છો. તમે અલ્લાહની હસ્તી ના પાડી મુજબન બીની મશ્કરી કરો છો ! અને હમો, દીનચુસ્તોને તમો નોકરી ચાકરીમાંથી હડસેલી કાઢી હમારી જગ્યા લો છો, અલ્લાહ કે તેના સિવાય બીજો ખુદા છેજ નહિ તેની જગ્યાએ તમો જૂઠા ફતવા આપી ઢોંગી ખુદાઓ ઉભા કરો છો ! આ કારણોને લીધે હું તારી ને તારી નિતવાળાઓ સાથે બાથોબાથ લડું છું અને મોત સુધી હું તેવીજ લડત ચલાવ્યા કરીશ. તમો કાં તો

* મુલ્લાં અબદુલ કાદીર, બદાઉનનો મુલક શાહનો જન્મ ઇ. સ. ૧૫૪૦ માં થયો હતો. સંગીત જ્યોતિષ અને ઇતિહાસનો તેણે ખાસ મોટો અભ્યાસ કર્યો હતો. તેનો કંઠ ઘણોજ મધુર અને મીઠો હોવાથી દર બુધવાર માટે તેને દરબારનો ઇમામ નેમવામાં આવ્યો હતો. તેને અરેબીક અને સંસ્કૃત પુસ્તકોનો ફારસીમાં તરજુમો કરવા ખાસ રોકવામાં આવ્યો હતો. તે ઘણોજ જાહેલ ને ઝનુની ધર્માંધ મુસલીમ હતો અને જો કે તે અબુલ ફાઝલના હાથ નીચે હતો છતાં અબુલ ફાઝલને તે કાફર કુત્તો કરી ઓળખાવતો હતો. બદાઉનીનાં બધાં લેખોમાં તે આવડા વજીર માટે બારે ફરતાં ને સખત વિશેષણોનો ઉપયોગ કરે છે તેણે "તારીખે-બદાઉની," લખી છે કે જેમાં ગીઝની વંશથી અકબરના રાજ્યના ચાલીસમા વર્ષ સુધી એટલે ઇ. સ. ૧૫૯૫ સુધીની તવારિખ છે. તેના મુરબ્બીને પાલનહાર અકબર સામે પણ તેનો કટાક્ષ સખત છે. બદાઉનીએ, રામાયણનો તરજુમો તથા કાશ્મીરના ઇતિહાસનો તરજુમો ફારસી ભાષામાં કરેલો છે. તે ઇ. સ. ૧૬૧૫ માં મરણ પામ્યો હતો.

નાસ્તિક છો કે કાંતો મૂર્તિપૂજક છો ? ગમે તે રીત તમો લોકોને ફરેબ આપી ફુરવો છો ને બાદશાહ સલામતને લલચાવો છો ? તમો કુફરો સિવાય બીજા કશા નથી; તમારા જેવાકુ...

તે અંજાણ્યાની આંખમાંથી નીકળતો ધગધગતો અંગાર જોતાંજ તે દીનચુસ્ત અચંકી ગયો ને તે શબ્દ તેના ગળામાં ગુગળાઈ ગયો તે જો બોલાયો હોય તો સીધરાજ તેની ગમે તેટલી કોશેશ છતાં પોતાનો ગુસ્સો ગળી જઇ શકત નહિ.

'તમારા જેવાં કુફરો ત્યારે' અબદુલ કાદરે પોતાનું ભાષણ ચલાવ્યું જો કે તે તો કુત્તાં કરીને કહેવાં જતો હતો. આ બધું કરે તો પછી પુંજ્ય નબીનો દીનચુસ્ત બંદો તે કેમ સાંખી શકે ? બાહ ? હું જે હયાં કશી ગણત્રીમાં નથી તથા મારો અવાજ કશો ચાલી શકતો નથી તો મારા જેવો તમો સાથે બળીને રહે નહિતો તેનો તમને શું મુજકો છે ? શાહનશાહની મહેરબાની તમો પર ઉતરેલી છે અને તે પોતાની મરજીમાં આવે તેમ જે ગમે તે કરી બેસે છે. ખરા દીનચુસ્તોએ ઇશ્વરનાં નુર સમાનનો મહાન ધર્મના પાડવા માટે તમો પરનાં બેહ્રા બોજા (જજીઆ કર) થી તેણે તમને મુક્ત કીધા છે. તે તમોને દરેક ઓધ્ધા પર નેમે છે; પોતાના લશ્કરોના સરદાર બનાવે છે, અને તમોને પોતાનાં સલાહકારો તેમજ મિત્રો તરીકે પસંદ કરે છે. એથી તમોને વધારે શું જોઇએ છે ? તેમ છે તો મારી બલકે હમારો ગુસ્સો હમારી પોતાની પાસે રહેવા દો હમો તમને કશી ઇજા કરી શકતા નથી પણ બનવાજોગ છે કે તે મહાન ઇશ્વરનો કોપ એક દિવસ તમો પર તેમજ તમારા શાહના માથા પર ઉતરી હાલ તમો જે મોજાહ ભોગવો છો તેમાંથી છટકી જવા વિના આગના ભભુકામાં તમો બધા બળી મરશો ખુદા, આ જુલ્માત કયાં સુધી સાંખવાનો છે ?

'મને લાગે છે કે આ વાહિયાત તકરાર એવે તબક્કે આવી છે કે જેથી આપણને ના કશો ફાયદો થવાનો છે કે ના નુકશાન થવાનું છે' તે અંજાણ્યાએ આ ગરમાગરમ તકરાર ઠંડી પાડવાં જણાવ્યું–'બીક શાક, મારા મિત્ર સીધરાજ ને અબદુલ કાદીરના જવા બમાં ઘણું જ કહેવાનું છે. હું પોતે આબકવાદની સામે છું. પણ હું જો ચુકતો નહોત તો આ વેળા તે કાંઇ આ નિર્થક તકરાર કરવા હયાં આવ્યો નથી પણ કાંઇક અગત્યનાં કામે આવ્યો છે. તે કામ શું છે તે હું ખુશાથી સાંભળીશ. તે કારણે મને હવેાં તારી રજા લેવી પડે છે તે માફ કરજે, દોસ્ત–મને આશા છે જે આપણે બહુ જલદીથી મળીશું.' તુરત સીધરાજ અદબઆદાથી સલામ કરી છુટો પડયો કે તેમણે કરડી નજરે અબદુલ કાદીર તરફ જોતાં પૂછયું,

'બોલ, તું શું કહેવા માંગે છે ?'

'ગરીબ પરવર !' જવાબ મળ્યો કેમ કે સીધરાજ સાથે દીલલગીથી વાત કરનારો સખ્સ કોઇજ નહિ પણ મહાન અકબર હતો. 'એક રૈયત તરીકે તેમજ બહુજ નાની અગત્યતા ધરાવતા મિત્ર તરીકેની ફરજ આપ નામપર સમગ્ર મને ખેંચી લાવી છે.'

'હું તે જાણું છું' અકબરે જણાવ્યું. 'તું કોઇ ને મસ્કો લગાડેજ તેમાંનો છેજ નહિ. તને મારી મહેરબાની કે મારા આશ્રયની કશી પરવા નથી. હું ઇચ્છુંછ કે તને તેની જરૂર પડે કેમકે તેમ થતાં હું તને સંતોષી શકું કે જેમ હું ક્વચિતજ બલકે કદીપણ કરી શકતો નથી. મને લાગે છે કે વળી તું પાછો ધાર્મિક ઝઘડા માટેજ મળવા આવ્યો છે. હવણાંજ તારી ગરમ થઇ ગયલી સ્ટીમપરથી હું તે સહેજે અટકળી શકયો છું. હિંદુઓ આપણા ભાઇઓ છે તો મધ્યમ ભાષામાં બોલવામાં કશું ખોટું થતું નથી.'

'ખરૂં કહું છું કે તે મહાન, પુજ્ય અને દીનચુસ્ત ધર્મ એકલોજ મને અત્રે લઇ આવ્યો છે' અબદુલ કાદીરે ખરાં જીગરનાં જોરાથી કહ્યું. 'અને તે માટેજ હું તમો સાથે કાંઇક ગંભીર વાત થોડો વખત સુધી કરવા માંગું છું.' અને હયાં વળી પાછો તે તરડાઇ પડયો.

'તું જો હદમાં રહી વાત કરીશ તો તને હસી નહિ કાઢવા તથા ધ્યાનથી સાંભળવા હું મારૂં બનતું કરીશ' અકબરે સખ્તાથી જણાવ્યું.

'તે બધું તમે કેવાં ધોરણ પર ઠપોકો તેપર આધાર રાખશે' તે દીન ચુસ્તે જણાવ્યું 'પણ બન તાં સુધી આ બાબતપર શાંતપણે બોલવાને હું મારૂં બનતું કરીશ જેઓ શાહ અકબરના જલામાં છે હોના ખરાબ્બર ખ્વાહ છે, તેમની ફરજ કે તમોને વખતસરની ચેતવણી...ગંભીર ચેતવણી આપવી. મારા કાનો પર આવેલી વિગતો

જ્યારે પણ તમોને

સ્ટીલની સીસીગિ

ટાઇટર્સ

મારખલ.

Mr. Gulamali Gulam Husen

Proprietor, The Komery Tree Art

21, Bank Street, Fort, Bombay.

નું

કામ પડે ત્યારે હાયલ આપવા

આ પુરાણી પેઢીને

જરૂર યાદ કરશો.

ધર્મ આરંભ આપણા બધાં બીજા ધર્મો જેવા સંસ્કૃતિના ઉદ્ભવની નૈતિક અસરે [illegible] ધર્મો [illegible] ખાસ કરીને [illegible] વિશેષ કરીને ખ્રિસ્તી ધર્મની [illegible] અસર કરી છે. હું [illegible] [illegible] [illegible] હિંદ. મેં જોયું છે કે આ મહાન સત્યાગ્રહને ઘણો ભાગ પણ હું બરાબર સમજી શકતો નથી છતાં તે મારા પર ઊંડી અસર કરે છે. તો પણ મારે આ ધર્મને શ્રેષ્ઠ ગણવો કે પેલા ધર્મને શ્રેષ્ઠ ગણવો તેના ગૂંચવાડામાં કેવી રીતે કામ લેવું ? તું જ પોતે વિચાર કર !'

'પણ ઈસ્લામનાં શિક્ષણમાં તમોને ઉછેરવામાં આવ્યા છે !'

'તેથી શું મારે તે પર આંધળી શ્રદ્ધા રાખી બેસવું, એમ તું કહેવા માગે છે ? ના, હું તે કોઈપણ રીતે પસંદ કરતો નથી. આપણી પોતાની જાતી તપાસ પરથી જે શ્રદ્ધા પર આવ્યે તેજ મને બરહક લાગે છે. આપણા બાપ-દાદા જે કાંઈ કરી ગયા તેજ કરવાની આપણને જરૂર નથી. સમય અને અંતઃકરણની પ્રેરણા પ્રમાણે આપણે ચાલવું જોઈએ. હું મારા ખાનદાનની તવારિખનું અનુકરણ કરતે તો સ્ત્રીઓ' [illegible] 'મહાન' શાહેનશાહત સ્થાપી શકતેજ નહિ. હું પોતે કયો ધર્મ પાળું છું તેનો સવાલ હવે ઉભો નહિ કેમકે તે સાથે કોઈને જરાપણ લાગતું વળગતું નથી; પણ તું મને કહેશે કે જે રૈયત પર હું હકુમત ચલાવું છું તથા જેના પીતા તરીકે થઈ રહેવા મેં અભય વચન આપ્યું છે તેના જુદાજુદા ધર્મોના ઉપાધ્યાઓ સાથે મારે કેવી રીતે વર્તન કરવું ? શું તું એમ કહેવા માગે છે મારે જુલમગાર બની મારા મામને ધુળમાં રગદોળવું ? મારો વડાલો મિત્ર, હું યકીનથી માનું છું કે જ્યાં સુધી તું ફક્ત એક બાજુએથીજ દરેક ચીજ જોવાની કરશે ત્યાં સુધી કદી તું મારા સવાલનો જવાબ આપી શકશે નહિ.

પણ તમારું રાજ્ય તથા ચાહી જે જોઈએ ભયમાં છે તેનો કાંઈ વિચાર કર્યો ?'

[illegible] શાહનશાહે [illegible] હસીને જણાવ્યું 'તારા ધર્મ [illegible] નીઓની અપેક્ષા કરતાં મારે [illegible] વિચાર કરવાનો છે [illegible]

'આમ શીદ બોલો છો ?' અબ્દુલ કાદીરે ચેતતો શાંતિ તરફ [illegible] જોતાં બોલ્યો. 'હા, હું સમજ્યો આ કાદરો તરફની ભયની તમોને પરવા છે ને ? પણ [illegible] ભયની તમે પરવા કરતા નથી. જો કોઈ [illegible] છે તે કોઈ વખતમાં ખુલ્લો થઈ જશે અને તેને તમારા પોતાના ઘર તરફનો [illegible] તમારી [illegible] આશરો મળશે, તો તમારો બેટા—

મારો દીકરો સલીમ !' અકબર પૂકારી ઉઠયો. 'હા—બનવા જોગ છે. અશક્ય જેવું કશું નથી. આપણી આસપાસના કેટલા બધા રાજ્યો માંહોમાંહેના કજીયાની મહોકાણે નાશ પામી આપણી સત્તા હેઠળ આવ્યાં છે તે જોતાં કશી અડચણ લાગતી નથી ! તારા કહેવા મુજબ મારી સામે ઉભા થયેલા બંડખોરોમાં મારો સલીમ પણ જોડાયો છે ને ? તારા શબ્દોનો હું જે અર્થ કરૂં છે તે ખરો છે ને ?'

'હા હુઝુર,' અબ્દુલ કાદીરે જણાવ્યું. 'તેઓ જોડાયા છે એમ હું કહી શકતો નથી પણ તેમને તેમનું ધર્મ તરફ [illegible] તેમ કરવા લલચાવશે એમ દરેક રીતે માનવામાં આવે છે. તેમ ચોક્કસ હજી બનવા પામ્યું નથી. જો કદાચ સલીમ તમો ધર્મ ધુરાઓ સાથે જોડાયો તો તે ધર્મ તરફની લાગણીથી, તો નહિજ એ હું ખાતરીથી માનું છું.' અકબરે જણાવ્યું, 'તે ખુબસુરત ઔરત અને ઉંચા શરાબમાં એવો મસ્ત થઈ ગયેલો છે કે તેને પવિત્ર કુરાનના મુલ્ય તફીની કશી દરકાર નથી, પણ તેથી એમ નથી ઠરતું કે કે તારી આ ચેતવણી માટે હું તારો આભારી નથી. પહેલાંથી જ તેં જો તક દઈ ને આ ખુલ્લો [illegible] [illegible] [illegible] આપણે વારે [illegible] આવી ચેતવણી આપવાનો પ્રસંગ આવે ત્યારે જરૂર [illegible] [illegible] મારો આભારી થઈશ [illegible] મારે [illegible] [illegible] [illegible] આપેલું [illegible] [illegible] [illegible] ખુશામત [illegible]

અને એમ કહેતાં શાહ કાંઈક તુચ્છકારથી હસતાં

Sardhar taunted Visho, a Kundni—shepherd that his Durbar was running away. Visho at first disbelieved it but when he recognized Sanghoji, he requested him to stay as the guest of about 8000 Bharwads (shepherds) that had assembled there for celebrating marriages. He accepted the kind and loyal invitation. When Godha Vaghela pursued him there, all the Bharwads took up arms and desperately fought against him. Seeing this, Sanghoji charged at the head of 500 horse and pierced Godha Vaghela to the heart with a lance thrust. He then took Dhanwana, and with the assistance of the loyal and faithful Bharwad, Visho, obtained the grants of Jambu and Siani from the Sultan of Ahmedabad.)

1

On Khetoji's death at Kundni,
Godha seized the wealthy town;
Mahmud seized Siani, Jambu,
Ancient Seats of Limbdi's Crown.

2

Breathing vengeance on Vaghelas,
Brave Sangoji roams and roams,
To repair his father's Kingdom,
While each horse runs on and foams!

3

With his full five hundred horses,
To Jhobala now repairs,
At the village of his Bhayat,
And his future schemes prepares.

4

With two thousand well-trained horses,
Chief of Sardhar him pursues,
In his flight by old Vejisial,
Bharwads' loyal fight ensues.

5

There a warlike Sardhar-shepherd
Taunts a Kundhi-shepherd brave,
'Here flies thy kundni-Durbar!'
Visho says—'How can you dare?

6

It must be your Sardhar-Raja,
Sangoji is bold and brave;
For this insult of my Durbar,
Ask for pardon, mercy crave!'

7

But, when Visho knows the horseman,
As Sangoji, his own King,
He performs a Glorious Service,
For which Bards his praises sing.

8

As a loyal subject, Visho,
There invites him as a guest,
But, pursued by wild Vaghelas,
He refuses needful rest.

9

Visho Bharwad, most obdurate,
By entreaties makes him halt,
Helps him with eight thousand Bharwads,
Ready for the Foe's assault.

10

When the hordes of fierce Vaghelas,
Pour in with two thousand horse,
Armed with weapons, all the Bharwads,
Fall on them with desperate force.

11

Seeing this exploit of Bharwads,
With five hundred horsemen strong,
Springs Sangoji, like a Lion,
On Vaghela-*Ghetas*' throng.

12

Evil day, alas ! for Godha,
Charges Sango right and left,
Pierces Godha with a lance-thrust,
Makes him of his life bereft.

13

Thus, he takes his *Father's Vengeance*,
With the help of Visho brave,
Wild Vaghelas, tamed like *Ghetas*,
Run and Zalas' mercy crave !

14

Floats aloft Sangoji's Standard !
On the places he hath won,
And the work of wild Vaghelas,
At a stroke is all undone !

15

Thanks to God and Loyal Bharwads,
Saviours of the Kundni-Crown,
Thanks again to Valiant Visho,
That hath rightly won Renown !

16

Then Sangoji takes Dhanvana,
Visho, like a Statesman, wise,
Plans of taking back fair Jambu,
And Siani, doth devise.

17

He proceeds to Mahmud *Begdo*,
Sultan of the Great *Gujrat*,
Gets Siani back with Jambu
So say ancient Charan-Bhat.

18

Hail Khetoji ! Hail Sangoji !
Hail to Visho Bharwad, bold !
Who preserved the State of Limbdi,
Known for Warlike Deeds untold.

———o———

III.

(*From* H. H. Sodhoji *to* H. H. Fattehsinhji, *or rather the End of the British Management*).

———o———

1

Sodhoji succeeds Sangoji,
On the ancient Jambu's Throne,
Askaranji, Aderajji,
Verisalji, too well known.

2

Then the Askaranji Second,
To *Shiani* goes to live,
Takes the *Gadi* there from Jambu,
Doth to it new Lustre give.

3

Aderajji, Famous Monarch,
Now ascends Shiani's Throne,
With his *Exploits* sung by *Charans*,
Limbdi State has prouder grown.

4

Chandrasinhji, Chief of Wadhwan,
Passes by Ghaghretia's Tank,
Puffed up by his *Metli*-conquest,
Thinks he holds superior rank.

5

With his fine three hundred horses,
There intends to make a halt,
Sends a Message to our Durbar,
S[illegible]cking like the Thunderbolt !

6

On that spot Brave Aderajji,
With one hundred fifty horse,
Is encamped at his own village,
Albeit, with a smaller force.

7

Wadhwar Durbar sends a *Charan*,
Asking him to give him way,
Aderaj exerts his Birth-Right;
On his Father's Land to stay.

8

Both the Chiefs display the *Raj-Hath*,
Neither to the other yields,
Warriors on both sides get ready,
With their lances, swords and shields !

9

At this juncture, *Loyal Vohoras*,
Come up with two hundred carts,
Homage pay to Limbdi Durbar,
When the awful Warfare starts.

10

They arrange their carts in two rows,
Through which Wadhwan-Forces pass,
When they have advanced completely,
Them the Vohoras encompass !

11

And, four hundred *Musketeers*,
Two in each and every cart,
That they carry for Protection,
On the Foes their Fires start !

12

Thunders in the front Aderaj,
Lion of the Limbdi State,
For a *Flight*, the Haughty Chando,
Fights and searches for a gate.

13

Fierce is the Desperate Warfare,
Hundreds in the Struggle fall,
Heads of many a warlike hero,
On the Field of Battle roll !

14

Chandrasinhji with his few men,
To Kerali takes to flight,
Aderajji still pursues him,
Till the Foe is out of sight !

15

Vanquished *Chando* reacheth Wadhwan,
When the Charans there repair,
Compare *Ado* with *Shri Rama*,
And with *Ravan* him compare.

16

All infuriate, with their *'Duhds,'*
Chandrasinhji drives them out,
Charans come to Limbdi Durbar,
Tell him what 'tis all about.

17

In his grace he gives *Mithapur*,
But the Charans want to see,
Durbar's *'Divas'* from their houses,
Hence exchange it for Zamdee.

18

Verisalji succeeds Ado,
And his son, Harbhamji First,
Brings his Gadi now to Limbdi,
From which Lakshmi's rays outburst.

19

Some say, Zalas founded Limbdi,
Some say, 'twas from others won;
As regards the *Birth* of *Limbdi*,
Various stories *still do run*.

20

Be what may, the Lord of Limbdi,
Leads an active *Martial* Life,
He hath Tussles with the *Kathis*,
And his reign is full of Strife.

21

Foremost are the *Poliad Kathis*,
With whom he hath constant Wars,
But the Zala Chief Harbhamji,
Tames them down by mightier Force.

22

Once while he is at *Ambaji*,
Kathis come in countless hordes,
Kill his younger Bhai Amarsingh,
For which Zalas draw their swords.

23

Breathing Vengeance, Harbhamsinghji,
Falls on them like Lion bold,
Causes Havoc 'mongst the Kathis,
Of which various tales are told.

24

Him succeeds Shri Harisinhji,
Long and glorious is his reign,
Known for famous Walker's Settlement,
Peaceful Progress, in the main.

25

Bhojrajji, Harbhamji Second,
Now ascend the Limbdi Throne,
And the reign of Fattehsinghji,
For *Victoria's Rule* is known.

26

Now a Minor-Son succeeds him,
Jashvantsinghji, famous King,
And his *Glorius Name* and *Virtues*,
Still do in our ears ring.

27

For five years rules *Hariba*,
For her little precious Son,
For nine years British Agent,
Rules till Guardian's Task is done.

28

Jashwantsinghji goes to England,
While a Minor-Rajkoomar,
Then ascends his father's Gadi,
Spreads his Glories wide and far!

IV.

H. H. Maharana Sir Jashvantsinhji, *K. C. I. E.*

(Born, 29-5-1859. Died, 15-4-1907)

(He was a distinguished Raja. He was the first Prince of Kathiawar who *proceeded to* Europe in 1876. He *again went to* Europe at the Silver Jubilee of H. M. the Queen-Empress Victoria in 1887 as a Representative of the Kathiawar Chiefs. He then went to America, and the Reports of the American Papers showed that he had many Liberal Ideas for the Progress of his subjects. He was a Member of the Legislative Council of H. E. the Governor of Bombay. He was respected all round for his Saintly Character and Spiritual Wisdom. He was a Rajarshi, or even more, a Royal Yogi like Janak Videhi).

Give me words, O Mighty Godhead! words to praise in fitting terms;
Glorious virtues of our Sovereign, something that to him concerns.
'Tis no flattery that hath led me to take up my righteous pen;
I care not for earthly honours Princes give subservient men.

But I am by motives purer now inclined to write these lines;
In the praise of Jashvantsinhji—as my heart to praise him pines.
He was Ruler of our Limbdi-State that many a change hath seen;
And whose glory now as always in our loyal hearts is green.

In the College of the Koomars he had noble lessons learnt;
And the evils of the Mind by Education he had burnt.
Pure as gold from fire comes out, he had come out from his School;
He was first to go to Europe, first to learn there how to rule.

And he governed all his subjects, with a father's love so well,
That in every Royal Durbar of him all had good to tell.
Thus the loftier Lord of Nandod gave to him a Princess bright;
And the Governor, Sir James Fergusson, brought his glorious name to light,

As a Member of the Council of the Governor he was sent;
He, once more, at Jubilee time, to Europe and America went.
While in England Queen Victoria Knighted him by her own hand;
And he in his Kingly lustre brighter than before did stand.

But I praise him more for virtues than for titles ever so high;
'Tis alone through moral greatness that his fame shall never die.
How encircled by temptations royal rulers loosely live!
For his pious life, unblemished all his subjects blessings give.

Strong in body, strong in mind, and stronger in his moral might;
Surely even to Sannyasins, purifying was his sight !
And how many great Sannyasins to him had their visits paid;
And how many wicked persons by his virtues virtuous made !
'Twas *through noble Patron like him that some young men went* so far;
And in distant England studied for the Medicine and the Bar.
Versed in Sanskrit, Persian, English, in heroism next to none;
Still the shining Lord of Limbdi paled without a worthy son.
With the months and years passing now without a worthy heir;
Of the Prince and of the people day by day increased the care
In this transient world of ours every thing is transient made;
Light and darkness joy and sorrow, day and night, by turn, must fade.
Gone the glorious days of Limbdi, and the Famines widely spread,
And the frightened hearts of thousands are now filled with dismal dread.
Plagues accursed, that none had heard of, now frequent our Limbdi State,
Smiting down the young and aged dragging them to Yama's Gate.
Hail to thee Sir Jashvantsinhji, hail to thee ! our pious King !
For the help that thou hast rendered, all the men thy praises sing.
Passed the times of Plagues and Famines safely through thy scattered wealth;
Evil portents dire and dreadful ended in Maharani's Death.
Lo ! our Raja's Royal Palace, like a heap of grass doth burn;
And the lives of Sixteen Martyrs unto dust and ashes turn !
Like Yudhishthir, or like Rama, or like Nala brave and bold;
Or like Janak Videhi, Jashvant silent suffers griefs untold.
To comfort him in his sorrow various Princes visits pay;
And the gloomy night of sorrow changeth unto brilliant day.
Once more doth the Great Vedantist raise aloft his pious head,
Shining like the cloudless 'Surya' cooling like the Moon instead.
Ah ! the luck of Limbdi-people ! lucky in their lucky Lord,
Who, to saints and famous monarchs, worthy welcome could accord.
Gaekwar and Ranjitsinhji, valiant Chiefs of Kathiawar,
Vivekanand, Annie Besant, visited from near and far.
Holkar and the Lord of Idar, Pratapsinhji, worldwide known;
Governors and British Agents in our Durbar Halls have shone.
Gone the glorious days of *Limbdi, 'Kal' extends Destructive Hands;*
And alas ! Videhi Jashvant, in Samadhi steadfast stands !
Near the source of sacred Krishna, on the Mahabaleshvar Hill;
And on Monday, in the morning, Jogi Jashvant standeth still !
Now I know Beloved Monarch ! why thou hastenedst for the spot;

Thou didst want to die a Yogi, and a Yogi's Death was got!
News of Jashvantsinh's departure, abrupt unexpected came;
With a lighting-speed to Limbdi, and our hearts were all aflame!
Soon the city lost its lustre, soon the shops were closed and locked;
Soon the mourners to his Bunglow by ten thousands shrieking flocked.
Who can view the scene heartrending? who can hear their burning words?
For 'twas easier, far more easier, to endure the wounds of swords.
Young and aged, rich and poor, all in Lamentations lost;
In the surging sea of sorrow, to and fro in turns were tossed.
On the dismal day Basaheb, widowed, came to Limbdi back,
At the piteous sight of thousands, wailing mourners fell aback.
Meghabhai, and Lakhtar Durbar, Thakor Saheb's trusted friend;
Vajubhai and Sahebsinhji, who with Bama's Suite descend;
Solace all with words consoling, but the wounds too deeply dealt;
Must await their time for healing, ere a little peace we felt.
Dadbha Saheb, valiant Rajput, and our Durbar's cousin brave,
Stands beside us in our sorrow, sorrow-laden, silent, grave.
Telegrams of Consolations, thousand letters of the same;
From the prince and from the poor, daily to the Dewan came.
Black-lined columns of Newspapers, and the *Hadtâls* all around;
With the Glory of King Jashvant, far and wide the world astound!
Princely mourners come in person, or send Deputations here;
From the eyes of Jashvant's subjects wiping off the streams of tear.
Now the 'Uttar-Kriya' follows, worthy of his name and fame;
Guarded by Kind Major Wodehouse, prompted by the noblest aim.
Hail to thee! Jashvant Vedehi! hail to thee! our King divine!
May thy Soul from bondage loosened, in Parmatman ever shine!

V.

H. H. Maharana Sri Daulatsinhjee.

(H. H. is the Present Ruler of the Limbdi State. He is in fact the Counter-part of Sir Jashvantsinhji. He is a *Man of Action* and puts the noble plans of the late Thakor Saheb into actual practice by the Development of the Material Resources of the State, with indefatigable energy. A new life has been infused into the City of *Limbdi* that now looks like little Bombay with up-to-date Buildings, Roads, Telephones, Tramcars, Water-Works, Electric Lights, Printing Works, Ginning Factories, &c. Education, Commerce and Industries have received a great stimulus, and by his personal supervision the Income of the State has been almost doubled.)

The Installation Ceremony.

(14th April 1908.)

—o—

" Ye Loyal Sons of Limbdi ! "
A stranger asks to-day,
" Why Limbdi looks so lovely,
Now tell me, please, I pray. "
To-day dear Colonel Dadbha,
Succeeds Sir Jashvantsingh;
And on his Installation,
We, therefore, merrily sing:—

Chorus—

We hail thee, Dearest Limbdi !
We hail thee, Father-land !
And singing forth thy praises,
We all united stand..

Then sing the song for ever.
As loud as loud can be;
For lo ! the Brit'sh Agent,
Hands him our Treasure's Key;
And styles him Daulatsinhjee,
(The Daulat-guarding Lion),
The Heir of Jashvantsinhjee.
Of Zalas' Glorious Scion.

Chorus—We hail thee,
Dearest Limbdi &c.

O what a grand Shamyana,
Confronts the Durbar Hall !
And what a joy transcendent,
Attends the great and small !
The booming of the cannons !
The roars of thundering cheers !
The melting hearts' affections,
Redound with joyful tears !
The throngs of countless subjects
With heart and soul rejoice;
And as the Lord of Limbdi,
Enthrone him with One Voice !

Chorus—We hail thee,
Dearest Limbdi ! &c.

The Royal Dais is beaming,
With Limbdi's Princes bright;
And shines the Throne of Limbdi,!
With Lakshmi's dazzling Light !
With wisely-worded phrases,
Fitzgerald makes a speech;
And to our Crown-ed Monarch,
His duties now doth preach
In bold and grateful accents,
Replies Prince Daulatsingh;
And as the Durbar closeth,
The Royal Band doth sing:—
God save our Gracious King !
Long live our Noble King !
God save the King ! &c.
Now drive fair English Ladies,
With gallant English guests;
Through lovely streets of Limbdi,
To their respective rests.

The flags and graceful arches,
With mottos carved in gold;
Now fill the young and aged,
With love and joys untold.
Chorus—We hail thee,
Dearest Limbdi ! &c.
Lo ! now Prince Daulatsinhjee,
Proceeds to Ba-Ma-Saheb;
Who greets him, 'midst the people,
As Limbdi's " Thakor Saheb ! "
The Camps of various Princes—
How charming do they seem!
And how with jewels resplendent,
Our guests like gods do gleam !
Now feasts and 'luminations,
Royal Durbars Grand;
meetings of old friendships,
xtend from strand to strand !
God bless our Darling Koomars,
God bless Prince Daulatsingh;
God bless the State of Limbdi,
That we may merrily sing:—

Chorus—

God save our Gracious King!
Long live our Noble King!
God save the King ! &c.

Now ruled by Colonel Daulatsingh,
We, subjects of the Limbdi State;
Should prove ourselves its worthy sons,
By every Progress of first rate;
And in that noble task of ours,
No doubt Almighty's Mighty Hand;
Shall guide us onward, upward, still,
Till on the glorious ground we stand.
Then pray to God that all our hopes,
May bear their fruits in Dadbha's reign;
And may the Friendship of the Emperor,
Prove to Limbdi-Double Gain.
Be up, stand up, ye all who call,
Yourselves the subjects of the State;
And sing the Grand Imperial Song,
In Honour of this Glorious Date:—
God save our Gracious King !
Long live our Noble King!
God save the King !
Send him Victorious,
Happy and Glorious,
Long to reign over us,
God save the King !

It costs more to live nowadays than the it did in the old times, but you do get more kinds of life.

"How's everything in your house?" asked Brown.

"Oh !" replied Porter, "she's all right."

A woman seldom puts off till to-morrow what she can wear to-day.

A woman never wants her own way unless somebody else doesn't want her to have it.

ધી બ્રીટાનયા લાઈફ એશયુરંસ કુંપની લીમીટેડ.

(ધી ઈંડયન કંપનીઝ આક્ટ ૭ માં —૧૯૧૩—પ્રમાણે સ્થપાયલી).

કેપીટલ રૂ. ૧,૦૦,૦૦૦ (વધારવાની સત્તા સાથે.)

શેરની સંખ્યા ૧,૦૦૦ દર રૂ. ૧૦૦ દીઠ.

શેરના નાણાં નીચે પ્રમાણે વસુલ કરવામાં આવશેઃ—

રૂ. ૫૦ શેર દીઠ એપલીકેશન સાથે.

રૂ. ૫૦ શેર દીઠ એલોટમેંટ કરતી વખતે

ડીરેકટરો.

મી૦ વિશવનાથ પી. વૈદ્ય જે. પી.

મી૦ મેરવાનજી માણેકજી મીસ્ત્રી, એલ. સી. ઈ.,

મી૦ બમનજી અરદેસર વહાડીયા, એલ. સી. ઇ.,

મી૦ જહાંગીરજી રતનજી દુબાશ, જે. પી.,

મી૦ પીરોજશાહ હોરમસજી દાવર,

મી૦ માણેકજી હોરમસજી દાવર. (એક્ષ–ઓફીશીઓ)

બેંકો.

ધી બેંક ઓફ બોંબે.

ધી અલાયંસ બેંક ઓફ સીમલા.

ધી સેંટ્રલ બેંક ઓફ ઈંડીયા.

સોલીસીટરો.

મેશરસ મેરવાનજી કોલાની કુંપની.

ઓડીટર.

મી૦ જમશેદ આર. બાટલીબોઈ, એફ. એસ. એ. એ.

મેનેજીંગ એજંટસઃ—દાવર બ્રધરસ.

પ્રોસ્પેકટસ

૧. મેમોરંડમ ઓફ એસોસીએશન અને આરટીકલ્સ ઓફ એસોસીએશનની નકલો કંપનીની રજીસ્ટર થયેલી આફીસમાં જોવા માટે ખુલ્લી મુકવામાં આવી છે.

૨. ડીરેકટરની લાયકાત માટે ૨૦ શેર ઠરાવવામાં આવ્યા છે. અને દર મીટીંગની હાજરી માટે રૂ. ૨૦ નું લવાજમ મુકરર કરવામાં આવ્યું છે. આ રકમ વખતોવખત ડીરેકટરો ઠરાવે તેમ ફેરવવામાં આવશે.

૩. પાંચસો શેર ભરાતાં ડીરેકટરો એલોટમેંટ શરૂ કરશે. ૪૦૦ શેર અત્યારમાં ભરાઇ ચુકા છે અને ૬૦૦ શેર જાહેરમાં ભરવા માટે ખુલ્લા મેલવામાં આવ્યા છે.

૪. જે કોઇ શખસ શેર ભરાવવામાં મદદ કરે તેને સેંકડે વધતામાં વધતા પાંચ ટકાનું કમીશન આપવાને ડીરેકટરોને સત્તા છે.

૫. કંપનીને પગભર કરવા માટે રૂ. ૫૦૦૦ સુધીનો પ્રથમ ખરચ મુકરર કરવામાં આવ્યો છે.

૬. કંપની પ્રોમોટરસને કાંઇપણ નાણું પગાર કરવાનો ઇરાદો નથી.

૭. નીચલાં એગ્રીમેન્ટો કંપની કરનાર છેઃ—

(ક) દાવર બ્રધર્સને નામે વેપાર કરનારી પેઢીના પીરોજશા હોરમસજી દાવર અને માણેકજી હોરમસજી દાવરને કંપનીના મનેજીંગ એજનટસ નેમવાનું એગ્રીમેન્ટ.

(ખ) રૂસ્તમ પાલનજી કાપડીયાને કંપનીના સેક્રેટરી નેમવાનું એ ટ.

(ચાલુ)

ગુલશનના ખ્યર ખ્વાહો.

એક ઉડતી તપાસ.

આ અદના દફતરોમાં અત્યાર સુધી જાહેરખબરીઓ માટે કોઇ પણ જાતની સીફારસના બે બોલ લખવામાં આવ્યા નથી. તેમ કરવાની જરૂરજ ન હતી તેમજ વળી એ. પી. મહેતા ની વિજળીક વીંટીવાળી જાહેરખબરે હમોને હમારા વિચારોમાં બહુજ ડગમગાવ્યા હતા કે જેમાં કાંઇક ભોગે વકીક હમોને આગળ પગલાં ભરવાં પડ્યાં હતાં. તે ધોળાયલા દુધ પર રૂદન કરવાની હાલમાં જરૂર નથી. હાલનો પ્રસંગ જોતાં કાંઇક તપાસ લેવાની હમોને આવશ્યકતા જણાય છે, તે કારણે હમારા વાંચકો સાથે હમારા આ ખ્યરખ્વાહોને ઓળખાવવાની હમો રજા લઇએ છીએ.

Perry Davis & Co. Newyork.
(America.)

અમેરિકાની વિખ્યાત પેરી ડેવીસની કંપની.

દુન્યાની આ વિખ્યાત પેઢીની જગપ્રસિદ્ધ દવાઓ પેનકીલર, પામઆલા ને કફ બામ જેની જાહેરખબરો આ માસિકમાં આવે છે તે માટે બે બોલ સીફારસના લખવા એ હમો ધાર્યે છીએ કે સોના પર ઢોળ ચઢાવવા સમાન છે. આ દવાઓ હજારો નહિ પણ લાખોએ બલકે કરોડોએ વાપરી પોતાની ખાતરી કરી છે, ને વગર માંગને સરટીફીકેટો મોકલી છે એજ બતાવે છે કે એ દવામાં કેવા ઉમદા ગુણો છે. ભવિષ્યના પ્રસંગ માટે આ દવાઓ દરેક ઘરમાં રાખી મુકવાની હમો ખાસ એલતેમાસ કર્યે છે. પેનકીલર જેવી અગત્યની ચીજ તો દરેક પાસે પડી રહેવી જોઇએ છે. પામઆલા પણ મેલેરીયાનો કટ્ટો વેરી છે તથા કફ બામ ગમે તેવી જુની ખાંસી નાબુદ કરે છે. ધ્યાન રાખવાની ખાસ જરૂર તો એ છે કે આણીને બદલે કાંણી પરચાવી દેવામાં ન આવે, ને કોઇ કોઇ ને બીજી બાટલી ઠેસવી ન દેવામાં આવે. પેરી ડેવીસનું નામ પહેલાં વાંચજો.

We do not think the world known medicines Pam-Ala, Pain killer & Cough Balsam of mess-Perry Davis & Co of Newyork specially need a word from us. The world already rings with their fame. Not only hundreds but thousands, nay, millions have already used these wide known medicines and benefitted. It is essential for us to keep a bottle of each in stock. The Pain killer is best for hundreds of use. Palm-Ala is the safe cure of malaria and cough Balsam is needfull for cold and cough. Beware of unworthy imitations. Kindly see that the bottle is of messrs. Perry Davis only. It is the safest.

મેલીન્સ ફુડ.

મેલીન્સ ફુડ એ એક એવો જગજાહેર ખોરાક હિંદુસ્થાનમાં ખાસ કરી બચ્ચાં તેમ અશક્તોને માટે ગણવામાં આવ્યો છે કે તેની આગળ બીજો કોઇ ખોરાક વધુ પસંદ થતો નથી. આ દવાના ગુણદોષો ઉત્તમ હોઇ હિંદીઓમાં તે પંકાઇ ગઇ છે. અશક્તોને બુઢાપાની નિતવાની ઉમર રાખવાનું તે મજબુત હથ્યાર છે. બચ્ચાંઓને બચપણથી આ ખોરાક પર રાખવામાં આવે છે. મેલીન્સ ફુડ પર ઉછરેલાં ઢુંબાં જેવાં બચ્ચાં આપે શું ક્યાં નથી જોયાં? આ ખોરાક કોઇ પણ

જાતના ધર્મના બાધ વિના લઇ શકાય છે કેમકે તેને હાથ લગાડવામાં આવતો નથી અને તેથીજ ખાસ કરીને હિંદુ કોમમાં વધુ પ્રિય છે. એક અજમાયશ તરીકે બે બાટલી તમારે ત્યાં રાખો. દરેક ઠેકાણે મળશે. તેમ ન મળે તો મેસર્સ લેથાંમ, એબરક્રોમલીની કુ૦ મુંબાઇ કરી લખો, તમોને જરૂર મળશે.

Mellin's Food for infants and invalids is considered the best in India for Indians especially. It is so far famed that we need not enlarge upon it For infants and invalids it is most useful. Have we not seen fat babies laughing and *cooing*, living simply on this food? For the old age too this food is a great help. As it is untouched by hand the Hindus have no religious restriction in *making* use of it. Why should we not keep a bottle or two with us for instant use? If your grocer is unable to supply it please drop a line to messrs. Latham, Abercrombie and Co, Bombay who will atonce send *you* the Food.

ધી બોંબે ટાઇલ માર્ટ

ગુલશનના આ સૈાથી જુના જાહેરખબરી તરફ હમો હમારા વાંચકોનું ખાસ લક્ષ ખેંચ્યે છીએ. આ પુરાણી પેઢી ખંત, પ્રમાણિકપણા ને ભલમનસાઇથી મુંબઇમાં તેમજ દેશાવરમાં ધીકતી પેઢી તરીકે ગણાય છે. આ પેઢીના સાહસીક માલેક મી. ગુલામઅલી અને તેમના મરહુમ પીતાશ્રી મી. ગુલામહુસેનના ફોટો આ ટકારોમાં પ્રગટ થયા છે. ગુલશનમાં જાહેરખબરીઓને આવું માન મળતું નથી પણ એક ઉપયોગી દ્રષ્ટાંત તરીકે તે ખાસ રજુ કરવામાં આવ્યા હતા. એઓ કંટ્રાક્ટનાં કામો પણ કરે છે. તમારી ડાયરીમાં એમનું નામ ખાસ નોંધી રાખજો. જ્યારે પણ કંટ્રાક્ટનું કામ પડે યા તો સ્ટીલુની સીલીંગો, ટાઇલ્સ, મારબલો વગેરેનું કામ પડે ત્યારે એમને જરૂર યાદ કરજો. એક વખત કામ પાડતાં તમે પાછા એમને ત્યાંજ જશો. ભલા, જાહેરખબરમાંનો કાર્ડ ફાડી તમારી ડાયરીમાં ન ચીટકાવો ?

બેાસ ચુલેા

મી. એલ. રોય સંપત જાહેરખબર આ દુન્યામાં શું કરી શકે છે તે અચ્છી રીતે સમજતા દેખાય છે. અલબત એમના ચૂલાનો અંગત અનુભવ તો હમોને થયો નથી પણ જેમણે તે વાપર્યા છે તેઓ તેની કરકસરને ઉપયોગીપણાંથી ખુશખુશ થઇ ગયા છે. આ ચૂલો હુંનરમંદીનો નમુનો છે. લાકડાં છાનાં સાથે આંખો ફોડવાનો તથા કેરોસીન તેલ પમ્પ કરતાં દાઝી જવાનો જમાનો આ નવા ચૂલાએ હમેશને માટે દૂર કર્યો છે. આ ચુલા થોડા વખતમાં ઘેરઘેર થાય તો નવાઇ નથી. ચૂલા ઉપરાંત સાડીની પીનો, પીત્તળ નાં પલંગો ને મીઠું સહેજતં વ્યાપનારા પંખાનો બ્હોળો વેપાર એઓ ભાઇને ત્યાં ચાલે છે. એમના શો રૂમમાં એકજ ફેરો મારતાં કાંઇને કાંઇ લીધા વિના પાછા નીકળવા ગમે તેમ છેજ નહિ.

તાવની રામબાણ દવા

ધોળકાવાળા વૈદરાજ ગીરધરલાલ કહાનજી પણ હમારા જુના જાહેરખબરી છે. એ ભાઇની તાવની દવાઓ અચ્છી રીતે જાણીતી છે. તે દવા બીનઉપયોગી છે એમ સાબીત કરનારને આપવા ધારેલું ઇનામ દવાની અચુક લોકપ્રીયતા પુરવાર કરે છે. દેશી દવાઓ ઘણી ખરી અચુકજ હોય છે. ભલા માણસે હજી સેમ્પલો મોકલ્યા નથી ! હમારી અંગત ખાતરી કોઇને આપીને તો કરજે! ત્યાકતીની દવા...માંડીવાળ મારા બાપ ! એ દવા અશક્તોને કામની !. એનો રિવ્યુ...વળી સોર્ડ સીડનહેમ આ બાબે ગુલશન પર છેડાયા હતા ને

પેટ્રોનેજની ના પાડી હતી તો ચૂલામાંથી નીકળી પેણામાં ક્યાં પડું ? આ દેશી વૈદરાજ જાણીતા છે ને અજમાવવાની ભલામણ છે.

સીગ્નલ વોચ કંપની

ઘડયાળીઓની લાઇનમાં મી. મનચેરજી દોરડી પારસી તરીકે બહુ જાણીતા છે. એ બીરાદરે કુશાળ કારીગરો ને હાથે તાલીમ લઇ આ વેપારમાં જોડાવ્યું જેમાં નસીબ યારી આપતું જાય છે. આજે મી. દોરડીની કુનેહ ને કારસાજીને લીધે સીગ્નલ ઘડીયાળો ઘરેઘર થઇ ગયાં છે. આ ઘડયાળો તેની હલકી કીમત ને ટકાઉપણા માટે ખાસ કરીને જાણીતાં છે. હમો પોતે તે વાપર્યે છીએ એટલે તે બાબે વધુ સીફારસની જરૂરજ નથી. આ ભલા ભાઇએ હિંદુસ્થાનમાં બધેબધ આ ઘડયાળોને રેલ્વેલ કર્યાં છે. સાહસીક શખ્સ શું કરે છે તેનો નમુનો આ બીરાદર છે.

સર્વ મંગલ.

કલકત્તાની પેઢીની આ જાણીતી દવા છે. હમારા એજંટે ખાસ સીફારસ સાથે આ જાહેર ખબર મોકલી છે. ને તેની અચુકતા માટે ખાત્રી આપી છે. આ સાહેબો નિર્જીવ કિમતમાં મોટું કામ કરી બતાવવાની ખાત્રી આપે છે. કોઇ યોગી નો નુસખો હોવાથી હકીકત સૌથી પહેલાં એઓ માંગે છે. જંગલની જડી બુટ્ટીઓના ગુણદોષ આપણે ક્યાં નથી જાણતા ? મહાત્માઓના ચમત્કારોની વાત આપણે ક્યાં થોડી જાણયે છીએ. હમો એ ભાઇઓને પણ ફત્તેહ ઇચ્છીએ છીએ

હિંદુ અનાથાશ્રમ.

નડીયાદનું હિંદુ અનાથાશ્રમ હિંદુ કોમની ઉપયોગી સેવા બજાવ્યું જાય છે, તેમાં જરાએ શક નથી. રખડતાં બાળકોને યુરોપી મીશનરીઓ પોતાના આશ્રમોમાં રાખી ખ્રિસ્તી બનાવે, તે કરતાં, હિંદુઓભાઇઓ તેમની પરવરશી કરી જન સેવા બજાવતાં કરે તો તેના જેવું બીજું 'પુન્યનું' કામ છે શું ? આ ઉપયોગી ખાતું દીન ઉગત વધતું જાય છે, તેનો બધો આધાર મળતી મદદ પર છે, શું આપણે આજના શુભ દિવસે આપણ ગંજવામાં હાથ નાંખી આવાં સારાં ખાતાંને મદદ ન કરીશું ? આ પૈસો અકારત જનાર નથી.. તેથી અવત્યાં ભારતી કોઇ આંતરડીની દુઆ મળનાર છે તો શા માટે આપણે તેમ કરતા અચકીશું !

એક યાદ.

મી. એ. પી. માદનનાં પુસ્તકો આ અદના કટારોમાં બહુ જાણીતાં થયાં છે. મી૦ માદને પુરવાર કરી આપ્યું છે, કે તેઓ જનસમાજની તંદુરસ્તી માટેજ ફક્ત આ જીવતોડ મહેનત કરે છે. હમો તેમને તેમના સહાસમાં દરેક ફત્તેહ ઇચ્છીએ છીએ. દવાના ધીચારાથી કંટાળેલાઓએ એક વાર આ ભલા શેઠની સલાહ લેવાની જરૂર છે. કાંઇ નવું અને ફાયદાનુંજ જાણવાનું મળશે.

કવિ ભવાનીશંકરની કમળાકુમારી તમે નથી વાંચી ? ભલા, તમે અજાણ મીઠાસ ખોહયો છે. તમારી ભૂલ છે. એક વાર તે વાંચવાની હમો ખાસ ભલામણ કર્યે છીએ.

કવિ **હરમીસનું** નામે ગુલશનને ક્યાં અજાણ છે? એમનાં પુસ્તકો પારસીઓમાં વખણાય છે. આજને શુભ દિવસે તેની સંખ્યાબંધ પ્રતો ખરીદી ગરીબ હમદીનોમાં વહેંચવાની જરૂર છે.

હમારી નવી યોજના. રૂપ્યા પાંચમાં રૂપ્યા નવનો માલ લેવાની આઇતી તક છે. એ માટે સીફારસ શા માટે જોઇએ ? આવી મોંઘવારીમાં પણ આવો લાભ મળે છે. બસ લુંટાય તેમ લુંટ લો. તમારી પર બધું કુરબાન છે !

પોવેલની કંપની.

આ વિખ્યાત કંપનીથી આખા હિંદમાં કોણ અજાણ છે ? જાણીતા કેમીસ્ટોને દવા બનાવનારાઓ હોવા ઉપરાંત એઓ દરદીને સલા-

તો એટલો ગંજાવર અસબાબ ધરાવે છે કે એમણે સરકારને કંઇ હોસ્પીટલશીપો દરેક સામગ્રી સાથે તૈયાર કરી આપી છે. પોવેલને ત્યાં જૂદાં જૂદાં ખાતાં નમનતાઇ ભર્યા માણસોં સાથે મોજુદ છે. તેનાં વડા મેનેજર બહુજ ભલા ને લાયકીવાળા છે. અકુદરતી અવયવોમાં પોવેલ હિંદમાં સૈાથી વધુ જાણીતો છે. દરદીને લગતી કોઇ પણ જાતની તપાસ કરવાનું ખાતું આ સાહસીક કંપનીમાં બાકી નથી. આ દેશી કંપની છે ને એક દેશી કંપની શું કરી શકે છે તેનો અચુક નમુનો છે.

ડાક્ટર મોતીવાળાની દવા

ડાક્ટર ડો. બે. મોતીવાળાની જૂદી જૂદી જાતની દવાઓ બહુ મશહુર છે. આ દવાઓ માટે મોટા મોટા ડાક્ટરોએ આપેલી ખાત્રી તેની અચુક સાબેતી પુરવાર કરે છે. હમારા મિત્રોએ હમોને અંગત ખાત્રીથી જણાવ્યું છે ડાક્ટર મોતીવાળાની દવાઓ તમારા સ્ટોકમાં શા માટે ન રાખો ? જરૂર કાંઇ ફાયદોજ મેળવશો.

મેશર્સ સુરજમલ લલ્લુભાઇની કું.

હીરા અને ઝવેરાતોના બહુ જાણીતા વેપારીઓ રંગુન અને મુંબઇમાં પંકાયલા છે. ગ્રાહકોને ખુશ કરવાને થોડે નફે બહોળો વેપાર કરવો એજ એમની નેમ છે. પ્રમાણીકપણે કામ કરનાર જરૂર ફાવી જાય છે. હમે હમારા વાંચકોને આ ભાઇઓ સાથે એકવાર કામ પાડવા ભલામણ કરીએ છીએ. કોઇપણ રીતે ઠગાવવાની ધાસ્તી નથી.

ચેપમેનની કું.

આકુદરતી અવયવો બનાવવા માટે તથા જંતરો માટે આ કંપની પણ જાણીતી છે. એના માલેક પણ ઘણા અનુભવી છે અને અનેકને એમણે ખુશ કરેલા જણાય છે. એઓ જણાવે છે કે એમના કામથી હાલમાં ઘણા પેંશાઇને તેમને ત્યાં આવે છે. હમો એમને ફત્તેહ ઇચ્છીએ છીએ. જનસમાજની સેવા બજાવનારાઓ હમેશાં આપણી તરફના દરેક આવકારને લાયક છે.

ધી ઓરીએન્ટલ લાઇફ એશયુરંસ કંપની લી.

આંજકાલ આપણા દેશમાં જીંદગીના વિમો ઉતારનારી કંપનીઓ ઉભરાઇ જાય છે. જીંદગીનો વીમો ઉતરાવવો એ માણસ જાત માટે ઘણોજ જરૂરીછે. જેઓ પોતાનાં "મોત લાકડાં" સાચવી શકતા નથી તેઓ માટે આ ઉત્તમ તક છે. ગમે તેવા ગરીબે પણ કષ્ટ વેંઠી તેનો લાભ લેવાની જરૂર છે કેમકે તેથી તે પોતાનાં વ્હાલાંઓને કંગાલ અવસ્થામાં સબડતાં છોડી જઇ શકતો નથી. ના, એટલુંજ નહિ પણ તેની મરજી પડે છે તો બુઢાપામાં કાંઇક ઠીક હાલતમાં રહેવાનું મોટું સાધન તે હાથ ધરી શકે છે. કમનસીબે આપણા દેશમાં સ્વદેશી વીમા કંપનીઓ બહુ થોડી સંખ્યામાં છે. વિદેશીઓ આપણે પૈસે મોટો લાભ લઇ જાય, તેમ શા માટે થવું જોઇએ ? આપણા ભાઇઓએ આવી બાબતમાં અચુક લાયકાત પુરવાર કરી આપી છે તો પછી શા માટે આપણે સ્વદેશી સહાસની કદર ન બુજયે અને આવાં કામને ઉત્તેજન ન આપે ? સ્વદેશી ને સ્વરાજ્યની બુમો આપણી ચોપાસ પડતી આપણે સાંભળ્યે છીએ તેવા વખતમાં સ્વદેશી સહાસોને ઉત્તેજન આપવાની ખાસ જરૂર છે. ઉપલી કંપની ઘણા વરસો હાંમેથી ઉભી થવા પામી છે. તેનાં સેક્રેટરી અને મેનેજીંગ એજંટસ તરીકે એવા કુશળ ગ્રહસ્થો છે કે જેઓ આ કામને દરેક રીતે ફત્તેહમંદ કર્યા વિના રહેનાર નથી. જાહેરખબર જોતાં ખુલ્લું જણાશે કે દરેક ચીજ દીવાની જ્યોત જેવી કરવામાં આવી છે ને કોઇપણ રીતે ઠગાવાની ધાસ્તી નથી તો પછી કાં નહિ આ કંપનીનું કામકાજ વધારવા તેના શેરોનો જલદીથી ઉપાડ કરવામાં આવે અને તેમાં સારી રકમનો વીમો ઉતારવાની ગોઠવણ કરવામાં આવે. હમો આ સ્વદેશી હીલચાલને દીલોજાની ભર્યો ટેકો આપતાં તેને દરેક ફત્તેહ ઇચ્છીએ છીએ.

The Late Mr. D. B. MOTIVALA.

મોતીવાળાની પેટન્ટ દવાના બાહોશ બનાવનાર.

ભલાની ભલી યાદ.

મુંબઈ હાઇકોર્ટના માજી ચીફ ટ્રાન્સલેટર અને ઇનટરપ્રીટ
મી. ડોસાભાઈ બેજનજી મોતીવાળા
મોતીવાલાની પેન્ટંટ દવાઓના બાહોશ બનાવનાર.

મરહુમ શેઠ ડોસાભાઇ બેજનજી મોતીવાલાનો જન્મ ઇ. સ. ૧૮૪૯ માં થયો હતો. સર જમશેદજી જીજીભાઇની સ્કુલમાં કેળવણી લઇ મેટ્રીકની પરિક્ષામાં ઘણી સારી માર્કસ સાથે બહુ નાની ઉમરે પસાર થયા પછી એલફીનસ્ટન કોલેજમાં એમણે અભ્યાસ કર્યો હતો.

ત્યાર બાદ સર જમશેદજી જીજીભાઇની સ્કુલમાં એક શિક્ષકનો ઓધ્ધો કેટલોક વખત ભોગવ્યા બાદ મરહુમ મુંબઇની પેપર કરંનસી ઓફીસમાં નોકરીએ રહ્યા હતા પણ જ્યારે મુંબાઇની હાઇકોર્ટના ટ્રાન્સલેશન ખાતામાં તેમની નેમણુંક કરવામાં આવી હતી ત્યારે તેઓ ફક્ત ગુજરાતી અને મરાઠી ભાષાના મદદનીશ ટ્રાન્સલેટર તરીકે જોડાયા હતા. ધીમે ધીમે પોતાની હુશીઆરી અને કાબેલ્યતપણાથી દરેક મોટા અને નાના અમલદારનો ચાહ અને સારૂં મત સેમણે જીતી લીધાં હતાં. રફતે રફતે એમણે મોટી પદી મેળવી વડા ટ્રાન્સલેટર થયા હતા. ઈ. સ. ૧૯૦૪ માં મી. ફરામજી કાવશજી બનાજીના પવાઇ એસટેટના સર્વાનુમતે રીસીવર તરીકે ચુંટી કહાડ્યા હતા. જે વખતે એવણ આ નવાં કામ સાથ પોતાનું હાઇકોર્ટનું કામ પણ સહેલાઈથી કર્યા કીધું હતું. છેવટે ઇ. સ. ૧૯૦૯ ના વર્ષમાં ચીફ ટ્રાન્સલેટરના મોટા માનયુકત ઓદ્ધા ઉપરથી રીટાયર્ડ થયા હતા, પણ પવાઇ એસટેટનું કામ બહુ હોંસ અને ખંતથી ચલાવી તેની આવક બેવડી કરી હતી.

મરહુમ મી. મોતીવાલાને સુનાની દવાઓના ગુણો જાણવાનો બહુજ ઉમંગ હતો જેથી કેટલાક બાહોશ મુનશીઓ રાખી ફારસી અને અરેબીક દવાઓની ચોપડીઓ વંચાવતા હતા. એ ઉપરાંત મરનારે પોતાની જાતી બાહોશી તથા ચંચળાઇથી કેટલીક અગત્યની દવાઓ બનાવી લોકોમાં બહુ સસ્તે ભાવે વેચતી કરી હતી.

એમની મરડાની, કોલેરાની, મીઠી પીશાબની ને બહીની વનસ્પતીનીજ દવાઓથી સેંકડો બલકે હજારો જાન બચ્યા છે. જ્યારે મરહુમની દાંતની, હરસની, તાવની દવાઓ જેઓએ વાપરી છે તેઓ તારીફ કરે છે કે તે ઘણીજ અસરકારક છે. મરનારની કબજ્યાતની, દરાજ, ખરપસાં

વગેરે ચામડીના દરદોની, બદહજમી ઉપરની અને રસ તથા સોજા ઉપરની દવાઓનો ડાકટરો વટીક દરેક કુટુંબમાં રાખવાની સખત ભલામણ કરે છે. ટુંકમાં આજે મુંબઈમાં એવું એક પણ પારસી કુટુંબ ન હશે જે મોતીવાલાની ચાલીસ વરસની પ્રખ્યાત દવાઓથી અંજાણ હશે. મરહુમે દવાઓની કિંમત જાણીજોઈને ખાસ ઓછીજ રાખી હતી જેથી ગરીબ તેમજ તવંગર તેનો લાભ સહેલાઈથી લઈ શકે. વળી આ સઘળી દવાઓ વનસ્પતિનીજ બનાવેલી હોવાથી દરેક કોમમાં તેનો કાંઈ પણ ધાસ્તી વગર છૂટથી ઉપયોગ થાય છે. એ દવાઓ બનાવવાનું કામ મરનાર મી. મોતીવાલા પોતાના બેટાને શીખવી ગયલા હોવાથી તે દવાઓ હજી પણ ચાલુ રાખવામાં આવી છે. અને કિંમતમાં પણ કોઈ પણ જાતનો વધારો કર્યો નથી તે માટે સાહસિક મી૦ ખરશેદજીને ખરેજ ધન્યવાદ ઘટે છે. આ એક પુણ્યનુંજ કામ છે.

મરહુમની તબ્યત નરમ ગરમ રહેતી હોવા છતાં પોતાનાં સઘળાં કામો ઉપર તેઓ હંમેશ બહુજ ખંત રાખતા હતા. અને સેવટની બીમારીમાં પણ મરહુમ કામ કરતા હતા. મી. ડોસાભાઈ મોતીવાલા તા. ૩જી જુન ૧૯૧૭ ને દીને આ ફાની જેહાન છોડી ગયા હતા.

એઓ ઘણાજ સાદા, માયાલુ, ખંતીલા, બાહોશ અને એકાંત જીંદગીમાં મોજ લેનારા ધર્મિ જરથોસ્તી બચ્ચા હતા. મરનાર પોતા પાછળ બે બેટાઓ તથા બે બેટીઓનું કુટુંબ તથા બહુ બહોળું આબરૂદાર મિત્રમંડલ શોક કરતું મુકી ગયા છે. મરહુમેને કશીપણ ધાંધલ ધરપચ ગમતી ન હતી. તેઓ ચાહત તો પોતાની દવાઓની મોટી આંખને આંજી નાંખનારી જાહેરખબરો આપી લોકોને તે તરફ ખેંચત પણ થોડું બોલવે ઘણું કરીને બતાવવાનો તેમનો મુદ્રાલેખ હોવાથી કશું થવા પાચ્યું ન હતું. મરહુમના બેટા મી૦ ખરશેદજી જેઓ તેમનો આ ધંધો પ્રજામાં વધું આગળ પાડવાની કોશેશ કરેછે તેમને હમો દરેક ફત્તેહ ઇચ્છીએ છીએ. આ દવાઓની કિંમત, જોડેની સરટીફીકેટથી જણાય છે જે કાંઈ સાધારણ લે ભાગુઓની નથી.

ગુલશનના આગલાં વર્ષોના છૂટક અંકો.

સુંદર વાર્તાઓ ને લેખોથી ભરચક.

છૂટક નકલના દરેકના ત્રણ આના.

મેનેજર.

રિવ્યુ કોલમ.

Baroda Administration Report 1915–16.

વડોદરા રાજ્યના હાલના વિદ્વાન દીવાન સાહેબ માનવંત મનુભાઇ નંદશંકર મહેતા સાહેબ તરફથી પ્રગટ થયેલા રિપોર્ટ ઇ. સ. ૧૯૧૫–૧૬ નો રિપોર્ટ હમારી ટેબલપર આજ મુદ્દત થયાંનો પડેલો છે છતાં હજી તેનો વારો આવ્યો નથી. આ રિપોર્ટમાંની ઘણીક જાણવાજોગ બાબતો હમારા વાંચકોની જાણ અર્થે ઉતારવા હમો આતુર છીએ, પણ કમનસીબે અંક પછી અંક ચીકાર જતી ટ્રામમાં " જગા નહિ " ની બુમ પડતાં વસણાયલી દાળ જેવે મ્હોઢે ઉતરવું પડે છે તેવીજ હાલ આ ચુંટણી છે, છતાં ચહાવું ખુદાનું છે તો મોડે વ્હેલે કાંઇપણ થશે. વડોદરા રાજ્યનો વિસ્તાર ૮૧૮૨ ચો. માઇલ છે ને વસ્તી ૨૦,૩૨,૭૯૮ ની હોઇ તેમાં ૪૨ શહેરો ને ૩૦૫૫ ગામો છે. વસ્તીના પ્રમાણમાં હિંદુઓ ⅞ ભાગ રોકે છે. મુસલમીનો ૧૬૦૧૩૭ છે તથા પારસીઓ ૭૯૫૫ અને ખ્રિસ્તીઓ ૭૨૬૯૩ છે. રાજ્યની ધારાસભામાં ઓદ્ધાની રૂએના પાંચ મેમ્બરો હોઇ, ૭ મેમ્બરો અમલદારોમાંથી ચુંટાય છે; પાંચ સરકાર તરફથી પ્રજાવર્ગમાંથી ચુંટાય છે તથા દશ પ્રજા તરફના મળી બધા મળી ૨૬ મેમ્બરો છે. આ ધારાસભા બહુ અગત્યનું કામ બજાવે છે અને જેમ જેમ અનુભવ થતો જાય છે તેમ તેમ તેના સભ્યોને નવા હક્ક અપાતા જાય છે. શ્રીમંત મહારાજા શ્રી સયાજીરાવની નેમ પોતાની પ્રજા રાજ કરતી થાય તે જોવાની છે એટલે તે માર્ગ તરફનું આ પગલું પસંદ કરવાજોગ છે. કાઠીયાવાડનાં ઘણાંખરાં બધાં રાજ્યો સાથે આ રાજ્યના સમન્ધો આપલે કરવાની સવડ થઇ એ બેશક પ્રજાની અગવડ ટાળશે. વડોદરા રાજ્યમાં કરી આપવામાં આવેલી કોર્ટ્ફી સ્ટ્યાંપ ડીકી બ્રિટિશ રાજ્યમાં ચાલુ રહે એવી ખાસ જરૂરી ગોઠવણ જાણકની થયલી છે. લડાઇના કામમાં મહારાજા સાહેબે આપેલો સુંદર ફાળો જાણવાજોગ છે. પાંચલાખ રૂપ્યા વિમાનો માટે આપવામાં આવ્યા છે. રાજ્ય તરફથી ૧૫૭ સીપાહો બ્રિટિશ લસ્કરમાં મોકલી તેમના પરની રૂ. ૧૪૪૭ ની બાકી સરકારે લખી વાળી છે. ત્રણ યુરોપ્યન અમલદારોને ખાસ રજા આપી બ્રીટીશ લશ્કરમાં મોકલ્યા છે. રૂ. ૨૬,૬૫૦ ની કિંમતના ૭૪ ઘોડા છે તથા રૂ. ૮૭૨૨ ની કિંમતના ૧૩ તંબુઓ આપ્યા છે. રાજ્ય સ્ટીમ–ટગ જુબીલી બ્રિટિશ લસ્કરને વાપરવા આપી છે. દર માસે લડાઇ ચાલે ત્યાં સુધી બાર હજાર રૂપ્યા હિંદી સરકારને ખરચ માટે આપવામાં આવે છે. રૂ. ૨૯૧૩૬ ની કિંમતના બીજા ૮૦ ઘોડા આપ્યા છે, તથા બીજો પરચુરણ ખરચ તથા વોરફંડોને મદદ તરીકે આપવામાં આવે છે તે જૂદું. વડોદરા રાજ્યનાં લશ્કરની સંખ્યા ૬૦૩૦ માણસોની છે. લસ્કર પર રિપોર્ટ દરમ્યાન રૂ. ૧૧,૮૭,૩૯૫ નો ખરચ થયો હતો. વડોદરા રાજ્યમાં પુરોહિતનો કાયદો પસાર થયો છે જેની રૂએ એક અંત્યજ પણ બ્રાહ્મણ–ગોરનું કામ કરી શકે છે. આ કાયદો સરકાર જ્યાં લાગુ પાડશે ત્યાં અમલમાં મુકાશે. વડોદરા સરકારની આવક રૂ. ૧,૯૦,૯૦,૫૪૦ ની છે જ્યારે ખરચ રૂ. ૧,૬૭,૫૧,૪૮૯ નો છે. ખરચમાં પોલીસ ખરચ રૂ. ૮,૮૦,૬૦૬ નો છે; કેળવણીનો ૨૦,૮૯,૩૯૬ નો છે; દવાખાનાનો ૨,૯૩,૧૯૩ છે, મહેલને લગતો ખરચ

૨૦,૧૪,૫૨૬ નો છે તથા પેનશનનો ખરચ ૨,૮૮,૫૬૯ છે. રાજ્યમાં દશ મ્યુનીસીપાલીટી ઓ જે કે સ્થાનિક સ્વરાજ્યનો મોટો હક ભોગવે છે, છતાં હમો માન્યે છીયે કે તેમને વધુ સારા પાયાપર મુકવા સરકારે પોતાની મદદનો હાથ લંબાવવાની જરૂર છે. રાજ્ય તરફ રેલ્વે લાઇનો ઘણી બંધાઇ છે ને બીજી ઘણીકો માટે વિચાર ચાલે છે. હાલના વખતમાં વ્યાપાર અને ઝડપી મુસાફરી માટે આ બાબતની ખાસ જરૂર છે. રિપોર્ટ દરેક રીતે પુરતી વિગતો ને આંકડાઓથી ભરપુર છે. રાજ્ય કેવું આબાદ છે તે તે પરથી અચુક જણાય છે. એવા ઝળકતા ને આબાદ વર્ષોના રિપોર્ટો ચાલુ પ્રગટ થતા રહે અને પ્રજા માટે જે ઉંચ નેમ રાખવામાં આવી છે તે વધુ અને વધુ દરજજે પાર પડતી જાય તે જોવાને ને જાણવા આપણે ખરાં જીગરથી ઇચ્છીશું.

સાંજવર્ત્તમાન પતેતી અંક.

પારસી નવાં વર્ષનો સાંજવર્ત્તમાનનો વાર-ક પોથો એ વાંચક વર્ગની એક માનીતી મોજ માન થઇ પડયો છે. ગમે તેવી મોંઘવારી છતાં આ ધુંધી માલેકે વાંચક વર્ગની આ માનીતી જ બંધ કરી નથી તે ખુશીની વાત છે. અલ-. કેહને વાજે કાજીઓ તો ઘણા નીકળે પણ વા પોથાપર થતા ખરચોની વાત તો જે જાણે તેજ જાણે. જાહેરખબરનો દરોરો બેશક આ જાણીતાં રોજીંદાની લોકપ્રિયતા અચુક દાખવે છે. અંકને સુંદર કરવા દરેક પ્રયાસ થયો છે. કવિ ફેરોઝશાહ તારાપોરવાળાનો તેમાં મોટો હિસ્સો છે. તેમનાં ચિત્રો બાબે બે મત છેજ પણ હાલ કાંઇક સૂર્ય સામે ધૂળ ફેંકવાની કોઇક ઠેકાણેથી શેખી કરવામાં આવે છે. બનવા જોગ છે કે કોઇ પેટનો બળેલો ગામ બાળવા નીકળ્યો હોય! પીકચરોમાં જેમ સાંજવર્ત્તમાને પોતાની શ્રેષ્ટાઇ જાળવી છે તેમ લખાનોમાં વળી તેણે કશી કચાસ રાખીજ નથી. અગ્રેજી લેખો જ્ઞાનથી ભરપુર છે. જૂદી જૂદી કીસમના વાંચકો માટે તેમને મન ભાવતો મસાલો પીરસવામાં આવ્યો છે અને કશી ખામી રહે નહિ તે માટે જબરી તકલીફ લેવામાં આવી હોય તેમ ખુલ્લું જણાય છે. આવો મધમધતો મસાલો તૈયાર કરવો એ કાંઇ સહેલું કામ નથી. અંક માટે લખાનોની સુંદર ચુંટણી કરવા માટે અધિપતિ શેઠ રૂ. ન. વાચ્છા ગાંધી અને સબ એડીટર મી. સોરાબજી કાપડયાને ખરેજ શાબાશી ઘટે છે. અંકમાં કયરો કુટોને એખરો એખરો ફકત તારતુંજ કરવાની નેમથી સમાવ્યો નથી એ કારણે કયાં લખાણને વખાણવું ને કયાંને પસંદ કરવું તેનો સવાલજ રહ્યો નથી. દીલગીરીની વાત છે કે આ વેળા આ ભેટથી સાંજવર્ત્તમાનના ગ્રાહકો બકાત રહ્યા છે. અલબત મોંઘવારી તો છે પણ—હા, પણ શું! બાવા, એ તો જે કામ કરે તેજ જાણે! મુફત નવાલો કયાં ખારો કે ફીકો હોય છે? હમો આ પત્રના સાહસીક કરવૈયાઓને દરેક ફતેહ ઇચ્છીએ છીએ.

નવા વર્ષના અંકો.

દીલેઆરામ.

આ માસીકને ચિત્રો આપવાનો શોખ થયો છે એટલે લક્ષ્મીઆર્ટના ચિત્રો આપી નવાં વર્ષનો અંક દીપાવ્યો છે અલબત એ બાબે અચ્છો ખરચ કર્યો છે. લખાનોની બાબતમાં એ બાઇ કાંઇક ઠીક ચુંટણી કરે છે. હમો એ બાઇનો પણ આ નવાં વર્ષનો ખર્ચાળુ સહાસ વખાણ્યે છીએ.

ફુરસદ.

આ પુરાણું માસીકનો સાદો ડબલ અંક શમેતા મુજબ નીકળ્યો છે. ચાલુ બે વાર્તાઓના મોટા હફતાઓ આપવામાં આવ્યા છે ને બે ચાર બીજા લેખો છે. આ માસીક ચુપચુપ પોતાનું કામ કર્યું જાય છે.

ગુલબદન ગુલ.

ચાને

મહાન અકબરનો જમાનો.

(મોગલ શાહનશાહતની જાહોજલાલીનો યાદગાર સમે.)

ગુલશન માટે ખાસ.

લખનારઃ—ભાગલ્યા.

(ગયા અંકથી ચાલુ.)

આગલાં પ્રકરણનો ટુંકસાર.

કાશ્મીરની નજદીક આવેલા હિમાલય પર્વતની બદ્રીનાથની ટેકરીપર એક યોગી વસતો હતો તેને મળવા કાશ્મીરના વડા વજીરનો બેટો સીધરાજ અને તેનો ગુરૂ કલ્લુસા નામનો જ્ઞાની બ્રાહ્મણ પર્વતો ઓળંગતા આવ્યા હતા. યોગીનાં મથકથી થોડે દૂર એક વાઘને જોતાંજ સીધરાજ તેના તરફ ધસી ગયો પણ તેનો ઘોડો ખાડામાં પડી જતાં ઘોડો ને સ્વાર બંને ઉંધે મસ્તક પડયા. આ પછી બંને યોગીને મકાને ગયા. ત્યાં જણાયું કે તે વાઘ તો યોગીનો પાળેલો હતો. યોગીના હુકમથી સીધરાજે તે વાઘ જેનું નામ હરી હતું તેને પસવાર્યો અને બંને મિત્ર થયા યોગી સાથે એક રાત રહી સીધરાજ, કલ્લુસા સાથે આગ્રા જવા નિકળ્યો કેમકે તેના બાપ તરફથી તેને મોગલ વંશના મહાન શાહનશાહ અકબરની દરબારમાં નોકરી કરવા મોકલવામાં આવ્યો હતો. રસ્તામાં તે યોગી માટે કલ્લુસાને પૂછતાં જણાયું કે કાશ્મીરનો તે માજી રાજા નંદગુપ્ત હતો. આ રાજા સામે તેના વારેસ નાના ભાઇએ બંડ કર્યું હતું પણ તેમાં તે ભાઇ કેદ થયો હતો. રાજ્યમાં ચાલુ બખેડા થતાં શાંતિ માટે તે નાના ભાઇને ફાંસીએ ચઢાવવાની જરૂર જણાઇ. રાજા ઘણીજ આનાકાની પછી કબુલ થયો, પણ તેને ભાઇ તરફ એટલો બધો પ્યાર હતો કે ભાઇને મારવા કરતાં તે પોતે ગુમ થઇ ગયો અને મરણ પામવાની ખોટી અફવા ફેલાવી. આ થતાં નાના ભાઇને કેદમાંથી મુકત કરી ગાદી આપવામાં આવી. સીધરાજ આ વિગતથી અજાણ હોવાથી અટનેવટ કરવા લાગ્યો કે રાજા નંદગુપ્તનો તે યોગ્ય તે ઉપકાર માની શકયો નહતો; છતાં તેને ધીરજ હતી કે તેમ કરવાનો વખત તેને માટે આવશેજ કારણ કે યોગીએ છુટા પડતી વેળા તેને નસીહત કરી જણાવ્યું હતું કે કોઈપી મુશ્કેલીમાં યોગ્ય સલાહની જરૂર જણાય તો તેની આગળ જરૂર હાજર થવું. તેણે આ આમંત્રણ કબુલ્યું હતું. સીધરાજનો વિવાહ તેના કાકા તે અલ્હાબાદના સુબાની એક પૂરી દીકરી વેરે કરવામાં આવ્યો હતો. હજી લગ્ન થયાં ન હતાં. આગ્રા જવા પહેલાં અલ્હાબાદ જવાનું તેનું આમંત્રણ થવાથી તે પોતાની પત્નીને મળવા આતુર કદમે આગળ વધ્યો.

આ સુંદરીનું નામ ઇંદુમતી હતું. જો કે અદરાયેલા છોકરાંઓને એકત્ર કરવાનો તે વેળા હિંદુઓમાં રિવાજ ન હતો પણ ઇંદુમતીનો બાપ જુના આચારવિચારનો હોવાથી તેણે છોકરાંઓને મળવાની તક આપી તે બંનેનો મેળાપ હર્ષિત હતો તેવામાં સીધરાજનો કાકો સાબુના પોતાની સાથે ભત્રીજાને લઇ ગયો અને ત્યાં તેણે અકબરની દરબારમાં રહી સુધારા લેવા સમજાવ્યો કેમકે અકબર કાશ્મીર જીતવા માંગતો હતો. સીધરાજને આ વાત ગમી નહિ અને તેણે પોતાના કાકાને તે બાબે ખુલ્લું જણાવ્યું પણ કાકાએ તેને

સમજાવ્યેા. ને કલુસાને તે વાતની તાકીદ કીધી તેવામાં તેમની મુલાકાતે યેાગી ગોરખ આવ્યેા. તેણે પેાતાના યેાગથી સીધરાજને વાઘના શીકાર કરવા ધસતાં જોયાની ખબર જણાવી તેને અજાયબીમાં ગરકાવ કર્યો. યેાગીએ જણાવ્યું કે સીધરાજ તેમના મતમાં ભળશે. ઇન્દુમતી સાથે તળાવપર સીધરાજનેા મેળાપ થતાં બંને એ એકમેકની તપાસ કરી તેઓ ચિત્રકળામાં કુશળ જણાયાં. બચ્ચાંના જેવી નિર્દોષ રમતથી ઈંદુમતીએ સીધરાજના પ્રેમની પરિક્ષા કરી પણ તેમાં તે નિષ્ફળ જશે એવું ફળ મળવાથી તેણી નિરાશ થઇ. બંનેએ હસીને તે વાત દુર કરી રાતના સીધરાજે ગોરખ યેાગીને તેના ઠગ ચેલાઓ સાથે જોતાં તે ઘણેા ગુંચવાયેા. બીજે દીવસે તેઓ આગ્રા જવા નીકળ્યા. આગ્રા જઇ અબુલ ફાઝલને મળી જેણે પેાતાના ભત્રીજા પરવીઝ સાથે તેમની ઓળખ કરાવી સીધરાજને પરવીઝ સાથે ફરવા મેાકલ્યેા.

શાહ અકબરનેા મેહેલ જોતાં સીધરાજ છક્ક થઇ ગયેા. અને ત્યાંની ભવ્ય રચના ને કુશળ કારેાબારે તેને અજાયબીમાં ગરકાવ કર્યો. તેને જ્યારે જણાવવામાં આવ્યું કે બ્હેાળા અરાબા છતાં દરેક બાબતનેા ખરચ નિયમિત અને બાદશાહી રીત મુજબનેા ખાસ ધ્યાન પુગાડી કરવા માં આવતેા હતેા ત્યારે તે વધતેા અજબ થયેા. અલબત અકબરનેા કારેાબાર કરકસર્યો હતેા પણ મહેાતાજો ને ગરીબ ખેશીઓને નવાજવામાં તે આધું પાછું જોતેાજ ન હતેા. ખજાનચી જ્યારે લખલુંટ ખરચ તરફ બાદશાહ સલામતનું ધ્યાન ખેંચતેા ત્યારે કરકસર કરવા સરકાર બાદશાહ કબુલતેા પણ બીજી પળે કેાઈ આરજુમંદને જોતાં તેનેા સખી હાથ પૂર બહારમાં લંબાતેા હતેા. તે દીવસે સાંજે કલુસા અને સીધરાજે ફૈઝી અને તેના અંગત મિત્ર મુબારકની મુલાકાત લીધી. આ બંને મિત્રેા સાથે રહેતા હતા ને કવીઓ હતા. તેમને ખાસ આવકાર આપવામાં આવ્યેા. આ ચારે જણાઓએ ખુબ ગપ્પાં માર્યાં. ફૈઝીએ સંસ્કૃત ભાષાની અચ્છી તારીફ કરી તેનાં સાહિત્યમાંથી મળતું ગૌરવ વખાણ્યું અને તેથીજ તેમની પહેલાંની સાંકડી નજર ખુલી થઇ હતી એમ અચુક જણાવ્યું. ફૈઝીને મુબારક સંસ્કૃત ભાષાના અથંગ અભ્યાસી હતા અને ફૈઝીએ જણાવ્યું કે હાલમાં બાદશાહે તેને દરેક ધર્મનાં સીદ્ધાંતેાનાં રહસ્યવાળું એક ખાસ પુસ્તક તૈયાર કરવા ફરમાવ્યું હતું. સીધરાજે રાજ્યમાં ચાલતી બેવફાઇ માટે સવાલ કરતાં ફૈઝીએ તે હસી કાઢી અબુલ ફાજલના ધબારા તરીકે જણાવ્યું. છુટાં પડતાં કેાઇબી બાબતમાં જરૂર પડે તેા સીધરાજને ફૈઝીને મુબારકે પેાતાની આગળ સરભેાગ ચાલી આવવા જણાવ્યું. સીધરાજ આથી ઘણેા ખુશ થયેા. બીજે દીવસે સીધરાજ પેાતાની નવી નેાકરીપર ગયેા. ત્યાં તે તુરત પેાતાના ઉપરી અમલદારનેા માનીતેા થઇ ગયેા. નેાકરીપરથી બહારગામ નીકળતાં તેણે એક દાસીએ આવી જણાવ્યું કે તેણીની શેઠાણી તે રાત્રે તેને મળવા માંગતી હતી. સીધરાજ ચેાંકયેા ને ડગમગ્યેા પણ તે દાસીએ તેને એવી સીફતથી સીસામાં ઉતાર્યો કે તેનાથી નાકબુલ થયું નહિ. તે કબુલ થયેા અને શાહીબાગમાં ફરવા ગયેા. ત્યાં એક ઝાડ નીચે આરામ લેતાં અકબરને તે મળ્યેા. અકબરને તેણે ઓળખ્યેા નહિ. તે તેા તેને કેાઈ મેાટા માણસ સમજ્યેા. તેઓ વાતે વળગ્યા. અકબરને તે ગમી આવ્યેા પણ વાત થતાં તેણે અકબરને લેાભી જાહેર કરતાં અકબર છેડાઈ પડયેા પણ સીધરાજે નિર્દોષપણે એવેા તેા સરસ પેાતાનેા બચાવ કર્યો કે અકબર ખુશ થઇ ગયેા. તેવામાં અબદુલ કાદીર ત્યાં આવ્યેા. અકબરની નિશાન થતાં તેણે અકબરને જાહેર કીધેા નહિ. પણ એક હિંદુને અકબરની નજદીક જોઈ તે ઘણેાજ બબાળ્યેા ને હિંદુઓ સામે જે ગમે તે બકયેા. સીધરાજ સાથે આ તકરાર વધી પડતી જોતાં બાદશાહે સીધરાજને જવા કહ્યું ને અબદુલ કાદીર સાથે પેાતે તકરાર કરી અબદુલ કાદીર તેને ચુસ્ત મુસલમાન થઈ હિંદુને બીજાઓને દુર કરવા સમજાવવા લાગ્યા. તકરારની ગરમીમાં અબદુલ કાદીરે જાહેર કીધું કે બાદશાહ સામે મુસલમાનેા કાવત્રું કરી ઉઠાડી મુકવા માંગતા હતા. તેમાં બાદશાહનેા છેાકરેા સલીમ સામેલ થનાર હતેા. આ ખબર સાંભળતાં બાદશાહ ચેાંકયેા. તે અંદરખાનેથી વિચારમાં પડયેા પણ બહારથી શાંત રહી વાત ઉડાવી દઇ ભવિષ્યમાં વધુ સાવચેત રહેવાનું જણાવી ચાલ્યેા ગયેા ને બાપડેા અબદુલ કાદીર હાથ ઘસતેા રહી ગયેા.

પ્રકરણ ચોથું.

અકબર (ચાલુ).

તેના રાજમહેલના એક ખાનગી ઓરડામાં એક શખ્સ શાહ અકબરની રાહ જોતો બેઠો હતો; જેની હાજરી વિષે જો અબદુલ કાદીરને સહેજબી ખબર મળી હોતતો તે જરૂર છેડાઇ પડી અકબરને ગમે તે કહેત. આ શખ્સ કોઇજ નહિ પણ સીધ્રરાજનો મિત્ર ને ગુરૂ કલુસા બ્રાહ્મણ હતો. પોતાની આસપાસનો ભપકો સપકો કે બારીની બહારથી દેખાતો બાગનો અતી મનોરંજક દેખાવો તે જોતો ન હતો. તે તો ફક્ત વિચારના વમળમાં વિંટલાયલો નીચી મુંડીએ ગંભીર ઘોર કરતો બેઠેલો હતો. અલબત તેની શાહી મહેલની આ મુલાકાત કાંઈ પહેલીજ ન હતી. તેણે તે ભવ્ય દેખાવો અનેકવાર જોયા હતા, એટલે તેને કશી પણ દરકાર ન હતી.

મા કલાક પછી બાદશાહીના ચોપદારે આવી તેને ગંભીર વિચારોમાંથી જાગ્રત કર્યો અને તેને શાહની આગળ લઇ જઇ રજુ કર્યો.

'તને ફરી હયાં જોતાં હું ઘણોજ ખુશ છું' શાહ અકબરે કલુસાની તાજી મતવાળોનો નમ્ર સ્વિકાર કરતાં હસતે ચહેરે કહ્યું, 'હું ઇચ્છું છું કે તું મારે માટે કાશમીરથી સારી ખબરોજ લાવ્યો હશે?'

'અફસોસ, મુરબ્બીજી' કલુસા બોલ્યો. 'હું ઇચ્છુંછ કે હું તેમ કરી શકું યાતો તમે તેમજ બીજાઓથી હમારે ત્યાં ચાલતી અંધાધુંધીની બીના છુપાવી શકું. મેં હયાં બધાઓને ઉડાવ્યા છે પણ તમે મારાપર જે અપાર વિશ્વાસ મુકયો છે તથા મારા દેશનાં ભલાં માટે જે વિચારો જણાવ્યા છે તે પરથી તમો નામવર આગળ હું કાંઈ પણ ચીજ છુપાવી શકતો નથી.'

'હું સમજ્યો' અકબર બોલ્યો. 'ફરી પાછો જૂનો રાવને દીસો શરૂ થયો ને? આપસ, આપસમાં લડાઇને ફીસાદ શરૂ થયા છે તથા દીકરાઓ બાપ સામે માથું ઉંચકવા લાગ્યા છે તેમજ ભાઇ ભાઇઓ એકમેકમાં કાવત્રાં કરવા લાગ્યા છે?'

'તદ્દન ખરૂં' કલુસા દીલગીર થતો બોલ્યો. 'હમારા હકદાર રાજા નંદીગુપ્તના રાજપાટ પરથી ગુમ થઈ પોતાના ભાઇના હાથમાં રાજ ગાદી છોડી જવા પછી હમો ધારતા હતા કે દેશમાં શાન્તી પ્રસરી, આબાદી ફેલાશે. થોડો વખત સુભાગ્યે તેમજ ચાલ્યું. લોકો નવા રાજા તરફ ઘણા ઉદાર હતા નાહ તો એ રાજ્ય વહીવટથી તેઓ ખુશ થવા લાગ્યા. કોઇબી કીસમે વધુ ફેરફાર રાજયગાદીમાં થાય નહિ તેવું તે વેળા અચુક લાગ્યું હતું પણ મામલો હાલને કાજ સારૂ સારૂ ફેરવાઇ ગયો છે. જ્યાં ત્યાં ફીતુરનાં બીજ વવાઇ ચુક્યાં છે, ને નવાં નવાં અનેક બંડો ચાલુ ઉઠાવાનો દરેક સંભવ જણાય છે. ધમાધમી ચોમેર થઇ રહી છે. અજાયબી તો એ છે કે હમારી છુપતોડ કોશેશ છતાં આ કાવત્રાંઓમાં આગેવાની કોણની છે તે હમો જરાએ જાણી શકતા નથી. રાજાના છોકરાઓ જેઓ પોતાના બાપ સામે મોડે વહેલે બંડ ઉઠાવવાની ધમકીઓ આપે છે તેઓ કાંઇ પોતાની જાતી બુદ્ધિથી આ જાતની ઉશ્કેરણી કરતા હોય તેવું માની શકતું નથી. આ ઉશ્કેરણી કોઇ જૂદા તરફથીજ થતી જોઇએ છે; પણ તે કરનાર કોણ છે તેજ જણાતું નથી અને આ કારણે અમારી મુસ્કેલીમાં નાહક વધારો થાય છે.'

'તારૂં કહેવું રાસ્ત છે.' શાહ અકબરે જણાવ્યું. 'છોકરાઓ સ્વતંત્રપણે કામ કરે છે કે કોઇની ઉશ્કેરણીથી કામ કરે છે તે પર મોટો આધાર નથી પણ એટલું તો ખરૂં કે તોફાનો વધવા લાગ્યાં છે. વખતસર જો તે દાબી ન દેવામાં આવશે તો શું થવા પામશે તે કહી શકાતું નથી. જૂદી જૂદી ટોળીઓ હવે જરૂર બંડો ઉઠાવશે ને તારો વહાલો દેશ માંહોમાંહેની લડાઇમાં નાશ પામશે. આ જોતાં દરેક ઠેકાણે જૂદી જૂદી મજબુત ટોળીઓ શરૂ થશે. જેમ જેમ આ

ટોળીઓને પોતાના દેશમાંથી ઓછું મળતું જશે તેમ તેમ તેઓ પાડોશના મારા મુલક પર દરોરો પાડતા જશે ને ત્યાં આફત વરસાવી ખાનેખરાબી ચાલુ કરશે. તેમ થતાં મારી પ્રજાને બચાવવાની મને ફરજ પડશે. હું ખુલ્લું જણાવી દઇશ કે આ જાતનું પરિણામ હું એક પળવાર પણ સાંખીશ નહિ. હું મારી પ્રજાને જરાએ દુઃખી થવા દઇશ નહિ; એક નિર્જીવ બનાવ મને તારા દેશ તરફ એકદમ ખેંચી જશે. મારાં રાજ્યને મારી પ્રજાની આબરૂ મારે સાચવવીજ પડશે. તે માટે બળની જરૂર પડશે તો કોઇપણ જાતની મુશકેલી કે ખર્ચની પરવા કર્યા વિના હું મારા લશ્કરો એકઠાં કરીશ ને ઉત્તર તરફ કુચ કરી મારી પ્રજાને જોઇતી શાંતિને સુલેહ ગમે તે ભોગે મેળવી આપીશ. તેમ થતાં મારી પ્રજાને હેરાન કરતા બદમાશોને હું મુળબેખથી ઉખેડી નાંખી તેમની સલામત જગ્યા તોડવા માટે મને તેમજ કરવાની જરૂર પડશેજ.'

બાદશાહ તરફનાં માન છતાં આ તુંદ ને ખુલ્લી ધમકીના શબ્દોથી કલુસાને ભારે ગુસ્સો લાગ્યો; જો કે તેણે તેનો કશો જવાબ આપ્યો નહિ પણ તેનો ચહેરો ભારે ક્રોધમાં કાળો થણક થઇ ગયો. અકબરે તે જોયો કે તુરત ફેરવી બોલતાં તેણે જણાવ્યું,

'ભલા કલુસા, શબ્દોથી જો તને કાંઇ ગુસ્સો લાગ્યો હોય તો મને માફ કરજે. મારી પેઠે તું પણ અચ્છી રીતે જાણે છેજ કે આ શબ્દો કહી હું કાંઇ તારા પોતાના જેવા ભલાં માણસો, તારા રાજા તથા હાલના વજીરોને માથે કોઇપણ જાતનો ટોપલો મુકતો નથી. હું તો ફકત જેઓ બંડ કરવા તૈયાર થયા છે તથા જેઓ તારા દેશની તથા મારાં રાજ્યની શાંતિમાં ખલલ નાંખવા માંગે છે તેમનેજ આ બાબત માટે જવાબદાર લેખું છું. આ સામે બચાવ કરવાની મારી જરૂર. તે માટે મારી ફરજ તેમ બજાવવી તે હું અચ્છી રીતે સમજું છું કે નાહકની દરમ્યાનગીરી કોઇ પણ બાબતમાં કરવાની મને કશી જરૂર નથી કે કશું કારણ નથી.'

'તમો નામવરનાં વચનપર મને સંપૂર્ણ ભરૂસો છે' કલુસા બોલ્યો. 'જે હીચકારાં કાવત્રાં મારા દેશને મારા રાજા સામે થયાં છે તથા જે કારણે તમો નામવરને ધમકી આપવી પડી છે તેથી જો મારા ચહેરાપર ગુસ્સો પ્રગટ થયો હોય તો મને માફ કરશો. તે કુદરતી હતો. બેઅદબી માફ છે હઝુર, પણ શું કાવત્રાં ને દગો ફટકો એકલો કાશ્મીરમાંજ આવી રહેલો છે. શું તે આપ નામવરની દરબારમાં જાયજ નથી. મને માફ કરશો, પણ હું ધારૂં છ તેમ ખુદ તમારા દરબારીઓ અને તમારા સગા વ્હાલાઓ તમો નામવર સામે બંડ કરી તમોને ઉઠાડી મુકવાનાં કાવત્રાં રચે છે તે. તમો કાશ્મીરને શા માટે દોષ દો છો?'

'એટલે, તું શું કહેવા માંગે છે?'

'બે અદબી માફ છે, ગરીબ પરવર; કદાચ હું આકળો બની બોલવામાં હદ ઓલંગી ગયો હોઇશ. મને ચોક્કસ વહેમ છે; ખુદા કરે ને ખોટો નીવડે પણ તે હું મારા મનમાંથી જરાએ દૂર કરી શકતો નથી. સલીમ—'

'વળી સલીમનું નામ આવ્યું? શું તે આમાં બી સંડોવાયલો છે કે?'

'તે બીજી કંઇ બાબતમાં સંડોવાયલો છે તે હું જાણતો નથી. પણ મને મળેલી થોડીક નિશાનીઓ પરથી હું તમો નામવરને હુસ્યારીમાં રહેવા જણાવવાની મારી ખાસ ફરજ સમજું છું. મારો શક પાયા વગરનો હોય તો ઓર બેહતર છે પણ તે છતાં આપણે આપણી હુસ્યારીમાં રહયે તો તેથી કશું ખોટું થતું નથી. તેમાં કોઇપણ જાતનું નુકશાન છેજ નહિ. માણસ જાતની ફરજ છે કે તે હર હમેશ જાગૃત રહે.'

'અલબત તેમ. હું રહીશજ.' હાલને કાજ બધાંનો પાયો અટકલો ને શક પર આવી રહેલો છે. ખરી વિગત કશી જણાતી નથી. અલબત હું તે કારણે આ બાબત માટે ઉતાવલો થઇ સખ્ત થવા માંગતો નથી પણ યકીનથી ધ્યાનમાં રાખજે કે તેં જે કાંઇ મને જણાવ્યું છે તે હું બારીક તપાસ કર્યા સિવાય મારી નજરથી દૂર કરીશ નહિ. હું બહુજ સચેત રહીશ. આપણે પાછા મળીશું ત્યારે કામ કરવાની કદાચ કરોકટની ઘડી આવી પુગશે.; પણ તું જાય તે પહેલાં તને અંગત ખુશ કરે એવી કાંઇક વિગતે હું તને જણાવવા માંગું છું. હું હવણાંજ તારા શિષ્યને મળીને તેની સાથે મીઠી મીઠી વાતો કરી આવ્યો છું.'

'આપ, સીધરાજને મળ્યા ?' કલુસા અજાયબીમાં ગરકાવ થતો બોલ્યો. 'કોણે તેને આપની સમક્ષ હાજર કર્યો ?'

'કોઇએ નહિ' અકબર હસ્યો. 'મને તે બાગમાં મળ્યો. તે કોણ હતો તેની મેં અટકલ કરી તેની સાથે મેં વાત કરી. તું જાણે છેકે મને એવી રીતે બધા સાથે વાતચીત કરવા ગમે છે.'

'અને તેને શું ખબર ન હતી કે તે પોતાના નામવર શાહનશાહ સાથે વાત કરતો હતો ?'

'કુદરતી રીતે નહિજ. તેને તો જરા શક પણ ન ગયો. તેને કાંઈ કહેતો ના. હું એકાદ દિવસ તેને જાતે ખબર કરીશ. તેને માટેનો મારો અભિપ્રાય તું જાણવા માંગે છે ને ? વેલ, હું તેનાથી પૂરતો સંતોષ પામ્યો છું. તે ભલો, ભોલો ને ભડ બાંકો જવાન છે કે જેના પર મને અજબ વિશ્વાસ આવે છે. અલબત જરા તે બે અદબ બની જાય છે ત્યારે—'

'તમો નામવરને અપમાન થાય તેવું તેણે કાંઇ કહ્યું છે ?'

'તે ક્યાં જાણતો હતો, કે તે અકબર સાથે વાત કરે છે' અકબર હસ્યો. 'પણ તારે મુઝાવાનું કારણ નથી. મેં તેને, જ્યારે બતાવ્યું કે તે બહુ છૂટ લેતો હતો ત્યારે તેણે એવી સફાઇથી દરગુજર ચાહી કે મને તે ઘણોજ ગમી આવ્યો. તેની ભાત મને ગમીછે. આ બાગે ગુનેગારી જરૂરી નથી. મેં કહ્યું છે કે તે મને અજબ ગમી આવ્યો છે. તું જાણે છ કે પહેલા દેખાવથી કદીબી કોઇપર ખુશ થઇ જતો નથી; પણ આ બાબત તદન ન્યારી છે. જે અસર તેણે મારી પર કરી છે તેજ ચાલુ રાખેતો બહુ છે. ચાલ, ભલા મને બીજું ઘણું કામ છે એટલે હું તને વધુ ખોટી કરી શકતો નથી !'

ઘણીજ અદબઆદાથી નમી કલુસા તાજીમ વાળી બાદ ઓરડામાંથી બહાર નીકળ્યો. અકબર તેના તરફ પ્રેમથી જોતો રહયો. સંજોગ, સ્થિતિ, ધર્મ અને જાતમાં મોટો તફાવત છતાં અકબર આ બ્રાહ્મણની વિદ્વતાને ચાલાકીથી તેના તરફ ખેંચાઇ તેનો મિત્ર થઇ રહ્યો હતો પોતે આપેલું વચન તે ચીવટાઇથી પાળતો હતો.

'એનામાં ખરેજ, કોઇપણ જાતનો દગો ફટકો નથી!' બાદશાહ કલુસાના જવા પછી બડબડ્યો.

અને ખરેજ વાતબી તેમજ હતી બાદશાહની નજદીક કલુસા જેવા અનેક હતા પણ તેઓમાંના કેટલા પર તેનો ભરસો હતો તે તો તેનું જીગરજ જાણતું હતું.

પ્રકરણ પાંચમું.

ગુલબદન ગુલ

બરાબર નક્કી કરેલે વખતે સીધરાજ તે મસજીદ આગળ જઇ પુગ્યો. તેને લાંબો વખત થોભવું પડ્યું નાહ કેમકે તેણે તે દાસીને બે મિનિટ પછી તેની નજદીક આવી તેણીની પૂઠે આવવાની ઇશારત કરતી જોઇ. તેણી તેને થોડીક ગલી ગુંચીઓમાં થઇને એક બાગની મોટી દીવાલ આગળ લઇ ગઇ કે જ્યાં દીવાલમાં એક નાનું બારણું મુકવામાં આવેલું હતું. તેણીએ તે બારણું ખોલ્યું

અને તેઓ દાખલ થવા પછી તે સંભાળથી બંધ કીધું. સુંદર રોપાઓની હારોવાળા રસ્તામાં થઇને તે દાસી તેને મધમધતાં ફુલોનાં ઝાડોથી ઢંકાયલી એક અગાસીપર લઈ ગેઇ કે જે અગાસી એક સુંદરને આલીશાન મકાનના પાછલા ભાગમાં આવી હતી. તે ઘરનો બાકીનો ભાગ ગીચ ઝાડોથી જાણે સાફ સાફ ઢંકાઇ ગયલો હતો. અગાસી પરથી થઇને સીધરાજનો ભોમ્યો તેને આરસ પહાણના દાદર પર થઇને ખુલ્લી હવા વાળા એક ઓરડામાં લઇ ગઇ અને ત્યાં તેને પડદાઓ પાછળ છોડી તેણી ગુમ થઇ ગઈ. તે ઓરડામાંના ખૂણામાં કિમતી તકયા ગાલીચાપર એક ખુબસુરત જવાન નાર હસતે ચહેરે તેના તરફ જોતી બેઠી હતી. પોતાની મુલાકાતે આવનારની જાણ થતાં તેણી ઉઠી અને આગળ આવી હર્ષ ભેર તેણીએ તેને આવકાર આપ્યો. તે સ્ત્રી બાગે ઇરમની હુરી હતી કે સ્વર્ગમાંની અપ્સરા હતી તે સીધરાજ ભાગ્યેજ માની શકયો. તેણીનો ચહેરો ગોળ લાડવા જેવો નહિ પણ અણપાળોને દરેક રીતે ખેંચાણકારક હતો. તેણીની આંખોમાં અજબ મીઠાસ હતો અને પરવાળાં જેવા તેણીના હોઠો ગોયા સામા હોઠોને પોતાની તરફ લોહચુંબકની પેઠે ખેંચતા હતા. કદમાં તેણી મધ્યમ હતી પણ પરમાત્માની ફુરસદને વખતે જાણે તેણીનો ખાસ ઘાટ ઘડવામાં આવ્યો હોય તેમ લાગતું હતુ. ઝીણા કુમાસનાં કપડાંમાંથી તેણીનું ગોરૂં બદન આખું જણાતું હતું. તેણીની સુફેદ ગરદનપર એક મોટો કિમતી હીરાનો હાર ચકચક થતો ચમકતો હતો. તેણીના ગાલોપરનો ગુલાબી રંગ કાંઇ અજબ સુંદર હતો. જાણે પાકું અન્નાર ગાલોપર થઇ આવ્યું હતું. સીધરાજે આવી મોહક સુંદરતા ક્વચિતજ જોઇ હતી. તે ઘડીભર દંગ થઇ તેણીને ભોપવા લાગ્યો.

'ભલા શેઠ' તેણીનો રૂપેરી ઘંટ જેવો મીઠો અવાજ ત્યાં ગાજી રહયો 'મારી નમ્ર અરજનો આવો સુંદર સ્વિકાર કરવા માટે હું ખરેજ આપની મોટી આભારી થઈ છું. કદાચ આપને આ કાંઇક અયોગ્ય લાગ્યું હશે પણ જ્યારે તેમ કરવાનાં મારાં કારણો તમો જાણશો ત્યારે મારી ખાતરી છે કે તમો મારે માટે કોઇપણ જાતનો ખુરો વિચાર કરશો નહિ.'

'આવું ઇન્જિન ના પાડવું એ સરફ હેમાકત પણ ગણાત' સીધરાજ હસીને બોલ્યો. 'અલબત મારે કબુલવું જોઇએ હું જો તમો બાનુંની સમક્ષ આવનાર છું એવી જાણત તો જે અધીરાઇથી વખત પસાર થવાની રાહ જોત તેવી રાહ મેં જોઈ નથી.'

હસીને ડોકાંનાં મીઠા લહેકા સાથે તેણીએ આ સુંદર વિચારનો સ્વિકાર કર્યો અને નરમાસથી જણાવ્યું,

'મારાં કારણોમાં સૌથી પહેલું અને અગત્યનું એ છે કે કોઇબી મારાં અંગત કારણે મેં આ પગલું ભર્યું નથી. ફકત એક મારી મિત્ર જેને હું ખરાં જીગરથી ચાહું છું તેની તરફના મારા અથાગ પ્યારની બરકતેજ મેં આ પગલું ભરવાની હિંમત કરી છે. થોડાક વખતની વાતપર અહીંના ચોક્કસ સત્તાવાન શખ્સોની જાળમાંથી બચી જવા તેણીને આગ્રાથી નહાસવું પડયું હતું. અહીંથી ન્હાસી તેણી કાશમીર, તમારી જન્મભૂમિમાં જઈ રહી છે. મારે હાલમાં સૌથી અતી અગત્યની એક ખબર તેણીને જણાવવી છે. આ ખબર અત્યાર સુધી હું તેણી તરફ મોકલી શકી નથી કેમકે મારે હસ્તકનાં માણસોપર મને કોઈપણ જાતનો પૂર્ણ ભરૂસો નથી. અકસમાતિક મને ખબર મળી, કેમ તે જણાવવાની કશી જરૂર નથી, કે તમો તમારા મિત્રને ગુરૂ સાથે આગ્રા પધાર્યા હતા અને તમારા ગુરૂ હમાંથી જલદી પાછા પધારનાર હતા. આ જાણતાંજ મને અજબ ભરૂસો આવ્યો. તમો જેવા ભલા મહેરબાન જરૂર આ કામ કરાવશો એવી મારી ખાતરી થઇ. આ

'તમોને તે ખચ્ચીત તે બીનઅગત્યની થશેજ' સીધરાજે કહ્યું. 'પણ મારે માટે તમો ધારો તે કરતાં વધુ અગત્યની છે.'

'હું સમજી' તે હસી પડી ને તેણીના દાડમની કળી જેવા હોઠો જોઇ તે હેરત થયો. 'તમો હિંદુઓ પણ હમો મુસલમાનોની પેઠે તાજીમ તવાજેમાં હુસ્યાર થયા છો ખરા, પણ તે જવાદો. મારે હજી તમોને કાંઇક કહેવાનું બાકી છે. હું તમોને ઓળખું છું તે છતાં તમોને હું મારી જાણ માટે અંધારામાં રાખું તો તે મને ઘણું હીણ પસ્તી ભર્યું થઇ પડે એવી મારી માન્યતા છે. જો કે હું તો ઘણીજ અદના છું છતાં તમારાં વચનપર ભરસો રાખી હું તમોને મારૂં નામ ને મારી હાલત જણાવતાં જરાએ આંચકો ખાતી નથી. મારૂં નામ ગુલ છે ને બધાં મને ગુલબદન ગુલ કરી બોલાવે છે. મારો બાપ આર્મીન્યન હતો અને હયાં વેપાર અર્થે આવ્યો હતો. બચપણમાં તેણે મને આ શહેરના એક બુઢા વેપારી સાથે પરણાવી હતી. તે પછી મારો ધણી ઇરાન ગયો હતો અને ત્યાંથી બીજે ઠેકાણે જતાં વર્ષો થયાં તેની કશી ખબર આજ તુલીક મને મળી નથી. તે ગુમ થયો છે કે જીવતો છે તે પણ જણાતું નથી. આ કારણે એકાંત જીંદગી ગુજારતી હું હયાં શાંતિમાં રહું છું. જો કે ફરી પાછાં આપણ ને મળવાનો સંભવ નથી છતાં કોણે આપને તક લીર આપી છે તે મેં આપને ખાસ જણાવ્યું છે.

'ભલાં ગુલ, તેમ શા માટે ન બને?' સીધરાજ હસ્યો. 'હું તો તેમાં કશુંએ ખોટું જોતો નથી. બનવા જોગ છે કે તમારી સખી જે મારા દેશમાં છે તે દેશને લગતી હું નવીન વિગતો વધુ મુલાકાતોમાં જણાવી શકીશ કે જે તમોને જરૂર ખુશ કરશે.'

'તમારી મિત્રતા હું કદી તરછોડીશ નહિં.' ગુલ હસતી બોલી. 'તમારી ફુરસદને વખતે સાંજનાં પરવાર થાય ત્યારે આપ પધારી મારાં કાગળની સલામતીને લગતી વિગત મને જણાવશો તો હું ઘણી ખુશ થઇશ. ગમે તેમ પણ મારૂં કાગળ સલામત હાથોમાં જશે એવી મને પૂર્ણ ખાતરી છે. બીશક તમોને મારી દાસી અવાર નવાર મળતી રહેશે અને આ મારાં એકાંત મકાનમાં પધારવા કયારે આપ કરમ બક્ષેસ ફરમાવશો તે જણાવવા તકલીફ લેશો તો આ નાચીજ પર મોટો ઉપકાર થશે.'

'તમોને ફરી મળવાની તક આપવા માટે હું ખચ્ચીત તમારો આભારી છું' સીધરાજ બોલ્યો, તેણે ઘણીજ સંભાળથી તે કાગળ પોતાના કમરબંદ ખોસ્યું અને સલામ કરી જવા તૈયાર થયો.

જ્યારે તે પોતાને મકાને પુગ્યો ત્યારે તે તેના વરંડામાં થોડો વાર વિચારના વમલમાં વિંટલાયલો ઉભો રહયો. તે એકાગ્રચિતે બાજુમાંથી ખળખળ વહેતી નદીનાં પાણી ટીકતો હતો.

આ પાણીઓ વહીને અહમદાબાદના કિલ્લા તરફ જતાં હોવાં જોઇએ કે જે વહાલી ઇન્દુમતીના શરીરને સ્વચ્છ રાખતાં હશે. કાં નહિં તે પાણી તેના પ્યારનો સંદેશો લઇ જઇ તેની વફાદારીની ખબર તેણીના કાનોમાં જણાવે? તેણે દીવાલપર ટાંગેલી ઇંદુમતીની સુંદર છબી ઉતારીને છાતી સરસી દબાવી તે પર ચુંબન લઇ કાંઇ સ્વસ્થ મને તે બેઠો અને તે વહાલા ચહેરા તરફ હરખથી ટગર ટગર જોઇ વધુ અને વધુ ખુશ થવા લાગ્યો. પણ તુરત તે સુંદર ચહેરા તરફથી તેની નજર નદી તરફ ફરી. એકાએક તેની આંખો આગળ ધુમસ આવી રહયો ને તેમાંથી તેણે ગુલબદન ગુલનો આફતાબ સરીખો ચહેરો તેના તરફ હસી હસીને જોઇ તેને લલચાવતો ને તેણી તરફ તેને ખેંચતો તેને જણાયો. આહ, તેને તેણી સાથે શું સંબંધ હતો? કશોબી નહિ. તેણીની સોબતમાં તેને થોડીક મંજાહ મળતી હોય તો તેમાં નુકશાન શું હતું? તેણે ઇન્દુમતીને કાંઇ એવું

તો વચન આપ્યું ન હતું કે તેણીને ખાતર તે દુનિયાની તમામ સ્ત્રીઓને કાળી ઠીકરાં સમાન ને બેકેળ ગણતો રહેશે.

'પોટ્રા !' બીજી સહવારે સીધરાજના મકાન પર એક આનંદી અવાજ ગાજી રહયો. 'તારા શેઠ જાગે છે કે સુતેલા છે ? જા, જઈને પૂછ કે તેઓ મને મળી શકશે કે ઉંઘવાનું પસંદ કરશે ?'

હજી તેનો નોકર વતસા આ હુકમને તાબે થાય તે પહેલાં સીધરાજ જે બહાર જવા તૈયારજ થતો હતો તેણે અબુલ ફાઝલના ભાણેજ પરવીઝનો આનંદી અવાજ ઓળખ્યો અને પોતેજ બહાર જઈ તેને અંદર આવવા સમજાવ્યો.

'તમે નોકરી પર જોડાયા છો કે ?' પરવીઝે પૂછ્યું.

'બે દિવસ રજા છે.'

'તરસ્લા ! ત્યારે તો તમે મારી સાથે ગમત ઉડાવવા આવી શકશો.'

'ઘણીજ ખુશીથી, પણ જવું છે કયાં ?'

'ફતેહપુર સીક્રી ! શાહનશાહની માનીતી જગ્યા કે જ્યાં દરેક શખ્સ આ તરફ આવતાં જરૂર એકવાર જઈ આવે છે.'

(ફતેહપુર સીક્રી ઈ. સ. ૧૫૭૦ થી અકબરનાં મરણ સુધી તેની સૌથી માનીતી જગ્યા હતી. આ જગ્યામાં સૌથી જોવાજોગ તેની મસજીદ છે. આગ્રાથી તે બાર માઇલ દૂર છે.)

'તમો બીરાદરની મહેરબાની, તળે ફરવા હરવા હું ખરાં જીગરથી આતુર છું.' સીધરાજે જણાવ્યું. 'પણ એઅદબી માફ છે હું અબઘડી આવું છું. ભલા કલુસા ઉપડવાની તૈયારીમાં છે તેમને મળી હું હવડાં આવીશ.'

તેણે પોતાના ગુરૂને તુરત ઉપડવાની દરેક તૈયારીને ધાંધળમાં જોયા. તેણે તેમને ભેટી તેમના આશિષ મેળવ્યા ને તે પછી તેમને પેલું કાગળ સપુરદ કર્યું. જે કોઇબી જાતના સવાલ વગર કલુસાએ ગુપચુપ લીધું. અડધા કલાક પછી સીધરાજ ને પરવીઝ સ્વાર થઇ પોતપોતાના નોકરો સાથે નીકળ્યા ને જલદીથી શહેરની બહાર જઈ પુગ્યા. તેમની આ સ્વારીમાં તેમને જબરી ગમત પડી કેમકે તેમનો માર્ગ એક સુંદર ભવ્ય રસ્તાપર થઇને હતો કે જેની બંને બાજુએ ઝાડોની મોટી ઘટા તથા ખેતરોના રમણિક દેખાવો આવી રહેલા હતા.

થોડેક સુધી ગુપચુપ મુસાફરી કર્યાં પછી પરવીઝે કહ્યું.

'આવી જાતના રમણિક ઘટાવાળા રસ્તા શાહનશાહે આખા રાજ્યમાં તૈયાર કરાવ્યા છે. જે જે જગ્યાઓમાં લીલું પાંદડું વરીક દેખાતું નહતું તથા જ્યાં ગરમીના તપોટામાં માણસો ટપોટપ મરી જતાં હતાં ત્યા આવી ઘટાવાળા રસ્તાઓ ખાસ તઇયાર કરવામાં આવ્યા છે. શું આ ઘણુંજ ઉપયોગી ને મહાન કાર્ય નથી? ખરેજ હવે દરેક મુસાફર મહાન અકબરને સુખ સગવડ માટે ખરાં જીગરથી દુવા દેતો હોય તો તેમાં કશી નવાઈ નથી.'

'હા, ખચ્ચીત, મહાન શાહ શાહે ઘણાંજ ઉપયોગી અને લોકપ્રિય કામો યાં છે.' સીધરાજે જણાવ્યું અને તેને તે અસાધારણ શખ્સની યાદ થઇ કે જેની સાથે તેણે આગલે દિવસે અકબર માટે વાતો કરી હતી. તેણે આ વિચિત્ર મુલાકાતની વિગત પરવીઝને જણાવી તે શખ્સ કોણ હતો તે જાણવા માંગ્યું.

'નહિ, હું નહિ જાણતો' પરવીઝ જેમ તેમ પોતાનું હસવું દબાવતો બોલ્યો. 'પણ કદાચ તમે તમને જલદીથી પાછા મળશો.'

'બનવા જોગ છે' સીધરાજે જણાવ્યું. 'પણ ભલા મને કહે કે અહીં આટલાં બધા શખ્સો દાઢી વગરના શા માટે છે ? હું જાણું છું તેમ મુસલમાનો દાઢી રાખવામાં તો માન અને ધર્મનું ફરમાન સમજે છે.'

"અલબત, હજીપણ તેઓ તેમજ માને છે ને સમજે છે પણ અકબર તેમનાથી તદન ઉલટુંજ ધારે છે. તમારી ને મારી મુછ જેવી નાની મુછ હોય તો તે લઇ ચલાવે છે. મોઢા પર દાઢી મુછ ખાસ કરીને ન હોય તે જોવા તેને ઘણું ગમે છે. અલબત તમે જાણોછ કેની જે ડાહ્યામાં ડાહ્યા શખ્સનેપણ પોતાનો ધખારો હોય છે. અકબરનો પોતાનો આ ધખારો છે. બનવા જોગ છે કે ખાસ કરીને દીન ચુસ્તોને દુખી કરવા અને તેમને બતાવવા કે તે તેમના રીવાજો ને ફરમાનોની કશી દરકાર કરતો નથી તે દેખાડવા પણ તેમ કરતો હોય. ગમે તે કારણ હોય પણ હાલનેકાજ મામલો આ દરજ્જે આવી રહેલો છે. જો કે બાબત તદન નિર્જીવને બચ્ચાં સહી ...તાં તેથી ભારે ચકચર ચાલી રહી છે ને ચુસ્તોમાં ગભરાટ થઇ રહ્યો છે. આ ...ભાગના ગામના મુખીના મકાન આગળ આપણે આવી લાગ્યા છે જેને મારા મામાજી ને લીધે હું સારી પેઠે ઓળખું છું. આપણા ઘોડાને પાણી પાય ત્યાં તુલીક બેચાર ઘડી આપણે તેમને ત્યાં આસાયશ લઇ. મારા ઘોડાને પાણી પાવાની જરૂર છે કેમકે હું તૈયાર થયો તેની દોઢ કલાક આગમજનો તેને સામાન બાંધી તૈયાર રાખવામાં આવ્યો હતો."

આ સુચના સીધરાજે કબુલતાં આમલી ને લીમડાના ઝાડોની ઘટાવાળા ચોગાનમાં આવેલા પથ્થર અને લાકડાનાં એક મકાનના આગલા ભાગઆગળ તેઓ ઉતર્યા. તે મુખી તુરત બહાર આવ્યો. તે મધ્યમ કદનો, ઉમર પુગેલો ને ગંભીર ચહેરેનો હિંદુ ગ્રહસ્થ હતો. તાજીમ તવાજો ને ખેર સલાહ્યત પછી તેમની સમક્ષ તાજી કુટ ને ઠંડું પાણી હાજર કરવામાં આવ્યું ને કુદરતી રીતે તેમની વાત ખેતીવાડીની બાબત તરફ ફરતાં તે વિભાગની ફળદ્રુપતા તરફ ફરી કે જે વિભાગ થોડુંક થયુંજ ઉત્તમ ફળ આપતો થયો હતો.

'અલબત' તે ગામના મુખીએ હસીને જણાવ્યું. 'આ આબાદી હમારી મેહનત અને રંજને થોડીક આભારી છે એમ મારે સૈાથી પહેલાં જણાવવુંજ જોઇએ પણ સૈાથી મોટો આધાર નામવર શાહનશાહના ડાહ્યા ને દયાળુ રાજકારોબારને ઘટે છે કે જેની બરકતે હમોને હમારી શકિતનો જોઇતો ઉપયોગ કરવાનું બની આવે છે.'

'મેં આ નવી રૂઢી માટે સાંભળ્યું છે' સીધરાજે જણાવ્યું. 'પણ ખરૂં કહું તો હજી હું તે બરાબર સમજી મારાં ભેજા માં ઉતારી શકયોજ નથી.'

'પણ તે બહુજ સહેલી છે' તે મુખીએ જણાવ્યું. 'તમારા જેવા જ્ઞાની તો તે બહુંજ સહેલાઇથી સમજી શકશો. આ ધોરણનો મુખ્ય આધાર જમીનની ડહાપણ ભરી વહેંચણી, જમીનના કરોની રીતસરની ગોઠવણ અને સૈાથી વધુ જમીનદાર અને ખેડુત વર્ગને મળતા એક સરખા ન્યાયને ઇનસાફ પર છે. આગળતો પંચના ઠરાવ પર બધો આધાર રાખવામાં આવતો હતો. કોને શું આપવું પડશે ને શું રાખવું પડશે તે કોઇને તે વેળા ખબર નહતી. હમો ગામના મુખીઓને દર વર્ષે ઉભા પાકથી શું કર લેવો તે નકકી કરવું પડતું હતું. હવે આ અસલ રૂઢી બદલાઈ ગઇ છે. ખેતરો વાજબી રીતે મપાઇ નકકી થયાં છે; દરેકની હદ કરી આપવામાં આવી છે અને જમીનની મહેસુલ તેની આબાદીના પ્રમાણ મુજબ નકકી થઇ છે. દરેકના જુદા જુદા વર્ગો કરવામાં આવ્યા છે ને જમીન ખેડવા માટેનાં વર્ષોની મુદત નકકી થઇ છે. સૈાથી અગત્યનો સુધારો તે એ છે કે દરેક જાતના કરો કયાં તો પૈસામાં યા તો ચીજમાં આપવાની ખાસ છુટ મુકવામાં આવી છે. હવે તકરાર ઉપસ્થિત થતાં કોઇપણ સરકારી અમલદાર પોતાનાં ભેજાના ખાંટા મુજબ અમલ કરી શકતો નથી પણ તેને કાયદાને માન આપી ચાલવું પડે છે. આનું પરિણામ એ આવ્યું છે કે ખેડુત કે જમીનદાર પોતાની જમીનપર તેને શું

ખર્ચ કરવો પડશે તે સહેલ ગણત્રી કરી તેને કર ખાતે શું આપવું પડશે.તથા તેની પોતાની પાસે અંગત શું બચત થશે તે જાણીને જોઇ શકે છે. આ રીતે પોતાના કામથી માહિતગાર થતાં તે ખેતીને વધુ આબાદ કરવા પર ધ્યાન આપી પોતે આબાદ થવાની કોશીષ કરતો હોય તો તેમાં નવાઇ છે ? આગળ તો તેને રોજનો ખોરાક મળતો તો તે પરજ તેને શુકર કરવા પડતા હતા. આ નવિન પદ્ધતના ફાયદા તમો તમારી ચોપાસ નજર કરો તો સહેલ જોઈ શકશો; પણ દેશની તેમજ હમારી આગલી હાલતનો તમને અનુભવ જો હોત તો હાલની હમારી સ્થિતી જોતાં તમો અજાયબીમાં દંગ થયા વિના રહત નહિ.'

(અકબરનાં રાજ્યની આ પદ્ધત અબુલ ફાઝલની આઇને અકબરીમાં વિગતવાર દર્શાવવામાં આવેલી છે તે મુજબ જમીનના ચાર વર્ગો કરવામાં આવેલા છે ને તે ચારે માટે જૂદી જૂદી મેહસુલ મુકરર કરેલી છે.--જેમકે:--

૧. પુલાજ--દર મોસમે ખેડાતી જમીન ને ખેડાયા વગર રહેજ નહિ તેવી.

૨. પ્રાંતિ--અવાર નવાર ખેડાયા વિના રહે તેવી.

૩. ચેચર--ચાર વર્ષ સાગટી ખેડાયા વિના રહે તેવી.

૪. બુંજર--પાંચ વર્ષ યા તેથી વધુ ન ખેડાય તેવી.

પહેલા બે વર્ગની જમીનના ઉતમ, મધ્યમ અને કનિષ્ટ વર્ગો પાડવામાં આવ્યા હતા. દરેક વર્ગનાં એકેક વીંઘાની પેદાશનો ઉમેરો કરી તેનો ત્રીજો ભાગ તે જમીનની દર વર્ષની સાધારણ પેદાશ તરીકે નક્કી કરવામાં આવ્યો હતો. પેદાશનો ત્રીજો ભાગ અકબરના મેહસુલી નિયમ મુજબ સરકારના હિસ્સા તરીકે ગણવામાં આવતો હતો. પહેલા બે વર્ગની જમીનોની મેહસુલોમાં છુટછાટ મુકવામાં આવતી હતી. સરકારી મેહસુલ અનાજ યા પૈસામાં આપવાની સવડ હતી. અને દશ વર્ષ સુધી એકજ ભરણું ભરવાનું નક્કી થયું હતું.

અકબરના રાજ્યમાં જમીનનું મેહસુલ લગભગ પચીસ કરોડનું હતું જ્યારે રાજ્યનાં બીજાં સાધનો તરફની આવક કુલ્લે ઉડતાલીસ કરોડ રૂપ્યાની હતી. ઘણા અણઘટતા ને પ્રજાને ત્રાસ સમાન થઇ પડેલા કરો અકબરે કાઢી નાંખ્યા હતા જેમાં ખાસ કરીને કાફરો પરનો માથાં વેરો, જાત્રાળુઓ પરનો કર, હોડીએ જવાનો કર અને ટોલો, ઝાડો, ધંધા તથા બજારમાં વેચાતી ચીજોપરના કરો મુખ્ય હતા.)

' આજ પદ્ધત જો બીજા જેવી દેશમાં અમલમાં આવે તો તેનાં ઉત્તમ પરિણામ આવ્યા વિના રહેજ નહિ ' સીધરાજ બોલ્યો. ' અકબર જેવો શાહનશાહ ધરાવવો એ ખરેજ પ્રજાને માટે આશીરવાદ સમાન છે. '

' આપણે તેમના કારોબારીઓનો પણ આભાર ભૂલવો ન જોઇએ ' તે મુખીએ જણાવ્યું. ' ખાસ કરીને રાજા ટોડરમલને ભુલવાજ ન જોઇએ કે જેઓ આ રાજ્યના ખજાનચી હોઇ આ પદ્ધત અમલમાં મુકી શકયા છે. વડા વજીર અબુલ ફાઝલે આ પધ્ધતને સાફસુફ કરી પસાર કરાવી છે તેમને કેમ ભૂલ્યે ? સરકારી અમલદારોના જૂલમ મજબુત હાથે દાબી દેવા વડા વઝીરને ભૂલવા જોઇતા નથી. જો કે શરૂઆતમાં આ યોજનાથી સરકારી આવક કાંઇક ઓછી થયલી જણાઇ હતી પણ વર્ષો બજાર થતાં સરકારી મહેસુલ વધતીજ જતી જણાઇ છે. સરકારી મહેસુલ ઓછી થતે તો તેનો પણ એક રીતે મુઝકો નહતો કેમકે તે આવક ચોક્સ અને નિયમિતજ રહેત.'

'પણ ભલા ભાઈ, જો કોઈ અકબરથી ઉલટો શાહ ગાદીપર આવે તો બંદોબસ્તની આ ઉત્તમ યોજના કરરર ભુસ થઇ જવાનો શું તમોને ભય નથી ?' સીધરાજે સવાલ કર્યો.

'હું તે માની શકતો નથી' જવાબ મળ્યો. 'કોઇપણ જુલમગાર હમારા ખેડુત વર્ગ પાસેથી હમોને મલેલા આ કિમતી હકો હવે પછી છીનવી શકનાર નથી. તમો જાણો છોકે ખેડુતોના કારોબાર તેમના મુખીઓ મારફતેજ ચાલે છે એટલે તેઓ રાજદ્વારી પ્રકરણોથી કાંઇક અલગજ છે. જો કોઈ જુલમી હવે પછી ખેડુતોના હકો દુબાવવા જેવી વાહિયાત વાતો કરશે તો તેને લાખો સામે પોતાનું લસ્કર મોકલવું પડશે. લાખો તરફથી ઉઠતી ફર્યાદો દબાવવા ને ખેડુતોને તાબે કરવા તે પૂરતા સીપાહો ક્યાંથી લાવશે ? એક બારગી ધારો કે તેને તેમાં ફત્તેહ મળી તોએ શું વળનાર છે ? ખેડુતો નહાસી જંગલો અને વેરાનોમાં જઈ ભરાશે એટલે આવકની આવક જશે ને ઉપરથી ગામો નાહકનાં ઉજ્જડ થઇ જશે. હમો ખેડુતો હમારા રાજાના કામની વચ્ચે આવતા નથી. તેની મરજીમાં આવે તેમ તે કરી શકે છે. તેને જોઇએ તેટલી લડાઇઓ તે બીજા દેશોપર કરી ચાહે તેટલી દોલત ઉડાવે છે તેનો હમોને જરાએ મુન્જકો નથી. રાજદ્વારી ખટપટ કે પ્રપંચોથી આ વર્ગ સદંતર નિરાળો છે. તે ભોળો ને ભાળો છે.'

'ખરેજ ત્યારે પ્રજા આબાદ કેમ ન હોય !' સીધરાજે આફ્રીન કરતાં જણાવ્યું.

'પણ તેથી કરીને રાજ્યને પ્રજા વચ્ચે નિકટ સંબંધ થતો નથી ને ?' પરવીઝે હવે તે વાતમાં રસ લેતાં જણાવ્યું.

'હા, તમારૂં કહેવું ખરૂં છે' તે મુખીએ જણાવ્યું. 'પણ શું તમે ખરેખર એમ માનો છો કે આપણો હિંદુસ્થાન દેશ કે જેમાં પંચરંગી પ્રજા જૂદા જૂદા ધર્મોને સિધ્ધાંતો સહિત પોતાનું જીવન ગુજારે છે તે એક સત્તાધીશના કારોબાર હેઠળ કદીએ એકત્ર થઇ શકશે ?'

'અલબત તે ઘણું ખીકટ કામ છે તેમાં કશી નવાઇ નથી, છતાં અજમાવવામાં કશું જતું નથી.'

સીધરાજે આ વાતમાં ઘણો વખત સુધી ઉમંગથી ભાગ લીધો ને તે પછી બંને મિત્રો રજા લઇ ઘોડેસ્વાર થયા ને પોતાની મુસાફરીમાં આગળ વધ્યા. ઝડપી, લાંબી મુસાફરી કરતાં તેમને બે ત્રણવાર આસાયશ લેવા રસ્તામાં થોભવું પડ્યું. તે પછી ફત્તેહપુરનો ગગન સાથે ટાંચ લગાડી રહેલો ટેકડીપર આવેલો શાહીમહેલ તેમની નજરે પડ્યો. આગ્રાના મહેલનો પહેલો દેખાવ ગમે તેવો ભવ્ય હશે પણ તેથી કાંઇ આ મહેલ જરાએ ઉતરતો નહતો. અકેકપર આવેલા મીનારા ને કંગુરા દૂરથી બહુ ભવ્ય દેખાતા હતા. આરસના પોહળાં પગથ્યાં સૂર્યના પ્રકાશમાં ચમકી રહ્યાં હતાં અને ત્યાં ત્યાં ઝાડોની મોટી ઘેટા ખુલ્લી જણાતી હતી.

પરવીઝ ને સીધરાજ પોતપોતાના ઘોડા નોકરોને આપી મહેલના ભાગમાં દાખલ થયા. આગ્રાના મહેલ જેટલી અજાયબી સીધરાજને ત્યાં લાગી નહિ તે છતાં આગ્રા કરતાં આ મહેલ જોતાં તેને અધીક ખુશાળી લાગી. ત્યાંના બાગો ઘણાજ મનહર હતા. કુદરતને ગોયા પોતાનું મરજી મુજબનું રાજ્ય કરવા દેવામાં આવી હતી તેથી આંખને અજબ ઠંડક મળતી હતી. રસ્તા એક સરખા રાખવાને બદલે જેમ હોય તેમ રાખવામાં આવ્યાથી કેથે ઉંચા તો કેથે નીચા હતા બંને બાજુએ ફુલોના મોટાં ઝાડો ખાસ આવી રહેલાં હતાં. સામેના ખેતરોમાં લીલી હરયાળી સમ પાક ને બાજુમાંથી ઉછાળા મારતી વહેતી નદી ત્યાંના દેખાવમાં અજબ મોહકતા ઉમેરતાં હતાં. બંને જણા થોડોક વખત સુધી તે એકાંત ઝાડીઓમાં રવંડયા ને તે પછી મકાનમાં

ગયા કે જ્યાં સંખ્યાબંધ પહેરેગીરો રહેલા હતા; આખરે રાત તોડી પાડવા સારૂ મકાન શોધવા શહેરમાં જવા પરીએ સુચવ્યું કે જેથી ત્યાં જતાં રસ્તા કરતાં પણ સારો ખોરાક મળી શકે ને ફરાગતે તેઓ આરામ કરી શકે. આ સુચના બન્ને મિત્રોને સ્વીકાર થતાં તેઓ તેમ કરવા ગયા ને પૂરતી આસાયશ લીધાબાદ શહેરના જોવા લાયક દેખાવો જોવા તેઓ બહાર પડયા.

'હું તારી આગળથી થોડા વખત બહાર જવાની દરગુજર ચાહું છું' પરીએ જણાવ્યું. 'મારે ત્યાંના એક અમલદારને મામાજી તરફના હુકમોના કાગળો આપવાના છે ને થોડીક વિગત પણ જણાવવાની છે જે સાંભળવામાં તને જરાએ રસ પડનાર નથી. તે અમલદાર નજદીકમાંજ રહે છે ને હું જલદી પાછો આવીશ. તારે જોઇએ તો તે અરસામાં પેલા સામે ઝાડોની ઘટામાં આવેલાં તારાં મંદીરમાં જઇ આવ. કદાચ તને તે જોવામાં રસ પડશે.'

''જોઇશું' સીધરાજ હસ્યો. 'મને તેની જરૂર નથી પણ હું મંદીરની મુલાકાતે જઇ આવી ત્યાં તારી રાહ જોતો ખાસ થોભીશ.'

જેવો સીધરાજ તે પૂરાણાં ને ભવ્ય મંદીરમાં દાખલ થયો કે તેણે તે શીવનું મંદીર તરીકે ઓળખ્યું. આગળ અંદર જતાં તેણે શીવની પ્રચંડ ને ભવ્ય મૂર્તિ તેના સામે જાણે ડોળા ઘુરકતી બેસાડેલી જોઇ.

તે મંદીરમાં ઝાઝોવાર થોભ્યો નહિં. તે ધીમે પગલે પાછો ફરવા લાગ્યો. જેવો તે મકાનની સીડીપર આવ્યો કે તેણે પછવાડેથી કોઇનો અવાજ સાંભળ્યો ને કોઇનાં પગલાં તેના તરફ ધસી આવતાં તેને જણાયાં.

(સાંધન છે.)

પ્રજાના માનીતા અગ્રગણ્યોએ વ્યવસ્થા વખાણી દાન આપવા

ભલામણો કરેલી છે! દાન આપવાનું સુપાત્ર સ્થાન!!

હિન્દુ અનાથ આશ્રમ—નડીઆદ.

તમામ હિન્દુ જાતીનાં આર્ય અનાથોને સ્વતંત્ર શહેરી અને ધંધાદારી બનાવાય છે. દરેક જાતનાં દાનની જરૂર છે. દરેક દાનની પાવતી મળે છે. સારે નરસે પ્રસંગે દાન આપી પરલોકની વાટ ખરચી બાંધી લ્યો. એક રૂપીયા ઉપર દાન આપનારનાં નામ વાર્ષિક રિપોર્ટમાં છપાય છે. ૧૫૦ દીવસ "અન્નદાન" ખાતે રોકાઇ ગયા છે. તમો પણ એક દીવસ રોકી લ્યો. જરૂર દાન મોકલી રિપોર્ટ મંગાવવા લખો:—

મંત્રી—હિન્દુ અનાથ આશ્રમ—નડીઆદ.

માતાની મહોબત !

એક ટુંકી વાર્તા

(ગુલશન માટે ખાસ)

લખનાર—K. C. (Miss.)

નર્સ શીરીન મોદી આજે કંઇ વધુ ગંભિર અને વિચારવંત થઇ હતી એમ તેણીની બીજી સખીઓ જોઇ શકતી હતી. તેણી જેવી ખુબસુરત હતી તેટલીજ માયાળુ અને મીઠો સ્વભાવ ધરાવતી હતી. સર્વ તેથી તેણીને ચ્હાતાં હતાં.

તે સઘળીઓ પોતાનો ધંધો છૂટી છૂટી કરતી હતી, અને એક આબરૂદાર બાઇના પેટામાં તે ચાર જણીઓ રેહતી હતી. બચાં શેઠના, મહેરાં દાવર, શીરીન મોદી, અને પીલું ગાંધી તે બધી મેહનતુ અને પ્રમાણીક અબળાઓ હતી. અને આબરૂથી પોતાનું પુરૂં કરતી હતી. દરેક જણ મહિને સોથી સવાસો રૂપિયા મેળવી શકતી હતી. કેમકે તે વ્હારે નર્સોને મુખ્ય મ્હોટા ડોકટરોનો ટેકો હતો. કારણ કે તેઓ પોતાનું કામ ઉમંગથી બજા લાવી દર્દીઓનાં અને ડોકટરોનાં માનિતા થઇ જતાં હતા.

" તુંને શું છે શીરીન ? " પીલુ ગાંધી જે લગભગ શીરીનની જોડીદારં હતી, તેણીએ તેને ગંભિર અને દુખી જોઇ પૂછ્યું.

" એક નવો કેસ મ્હારા હાથમાં આવ્યો છે પીલુ ! તે એક ન્હાની અપંગ થઇ ગયલી બાલકડીનો છે. જે નામ સાંભળી વર્ષોની વાતપર બનેલી કથા મને યાદ આવી જેમાં મને ઘણો સંબંધ હતો. વર્ષ દશની વાત ઉપર તે બનાવ બન્યો હતો." તે ગમખ્વારીથી બોલી. તેઓ સઘળાં શીરીન મોદીની વાતથી જાણીતા હતાં જેથી પીલુએ તેણીનો સુંદર નાજુક હાથ પ્યારથી પકડી પસવાર્યો.

" હું તે જાણું છું ડીયર, પણ એ કેસ કોણે મોકલ્યો છે ? તું ત્યાં જવા નહિ માગતી હોય તો હું જવશ. તું બેફીકર રહે કેમકે ભૂલાઇ ગયલી વાત તાજી થતાં જે દુખ થાય છે, તે થયલા બનાવ કરતાંબી વધુ હોય છે. ખુદા છે એમાંથી કઇ સારૂજ થશે. " પીલુંએ સધ્યારો આપ્યો.

" કોણ જાણે તે તો વખતે હું ભૂલ કરતી હોઉં. એક સરખાં નામ તો એવાં ઘણાં હોય છે. એ કેસ ડોકટર દીવેચાની મારફત ડોકટર ડેવીદસને મોકલ્યો છે. આવતી કાલથીજ મ્હારી ડયુટી શરૂ થનાર છે. એરચ ઘડિયાલીની તે દીકરી છે એટલુંજ હું જાણું છું. " શીરીન બોલી. તેમની વાતમાં ખલલ થેઇ. બહારની બીજી સહીઓ મળવા આવી જેથી વાત બંધ પડી.

ગમે એવી તેમની કોશેશ છતાં શીરીન મોદી પોતાની દિલગીરી ભૂલી નહિ. તેઓ સઘળાં સાથે નાટકમાં જવાના હતાં પણ શીરીન ના દરૂસ્ત તબિયતનું બહાણું કાઢી નહિ ગઇ. એકાંતવાસમાં વિચાર કરવા તે ઇચ્છતી હતી.

તેણીએ પોતાની કબાટમાંથી એક છબી કાઢી અને તે પર લખેલો લેખ વાંચવા બેઠી. જે પર નીચે મુજબ હતું.

" જાન કરતાં વ્હાલી શીરીન મોદીને એરચ, પી. ઘડીયાળીના સાચ્ચા પ્યારની ઇંધાનીમાં પહેલી મુબારકની ભેટ તરિકે તા. ૧૫-૯-૧૯૦૭ "

આહ ! દસ વર્ષ ! જાણે તે બનાવ ગઇ કાલે કે આજે બન્યો હોય તેમ સઘળું નજર આગળ આવી ઉભું !

જ્યારે તેણીના પિતા મરણ પામ્યા ત્યારે-તેઓ સઘળાં મળી પાંચ ભાઈ બ્હેન નિરાધાર થઇ ગયાં હતાં. તેઓની માતા અભણ અને મગરૂર તામસી સ્વભાવની સ્ત્રી હતી. તેઓનો સંસાર સુખી હતોજ નહિ. પૈસા ખાતર તે માતા પોતીકા બચ્ચાંઓને દુઃખ દઇ દીધુતી હતી. અને બાપ ગરીબી અવસ્થામાં નાખી ગયા એ તેણીનો ચાલુ ભૂકબકારો હતો અને તે પાંચ ન્હાના ન્હાનાં ભૂલકાંઓનું હોજરૂ ભરવાનું બીકટ કામ તેણીએ બહુજ નારાજીથી ઉપાડયું. ઘરના ચાલુ રડાકુટાથી કંટાલી શીરીન જે આશરે સત્તર વર્ષની તેમની વડી દીકરી હતી તેણીએ એક જાહેરખબર વાંચી ને એક ઘરડા બાઇની " કંપેન્યન " તરિકે નોકરીએ રહી. ધડીઆલીના પીરોજબાઇ જેવણ વૃધ્ધ વયના કાયલી બાઇ હતાં તેવણને શીરીન પહેલીજ નજરે બહુ ગમી આવી. તેમનો એક પૂત્ર એરીઅમ, એ ની સ્ટડી કરતો હતો અને એકાંતવાસમાં રહી અભ્યાસ કરતો જેથી વધુ સમાગમમાં આવતોજ ન હતો. એમ કરતાં બે વર્ષ વહી ગયાં, એરી એરચ સ્ટડીમાંથી પરવારી ફારેગ થયો અને તે ઘરમાં શીરીનના સહવાસમાં વધુને વધુ આવવા લાગ્યો જેથી તેઓ એકમેકને પીછાણવા લાગ્યા. તે દોસ્તીએ પ્યારનું રૂપ લીધું અને એકમેકને પરણવાનો કોલ આપી તેઓ બંધાયા. એ વખતે તેઓની દુન્યા સુખી હતી. પણ એક ઘડીએ પીરોજબાયની એક લુચ્ચી આયાએ તેમની આગળ ચુગલી કરી તેવણને વાકેફ કર્યાં જેથી તેવણ બહુ ચીડરડાયા તોપણ ઉતાવળ કરી કામ બિગાડ્યા તેવણને ગમ્યું નહિ. કારણ કે પોતાના બેટાને આંધળાં પ્યારથી તેવણ ચ્હાતાં હતાં. તેવણે બારીક તપાસ રાખી. થોડાજ વખતમાં એરચ માતાની અને પ્રિયાની રજા લઇ હિંદુસ્થાનની મુસાફરીએ નિકળ્યો જે જુદાઇ શીરીન માટે અસ્હીક થઇ પડી પણ તેના આવનારાં પ્યારનાં પત્રોની આશામાં તે ખુશ હતી. હવે પીરોજબાઇ પણ એકાએક વ્હારૂં થઇ આવ્યું તેવણ પોતાનું મુંબઇનું ઘેર બંધ કરી સગાને ત્યાં બીલીમોરે જઇ રહ્યાં જેથી શીરીન મોદીને તેવણે રજા આપી. પણ ત્રણ વર્ષની તેણીની ચાકરીનો ઉદાર બદલો તેવણે આપ્યો એકાએક એરચ તરફના કાગળો આવતાં બંધ થઇ ગયાં શીરીન પોતાના માતાને આશરે પાછી ગઈ નહિ. એથી તે નર્સ થઇ ઓસ્પીટલમાં રહી. જ્યાં તેણીના સદ્‌ગુણથી લલચાઇ ઘણા ડૉક્ટરોએ પરણવાની માગણી તેણીને કરી પણ તે સઘળી તેણીએ ના પાડી. તે પોતીકા વ્હાલા એરચને વફાદાર રહી હતી. ત્યારે આ એરચ ધડીઆલીની બેડી તેણીના એક વારના વ્હાલા એરચનીજ હશે એ ખ્યાલથી તે ધ્રુજવા લાગી. ગઇકાલે તે ઓચિંતો ઝટકો તેણીને લાગ્યો, ડૉક્ટર ડૅવીડસન જ્યારે તે બીકટ કેસની હકીકત તેણીને કેહતો હતો ત્યારે તે બે ધ્યાન બની હતી. તે વ્હાલો જવાન, તેનું મીઠું નામ શીરીનનાં હોઠપર પાછું ને પાછું આવતું. આહ કેવા પ્યારનાં મીઠા શબ્દો બોલી તે વિદાય થયો હતો! કેવા વચનો આપ્યાં હતાં ! તે સઘળાં રેતીપર લખાયલા બોલોની માફક ભૂસાઈ ગયા હતા ! દશ વર્ષ ! કેવી ઇંતેજારી અને દુઃખ ભરી યાદમાં ગયાં હતાં, છતાં તે સાચ્ચી રહી હતી. તેણીએ તે છબીને પ્યારથી ચુંબન કરી અંદર મેલી અને પોતે ખુદાની બંદગી કરતી ત્યાં બેઠી. તેણીને અજબ વિશ્વાસ ખુદાપર હતો. તેણીના દુઃખમાં તેથી દિલાસો મળતો હતો.

તે આખી રાત અસ્વસ્થ હાલતે જાગૃત રહી તેણીએ કાંઢી તો પણ બીજે સહવારે તે કંઇક શાંત મને ઉઠી ખુદાની ભક્તિ કરી તે ડૉક્ટરની રાહ જોતી બેઠી. ઠેરવેલે વખતે ડૉક્ટર પોતાની કાર લઇને આવ્યો. નર્સના તે શુધ્ધ સુફેદ પોશાકમાં તે અત્યંત મોહક દીસ્તી હતી. ફીક્કી, છતાં તે સુંદર લાગતી હતી.

એરચ ઘડયાળી તેનો મિત્ર હતો. તેની બાયડી ૭-સાત મહિનાની વાત ઉપર ગુજરી ગઈ હતી જે ઘણી જવાન અને ભલી સ્ત્રી હતી. ન્હાની શીરીન પોતાની માતાના ગમમાં રડી રડી વખત કાઢતી હતી. સાત વર્ષની તે બાળકી માતા માતાના ચાલુ પોકારોથી ટળવળતી, રડવામાં પોતાની આંખ ગુમાવી બેઠી હતી એવું જાણીતા નેત્ર વૈદ ડૉક્ટર ડેવીડસનનુ મત હતું.

"બે મહિના તેણીની આંખે પાટો બાંધી તેણીને સુવાડી રાખવાની છે જે વખતે તેણીની સાથે રમવા અને માવજત કરવા ખાતર કોઇ બાહોશ નર્સની યાદ કરવા તે બેઠો ત્યારે મેં તેને તમારૂં નામ સુચવ્યું છે. તે રાજી થયો ને તમને રાખવા હા કહ્યું. હવડાં અગ્યાર વાગતે તે તપાસવા આવશે ત્યારે તમારી હાજરીની જરૂર છે. તમને બચ્ચાં વ્હાલાં છે અને અમને આશા છે કે અમે જે ભરૂસો તમારામાં મુકયોછ તેને લાયક તમો જરૂરજ થશો." તે ડૉક્ટર બોલ્યો.

"તમારી ખાતરીજ છે કે બે મહિનામાં તે જરૂર સારી થશે?" તેણીને એક વિચાર આવ્યો તેથી પૂછ્યું.

"હા ડૉક્ટર ડેવીડસન તદન ખાતરી આપે છે એનાં કુમલા ભેજા પર જે બોજો આવી પડયો છ તે કોઇના ચાલુ સહવાસમાં જશે તો આંખની ઉપર ફરી વળેલું પડ દુર થઇ જશે." તે બોલ્યો.

હ્યુઝ રોડપર તે ન્હાનો સુંદર વીલા આવ્યો હતો, જ્યાં તેઓ આવી પુગ્યા. ડૉક્ટરની પૂઠે ધડકતે જીગરે તે દાખલ થઇ. ઘર તદન છેલ્લામાં છેલ્લી રીતે શણગાર્યું હતું. વિશાળ બગીચો હતો તે વટાવી તેઓ પોર્ટીકામાં જઈ ઉતર્યા. ડૉક્ટર તુર્તજ શીરીનને બ્હાર હોલમાં ઉભી રાખી અંદર જઇ દર્દીને જોવા લાગ્યો. હવે શીરીન તે શણગાર જોતી ત્યાં ઉભી રહી. તેણીના એરચની કશી નિશાન હતીજ નહિ. હવે તે જરા છુટકારો ખેંચી ફરી ફરીને બધુ જોવા લાગી. એવામાં ડૉક્ટર તેણીને અંદર લઈ જવાં આવ્યો.

"તમે હાલ તેણીની સાથે જરા પણ વાત કરતાં ના. અજાણ્યા આદમીથી તે વ્હેલી બીહી પડે. છે પણ ડૉક્ટર ડેવીડસન આવીને તમોને રાખવાના છે છે એમ કહાવે પછીજ વાત કરજો. તમે અંદર બેસો હું એક કેસ પર જઇ હમણા આઉં છું." તે બાળકીના ઓરડામાં લઇ જઇ ઇસારતથી તેણીને ખુણામાં બેસાડી તે પાછો ગયો. તે ઓરડો અંધારો હતો છેક નાકેની એક બારીમાંથી જે ઉજાસ આવતો હતો તેજ; કાંકે તેઓ તેણીને એમજ શાંત રાખો સાજી કરવાના હતાં.

ધીમે પગલે તે બિછાણા નજદીક ગઇ. તે ઉજલા દુધ જેવા ચ્હેરાની અતિ નબળી જેવી બાલકી હતી તેણીનો દેખાવ જોઇ કોઇનાં પણ દીલમાં દયા છુટે એવું હતું. તેણીની આંખે પાટો બાધેલો હતો એક હાથમાં એક ન્હાની છબી લઇ તે પડી હતી જે થોડે થોડે વારે તે પ્યારથી ચુમતી હતી.

શીરીનની આંખ્યોમાં દયાથી ઝળઝળ્યાં ભરાઈ આવ્યાં. ગરીબ બીચારી તે છોકરી!

હવે શીરીન ત્યાંથી ધીમેથી ફરી અને સાઇડબોર્ડ જે ખુણામાં હતી ત્યાં મુકેલી છબીઓ જોવા લાગી. એક ચીસ તેણીએ જેમ તેમ અટકાવી તે થર થર ધ્રુજવા લાગી. તે સોહામણો જવાન જે ઇંગ્રેજી પોશાકમાં ત્યાં છબીમાં ઉભેલો હતો તે તે કોઇજ નહિ પણ તેણીનો વ્હાલો એરચ હતો. અરે! તે જેનાથી દુર ન્હાસવા માંગતી હતી તેજ તેણીનાં મ્હોડાં સામે ઉભો હતો એટલી તે થર થર ધ્રુજવા લાગી. તેણીએ ઝડપમાં તે ફોટો ઉંચકયો, અને પ્યારથી ચુંબન કર્યું. પછી તેણીના મગજમાં વિચાર ધાઇ આવ્યો. તે એ કામ લેવા ખુશ નહતી ફરી ઝડપથી એક ચીઠી લખી અને પોતાનો ન્હાનો બેગ લઇ તે દરવાજો ઉઘાડી બ્હાર નિકળે તેટલાંજ ડૉક્ટર ડેવીડસન ત્યાં દાખલ થયો.

"હું તમને અહિ ફરી કામ કરતાં જોઈ ખુશી છું, મિસ મોદી" તે તેણીને ઓળખતો

હતો કરી શકેહેન્ડમાં હાથ આપી બોલ્યો. તે હાથ થર થર ધ્રુજતો હતો, શીરીનને તે ગભરાટમાં બેગ જમીન ઉપર મુકી દીધો. હવે શું કરે ? તેણી એ જવાબ દીધો નહિ, પણ ચુપચુપ ડોકટરની પાછળ જઇ બિછાના આગળ ઉભી. તે જાણીતો નેત્રવૈદ દરેકનો માનિતો હતો. તેની મીઠી બોલી, સોહમણો ચ્હેરોને માયાળુ જીગરથી જલ્દીજ પંકાઇ ગયો હતો.

"કેમ છે દીકરી ?" તે પ્યારથી તે બાલકીનો પારો છોડતાં બોલ્યો.

"મને કંઇજ સારૂ નથી લાગતુ ડોકટર તમે લોક કાંય એટલી મહેનત કરોછ !" તે કંઇક કરાજીથી બોલી. તે તબિબે બારીક તપાસ કરી મ્હોડું કુમલાવ્યું, કાંયકે તે બાલકી રડતી હતી. તેણીના હાથમાં તે મરણ પામેલી માતાની સબી હતી.

"મને સારૂ થવા ગમતુંજ નથી ડોકટર. હું જલદી મરી જાઉં તો પછી મ્હારાં વ્હાલાં માયજીને મળું ત્યારે મને શું કામ જીવાડોછ ?" તે ધીમેથી બોલી.

ડોકટર ડેવીડસનની આંખ્યો આંસુથી ભીંજાઇ ગઇ. ગરીબ બીચારી ! તે સ્ત્રી પોતાના બાળક પર આટલી ઉંડી અસર કરી મરણ પામી હતી ત્યારે તે કેવી નેક માતા હશે !

"ડોકટર, માયજી મરી ગયાં તે દહાડે મને કહેલું કે હું પાછી તુને મળીશ. થોડાજ મહિનામાં, તે કયાં છે ? કેટલા બધા દહાડા થયા તો બી મને મળવા આવતાં નહિ !" તે હવે ડોકટરનો હાથ પકડી પૂછવા લાગી. ડોકટરે બીજા હાથે આંખમાના આંસું લુંછી નાખ્યાં ! ગરીબડું તે બાળક !

"આ છબીમાંનાં બાઇ તમારા દેખાવને કેટલાં મળતાં, છે મિસ મોદી." ડોકટર તે બાલકીના હાથમાંથી છબી લઇ તેણી સમજે નહિ કરી ફ્રેન્ચમાં બોલ્યો. "આ ટળવલાટ જો ભાંગવો હોય તો ખરેખરજ મને એક વિચાર આવ્યોછ, તેમ કર્યે ? તમે કબુલ થશો ?" તેણે કાલાવાલા કરતી ઢબે પૂછયું ?

તેણીએ ડોકયું હલાવ્યું. તે સિવાય હવે છુટકો હતોજ નહિ.

"તેણીને એમજ સમજવા દો કે તમો તેણીના માતા છો ! જો તે દેખતી થાય ને તમને પિછાણે તો એ મુજબ ચાલવાની હું ભલામણ કરીશ. એક જીવ બચાવવા ખાતર જરા ભોગ આપશો ઠીક થઇ પડશે. હાલ તેણી બે મહિના સુધી કોઇને મળશે નહિ એટલે તમે નચિંત રહેશો." ડોકટરે ધીમેથી સમજાવ્યું પણ એ દગાઇ ચલાવવા તે નારાજ હતી એમ તે ખુલ્લું જોઇ શકયો હતો.

"મ્હારી દીકરી, તું જો ડાહી થઇ કહેલું કરે તો તેવણ પાછાં આવે !" હવે તે બાળકી જે રડતી હતી તેના આંસુ લોડી નાંખી તે બોલ્યો. હવે તે ડોકટરના બોલવાપરથી ઉઠીને બેઠી.

"અહિં આવો મિસ, આ તમારૂં પેશન્ટ તમે એની સાથે રમજો, વાત કરજો, ને બાગમાં ફરજો જો એવણ કહેલું કરે તો પછી જલદી સારાં થઇ જશે." ડોકટર બોલ્યો અને શીરીનને આગળ તેડી.

"મને આશા છે કે એવન તમારૂ કહેલું જરૂરજ કરશે ડોકટર ! કાંયકે ઘણીજ ડાહીને સમજુ દીકરી છે એ હું જાણુંછ." શીરીન મીઠા સાદે બોલી.

"ઓ એ કોણ ? નકકો મ[illegible]મ.વનો અવાજ ! મમાં, મમા," અને તે બાળકી પોતાનું અપંગ મ્હોડું આમ તેમ હલાવી હાથ લાંબા કરી બૂમ પાડી ઉઠી

હવે ડોકટરે શીરીનની ગમ કકલાવાલા કરતી ઢબે જોયું. જો તે વાતને તેણી ઇન્કાર કરે તો મ્હોટો શોક તેણીને લાગે. તે પણ ભય સમજી ગઇ.

"હું અહિં છેઉં મ્હારી દીકરી, ત્હારો ટવ-

જોઇ ન શકી કહી હું પાછી જીવતી થઇછું."
જાયલી આંખોએ તેની નજદીક જઇ શીરીન
રીતે પ્યારથી ખેંચી બોલી. તે બાળકી તેણીના
દર મ્હોંડાપર હાથ ફેરવી તે કોણ છે તે શોધવા
ી.

"ઓ મ્હારાં વ્હાલા મમા! ખુદા કેવો
હેરબાન છે! તમે પોંછા આયાં ત્યારે હવે હું
રરજ જલદી સારી થવશ. તમે જતાં ના રહેતાં
ડિયર." તે તેણીને પ્યારથી પસવારી બોલી.
અને તે સુંદર ચ્હેરાને ચુંબનોથી ભરી નાખ્યો.

"આ ડોકટર, તમારો કેટલો ઉપકાર માનું!
કાહથી મ્હારાં મમાને શોધી લાવ્યા વારુ ?"
ન્હાની પોતાના આંસુ નું ત સંતોષથી બોલી.

ડોકટર જે તેઓનો મેલાપ જોતો જેમ તેમ
ગોતાપર કાબુ રાખી ઉભો હતો તે પોતાનાં આંસુ-
ઓ અટકાવી જેમ તેમ બોલ્યો.

"તુંને સાજી કરવા ખાતર દીકરી, મેં ઘણો
જોખમ ઉઠાવી ત્હારી માતાને શોધી છે! ચાલ જોઉં
વે મને આંખમાં દવા મૂકવા દે" અને તે મોટા
તબીબે તે બાળકીને પ્યારથી ચુંબન કર્યું.

હવે તે સંતોષથી પાછી સુતી. તેણીએ એક
હાથે શીરીનને પકડી રાખી હતી. ડાકટરે ઘટતી
સુચના કરી આંખો લોશનથી ધોઇ દવા નાંખી
ગયો. કોઇને પણ ઓરડામાં ન લેવાનો હુકમ
આપી. શીરીનનો ઉપકાર માની કાલે આવવાનું
કહી ગયો. તેના જવા પછી શીરીન એકલી ઉભી.

"મમ્મા!" તે ખેતાબ વગર રીતીએ ધાર-
ણ કરવું પડ્યો હતો. ન્હાની શીરીને હાંક માર્યો
જે સાંભળી તે રગેરગ ધ્રુજવા લાગી, તેણી ફરી
તે બાળકી આગળ ગંઇ.

"તમે મ્હારાથી દૂર ના જાવો ડીયર. મને
મૂકીને હવે ના જાઓ અહિં બેસો" અને પોતા-
ના પલંગ ઉપર તેણીને બેસાડી તેના ખોળામાં
માથુ મેલી તે બાળકી ખુશ નિંદમાં પડી. જેમ
આજે માહનાઓ સુધી તે ઉંઘ શુ તે જાણતી
ન્હોતી. ગરીબ શીરીન!

બીજી સહવારે ડોકટર ડેવીડસને એક ચીઠ્ઠી
મોકલી પોતે ન આવવાનો હતો કરી લખ્યું.

"ન્હાની શીરીન તમારી સંભાળમાં આઠ
દિવસ સુધી કેમ રહે છે તે હું જોવા ઇચ્છું છુ.
માટે આઠ દિવસ પછી હું આવીને તપાસીશ. મને
ભરૂસો છે કે તમારી ફર્જમાં તમે પાછા હઠશો
નહિ. કોઇ પણ તમો બે જણને ડીસ્ટર્બ
કરશે નહિ એવી ખાસ તાકીદ મેં કરી છે માટે
નચીંત રહેજો. પણ તેટલામાં કંઇ ફેરફાર જણાય
તો જણાવજો. હું વ્હેલો આવીશ. નહિ તો પછી
બીજા આઠ દહાડા જાય ને આવીશ."

દહાડાઓ ગબડી ગયા. ન્હાની શીરીન ઉલ-
ટમંદ બની હતી. તે હવે ખોરાક લેવા લાગી હતી.
ખુશાલ વાતચીત કરતી હતી અને સર્વ રીતે ઠીક
હતી. એ હકીકતથી ડાકટરને વાકેફ કરી સુકી
હતી પંદર દિવસને ખાંચે જ્યારે તે આવ્યો ત્યારે
તે બાળકીમાં થયલો ફેરફાર જોઇ તે અજબ
થઇ ઉભો.

તેણે આંખ છોડીને તપાસી અને જે ફેરફાર
થયો હતો તે જોઇ હેરત થયો. આશાથી તે ફુલી
ગયો. તે અપંગ થયલી બાળા ખાધ ખોરાક લેતી
થઇ એજ બહુ મ્હોટી વાત થઇ હતી. તેણે શીરી-
નને ફત્તેહ ઇચ્છી. ચુપકીદીથી તે સાંભળતી ઉભી,
જ્યારે તે દેખતી થાય ત્યારે શું થશે એ ખ્યાલથી
તે ડરી ગઇ હતી.

"હવે બીજો એક મહિનો સુધી હું જોઇશ
નહિ; તેટલા આ રીતનો સુધારો ચાલુ રહેતો
તમે બાગમાં એને ફેરવવા લઇ જજો. મહિનાને
છેડે મી. ઘડીયાલી પણ આવશે ને તેમના દેખ-
તાજ આપણુ પાટો છોડી એણીને દેખતી કરી
તેવણના હાથમાં મુકશું." ડોકટર ખુશાલીથી
બોલી શીરીનને સલામ કરી ગયો.

મહિનો ખલાસ થવા આવ્યો હતો અને
પાંચ સાત દિવસમાં જે તે જણાઇ જવાનું હતું.
તેઓ વચ્ચે હદ બહાર પ્યાર વધ્યો હતો.

ન્હાની શીરીનને નર્સ શીરીન એક માતાના પ્યારથીજ ચ્હાવા લાગી હતી. ને એક ઘડી જો કેયે જતી તો વ્હીલી પડી તેને શેાધતી યા રડવા લાગતી પણ તે છતાં તે એક ખુશાળ રમતીઆલ બાળકી અસલ માફક થઇ હતી. આવતી જૂદાઇના ખ્યાલમાં શીરીન કલાકોનાં કલાક એ ધ્યાન બનતી બેસતી. જો, ડાકટરના કેહવા મુજબ તે દેખતી થાય અને એરચ ઘડિયાલી ત્યાં હાજર હોય તે તે વખતે તેણીએ તે ખ્ય ામાં તે રહેતી હતી.

તે સવારે અતિ બેચેન જેવી શીરીન નર્સ હતી. આજે તેણીનો ત્યાં છેલ્લો દિવસ હતો. સઘળી તૈયારી ડાકટરને માટે તેણીએ કરી અને તે સાથે પોતાને લગતી બી સઘલી ગોઠવણ તે કરી ચૂકી હતી. જે પળે ન્હાની શીરીન ભયમાંથી મોકલી થાય તેજ પળે તેણીએ ઘર છોડી જવું એવા નકિક વિચાર પર તે આવી હતી.

માણસોથી તે જાણી ચુકી હતી કે એરચ ઘડિયાલી એ દિવસનો ત્યાં આવ્યો હતો અને પોતાના એક પૂરાં બાળકને સર્વ ધાસ્તીમાંથી મોકલી થયલી ડાકટર જાહેર કરે તે જાણવા ખાતર અધીરાઇથી તપતો હતો. ન્હાની દીકરીને મળવા ખાતર તેણે દસેક વખત પૂછાવ્યું હતું પણ ડાકટરનાં હોકમ મુજબ તેણીએ તે વાત ના પાડી હતી. તેના અધિરાઇથી ચાલવાના પગલાં તેણીએ આખી રાત સાંભલ્યાં હતાં. પણ તે શું કરે ?

દસ વાગે ડાકટર આવ્યો જે પોતાની સાથે એરચને પણ અંદર લાવ્યો. તે સીધો બુચીના બીછાણા આગળ ગયો. ને પ્યારથી તેણીને ભેટયો. ગરિબ શીરીન ! એ વખતે તે ડાકટરની બાજુમાં મુન્જતી ઉભી હતી પણ એરચનું કોઇપર ધ્યાન ગયું નહિ તે તો પોતાના બચ્ચાંનેજ જોતો હતો.

હવે તે તબીબે પાટો છોડી ન્હાની શીરીનની આંખ આગળ બળતી મીનબતી ધરી કે તે એકાયક થયલાં અજ્વાળાંથી તેણીએ પોતાની આંખ્યો મીચી દીધી કે ડાકટરે છૂટકારાનો દમ બેચ્યો.

" હું ઉઠું ડાકટર, મ્હારાં મમ્માને મળું. " તે અધિરાઇથી આમ તેમ શીરીનને જોઇ બોલવા લાગી.

હજી તેણીનો ધખારો ગયો નહતો કરી દિલગીર થતો એરચ ઉભો. તેટલાં તો ન્હાની શીરીન ઉઠીને ઓરડામાં આમ તેમ ચાલવા લાગી. શીરીન જે ડાકટરનુ મન સાંભળતાં વાર ઓરડાગાથી નિકળી ગઈ હતી તેની પુઠે તેના ઓરડામાં તે ગઇ

હવે ડાકટરે એરચ આગળ સર્વ બીના કહી. તે નર્સ તેણીની માતાને મળતી હતી કરી એ ઠગાઇ તેણે કીધી હતી અને તેથી તો તે અપંગ બાળા (તેણીએ માતાના પ્યારથી કીધેલી મહેનત અને જતનથી) સાજી થઇ હતી તે વર્ણન કર્યું. એક પળ એરચ તે બધું સાંભળતો દીગમૂઢ જેવો ઉભો રહ્યો.

શરીન મોદી નર્સ ! તે નામ આટલા વર્ષો પછી તેણે સાંભળ્યુ ત્યારે તે માનીજ નહિ શકયો. હવે તે ડાકટરનું અહીં કામ ન હતું કરી તે જવા ઉઠયો. એરચની આગલી કહાંણીથી તે અંજાણ હતો એટલે આટલો બધો ફેરફાર તે વાત સાંભળી તેના મ્હોંડા પર થયો તે જોઇ તે અજબ થતો હતો

ડાકટરના જવા પછી તે શીરીનનાં ઓરડા ભણી ગયો. બારણું અળગું બંધ હતું, નાની શીરીન તેણીને વળગીને બેઠી હતી. પેટી ભરીને તૈયાર હતી.

"ઓ મમ્મા, તમે ના જાવો. વળી મને મુકીને જશો તો હું જીવસ નહિ ! એમ તમે જતાં રહેવાના હતાં ત્યારે મને સાજી કાં કીધી વારૂ" ? તે દુખથી રડતી તેણીને કીસ કરતી બોલી. એરચનાં અંતઃકરણમાં એક ચમરો વૂટયો તે બાળકી તેણીને પોતાની સગી માવતર સમજતી હતી. તેણે ધીમેથી બારણું ઠોક્યું. નર્સ શીરીન ચોંકીને

ઉભી થઇ. હવે તે અંદર આવ્યો. શીરીન તરફનો પ્યાર તે મરી ગયલો ધારતો હતો. પણ આ તેણીના કામથી તે પાછો સજીવન થયો હતો.

"મ્હારી અતિ વ્હાલી શીરીન"

તે પ્યારથી તેણીને નજદીક ખેંચી બોલ્યો "આહ દસ વર્ષ પછી આપણુ એમ એકમેકને મળશું એવું કોણ જાણતું હતું !"

"પપા એ મણને ના જવા દેતા! મારી મમ્મા-મ્હારી વ્હાલી મમા!" તે બાળકી શીરીનને પોતાના પિતાના પાસામાં જોઇ હેતથી વળગી બોલી.

"મ્હારી જાન, એ બચ્ચાંના ધપારા દૂર કરવાની કશી જરૂરજ નથી. તું આજથી એની માતા તરિકેજ રહેશે કેની?" એરચે પ્યારથી તેણીને ચુમી કરતાં પૂછ્યું.

"જો તમારી મરજી હોય તો!" શીરીન સ્હાદે લાગણીથી બોલી. એરચ એક નજદીકના કોચ ઉપર શીરીનને લઇ બેસી ગયો જ્યારે તેમનાં ખોળામાં બુચી શીરીન ચંપાઇને બેઠી. આગલી પાછલી વાતના ખુલાસા તેમને કરવાના હતા. શીરીન એટલું એરચની વાતપરથી જાણી શકી કે તેણીનાં જેવાજ મ્હોડાંની તેણે આલાં વજ્રદારને જોઇ. તે જ્યારે એરચને મલી નહિ ત્યારે એરચ તેની સાથ પરણ્યો હતો. ભલી અને અસરાફ તે બાનુ હતી. ભરથાર અને બાળકના સુખમાં સુખી હતી. પણ આગલો પ્યાર કોઇ કોઇ વખત યાદ આવતો ત્યારે તે દુઃખી થતો હતો પીરોજબાઇ સુરત ખાતે મરણ પામ્યા હતાં.

આઠ દિવસની અંદર તેઓ પરણ્યા વગર ધામધુમનાં શાંત લગ્ન તે હતાં. દસ વર્ષ પછી પણ તેઓ એક થયાં એ એક સંતોષ હતો. ન્હાની શીરીન પોતાની ભૂલ જાણી શકીજ નહિ. તે તેણીને પોતાની મરણ પામેલી માતાજ સમજી બેનડો પ્યાર કરે છે. ત્યારે શીરીન તે શીલગીરી જોઇ હર્ષથી રડે છે.

સુરજમલ લલ્લુભાઈની કુ:
હીરાના વેપારીઓ અને ઝવેરીઓ,
૨૨૫, કાલકાદેવી રોડ, મુંબઈ.

વાપરો.

ઑસ ચૂલો

વાપર્યાથી ઘરમાં સુખ, સ્વચ્છતાઇ ને શાંતિ વધે છે. રાંધણી ગરમ થતી નથી. વખત બચે છે. કરકસર થાય છે. એક બચ્ચું પણ પેટવી શકે તેટલા સલામત છે. હજારો કુટુંબો એ ચુલો વાપરી વાહવા ગાય છે અને આશીશ આપે છે. આ ચૂલો વાપર્યાથી તમોને કશી પણ તકલીફ પડશે નહિ. તમારા કુટુંબ માટે એક નગ જરૂર ખરીદજો.

બરતરો	કિંમત
૧	રૂ. ૪૫
૨	રૂ. ૭૦
૩	રૂ. ૧૦૦
૪	રૂ. ૧૨૫
૫	રૂ. ૧૫૦

ખરીદો—

ઑસ ચૂલો

વધુ વિગત માટે લખો અથવા અમારા શો રૂમ્સ ઉપર આવી જોઇ જાઓ.

શોરૂમ્સ	હેડ ઓફીસ	બ્રાંચીસ
ન્યુ કવીન્સ રોડ	એલ. રોય સંપટ ૭૦ એપોલો સ્ટ્રીટ, કોટ મુંબાઇ	૪ કેશમીરગેટ દિલ્હી એલફીનસ્ટન સ્ટ્રીટ, કેમ્પ કરાંચી

એક અસાધારણ તક.

—०००००००—

શાહુચોરની ડીટેકટીવ નોવેલો.

શયતાનનો સાથી	રૂા. ૨—૦—૦
દોલતે દુન્યા	રૂા. ૧—૮—૦
* લુપીનની લાહેરી	રૂા. ૧-૧૨-૦

તથા ગુલશન એક વર્ષ સુધી ફક્ત રૂપીયા પાંચમાં મળશે.

* આ નોવેલની ઓછી કોપી છે. તે પુરી થતાં તેજ કિંમતનાં બીજાં પુસ્તકો મળશે.

મેનેજર—ગુલશન—નવસારી.

પારસી બાનુ લુપીન !

સરતના ઘોડા માફક ઝડપથી દોડતી ગુલશનની સેનસેશનલ ચાલુ ડીટેકટીવ વારતા

ઉધરતા.ડીટેકટીવોને એ વારતામાંથી ઘણું શીખવવાનું મળશે.

(લખનાર-સરસેકા તીન પાંઉ.)

પ્રકરણ પાંત્રીસમું.

(જેમાં, ઉતરવું ટ્રામમાંથી શેઠ ભુલાચંદ કરવૈયાજીનું અને જઇ પુગવું તેઓ નામદારનું પોતાનાં ગંજાવર સાયન્સ ઈનિસ્ટીટયુટ આગળ)

મુંબાઈ નગરીની મહાન શોભા, જે પેલી ઘોંઘાટખોરી અલેકટરી ટરામબોટ જ્યારે મુમાદેવીવાળી વલાણ તરફ જઈ ચહડી ત્યારે વચમાં એક ખટારાવાલો અડીને ઉભો. અરે યાર! તે વખતની ટરામડ્રાઈવરની અલંકારીક ભાષા જો તેં સહમજી હતે તો કંઇ ઑર મઝા મેળવતે! તે ભલા ભાઈયાજીની માવતરે તેને બાળપોથી ભણાવવાને બદલે ગાળપોથીનું મોતેબર શિક્ષણ એટલું તો સંપુર્ણ રીતે આપેલું જણાતું હતું કે તે ભલો ભૈયાજી આજે બોલી મુંબાનગરીની એક સર્વોત્તમ શોભા થઇ પડ્યો છે. અગાઉ જ્યારે એ ટરામ ઘોડાના બળથી ચાલતી હતી ત્યારે એજ ભલા ભૈયાજીની સઘળી શબ્દ શક્તી તે બાપડાં જાનવર ઉપર ખાલી થાતી હતી અને નફામાં તે બાપડા પ્રીહીસ્ટોરીક ઘોડાને ચાબકાનો માર-મળતો પણ ઘોડા દારના ગાયબ થવા સાથે આપણા એ મહાન ડરાઇવર સાહેબને નવી ટરામ મોં પરે હોકવાનો ધાંટ મળી ગયો છે. જેમ તેઓ નામદારના ગોસ્સાનું બળ વધતું જાય છે તેમજ તે બાપડા ધાંટનો ફુટુંબો થતો જાય છે અને જ્યારે રાતના ૧૧-૧૨ વાગતેના શાંત ઐમામમાં એક રીસે ચહડેલા ભૈયાજી બેંગ બ્રેંગ બેંગ બ્રેંગ બેંગ બ્રેંગ બેંગ બ્રેંગ કરતા પોતાને હસ્તક સોંપાયલી ટરામડેલ તમારાં ઘર આગળથી હંકારી લઈ જાય છે ત્યારે ઓ. સુખી સ્વપના જોતા સદરાપરજ પડેલા મારા ભલા હમદીન બીરાદરો તમો કેવા ભર ઉંઘમાંથી ગાળ ભાંડતા ઉઠી બેઠા થાવો છો?

પણ આપણે આપણી હમેંશની ડોલાના ઘોડા જેવી નેકબખત ચાલ પ્રમાણે હયાં પણ મૂળ બાબદથી પંદરસો માઈલ વેગલા ચાલી ગયા

મુંમાદેવી આગળની વલાણ છે ત્યાં તે ટરામ ગાડી અટકી ઉભેલી આપણે ઉપલી થોડીક લાઇનપુર વાંચી આવ્યાં છીયે. તે જગ્યા આગળ મજકુર ટરામડેલ ગાડીમાંથી એક જઇફ મારુવાડી ઉતર્યો અને ઘણીજ સંભાલથી આએ રસ્તો ઓલંગીને પેલા રસ્તા ઉપર જઇ પુગ્યો. પેલા રસ્તા ઉપરથી થઇને તે ફલાણી ગલીમાં ઘુસ્યો અને તે ફલાણી ગલીમાંથી ડાબા હાથની વળાણ લેતાં તે ચીના મહોલ્લામાં આવી ઉભો તે ચીના મહોલ્લો મુંમાદેવીની ઘણોજ નજદીકમાંજ હતો અને જેમ ગોલંવડની ગલીમાં રહેનારાં દરેક નરનારી

જાણે છે તેમ ત્યાં આગલ મારવાડી લોકની મોટી વસ્તી હતી.

આપણા ઉપલા દોસ્ત મારવાડીનું નામ ભુલાચંદ કરવૈયા હતું અને તે મારવાડી કોમનો એક કરોડપતી આગેવાન શેઠીઓ હતો. તેના શરીર ગાહેલું ધોતયું હજુ તો ગયે મહીનેજ બદલ્યું હતું તેટલાં આટલાવારમાં મેલું થઇ ગયું હતું એજ દેખાડે છે કે મુંબાઇની મ્યુનીશીપેલીટી રસ્તાપરની ધુળની બાબદમાં કેટલી બેપરવાહ હશે!

કરોડપતી મારવાડો શેઠીઓ ભુલાચંદ, આપણે ખણખોયાં ગીધની માફક ઉપર જોઇ આવ્યાં તેમ, મુમાદેવી આગલનીએક ગલીમાં સાત મજલાની એક મોટી હવેલી આગળ આવી ઓ હતો. તેને ત્યાં છેક આવતાં માલુમ પડયું કે પેલા રેડના ટરામ બોટ વાળાએ તેવણુની આનીના ચેન્જમાં આપેલાં ચાર દોકડયા મધેનું એક ખોટું હતું. આવી ગભીર ઠગાઇ માટે તેમણે તે કન્ડકટરને તેની પીક પાછળ ઘણી અલંકારીક ભાષામાં ચોપરવાડીનો સરોપાવ આપ્યો અને પછી પેલી ગંજાવર હવેલીની પહેલી સીડીને નમન કરીને તેણાન ઉપર ચાલ્યા.

તે એક ઘણીજ રૈનકદાર નવીન બાંધેલી હવેલી હતી જેનાં ભોંયતળ્યાંમાં ગાયોનું પાંજરાપોલ હતું. હયાં તમામ દુન્યાની દરદી ગાયોનું સંગ્રહસ્થાન હતું. ભોંયતળ્યું છોડીને આગલ જતાં પહેલો મજલો (જેને ઇંગ્રેજી ભાશામાં ફર્સ્ટ ફલોર કહેછે તે) આવતો હતો. ચાલુ જમાનાની, શીલ્પી કળાનો એ એક નાદર નમુનોજ હતો, કે જેમાં ભોંયતળ્યાં પછી પહેલો મજલોજ આવી જાય. એ કાંઇ કુદરતની અજાયબી નહીં પણ બોડકાં માથાંના માનવીની કરામત જાણવી. વળી અજાયબીમાં વધારો કરનારું એ હતું કે તે પહેલા મજલા ઉપરથી વળી દાદરપર ચઢીને આગલ વધ્યે તો બીજો મજલો (જેને ઇંગ્રેજી ભાશામાં સેકંડ ફ્લોર કહે છે તે) આવી પુગતો હતો! અને જાણે એટલીજ અજાયબીઓ બસ નહીં હોય તેમ તે બીજા મજલાપાને સેકંડ ફ્લોર ઉપરથી આગળ વધ્યે તો દપ દે તો કે, ત્રીજો મજલો (જેને ઇંગ્રેજી ભાશામાં થરડ ફ્લોર કહે છે તે) આવી ઉભો રહેતો! એવી રીતની અજાયબ જેવી કરામતથી તે ભવ્ય હવલી બાંધેલી જણાતી હતી. ઘણીખરી દરેક ડીટેકટીવ વારતાઓમાં એવી સાવચેતથી બાંધેલી હવેલીઓનોજ માત્ર ઉપયોગ કરવામાં આવે છે.

તે હવેલીના છેક ઉપલા મજલા ઉપર મારવાડી માલેકથી અને મારવાડીજ હાથોથી ચાલતું એક અજબ જેવું સાયનટીફીક ખાતું હતું.

આ વીચીત્ર ખાતાંનો સ્થાપક અને માલેક તે આપણો સદાનો વહાલો અને ખાસ મારતો કરોડપતી શેઠીઓ ભુલાભાઇ કરવૈયા હતો. શેઠ ભુલાભાઇએ પ્રથમ પુનાની સાયનસ કોલેજમાં અભ્યાસ કરેલો ત્યારબાદ પોતાનાં વતન મારવાડ મધે જઇ ત્યાંની યુનીવરસીટીની માસ્ટર ઓફ સાયનસીની ચઢતાંમાં ચઢતી બાઇલીંગ પાઇંટડીગ્રી લીધી હતી અને તે સઘળા અભ્યાસનાં પરીણામમાં આ આ "મારવાડી સાયનસ રીસર્ચ ઇનસ્ટીટયુટ" એ મુંબાદેવીના મુખડા ઉપર મગરૂરીમાં મહાલતું ઉભુ હતું.

ભોંયતળ્યામાં સ્થાપાયલી ગઉશાળા શીવાયના દરેક મજલા શેઠ ભુલાભાઇ કરવૈયાનાં સાયનસ ઇનસ્ટીટયુટના કામમાં વપરાયેલા હતા. પહેલા મજલા ઉપર ગંજાવર રેકોરડ આફીસ હતી જ્યાં સંખ્યાબંધ મારવાડી જવાનીઆઓ હીસાબી કામ ત્યાંની ફાઇલોની ફાઇલો જમા કરતા, ઉકલાવતા, ટપકાવતા અને ગોઠવતા જણાતાં હતા. તે ગંભીર હીસાબી કેાજનો દેખાવ કંઇક ઓરજ હતો! સઘળાં લાલ નાની પાઘડી વાળાં માથાં એકજ ટગરે લખલખ કરયા કરતાં હતાં. તેસઘળા જવાન મારવાડીઓ ક્રમશીજ યુનીવરસીટીના માન પામેલા ગ્રેજ્યુએટો હતા. ના

તેટલુંજ નહીં પણ તે સઘળાને એકડું એકથી ચાલીએકાં ચાલી સુધીના આંકના પારા તદ્દન મ્હોડે હતા અને તમો જ્યારે ચપકરતા કે સવાલ પુછો કે સારતી, નવાં ? તો ડપ દેતા કે તમોને જવાબ મળે કે ત્રણસે તેત્રીસ ! વાહ !

એવા ચંચલ રેંગલર મારવાડીઓથી સજ્જ થયલી તે રેકોરડ આફીસમાં, ત્યારે, ક્યાસજ શી હોય ? તે આખા સાયનસ ઇનસ્ટીટયુટની આ રેકોરડ આફીસ ખરેજ એક શોભા સમાન હતી. ઇવન (!) બાહરના મારવાડાઓ વટીક જોટા પાટયાં, નો વેપાર કરતા કરતા ઉંહી આવીને આ મહાન રેકોરડ આફીસના કેળવાયલા કારકુનો પાસેથી સો રૂપે પીંચોતેર રૂપીઆ વીઆજ તો સાડા સાત રૂપ્યાનું પરાટાળીશ દીમાં ટટરૂ ? તેના હીસાબ કરાવી લઇ જતા !

તે રૈણકય હવેલીને બીજે મજલે કેમીકલ લેબોરેટરી ગોઠવાઇ બેઠી હતી. શું તે લેબોરેટરીની સંપૂર્ણતા ! શું તેની સુંદરતા ! અને શું તેની સવળતા ! બધું જાણે ચાહે પીતાં ઘડીયાળની અદાથી નીયમીત ગોઠવાયલું. તમે ચાહે માંગો તો ચાહે અને ખાંડ માંગો તો ખાંડ એવી સફાઇથી મલી આવે છે કે ભલભલા પ્રાઇમ મીનીસ્ટરેણી શરમથી નીચું જુવે.

સામેની અભડાઇઓ ઉપર હારેદોર બાટલા ભરીને ખણીજ પદાર્થો ગોઠવી દીધેલા અને તેઓ ઉપરનાં લેબલો દરેક પદાર્થનું રસાયણી પૃથ્થકરણ દાખવી આપતા હતા. તે દરેક પૃથ્થકરણ ખુદ શેઠજી ભુલાભાઇ કરવૈયાંની જાતી દેખરેખ હેઠળ કરવામાં આવ્યાં હતાં અને વળી કોઇ પેટ બળ્યું વાંચનાર એમ નહીં ગામ બાળવા નીકળે કે એ તો લબ્બરઘકે થયલાં પૃથ્થકરણ હશે ! તેવું બેવું કાંઈ બોલ્યાં છો, તો તમારૂં કીધું તમે જાણો હં !

હયાં કેળવાયલા મારવાડી રસાયણીઓ (કુમીસ્ટો) ની એક નાની જેવી ફોજ કાચના બાટલાઓ અને નળીઓ સાથે માથાંફોડ કરતી હતી. એ સઘળા મારવાડાઓએ બી. મારવાડની મોટામાં મોટી સાયનસ કોલેજોમાં અભ્યાસ કરેલો જણાતો હતો. એ ખાતાંનો વડો સાયનટીસ્ટ પ્રોફેસર કપુરચંદ તો એટલો હુશીયાર હતો કે જમણો હાથમાં એક સફેદ સાબુ પકડે અને ડાબા હાથમાં પોતે શોધેલી કાંઇક રસાયણી મેળવણી પકડે અને એક—બે—ત્રણ ! બોલે કે પેલો સફેદ સાબુ લાલ બની જાય !

આએ જવાન પ્રોફેસર શેઠ ભુલાભાઇનો એટલો તો માનીતો હતો કે તેણાઓ ચાલતાં ને હાલતાં કપુર કપુર કરયાં કરે ! અને વળી કપુરચંદની શોધન શકિતને આપણા પરોપકારી મારવાડી શેઠ કરવૈયાજીની કરમ બક્ષેશથી તેઓના સાયનસ ઇનસ્ટીટયુટ મધે ઠીક ટેકો મળી ગયો હતો. પ્રોફેસર કપુરજીએ પોતાની અખુટ કાબેલ્યતથી માકડ અને ચાંચડ માટે એક નવીન જાતનો મેલીન્સ ફુડ માફકનો પુષ્ટીકારક ખોરાક શોધી કહાડયો હતો જેથી હવે માંકડચાંચડો ભુખે મરી જતાં જે હીંદુઓનાં દીલ દુખાતાં હતાં તે બનવા પામશે નહીં.

એવી એવી તો પ્રોફેસર કપુરની કય કંઇક શોધો હતી જે સઘળી વીસ્તારીને લખતાં આ અનુપમ ગભરાટ મચાવી મેળવનારી રસીલી ડીટેકટીવ વારતાનો છેડો વધુ અને વધુ આઘે ધસડાતો જશે.

શેઠ ભુલાભાઇ કરવૈયાનાં ધી મારવાડી સાયનસ રીસર્ચ ઇનસ્ટીટયુટ વિશે વીસ્તારીને જણાવ્યાં પછી ત્યાં શું બન્યું તે આપણે જોઇયે.

જ્યારે શેઠ ભુલાભાઈ પોતાની ઓફીસમાં જઈ પુગ્યા ત્યારે તેવણના હમાલે નીચલો કેબલ્ટ તેવણના હાથમાં આપ્યો.

Editor:-" GULSHAN "

હરકો ! "ગુલશન" નો અધીપતી હાં શા દાજ આવ્યો હશે ? કાંઈ સહમજ પડે ?

પ્રકરણ છત્રીસમું.

(જેમાં ચેાંચ મારે છે કસીકુ મેાતીરામ જાંગીરનાં નાકપર અને ગીત ગાય છે બાનેા ચાંદણુ સંધ્યારાતનું અને પછી પેાતે થાય છે બેહેાશ !)

આસંગલેશ બાગ આગલથી તે ગાડી જરા આગળ જવા પછી પહેલ્લી જબ્બાં બાનુ ચાંદણુજીએ ઉપાડી

" ઓવાય, જહાંગીર ? જોની મેાતીઆને શું થયુંછ ? એ બેાલતેા કાંએ નથી ? મારી એ વરસેાતી મહેનતને કંઈ કશું થશે તેા કાંહ મરી જવશ ? "

જહાંગીરે ધીરથી વાંકા વળીને કસીકુ મેાતીરામને તપાસવાની કેાશેષ કીધી તેટલાં તેા તે નેક બખ્તનાં ફરજંદ પેાપટે જહાંગીરનાં નાકપર એવી તેા જબરદસ્ત ચાંચ મારી કે મરશે ત્યાં વેર ભંગુ એ નાપાક સહેતાનની ખસલતના કસીકુનું નામ લેશે નહીં તેા !

પણ કસીકુજીની તે નેકબખત ચાલ જોતાં વહાલી ચાંદણુને ઘણી રમુજ ઉપજેલી જણાતી હતી. તેણી તેા કલેજાં આંતરડાંમાં વળ આવી ગયા ત્યાં સુધી હસી ખુબ હસી. પેટ ભરીને હસી આજે તેણી હસવાનાં મુડમાંજ હતી ! .

" તમે હસેાછ ? ચાંદણુબાઈ, તમે આએ આટલાં સરખાં પક્ષીનાં નાપાકીભરયાં કરવાનાં પર હસેાછ ? એની મુંડી મરડી નાખશ તેહરે તમારૂં બધું ખીખીખાખા આકું અવળું નીકરી જશે જો!" જાંગુએ લેાહી છટ થયલાં નાકને રૂમાલ વડે દાબતાં ઈરાની જોસ્સાથી કહ્યું.

" ઓવ.રૂં રે ઓવારૂં રે ! મારા હીરા મેાતીના જાયાને કંઇકશું રાતપરી બેાલતા ના ! મુંડી મરડની તારી કાઈ મમછબ્બાઈ હેાય તેની ? મારા મેાત્યાને તેા તારા બધા જી ! " આપણાં માનવંત પારસી બાનુ લુપીનજીએ છણુકેા ટણુકેા કરીને બચારા જાંગુને તેા હવારીજ ખાધેા !

જાંગુનાં નાકની ચાસેની થતાંજ એટલું તેા નક્કી થયજ ગયું કે તે વીચીત્ર પ્રાણી (આઇ મીન પંખી) ને કશું થયલું હતું નહીં અને તેવણ તદન તંદુરસ્તીભરેલા હતા. તેઓથીને કદાચ બે કલાક તબલામાં ભરાઇ બેસતાં જીવ ફરી આવેલેા હેાય તેા કેાણુ જાણે ? અને વળી રાતબી થઇ ગયલી એટલે કદાચ ઉંઘબી ઘણી આવેલી હેાય અને પાછી મહેનતબી કેટલી કીધેલી ! પેલી ટીકીટ કેમ ચેારવી તેનાં રીહરસલ પર રીહરસલ કરતાં ને કરાવતાં કસીકુ અને ચાંદણુ બધાં થાકીને લુસ થઇ ગયલાં તેા !

જાંગુના નાકમાંથી લેાહીનેા ઝરેા વહેવેા ચાલુજ રહેા અને તે કસરેવજી કાયેનેા કરતા સહેતાનજાદેા મેાતીરામ તેા વળી એક ટાંટયેા ઉંચેા કરીને ઉંઘવા લાગ્યેા.

તે એક ટાંટયેા પાછેા ઉંચકી લઇ ઉભા ઉભા ઉંઘતા કસીકુજી એટલા તેા કુદરતી લાગતા હતા કે ના તેવણુને પરવાહ ચાલતી ગાડીની કે ના દરદાર લેાહીથી ઝરતાં નાક પકડી બેઠેલાં જાંગીરની ચાસાચાસની હતી. તે ભલુ અને ભેાલું પંખીતેા પેાતે બનાવેલા અજીત કાંય ની નીશામાં કરારે ઉંઘવા પડયું.

જરા છેટું જતાં ચાંદણુને જાંગીરનાં લેાહી છટ નાક માટે દયા લાગી આવી અને તેણીએ પેાતીકી એાઢીમાંથી ઝયબકની દાબડી કહાડીને જાંગીનાં નાકમેં દાબીને બચડી. આવાે માયાળુ અને માવીતર પ્યારથી આજીઝ બનેલેા જાંગીર આકુળ વ્યાકુળતામાં પડી બેઠેા અને કયારે ઘેર આવે કયારે ઘેર આવે એમ બડબડયાજ કરતેા હતેા. પણ બે બેલના સવાતણુ કલાકની ઝડપે ચાલતી તે જોડીની ગાડી તેના બડબડાતને રહેજ પણ ભયક આપ્યા વના પેાતાનું કામ કરતીજ ચાલી !

તે દુખ્યાને દીલાસેા દેવા ચાંદણુ પેાતાના સુરીલા ટંકે નીચલું દીલબાગ ગાણું ગાઇ સંભળાવ્યું.

રાગ કાલી ગરયો.

તાલ સુર પંચક ભેલભભેલ.

ટપક–ડપક.

હેએએએએ ॥ર જીઇઇઇઇઇ ॥૦
ટીઆ ટીઆ ટીઆ આઆ કુઉઉદરતકા ખેલજી ॥૦
અરે ટીઆ કુદરતકા ખેલજીરે ! (૩ વાર)
અરે ટીઆ કુઉઉઉઉદરતકા ખેલ ॥૦
ચોપતને નાક દાત્મા આઆઆ
તો જાંગુ ગરગર રોવેજી—હાંરે !
ટીઆ કુઉઉઉઉદરતકા ખેલ ॥૦ ૨.
ઝરે ઝર નીકલ્યા લોહી નાકમેંથી
તો દુખ્યા નાક ઘણા જીરે—
જીઇઇઇરે—હાંઆંઆંઆંરે—
દુખ્યા જાંગીરકા નાખીઆરેએએએ
જી ટીઆ કુઉઉઉદરતકા ખેલ ॥૦ ૩.
જામખક હમે લગારીઆ—
હાંરે ઉસીકા નાખીઆ કુઉઉઉરે —
લગારીઆ હમે જામખકજીઇઇરે—
હો ! ટીઆ કુઉઉઉઉદરતકા ખેલ ॥૦ ૪.
હવે તો સારા થઈ ગીઆજીરે—
હાંરે—જીરે—જીરે—ધીરે—ધીરે—
સારા થઇ ગીઆ ઉસીકા નાકરે—
ચોક ! ટીઆ કુઉઉઉઉદરતકા ખેલ ॥૦ ૫.
ચાલોજી ઘેર આવી પુગેરે—
અરે હાંરે આકે પોહુંચા અમારા ઘરરે—
ઉઠોજી, જાંગીરજી, ઘેર આવી પુગ્યારે —
વાહ ! ટીઆ કુઉઉઉઉઉદરતકા ખેલ ॥૦ ૬.

એવી રીતે ખુશનોમાં હલકની ખુલશુલી લ્હેં-ટીંવડે જાંગુડીયર પોતાનું આદ આના દુખભુલી ગયો અને જાણે ઉદવાડાના બંગલામાં હીંડોળા પર હીંચકા ખાતો પવનની લ્હેકીની લ્હેરમાં નીંદ્રાવશ થતો હોય તેવું તેને ભાસ્યું. પણ એ ખુશકારક સ્વપ્નું કાંઇ ઝાઝીવાર ટકયું નહીં જો. થોડીકવારમેં ઘેર આવી પુગ્યું અને તે ગાડીમેંથી ત્રણે જણાં ડપાડપ ઉતરી પડયાં.

તે બાગોબહાર મેહલનાં ચાલીશાં અચેવાનમાં પુગતાંવાર તુરત ચાંદણબાનોએ જાંગુને એક નરમ ગાદીવાલા સોફામેં સુવાડી દીધો અને તેના નાક-પર બીજો વધુ ઝમખક ચોપડયો.

"કેમ ? હવે જરા નરમ લાગેછ ?"

"હાંજી."

"ચાલ, હવે પેલી ટીકીટ મને આપી દે ?"

"કેઇ ટીકટ બાઇજી ?"

"૧૮૫૭ !"

"૧૮૫૭ ?"

"હા–હા–૧૮૫૭ !"

"કેઇ ૧૮૫૭ ?" જાંગીરે અચરતથી પુછ્યું.

"કેઇ ૧૮૫૭ ? જાણે તું જાણતોજ નથી ને ? યુ લુચ્ચા સ્કાઉનડ્રલ ! ચોર !" ચાંદણબાઇ કોકટજી રાઇટ સીરીઅસલી છેડાઇ પડયાં.

"હું લુચ્ચો ? હું ચોર ? હું સ્કાઉનડ્રલ ? મેડમાઝેલ પારસી બાનો લુપીનજી ! યાદ રાખજો ! તમોએ મારી સામે જે જે તોહમતો મુકયાં છે તે બધાંનો વ્યાજ સીકકે જવાબ આપનો પડશે ! ખબરદાર રૈહજો !"

એટલું બોલીને જાંગુ ઉઠયો અને શેકીશ પીયરવાલા લીમલેટ જેવા હેમલેટની માફક ખભાં પર ઓવરકોટ નાખીને તેણે બાંગમારી—

"અય પારસી બાનું લુપીન ! તેં કસીકુ મોતીરામ પાસે ચોરાવેલી ડરબીની ટીકીટ માટે મને બદનામ કરવામાં સજ્જડ થાપ ખાધી છે ! જરા આંખ્યો ફોડીને જો અય મસ્તાનીપર ચહ-ડેલી બાનુ લુટારૂ ! જો ! જો ! જો ! એ તારા માનીતા કસીકુએ એ તારી પ્રાઇઝ ટીકીટ પોતા-નાં હોજરાંમાં હોમાવી છે—યાને કે એ કસીકુજ તારી ટીકીટ ખાઇ ગયો છે !"

"કસીકુ ટીકીટ ખાઇ ગીયો ?"

બસ !

પ્રીય વાંચનાર, આ ફટકો બાનો ચાંદણુ માટે નહીં ખમી શકાએ તેવો સખત હતો ! અરેરે તેણી ની વરસોની મહેનતનું શું આવુંજ ફળ ? અરેરે તેણીની દાહેકાઓની આશાનું ત્યારે શું આવુંજ પરીણામ ?

પ્રકરણ સાડત્રીસમું.

(જેમાં ચાલે છે પ્યારનો નાટક સુના અને ગાનીઆ વચ્ચે અને શુર પર છુટે છે સુનાની પચીસ આસીસટંટ ડીટેકટીવ બાનુઓ તથા ઉલટ લેતો બને છે ગાનીઓ શીરાઝી વાઇનમાં)

આપણને ઘણે લાંબે વખતે એકવાર ફરીથી અંદેરી ખાતેની મીસ સુના ગંડેરીની ઓફીસની મુલાકાત લેવી પડે છે. ચાલો, ચાલો એમ શરમાવો ના એમાં શું થયું ? સુના પોતાના આશક મહેલ્લી મેંગુસી (ઉર્ફે ગાનીમાર્ડ) ના ખોલા માં બેઠી છે તે જોઇને એટલાં બધાં લાલ લાલ શાએ થઇ જાવોછ ? એમનો તમારાં ઘેરમાં કયાં એવા ઢોંગ નથી ચાલતા જે તેની વાત ?

હા, અમારી ઉપલી પ્રસ્તાવના અનુસાર આપણા મહાન ડીટેકટીવ મોસ્યું ગાનીમાર્ડ છ હયાં હીંદુસ્થાનનેર થાકેલા ખાતા આવીને પોતાનું કામકાજ બધું ભુલી જાય આની રીતે ટીંબકટુ ની છુપી પોલીસનાં વડાં ડીટેકટીવ બાનું ગંડેરીજી સાથે મોહબતની મકતબમાં મશગુલ બની ગયા હતા.

શું ઇનશાનની પ્રકૃતી ફરે છ ?

હા ! શું !

" ગાનીઆ, મારા સદાના વહાલા અને પ્યારા ગાન્યા, તારી આવી બધી હુશીઆરીની વાતો સદમઠ સદમઠને હું તો એની મેડ થઇ ગયલી જે કે દાદરે મારો તું છઅગયો મહેલ્લુ દુ:ખ આવે તેની કાગને રોજેજ વાર જોતીથી ને અસે ટાજ તારો ફ્રાંસનો લુપીન હીંદુસ્થાન આવવાનો થયો કે ફ્રેંચ સરકારે તુને–હોઆઆ ! તું મારાં એમુલ જવાહીરને હયાં ધકેલી મારયોં ! તુને મારો ભાર લાગે છ કે મેંગુસ ? ".

" ભાર ? અરે મારી છણી પોપટી ? તારો ભાર ? જેમ હાથીની સુંઢ પર મગતર, જેમ મગરમચ્છની મુછ પર છંગુ, જેમ જીરાફની ગરદન પર ગોકલ ગાય, જેમ હીપોટેમસની આંખપર ફ્રાનકચુરો, જેમ ગેંડાના શીંગડાંપર બટરફ્લાઇ અને જેમ સીંહની ગરદનના બાલમાં જુ, તેમજ રે તેમજ મારી કલેજાની કોર, તારો ફુલનાં પાંદડાં સમ ભાર મારો આય. પોહળા પટાક ખોળામાં પડે છ ! "

" વાખ !, વાખ !, તું કેટો કવીતાઇ શકતી માં બી પુરો હેખું ગાનીમાર્ડ ? "

" કવીતાઈ શકતી પુછે છ મારી જલેબી ? અરે મારી કવીતાઈ શકતીનો આએ નમુનો તો જરા સાંભળ ? મુંબઇ નાં બંદરમાં ઉતરતાંને વાર મને એક ફ્રેંચમેન તરીકે કેવો અનુભવ મળ્યો તેનું આખ્યાન સાંભળ " એમ કહીને મેહલ્લીએ નીચલી કવીતા ગાઇ.

તારીખ સત્તરમીને શુકર તે વાર,
ફ્રેંચમેન ઉતરયો મુંબઇ કીનાર,
ડીટેકટીવ ખાતાંનો ઉપરી હતો
ફ્રાંસમાં જ્યાદા જાણીતો હતો.
ગોદી એલેકઝાંનડ્રાનાં પહેલાં દરશન
કરતાંજ તે થાઓ એટલો પેરશન
કે ભુલ્યો ફુટપાથપર જોતાં કેળાંની છાલ
ને સરતાં થપકાયું તેનુંરે ટાળ !
ફેંચી ગયો હયાંથી પાલવા ભણી
લાગી હયાં તેને અજાયબી ઘણી
પથરો એક સમચોરસ બેઠો ગોઠવાઇ
શું મુંબાઇની હતી તે એક નવી નવાઇ ?
દીવસો મહીનાને વરશો ચાર
બોલ બોલતાંમાં બધ ગયાં પસાર

તોએ ઠેકાણે નહીં તે પથર પડતો
ત્યાંથી ફ્રેંચી ચાલ્યો બસ ફફડતો ?
તાજમહાલ ઓ તાજમહાલ શું તારો દમામ
પણ અંધકારમાં મહાલે છે તું શું કામ ?
કાં છે ભવ્ય સ્થાનમાં એટલી કચાશ
શું ખપના તારા ખરચાયલા લાખ પચાશ ?
જો હતે તું જ બીલ્ડીંગનું પારીસ મુકામ
કેવાં મગતરાંઓનું થાતે ધામ ?
શું રંગ અને રચનાથી રંગીન તું થાત
ધર્તી પરનાં તે બેહસ્તની શું કહુંરે વાત
ન્યુ યોક બ્રોડવેમાં તું બંધાયું હોત
તો દોડધામને ધમાલની હતે શું ખોટ ?
પણ નસીબ તારાં કે મુંબઇને ગામ
પડયું તું સબડતું ગબડતું આમ !
બળાપો કરી તે ફ્રેંચી ચાલ્યો આગળ
ચર્ચગેટ તરફ જ્યાંની આગલી ભાગળ
નો સ્વપને પણ ખ્યાલ નહીં ધરાવતો તે
જઇ ચહડયો દરયે બસ સીધે રસ્તે.

આવી રીતે પોતાના મુંબઇના પ્રવાસની રચેલી સુંદર કવીતા આપણો ગાનીમાઈ ગાયોજ જતો હતો તેવામાં બહારના દરવાજાપરનો કોલ બેલ વાગ્યો અને તે બેઉ આશક માશુક ઝબકીને પોતપોતાની ખુરશીમાં જાણે કશાંમાંજ હોય નહીં તેમ ગોઠવાઇ બેઠાં.

સુનઇનો શીપાઇ થાલીમાં એક પીલું પરબી ડું લઇને દાખલ થયો.

"શહર થયું !" સુનઇ એ તે તાર વાંચતા ફતેહના મલકાતથી હસીને કહ્યું.

"શું ?" ગાનીમાઈ પુછ્યું.

"મારી પચ્ચીસ આસીસટંટ બાનુ ડીટેક્‌ટીવો પેલા નાપાક કસીકુ મોતીરામની પુઠે લાગી છે તે લોકનું કામ આજે સહવારથી શરૂ થઇ ચુક્યું છે !"

"પચ્ચીસ એસીસટંટ બાનુ ડીટેકટીવો ? વાહરે મારી લાડલી ! તુંબી જબરી હો ! અરેરે. આજે જો તારા જેટલી ઉલટ અને ઉજમ મુંબઇની કારપોરેશનના મેમબરોમાં હોયકની તો. કેવું બચારા ડા. બલેનીનું બાવલું થર પડે જો !"

"લે, આય તેર વાંચ, ગાન્યા."

ગાનીમાઈ, ઉર્ફે મેહરવાનશાહે મેંગુસીના એ તે તાર લીધો અને વાંચ્યો.

"કસીકુ કોટમાં છે.
દીનબાઈ ડીટેકટીવ."

તેઓ હજી કાંઇબી તકરાર કરે તેટલાં બીજો તાર આવ્યો.

"કસીકુપર ચાંપતી નજર રાખ્યેછ.
ધનકોરબાઇ ડીટેકટીવ."

"ધનકોરબાઇ ? તે શું હીંદુનાં બૈરાંઓબી તારો ધંધો કરેછ કે ?" ગાન્યાએ પુછ્યું.

"એ બધાં મારાજ હાથ તળે કેળવાયલાં છે. હવે એ લોક તે એમ જાહેરમાં લાવીને હું મશહુર કરી મેલશ. એમાં એક તો આયાબી છે !"

"આયા ! ડીટેકટીવ ?"

"હા, આયા ડીટેકટીવ !"

"તે પછી બધી આયાઓ ડીટેકટીવ થશે તો પારસી લોકનાં ઘેરમાં બોરત્યાં કોણ ધોશે ?" એ દુર અંદેશ સવાલનો કાંઇબી ખયર અંદેશા જ. વાબ મળે તે અગાઉ તો ત્રીજો તાર આવી ચહડયો.

"કસીકુ મોતીરામ પાલવાયર ફરવા ગીયો છ. હું પુઠેજ છેઉં.
આયા કોંઘસાં ડીટેકટીવ."

હજી તો તેઓ બંને તે તાર વાંચીને શ્રાપલમાં મુકે તેટલાં તો વળી બીજો તાર આવ્યો.

"કસીકુ સાંગુત સપડાયોછ
ડીટેકટીવ મરયમજુ."

"ઓહોહોહોહો !" ગાનીમાઈથી અજાણી તે મારે અચાચી બવાઇ ગઇ. તેને સુઝજ નહીં પડયું કે સુના ગંડેરીની આવી ચાલાકી જોતાં હસી પડવું કે રડી ? જો હશે તો કેહશે જે મશકરી કરેછ ને રડે તો કહેશે જે અપસગન થયા. ત્યારે કરવું તે બી શું ?

"સુનું, મારી લાડકી સુન ?"

"દીકરા ?"

"તું જો મારી અપૂર્વ ચાલાકીનો ઉપયોગ કરવા માંગતી હોય તો આજે તારી અખુટ મેહનતના ભરેલા કેસમાં મારી મદદ નહીં સ્વીકારે ?"

"તારી મદદ ? મારા પ્રેમાળ કુંવરથા તારી મદદ, તો એજ કે તું મારી આંખોની થંડક સદા મારાં પાસાંમાં દબાએલોજ છે–જીગરનાં ઝરા, તારી એજ મને મોટામાં મોટી મદદ છે !" સુના ગંડેરીએ મધુર હલકે જણાવ્યું.

"તે બધું તો ખરૂં પણ આઇ ઉરેન્ટ ટુ હેલ્પ યુ" ગાનીમાઈ ઘુંટણએ પડીને આજીજી કીધી.

"તે કેમ ?"

"તે એમ, કે આજે તારા પેઇન્ટીંગમાંથી પીટાએલા ક્સીકુ મોતીરામનો કેસ અને શેઠ મોટાભાઇ આદરજી એનસાઈક્લોપીડીઆ બ્રીટાનીકાવાલાજીનાં વડાં બેટી (ઉ૦ વ૦ ૬૫) નાં વીવાહ મધેથી ડરબી સ્વીપની ટીકીટ નાં ૧૮૫૭ ચોરાઇ ગઇ છે તેનો કેસ એ બેઉ કેસોનું કામ તું મને સોંપ અને પછી જો કે ફ્રાંસની ડીટેક્ટીવ ફોજનો વડો કેવી ચબરાકી અને ચતુરાઇ વાપરે છ તે !!"

"હુરને ધેહર !" સુના ખડખડ હસી પડતાં બોલી.

"તું મારૂં નહીં માનતી ડારલીંગ ?"

"અરે માને શું ? પેલા આલબલેશ બાગમાં મછીના કટલેશ ચાંપવા ઉભેલો તે યાદ છે કેની ?"

"તે તો જોની ડીયર, હું પહેલવહેલ્લો ફરાન્સથી આવેલો જે અગર કોઇ દહાડો પારસીનાં લગનમાંનાં મછીના કટલેશ ખાધેલા નહીં કેની, તેથી જરા સવાદ લાગી ગયેલ." શરમથી નીચું જોતાં ગાનીમાઈ પોતાનો લુલો બચાવ કીધો.

"તે ગમે તે હોવ માહરા મેહલ્લા જાન, પણ એટલું તો પુરવાર થયું કેને કે કામ કરતાં મોજ મારવાની પ્રેરણા બુદ્ધિ તારી લોહીમાં દીસેલ છે ? એજ રીતે કંઇ બારીક ભરમ શોધતી વખતે જો તારા હાથમાં અમારા અસલી ઇરાની શીરાઝ વાઇનનો કેરબો આવી ગયો કેની તો ભરમતી માયમરી જાય અને સોધખોળની પાયદસ્તે ફરી જાય તોબી તારૂં તો ઠેકાણું નહીં લાગે જો !"

પોતાની વહાલી અને પ્યારી પ્રીયાની તે કરારમાં એટલું તો વજુદ હતું, તેણી પોતાનાં તે દરેક અનુમાનમાં એટલી તો અચુક હતી કે બાપડો ગાનીઓ બોલેબી શું ! અને ત્યારે તેણે વાણીયા ફેરવી ટોલની ગત લગાવી.

"શીરાઝ વાઇન ? તે શું છે વહાલી ?"

"શીરાઝ વાંઇન તેં નથી ચાખ્યો ? અરે મારા લાડકા પોપટા ? તું શીરાઝ વાઇનના સવાદથી શું બેનસીબ હોય એમ કહ્યુ અનેબી ? તારાં ગામ ફ્રાંસના ગમે એવા ઉમદા શેમ્પેન તે બી શરમથી નીચું જોવાડે કે એવો ઉત્તમ અમારો અસલ પરશીઆનો એ શીરાઝ વાઇન છે ! ઉભો રહે મંગાઉં." એટલું બોલીને સુનાએ હમાલને બોલાવવા કોલબેલ બજાડયો.

પ્રકરણ આડત્રીસમું.

(જેમાં નોકરી છોડવી જાંગીરે અને નોકરી પર આવવું એક વીચીત્ર આયાનું થાય છે, જેણી એક કંટાળા ભરેલી 'રમુજી ટુચકા કહેનારી જણાય છે.)

આફતો આવેછે ત્યારે એકલી આવતી નથી તે કહેતી બાપડી પારસી બાનુ લુપીન મીસ ચાંદલુબાઇ કોકટજીના બાગમાં કેટલી હદ સુધી ખરી પડતી હતી ? મહા જેહમતે તફડાવેલી ૧૮૫૭ નંબર વાલી ડરબી સ્વીપની ટીકીટ પલકવારમાં દસીકુ મોતીરામ ચાવીને ખાઇ ગયો તે એક આફત, અને નફામાં જહાંગીર જેવો તેણીનો જમણો હાથ તેણીને આવા સંકટના વખતમાં

તરછોડીને ચાલી ગયો તે બીજી ! ના, અમયો ચાલી ગયો એટલુંજ નહીં, પણ ફીનો લેવાના સમસોગંદ ખાતો ગયો તે વળી આફતનો પાદશાહ જેવું કહેવાય.

એવી એવી બધી સામટી ઉતરી પડેલી આફતોના વંટોળ્યામાં સપડાયલી બાપડી ચાંદણુ તદન દીંગમુઢ બની ગઇ હતી અને તેણીને હવે શું કરવું તે કશુંજ સુજતું હતું નહીં. કસીકુ તો નાપાક કરારને છવે ધરાધર ઉંઘ કહાડતો હતો. તે અસીલ જનાવરને મુરડાં બેહસ્ત જાય કે દોજખ તેની ભલ ફીકર હતી !

ચાંદણે જ્યારે સ્વપ્નો જોયો કે આએ વખતની ડરબી સ્વીપમાં ૧૮૫૭ નંબર વાલી ટીકીટને પહેલ્લું ઇનામ લાગશે ત્યારે તેણીએ કેટલી મહામેહનતે સેક્રેટરીને સહમજાવ્યો કે તે નંબરવાળી ટીકીટ તેણીનેજ આપે પણ તે ટીકીટ તો ક્યારથી અત્યાર અગાઉથીજ વેચાઇ ગયલી હવે પારસી બાનુ લુપીનને માટે એકજ રસ્તો ખુલ્લો હતો અને તે એજ કે મજકુર ટીકીટ કોઇબી રીતે તફડાવવી તે મહાન કાર્ય માટે એ પીંઢારણ ઓરત આપણી આ ગંજાવર સીરીઅલની શરૂઆતથીજ ખાઇ પીને મંડેલી આપણે આગળનાં બધાં પ્રકરણોમાં જોઇ આવ્યાં છીએ એટલે વળી બધું પીંજણ ઓડીમેલીને ફરીથી લાંબું કહેવા બેસીએ તો તમો સઘળાં ચીરડાઇ જૈ છુડું ખાસડું મારવા આવશો.

અને હવે જ્યારે તેણીની આટલા આટલા વખતની મહેનત પાણીમાં જાય, જ્યારે તેણીની દરેક હોંશ અને ઉમીદ પદભ્રષ્ટ થયલા મહારાજાને મળતી થાય, જ્યારે બેદીબાપ કસીકુ તે પ્રાઇઝ ટીકટ સફાઇથી ગદારી લાવીને ગળી જાય ત્યારે, ઓ તમો સઘળાં બેકદર વાંચનારાં સ્ત્રી પુરૂષો, તમારા જીવનેજ એ વાર પૂછોની કે. આપણી એ સદાની વહાલી અને પ્યારી ચાંદણુ મુર્છાંગત થઇ જાય તેમાં કાંઇ નવાઈ છે વારૂ ?

જ્યારે ચાંદણુ બેહોશીમાંથી બીદાર થઇ ત્યારે તેણીએ આંખ્યો ચોળીને જોયું તો તેણીની આગળ હાથમાં કોલીગવાટરની સીસી પકડીને એક આયા ઉભી હતી.

"આયા ! તું કોણુની આયા ?"

"કોઈનીબી નહીં બાઇ !"

"કોઇની નહીં ? તાંહરે હંઇયું કરેછ ?"

"તુંને કોણેગુણાવેર સું ધારેછ !"

"હારે, પણ તું હંઇ આવી કેમ જો ?"

"દાદેર પોરથી ચહરીને !"

ચાંદણે એક તડાકો જોઇ લીધું કે તે આયા કાંઇ સાધારણ બીજી આયાઓ જેવી હતી નહીં. તે કોઇ જબરી આયા જણાઇ આવતી હતી. અને વખતે તેણી જહાંગીરની જગ્યા બી રાખે એમ લાગ્યું.

"તે તો ખરૂં રે ! પણ તું હંઇ સાને વાસ્તે આવી–કોણુને પુછવા આવી ?"

"નોકરી શોધવા આવીછ."

"માહરે તાંહ રહેશે ?"

"તે તારા ઘેરમાં કુતરો પાલેછ કે ?"

"નહીં, કાંએ ?"

"તે જોની કુતરા હોય તે ઘેરમાં પ્યાલા રકાબી ભાંગીને છટકી જાવાનું સેલ્લુ પોરેછ !"

"હાઇઓ ! તું તો કેઠી કોલઝ ફ્રન ડાકટર વાંચી આવીછ !" ચાંદણે હસીને પુછયું.

"ના'ઇરે ! એ રમુજી ટુચકો તો મુંબઇનાં ગુજરાતી ચોપાન્યાંઓમાં દર મહીને ચાલુ આજે વરસો થયાં છપાએછ !"

એની રીતે એલારપેલારની ખુશનોમા ગુફ્તેગો ચલાવતાં ચલાવતાં નકી થયું કે. તે આયા ચાંદણુને ત્યાં ખાધા સાથે આંઠ રૂપ્યાના પગારે નોકરી રહી.

તે આયા બધી રીતે સારી હતી પણ કમબખ્તને એકજ બુરી તબેહ એ હતી કે મુંબાઇમાં છપાતાં ગુજરાતી ચોપાન્યાઓમાં આવતી રમુજે

"સુનું, મારી લાડકી સુન ?"

"દીકરાં ?"

"તું જો મારી અપૂર્વ ચાલાકીનો ઉપયોગ કરવા માંગતી હોય તો આજે તારી અખુટ મેહનતના ભરેલા કેસમાં મારી મદદ નહીં સ્વીકારે ?"

"તારી મદદ ? મારા પ્રેમાળ કુંવરયા તારી મદદ, તો એજ કે તું મારી આંખોની થંડક સદા મારાં પાસાંમાં દબાએલોજ છે–જીગરનાં ઝરા, તારી એજ મને મોટામાં મોટી મદદ છે !" સુના ગંડેરીએ મધુર હલકે જણાવ્યું.

"તે બધું તો ખરૂં રે પણ આઇ ઉવેન્ટ ટુ હેલ્પ યુ" ગાનીમાઈએ ગુંટણે પડીને આજીજી કીધી.

"તે કેમ ?"

"તે એમ, કે આજે તારા પેઇન્ટીંગમાંથી પીટ્ટાએલા ફસીકુ મોતીરામનો કેસ અને શેઠ મોટાભાઇ આદરજી એનસાઇકિલોપીડીઆ બાટાનીકાવાલાજીનાં વડાં બેટી (ઉ૦ ૧૦ ૬૫) નાં વીવાહ મધેથી ડરબી સ્વીપની ટીકીટ નં ૧૮૫૭ ચોરાઇ ગઇ છે તેનો કેસ એ બેઉ કેસોનું કામ તું મને સોંપ અને પછી જો કે ફ્રાંસની ડીટેકટીવ ફોજનો વડો કેવી ચપરાકી અને ચતુરાઇ વાપડે છે તે !!"

"ધુરને પેહ્‌ર !" સુના ખડખડ હસી પડતાં બોલી.

"તું મારૂં નહીં માનતી ડારલીંગ ?"

"અરે માને શું ? પેલા આલઅલેશ બાગમાં મઠીના કટલેશ ચાંપવા ઉભેલો તે યાદ છે કેની ?"

"તે તો જોની ડીયર, હું પહેલવહેલ્લો ફ્રાન્સથી આવેલો જે અગઉ કોઇ દહાડો પારસીનાં લગનમાંનાં મઠીના કટલેશ ખાધેલા નહીં કેની, તેથી જરા સવાદ લાગી ગયો." શરમથી નીચું જોતાં ગાનીમાઈએ પોતાનો લુલો બચાવ કીધો.

"તે ગમે તે હોવ મારા મેહલ્લા જાન, પણ એટલું તો પુરવાર થયું કેને કે કામ કરતાં મોજ મારવાની પ્રેરણા ખુદ્દ તારાં લોહીમાં તરીએ છે ? એજ રીતે કંઇ બારીક ભરમ શોધતી વખતે જો તારા હાથમાં અમારા અસલી ઇરાની શીરાઝ વાઇનનો કેરબો આવી ગયો કેની તો ભરમની ભામભરી જાય અને સોધખોળની પાયદસ્ત ફરી જાય તોબી તારૂં તો ઠેકાણું નહીં લાગે જો !"

પોતાની વહાલી અને પ્યારી પ્રીયાની તે તકરારમાં એટલું તો વજુદ હતું, તેણી પોતાનાં તે દરેક અનુમાનમાં એટલી તો અચુક હતી કે બાપડો ગાનીઓ બોલેબી શું ? અને ત્યારે તેણે વાણીયા ફેરવી ટાલની ગત લગાવી.

"શીરાઝ વાઇન ? તે શું છે વહાલી ?"

"શીરાઝ વાઇન તેં નથી ચાખ્યો ? અરે મારા લાડકા પોપટા ? તું શીરાઝ વાઇનના સવાદથી શું બેનસીબ હોય એમ કહ્યું બનેબી ? તારાં ગામ ફ્રાંસના ગમે એવા ઉમદા શેમ્પેન ને બી શરમથી નીચું જોવાડે કે એવો ઉત્તમ અમારો અસલ પરશીઆનો એ શીરાઝ વાઇન છે! ઉભો રહે મંગાઉં." એટલું બોલીને સુનાએ હમાલને બોલાવવા કોલબેલ બજાડયો.

પ્રકરણ આડત્રીસમું.

(જેમાં નોકરી છોડવી જાંગીરે અને નોકરીપર આવવું એક વીચીત્ર આયાનું થાય છે, જેણી એક કંટાળા ભરેલી 'રમુજી ટુચકા કહેનારી જણાય છે)

આફ્તો આવેછે ત્યારે એકલી આવતી નથી તે કહેતી બાપડી પારસી બાનુ લુપીન મીસ ચાંદણુબાઇ કોકટજીના બાગમાં કેટલી હદ સુધી ખરી પડતી હતી ? મહા જેહમતે તફડાવેલી ૧૮૫૭ નંબર વાલી ડરબી સ્વીપની ટીકીટ પલકવારમાં ફસીકુ મોતીરામ ચાવીને ખાઇ ગયો તે એક આફ્ત, અને નફ્રામાં જહાંગીર જેવો તેણીનો જમણો હાથ તેણીને આવા સંકટના વખતમાં

તરછોડીને ચાલી ગયેા તે બીજી !.ના, ત્યાર હતા
ચાલી ગયેા એટલુંજ નહીં, પણ ફરે ચાંદણુ બાનુ-
સમસેાગંદ ખાતેા ગયેા તે વળી ૨ મારે.
શાહ જેવું કહેવાય.. ઝુનાં સુભાગ્યે બીજી

એની એની બધી સાર્મ્નાબુદ કરવા માંડી આહ્તેાના વરાળ્યામાં સપરાંતગુ પુગે તેટલાં તેા તદન દીગમુઢ બની ગઇ (રહ્યું હતું નહીં.

કરવું તે કશું જે સુઝેલાઇ ખાધેલું નહીં હેાવાથી નાપાક ફેરારને છવે દુકાનમાં તે પેઠેા પડયેા અને તેં એસીલ જાસ્ટીતની વરદી આપી.

દેખિ તે તેજ દુકાન હતી કે જેમાં શેરસેાક હેામ- ટેડમનના વેશમાં ભરાયેા હતેા અને જેણે ડરણે વીનટરને હાથ તાલી આપી હતી. પણ દેખ- પહેતી રીતે બદમન અસુર થયલું હેાવાથી સુઘ મેંગ્યસેા જણાતેા હતેા.

જહાંગીર જે ટેબલપર બેશીને ચા બીસ્કેાટ ખાતેા હતેા ત્યાંજ એક જઇફ (એટલે બુઢેા) મુસલમાન બેઠેા બેઠેા ઝુંકતેા હતેા. તે એમ ઝુંક- તેા હતેા તેટલાં તેની સુફેદ દહાડીનું પીસ્તું જાંગી- રની ચાહેમાં જઇ પડયું.

“એ બુઢામીયાં ! કીયા કરતા છે? તુમારા દહારીકુ જબરા તરસ લાગ્યા છે શું ?” જાંગીરે બાંગ મારીને તે બુઝેર્ગ બીચારાને ગભરાવી મારયેા.

તે બુઢેા મુસલમાન બાપડેા એવેા ભરડંઘમા હતેા કે જાંગીરના મસમેાટા ધડાકાથી તે ઘણેાજ ચેાંકયેા અને તે ચેાંક સમેટ તેની આખી દહાડી જાંગીરની ચાહેમાં બેાળાઇ ગઈ! જહાંગીરની મનેાવૃત્તી એટલી તેા ઉશકેરાઇ ગયલી હતી કે જરૂર તે ઓલ્ડમેનને વળગી પડયેા હેાત પણ સારૂં થયું જે તે દુકાનનેા માલેક ઇરન અંદરથી કયેથી ધસી આવ્યેા અને પેાલીસનું કામ પડતું અટકાવ્યું.

“અરે છેાકરા ! તું આટલેા ટેંગણુ થઇને મારા જેવા બુઝેર્ગ આદમી સાથે આટલી પતરા-

ઝ ઠ ાં લડવાનેા નથી !” પેલા મુસલમાને નક્કાક્કાર ગુજરાતીમાં કહેર અવાજે જાંગીરને, ખખડાવી કહાડયેા.

“તે તારી દહાડીમાંની જુ ને તે ... તેલ મારી ચાહેમાં એાગરે તે પછી ચાહ હું ... પીઉં ?”

“ અરધી રાતે ચાહે પીવાના કાંઈ જરૂર ?”

‘ સાંજથી ભુખેા થેાકરાએલેા હેાય તે માણસ શું કરે વારૂં ?” જહાંગીરે અવાચી ખાતાં પુછયું.

“ અરરર ! તું સાંજ૨ ભુખેા છે ?” પેલા બુઢાએ અંતઃકરણથી દલગીર થતાં દયા બતાવી અને પછી દીલગીરીથી પુછયું, “ તું કેાઇ રીતે નીરાશ થયલેા લાગે છે !”

“તે ચાકરીપરથી પેડેા મળ્યેા હેાય તે માણસ નીરાશ નહીં થાય તેા શું ખુશાલીથા નીચે, કુદે ?”

“ અરરરર ! નેાકરી પરથી પેડેા ! કેાણુની નેાકરી ?”

“ચાંદણુબાઇ કેાકટ નામની પારસી બાઇની.”

“ ચાંદણુબાઇ કેાકટ ? કેવું ૪ની નામ ? પણ એ તારાં નાકને શું થયું? બધું લેાહીથી ઝરેછે કેમ ?”

“ એજ મેાહકાણુ થઇ તેા ! નાપાક પેલા કસીકુ મેાતીરામને મારાં નાકનું ગેાસ ગમી આયું.” જાંગીરે પેાતાનાં નાકપરનેા પાટેા દાબીને સરખેા કરતાં કહ્યું.

“ પેાપટ ગેાસ ખાય ? હું તેા એમજ જાણ- તેા હતેા કે પેાપટ તેા કંઇ વીચીત્ર હેાવેા જોઇએ.”

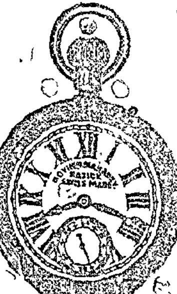
“ વીચીત્ર પુછેછ ? અરે એના જેવું નાપાક જનાવર મેં આખાં હીંદુસ્થાનમાં બીજું એકબી નથી જેયું. એને તેા એકલી મારી માઝી , શેઠા- ણીજ રાખી શકે છે !”

“ તે ફક્ત નાકપરજ છબેછ કે બીજુંબી બધું ખાયછ ?” તે બુઢા મુસલમાને કાંઇક ઉલટ લેતાં પુછયું.

“ ખાયછ પુછેછ, મીયાં ? અરે એ દેડા- તું કરેજન નાપાક શું નથી ખાતેા તે પુછની ?

સીગનલ વોચ કંપની,

હોર્નબી રોડ કોટ-મુંબઇ.



આ કંપનીના પહેલી ક્વોલીટીનાં ઘડીયાળો વીસ વરસે પણ નવાં જેવાં દેખાય છે. ઘણી વાર વખતેજ વીકીક સેકન્ડનો ફેર માલમ પડે છે. કારણ અંદર કમ્પેનસેશન સેકન્ડ

ચાવીથી ફેરવવાના ફેરફાર સાથે રક્ષણ કરે છે. હિંદુસ્તાનની ગરમી ઠંડીને સહન કરશે- તેમાં આ ઘડીયાળો ઘણાં વખાણીતાં છે. ઘણા ચાલાક માણસોના હાથથી રીપેર કરાય છે.

હમારી કંપની થોડે વાજબી નફે સંતોષ પામતી હોવાથીજ હમારા ઘડીયાળો સસ્તાં છે. હમારા વેપારી ભાવો દરેકને અનુસરતા છે. સઘળા વેપારીઓ પાસેથી મળી શકશે. માલેક—મંનચેરજી કાવસજી દોરડી ઘડીયાળી.

રૂ. ૧૦૦ ઇનામ.

તાવની રામબાણ દવા.

આ દવાથી કોઇપણ જાતનો તાવ ના ઉતરે તો લીધેલા પૈસા પાછા આપીશું. આ દવાથી ચોથીઓ તાવ નથી ઉતરતો એમ સાબીત કરનારને રૂ. ૧૦૦ નું ઇનામ આપીશું. ગોળી ૫૬ની ડબીની કી. રૂ. ૧-૦-૦

શક્તિની દવા.

શકતી જીવનમાં શક્તિ લાવવાનો ગુણ નથી એમ સાબીત કરનારને રૂ. ૧૦૦ ઇનામ મળશે. દરેક જાતની નબળાઇ દુર કરીને પુરૂષત્વ વધારે છે. વૃદ્ધાવસ્થાથી અગર બીજાં કારણોથી કમી થએલી શકિત વધારે છે. નામરદાઇનાં દરદો અને તરાની નબળાઇ દુર કરે છે. ગોળી ૧૦ ની ડબા ૧ ની કી. રૂ. ૨-૮-૦

"ધાતુ વિકાર"—નામનું પુસ્તક એક કાર્ડ લખનારને મફત મોકલવામાં આવશે.

શા. ગીરધરલાલ કલ્યાણજી,	હેડ ઓફીસઃ—ધોળકા, ગુજરાત.
ગીરધર ઔષધાલય.	બ્રાંચ ઓફીસઃ—મુંબઇ, મારકીટ છીપીચાલ, શી. વણારસીદાસની કું.

કાગળ પત્રનો વ્યવહાર હેડ ઓફીસે કરવો.

Scattered Agricultural Holdings.

BY

Manmohanrai H. Desai, B. A. LL. B.

Agricultural endebtedness has been a serious problem in recent times and attracted the attention of more than one thinker of our times. But as is usual, the first person who seriously and earnestly devoted a thought to it is H. H. the Maharaja Saheb of Baroda who ordered a commission to inquire into and frame a scheme relating to this question. Accordingly the matter was probed into with great care and labour by deep and earnest students of agrarian problems like Mr. Khaserao B. Jadhav and Rao Bahadur Govindbhai Desai, assisted by Mr. Gokhale and Mr. Nanavati, the Director of Commerce and the Commission forearmed with knowledge of the land and agrarian problems in Europe have recently issued a report of their investigations and made suggestions to prevent further sub-divisions of land with characteristic insight and sound practical statesmanship, H. H. has ordered the scheme to be placed before the Panchayat to invite further suggestions.

It is quite true that the main cause of poor agriculture is the very minute sub divisions of lands which cause several inconviniences and difficulties to the peasant proprietor in the improvement of agricultural products. There are other causes also underlying the poverty of the farmer. It is no doubt a great calamity to see a peasantry that is the basis of a great source of revenue, deteriorating into a mass of poverty-sticken, gruesome, suacabre figures played on the chess-board of speculation for the benefit of a few. And the few are invariably unscrupulous, money-squeezing Sowcars who press the very life of the agriculturist out of him, reducing him to a mere labourer and self toiling on his property and for his benefit. Eighty percent of the population of the Baroda State mainly live on agriculture and as a father of his subjects, H. H. is thoroughly versed in revenue and agrarian matters, knows fully well the mischief that the Cantankerous shylocks play to the utter ruin and detriment of the peasantry. As human affairs stand no piece of legislation that would enable to entirely keep off these vultures from fattening on the carcases of a hard-worked peasantry, the remedy if any should be sought elsewhere and a series of legislation shows the sound statesmanship of this great ruler. At present if conditions are investigated into, it will be found that the peasantry, is in the real sense of the term, landless. As far as the Sowcar's are concerned, either the government must arrange a scheme of the liquidation of debts incurred by the farmers and

develop at the same time on an extensive scale the principles of Taccavi and of co-operation or let aside the Sowcars and adopt a legislation putting a restriction on the rate of interest to five, or six or seven percent at the most and creating other such remedial measures.

The Commission has devoted itself mainly to the question of sub divisions. It has proceeded by enumerating some of the evils arising out of minute sub divisions of land Among the causes which operate to sub-divide land into numerous small holdings are a conservative partiality of the people for land which ensures them the status in their society, as also due to the operation of the laws of mortgage, gifts, sale and succession. If no preventive measures are adopted, the results would be to create a class of poverty-sticken famishing pesantry which will be a drag on the axle of progress and general happiness. Small and scattered holdings make it very difficult to utilise latest inventions for the betterment of agriculture, while much of manure, labour, and energy is wasted. On the contrary if all the holding of an individual are masssed in one lot there would be much economy of labour, time and energy of land wasted under fences and boundary marks, much facility of careful supervision of the crops and agricultural labour, much saving of money, better facilities for improvement, experiment and progress on modern lines.

The question is how to effect prevention of scattered holdings without grievously prejudicing the agriculturist. The Commission law held out various suggestions. The first measure they propose is where two-thirds of the khatedars of a village request the govt. to adopt the system of collecting in one big holding of each individual farmer, the scattered holdings that belong to him by means of exchange of contiguous fields, and such other measures, the government should frame a scheme to that effect and proceed to collect scattered holdings into a joint holding for each Khatedar. I have been talking to various patels if such a scheme would be feasible. While each and every one of them unanimously agrees to the great benefit that the farmers will have under it he thinks that the illiteracy, conservatism, suspicion for every new departure from an old line, would prejudice the farmers who will never willingly come forward to claim the benefit of the proposed scheme. They think that even though in the begining there would be much opposition, still as the end is good, the government as a well-wisher of the people must introduce this scheme in every village as a compulsory measure. I believe the sudden adoption of a scheme novel to the agriculturist Khatedar and at once in the whole state will result in confusion, needless expense, a sudden revolution in the land settlement and Survey system creating much trouble in the adminis-

tration of the revenue laws. I believe the best thing to do at present would be to try the scheme in one *taluka* and at the same time for the benefit of those who would, make some provision in the Land Revenue Code, to allow voluntary exchanges of scattered holdings when it is applied for to revenue officials. And to induce people to effect as many voluntary transfers as possible under the provisions of the Code, all applications and transfer documents should be exempted, as the commissioners have suggested, from all sorts of stamp and Registration duties. When the people come to all the benefits in the light of actual demonstration they would come forward of their own accord to have the advantages offered by the suggested schemes. The agriculturist as it is, is not blind to the advantages that accrue from having holdings in one lot. I have seen applications for exchange of Gaucher lands to secure contiguous fields, and sometimes the *Khatedar* is willing to give up his more valuable land. To help this idea of preventing sub-divisions, a couple of more provisions in the Land Revenue Code will go a long way to this goal. The object must not be merely to prevent sub-divisions, but to promote possession of land in big holdings. When waste and Padtar lands are to be brought under cultivation, such lands should be given to the holder of land contiguous to such land, on the holder consenting to pay as fees a sum amounting to three or five times the assessment. It is only when such holder, is not willing to take the land, that the land may be let by auction to the highest bidder. Where there are more than one holders having contiguous fields, the land may be allowed to the highest bidder from amongst them only. And also as the commission has suggested revenue holdings should not be of a lesser area than eight bighas in the case of Jarayat & three bighas in the case of kiyri lands. Together with this, if it is imposed upon the revenue officials, and the officials of the Agriculture Department as a moral duty and part of their district work, to explain to the people the advantages of the scheme and to help them benefit by it, it would also mean much to remove false impressions and obstinate prejudices from the minds of the backward classes of the peasant proprietors.

The continual sub-division of land is an evil-and a great evil no doubt and if investigations are undertaken into it, astounding revelations would be made. H. H. with characteristic insight has caught the germs of this evil, and if the scheme matures into practical demonstration, I believe much benefit would result. Baroda has always taken a lead in all matters of public good and once more it has come forward with a bold and generous scheme.

સારી તંદરોસ્તીમાં રહેવાની કળ.

એક ઉપયોગી વિષય.

(જુન ૧૯૧૭ ના અંકનું સાંધન.)

ગુલશન માટે ખાસ

લખનાર—એ. પી. માદન.

તે

દવા વગરનો ડાકટર ઇ૦ ના કર્તા.

પાણી પીવા વિષે.

જેપાનમાં લોકો એવું માને છે કે ઘણું સરખું પાણી પીવામાં તેમજ બાહેરથી વાપરવાથી દરદની સામે મોટો બંચાવ થાય છે. ત્યાં "જીયુ-જીત્સું" કરી જે કસરતો કરનારા હોય છે. તેઓ માટે કહે છે કે દરરોજ એક ગાલન યાને છ બાટલી ભરી પાણી પીવુંજ જોઇએ.

સારી તનદરોસ્તી ભોગવવા માટે સામાન્ય રીતે છુટથી પાણી પીવુંજ જોઇએ. કેટલું પાણી પીવું તે દરેક માણસની કુદ્રતી તરસ કહી આપે, પણ ઘણીક વેળા અકુદ્રતી રીતે ખાવા પીવાનું ચાલુ રાખ્યાથી આપણા કુદ્રતી સ્વાદો બગડી ગયેલા હોય છે જેથી તરસની લાગણી બદલાઇ જાય છે, અથવા ઘણી ખોટી રીતે દોરવાઇ ગઇ હોય છે.

કેટલાક લોકો જોઇએ તે કરતાં ઘણું પાણી પીયે છે જ્યારે બીજાઓ ઓછુ પીતાં હોય છે, જ્યારે ઘણાંજ થોડા લોકોને, પાણી ક્યારે અને કેટલું પીવું તેનો અકલમંત વીચાર હોય છે.

દરેક માણસે પાણી તો બેશક પુર છુટથી પીવું જોઇએ. દેખાઇતાં કારણો માટે, ખાતી વેળા પાણી પીવું જોઇએ નહી. કદાચ કાંઇ ન ચાલી શકે એવી ગરજજ પડી તો માત્ર અરધી પાઇન્ટ જેટલું પાણી પીવું પણ તેથી વધુ નહી. જમતી વેળા પાણી પીવાની જરાએ ગરજ હોતી નથી એટલુંજ નહી પણ તે પીવાથી ખરેખર નુકશાનજ થાય છે. કારણ કે હોજરીમાંથી જોઇતો (ગેસત્રીક જુસ) રસ પાચણ ક્રીયા માટે પુરો પાડવામાં આવે છે. એજ કારણસર ખાવાની કેટલાક કલાક આગમજ હોજરીને પાણી પુરું પાડવાની જરૂર હોય છે. એક ધડો શીખવા માટે પાણીનાં ઝરા આગળ જનાવરો જ્યાં ચરતાં હોય ત્યાં નજર કરો. તેઓ એક ખુકો ઘાસ ખાઇ, તુરત પાણી પીતા નથી પણ ઘાસ એકીવેળા ખાઇ લે છે, જે દરમ્યાન એક ટીપુએ પાણી પીતાં નથી. હવે જેવી રીતે આપણે ખોરાક વધુ ખાઇ લીએ છે, તેમ પાણી પણ જોઇએ તે કરતાં વધુ પીવાય, અને આ કારણને લીધે આપણને એક ધોરણ નકી કરી તેટલુંજ પાણી પીવાની આદત પાડવી જોઇએ. જ્યારે હોજરી ખોરાકને પાંચણ કરતી હોય ત્યારે પાણી બીલકુલ પીવું ન જોઇએ; આથી કરી હોજરીનાં કાર્યમાં હરકત થાય છે, અને જો ખોરાક સાથે પાણી જતાં ત્યાં જોઇએ તે કરતાં વધુ બોજબાર થવા પામે છે.

જ્યારેથી પાણી પીવું હોય ત્યારે એકદમ મોટા જથ્થામાં લેવું નહી, પણ અરધા ગલાસથી એક ગલાસ ભરી પાણી એક વેળા પીવું જોઇએ. જો ગરમી પડતી હોય અને પરસેવો ઘણો છુટતો હોય તો બીજું ગલાશ પાંચથી દશ મીનીટ પછી પીવું. કોઈબી સંજોગમાં બરફનું (આઇસ) પાણી મોટા ગોટે પીવું ન જોઇએ. સિવાય કે પહેલા મહોમાં લઇ તેને ગરમ કરી પછીજ ગળામાંથી નીચે ઉતરવા દેવું.

જેમ સ્વાદની લાગણી આપણે ખીલવીએ છીએ તેવીજ રીતે તરસની લાગણી પણ ખીલવવી જોઇએ; બલકે ખોટી ટેવ હોય તેને સુધારવી જોઇએ. અને તે માટે પાણી પીવાનો પણ ચોક્કસ વખતજ કીધા હોય તો ઠીક. જ્યારે હોજરી ખાલી હોય ત્યારે પાણી ઘણી જલદીથી આખી સીસ્ટમમાં પસરી જાય છે, તેથી તેની લોહીને સાફ કરવાની ક્રિયા, બીજી વેળા યાને જ્યારે હોજરી ભરેલી હોય તે કરતાં વધુ સરસ રીતે થઈ શકે છે. તેથી સહવારે ઉઠયા કેડે તુરતજ એક ગલાસ ભરી પાણી પીવું હોય, અને બીજું નાસ્તો ખાધા પછી અથવા બપોરનું જમણ લીધા પછી બેથી ત્રણ કલાકે એક ગલાશ પાણી લેવું ઘણું ફાયદાકારક છે. જેથી કરી ખોરાકને હજમ થવાની ક્રીયામાં કશી ખલલ પડતી નથી.

દીવસમાં કેટલું પાણી પીવું તે મોટે ભાગે રૂતુ-હવા, તેમજ એક માણસનાં ધંધા-કામ ઉપર અને બીજા તેવા સંજોગ ઉપર આધાર રાખે છે. સાધરણ રીતે એમ કહી શકાય કે બેથી ચાર પાઇન્ટ સરાસરી દીવસમાં એક માણસે પીવું ઘટે છે. જે માણસો ફળનો ઉપયોગ કરતા હોય તેમને તેટલા પાણીની ગરજ હોતી નથી. અનુભવથી જણાયું છે કે જો ચોકશ જથ્થો પાણીનો પીધો હોય તો એક માણસે નક્કર પદાર્થો ઘણા ઓછા ખાવા, અથવા સમુળગા નંજ ખાવા. ઘણાઓને અરધીથી એક પાઇન્ટ પાણી દીવસમાં પુરતું થઇ પડે છે. આપણે જનાવરો તરફ ફરીએં તો કેટલાંક એવા જનાવરો જોઇશું કે તેઓ પાણી ઘણુંજ ઓછું પીયે છે. આ બકરા, મેંઢા, ખીસકોડી, સસલાંમાં દેખાય છે.

પાણીનો સવાલ દરેક માણસની પોતાની પ્રકૃતી પ્રમાણે નક્કી થવો જોઇએ. ઉનાળામાં શિયાળા કરતા વધુ પાણીની ગરજ પડેછે. જેઓને હોજરીનો ઉપસાટ અથવા હારટનુ દાઇલેટેશન અને બ્રાઇટીસીસ હોય તેમને વધુ પાણી પીવાથી ઘણી બેચેની થાય છે. ઘણાઓને ખોટી રીતે વધુ પાણી પીવાની ભલામણ થાય છે. તેમની જીંદગી ઘણી દુઃખમય થઈ લાગે છે. જે સઘળું પાણી આપણે પીયે તેને આરતરી યાને ધોરીનેસોમાં થઇને હારટમાં આવી ત્યાંથી બાહેર નીકળવું પડે છે તેથી વધુ જથ્થો પાણીનો લેવાથી હારટ અને કીડની ઉપર વધુ કાર્યનો બોજ આવી પડે છે.

શરીર પાણીનો ઉપયોગ કેમ કરે છે.

શરીરમાં જેટલું પાણી ગયું તેને શરીર કની રીતે નીકાલ કરે છે તે જાણવું ઘણું અગત્યનું છે. પ્રવાહી બે રીતે માણસાઇ શરીરમાં પચે છે. (૧) લોહીનાં વાસણોની જે કેપીલરી સીસ્ટમ છે તે વાટે, અને (૨) લીમફેટીગ વાસણો મારફતે સાધારણ રીતે જ્યારે પ્રવાહી મહોડામાં લઇ ગળાય છે ત્યારે તે માહેલો થોડોક ભાગ હોજરીનાં લોહીનાં વાસણો લઇ લે છે. બાકીનો બધો ભાગ વધુ નીચે ઉતરી નાનાં આતરડાંમાં જાએ કે જ્યાં રહેલા વીલી નામનાં નાનાં બાળો તે પાણીને પોતામાં ચુસ્ત લે છે. અને ત્યાંથી તેને કેરેતીક નળી જે ગળાનાં મુળ આગળ હોય છે, તે ખેંચી લે છે. અને ત્યાર કેડે તેને લોહીનાં વાસણોમાં ખાલી કરે છે અને એવી રીતે પ્રવાહી હારટમાં પુગે છે. અને હાર્ટના ચાલુ કાર્યથી તે લોહીમાં ફેરવાઇ શરીરના બીજા દરેક ભાગમાં મોકલાય છે. જ્યારે તે લોહી મોહડાંના ઉપજાન-

રાં ગલાન્ડમાં પુગે છે. ત્યારે તેને રૂપ ફેરવાઇ સેલીવા યાને મોહાડાનાં રસ (હુંગ) માં દલાઇ જાય છે જ્યારે તે હોજરીમાં જાય છે. ત્યારે તે હોજરીનો ગેસત્રીકજુશમાં ફેરવાઇ જાય છે. અને જ્યારે તે પાનક્રીયાસ, લીવર અને ઇન્તેસ્તાઇનમાં અથવા બીજા કોઇબી અવયવમાં પુગે છે ત્યારે તે અવયવનાં કાર્ય મુજબ યાતો અંદર સોસી લેવાય છે યાતો કચરા તરીકે શરીરમાંથી બાહેર નીકળવાનો પદાર્થ થાય છે. આ યાદ રાખવા લાયક બાબદ છે કે એ બધા રસો, સાલીવા, ગાસત્રીક જુશ, પાનક્રીયેટીક જુસ અને આંતરડાના રસો. એ બધાં તે તે અવયવોમાં રહેલા વીલી નામનાં વાળોમાં સોશી લેવાય છે. અને તેથી કોઇબી પ્રવાહીને યા ખોરાકનાં નક્કર પદાર્થની તાકાત નથી. એ વાળોની બારીક તપાસમાંથી છટકી શકે એટલે કે તેમાં રહેલો સોશી લેવાનો ભાગ પોતાની અંદર લઇ લોહીનાં વાસણોમાં આપ્યા વિનાં પસાર થઈ શકતોજ નથી. મતલબ કે શરીરમાં જે સોસી લેવાની "એબસોર્શન" ક્રીયા તેમજ રસો પેદા કરવાની સીક્રીશન ક્રિયાઓ જે શરીરમાં થાય છે, તેઓ જીંદગી દરમ્યાન ચાલુ થયા કરે છે. જો કે પ્રવાહીનો આ નાનો ભાગ આ રીતે વારાફરતી બધેબધ જાયછે અને તેમાં પાચણ ન કરવાની ચીજો સાથે લઇ જાય છે, છતાં પ્રવાહીનો મોટો ભાગ પીસાબ તરીકે બાહેર નીકળે છે, તેમજ ચામડી મારફતે પરસેવા તરીકે, અને ફેફસા વાટે હવા તરીકે બાહેર નીકળે છે, અને બાકી કચરો આંતરડા મારફતે મળ તરીકે બાહેર નીકળી જાય છે. આ રીતે જેટલો તે વધુ પાણી અથવા વધુ ખોરાક શરીરમાં જવા દીધાથી, તે ઉપર વધુ કાર્યનો બોજ આવે છે, કે જે ઉપર જરૂર ધ્યાન આપવાની છે.

પાણી કેવું જોઇએ

દીસતીલ વોટર યાને ગાળેલું પાણી સહુથી સારૂં છે. તે પછી જે પાણી ઉકાળેલું (પંદરથી વીશ મીનીટ સુધી) હોય તે આવે છે. ફીલટર વોટર ઉપર ઘણો આધાર રાખી શકાય નહી. કારણ કે ઘણાક ફીલટરો પોતેજ, નુકશાન કારક જર્મો પેદા કરે છે. માટે, આપણું પીવાનું પાણી ચોખ્ખું છે તે માટે જેટલી લેવાઇ શકાય તેટલી સંભાળ રાખવી જોઇએ. પાણી ગરમ યાને સાધારણ ઠંડુ લેવાઈ શકાય છે. નાનાં આવતાં બાળકો ઘણી વેળા પાણી માટે રડતાં હોય છે, અને તેઓને તે વેળા દુધ કરતાં પાણી પુર છુટથી આપવું જોઇએ. જ્યાં આઇશ વોટર પીવાય ત્યાં બરફ તો કદીપણ પાણી અંદર નાખવું નહી. કારણે ઘણી વેળા બરફ ચોખ્ખું હોતું નથી અને તે માહે હલકા પ્રકારનું અથવા ગટરનું પાણી ભેળાયલું હોય છે.

લીંબુનો રસ અથવા બાઇમજુશ અથવા બીજી કોઇ ખાટી ફરૂતનો રસ પાણીમાં નાખ્યાથી પાણી ચોખ્ખું થાય છે.

ચોખ્ખા પાણીમાં જરાક મીઠું નાખવાથી તેનો ગુણ વધે છે.

ચોખ્ખું ઠંડુ પાણી એજ માણસનું કુદરતી પીણું છે.

ખોરાક ઉપર મહોડાંની ક્રીયા.

ચાવવું અથવા માસ્ટીકેશન.

"Food well chewed is half digested"

સારી રીતે ચવાયલો ખોરાક અરધો પાચન થયલોજ છે. ચાવવાની ક્રિયા એ એક કળાજ છે કે જે હાલના સુધરેલા જમાનામાં લગભગ ભુલાઇ ગઇ છે. આ દોડાદોડીના જમાનામાં લોકોને દોડધામની આદત લાગુ પડેલી હોવાથી તેઓ કહે છે કે ખોરાકને ચાવવાની જેટલી હમને ફુરસદ નથી અને તેથી તેઓ ઝડપથી ખોરાક ગળી જાય છે, અને પછી બદહજમી કબજીયાત વગેરેની ગોળીઓ અને પાઉડરો લે છે કે જેથી કરી જે કાર્ય મહોડાએ કરવું હતું તે હોજરીને કરા-

વાની ફરજ પાડે છે. પણ તેઓ ભુલી જાય છે કે હોજરીને કાંઇ દાંતો હોતા નથી.

દરેક ડાક્તરી પુસ્તકમાં ખોરાકને ચાવવાની બાબદ ઉપર કાંઇક પ્રસારો લખેલો હોય છે છતાં જ્યાં સુધી હોરેસ ફ્લેચર નામનાં અમેરીકન થોડા ક વરસો થયાં આ ચાવવાની બાબદ ઉપર ઘણુંક નવું અજવાળું નાંખ્યું હતું નહી ત્યાં સુધી ચાવવાની ક્રીયા તનદરેસ્તી માટે કેટલી બધી અગત્યની હતી તે વાત લોકની જાણમાં આવી હતી નહી. તેમજ કબુલ રખાઈ હતી નહી હોરેસ ફ્લેચર કે જે એક લોકહિતાર્થી તરીકે પ્રખ્યાત થયો છે, તેની મહેનત અને કોશેશોથી અમેરીકા તથા યુરોપની મોટી યુનીવરસીટીઓમાં ઘણાંક અખતરાઓ કરાયા છે. જે ઉપરથી વગર શકે આ વાત પુરવાર થઇ છે કે એક માણસની તેમજ પ્રજાની સામાન્ય સુખાકારી માટે ચાવવું પહલી અગત્યની બાબદ છે. આ વાત પુરવાર થઇ છે કે ચાવવાથી સંપુર્ણ ક્રીયા થયે છે અને દરદનો અટકાવ થાય છે એટલુંજ નહિ પણ તે ખાવાની મોજને વધારે છે, ખોરાકનો જથ્થો કમતી કરી નાખે છે, અને તેમ કરી ખરચમાં ઘણો બચાવ કરી માણસની જોર–શકતી અને કાર્ય કરવાની શકિતમાં ઉમેરો કરે છે.

માટે વધુ વખત ચાવવાને, યાને દાંતોને મેહનત આપવાની, અને તેમ કરી ખોરાકને મ્હોડાનાં રસો સાથે એકંદર કરી નાખવું એ ક્રીયા સંપુર્ણ પાચણ ક્રીયા માટે તેમજ તનદરેસ્તી માટે બહુજ અગત્યની છે એ વાતની ભભામણ ગમે એટલીવાર કરીએ તો તે થોડીજ ગણાશે. પાચણ ક્રીયા સારી થશે કે ખરાબ તેનો આધાર આપણે ખોરાકને ચાવવા ઉપર કેટલુ ધ્યાન આપીએ છીએ તે ઉપરજ રાખે છે. જો ખોરાકને પહેલાથીજ સારી રીતે ચાવવામાં ન આવે તો પચાવડની બીજી બધી ક્રીયાઓ અધુરીજ રહેવાની. ઉતાવળીમાં ખોરાક ખાઈ જવો અને ઝેકરનીજ ગરજ સારે છે. ને ધારો માણેની આંતુ ક્રીયાગાં થી પસાર થવેોજ જોઇએ. નહીં તો તે, લોહીમ આમેજ થઈ શકેજ નહી. ઝડપમાં ખાધેલો ખોરાક કોહવા માંડે છે, અને આ કોહેલો પદાર્થ લોહીને બીગાડે છે કે જે બધાં દરદોનું મુળ કારણ હોય છે. લોહીમાં ગયેલા આ નાલાયક અથવા ઝેરી તત્વો માણસને એકસા એક દરદ લાગુ પડી માહેલા મુખ્ય રૂમેતીસમ–આલ્બ્યુમીનુરીયા–ગાઉટ–આસકમાં, બોનકાઇતીસ, અને એવા બીજા કાનીકા દરદો થઇ લાગે છે અને એવી રીતે શરીરની શકિત કમી થઇ, કવખતે બુઘાપો થઇ લાગે છે, અને એ સઘણું જુવો તો ખાવાપીવાની ખરાબ ટેવોને લીધે શરીરમાં ઝેરો એકઠાં થવાનું પરીણામ હોય છે.

ખોરાક સારો પણ હોય પણ જો ઝડપથી ખવાય યાને પુરતી રીતે ચાબ્યા વીનાં ખવાય તોય માણસને દરદ આવ્યા વીના રહેતું નથી.

નરમ–પોચા ખોરાકો લેવાથી ચાવવાની ક્રીયા સહેલથી થઈ શકતી નથી. આ કારણને લીધે નકકર ખોરાકો, જે કઠણ અને ચીવટ હોય તે વધારે બેહતર છે. પુરતીરી તે ચાવવાથી મ્હોડામાં સારી રીતે રસો ઉત્પન્ન થાય છે, અને તે રસ સ્તાર્ચ અને મીઠી (ખાંડ) ચીજો એક રસ થઈ જાય છે–સંપુર્ણ રીતે ખોરાક ચવાયો તો તે અર્ધો પાચણ થઇ જાય છે. જો ઘણીજ અછી રીતે ચવાય તે ગમે એ ખોરાક પચી શકે છે–પછી તે નવા પટેટા પણ કાં ન હોય.

મોહડાની ચાવવાની ક્રિયા, હોજરી ઉપર વળતી અસર કરે છે, એટલે ત્યાં હોજરીનાં રસો ઉત્પન્ન થવા માંડે છે અને તેમ કરી હોજરીને પાચણ ક્રીયા કરવા માટે લાયક બનાવે છે. ચાલુ ડીસપેપસીયાવાલા માણસ જેને પાણીની અતી ઘણી તરસ લાગ્યા કરતી હોય છે તેઓ જો ખોરાકને બહુ સરસ રીતે ચાવવા માંડે તો પેલી ખોટી તરસ મટી જશે.

ચાવવું એ કુદરતીજ પ્રેરણા છે. બાળકો પોતાનો અંગુઠો યા આંગળાં ચુસે છે અથવા તો કોઇબી તેવી કઠણ ચીજ ચુસવા માંડે છે. અપુર્ણ રીતે ચાવવું એ આજનાં જમાનામાં બચ્ચાંઓને પ્રવાહી અથવા અરધ પ્રવાહી ચીજો ખવાડયાથીજ થાય છે, જેથી કરી ચાવવાની ક્રીયા ઘણી ઓછી થઇ કુદરતી પ્રેરણા જલદીથી મરણ પામે છે. આ ખોરાકની ગળી જવાની પહેલી શરૂઆત છે. માટે બાળકોને ચાવવાની ટેવ પાડવા માટે તેમને નરમ માખણ ખાંડ અને બીજા એવા નરમ પદાર્થો આપવાને બદલે બનતાં સુધી કઠણ કઠોર અને સુકા ખોરાક ખાવાની ટેવ પાડવી જોઇએ.

જો આપણે જડબાંનો બરાબર ભાર મુકીને ચાવવાની ક્રીયા કરીએ એટલે કે નક્કર અથવા પ્રવાહી કોઇબી પદાર્થ મ્હોડામાં લીધો તેને ખુબ ચાવી ચાવીને પાણી જેવો પાટલો કરી તેનો પોષણકારક તત્વો ગળીએ અને તે માંહેલા બાકી રહેલા શાખા કે જે આખાજ રહી જાય છે તે કાઢી નાખીએ તો આપણા શરીરમાં જે કાંઇ સારૂં અને ખપજોગુ હશે તેજ આમેજ થશે.

જેમ વાઇન દારૂ પીનારા વાઇનને તેસ્ટ લઇ ચુસે તેવીજ રીતે દુધ અને બીજાં બધાં પ્રવાહીઓ પણ ચુસી ચુસીને સીપ કરવા જોઇએ. આમ કર્યાથી પ્રવાહી પદાર્થને ચુસવાની ક્રીયા જેમ નક્કર પદાર્થને ખાતાં મોજ લાગે છે તેવીજ મજાહદાર થઇ પડશે. ચુસીને લેવાથી સ્વાદની લાગણી ખીલે છે. જ્યારે ગટગટ પીવાથી તેસ્ટ લાગતો નથી.

ખોરાકને સંપુર્ણ રીતે ચાવવાથી પરીણામ એ આવે છે કે તમને કોઇબી દવા લેવાની ગરજ રહેતી નથી, બલકે દવાખાનું સમુળગું ભુલી જશો.

માટે ચાવવાનું શીખો–સીપ કરવાનું શીખો–અને જ્યાં સુધી તે તમારી કુદરતી આડત થઈ પડે ત્યાં સુધી તે ઉપર ચાલુ મહાવરો રાખો તે પછી તમો કોઇબી ખોરાક નક્કર યા પ્રવાહી તેને ગળી જશો નહી. જો તમારી કને ખાવાનો વેળ થોડોજ હોય તો તેટલા વખતમાં ચાવી ચાવીને જેટલું ખવાય તેટલુંજ ખાવું વીશ મીનીટ સુધી ચવાય એટલો ખોરાક હોય તે કાંઇ પાંચ મીનીટમાં થઇ શકે નહી. એક માણસ જેટલું પોષણ એક ખોરાકને ત્રણ મીનીટ સુધી સારી રીતે ચાવીને મેળવે તેટલું પોષણ તે કરતાં પાંચ ઘણો ખોરાક લઇ અઘટીત રીતે ચાવે તેનાથી મળી શકતું નથી.

તમારી હોજરી જાણે એક ભંડાર હોય તેમ ભરી નાખશો નહી–હોજરીનાં તીસ્યુઓ, આંખના તીસ્યુ જેવાજ કુમળા અને નરમ હોય છે. કોઇ પણ માણસ આંખમાં મરી મસાલો યા સરકો વગેરે તિક્ષણ પદાર્થો નાંખી તેમાંથી દરદનો અનુભવ નહી થવાની આશા રાખી શકે નહી, અને તેજ કાયદો હોજરીને પણ લાગુ પડે છે, જેમ મરી મસાલાથી આંખ કમકમે છે તેમજ હોજરી પણ તેઓથી બંદ કરે છે.

અપુર્ણ ચાવવાથી વધુ ખાવાની તેમજ પાણી પીવાની તરસ છુટે છે જેઓ ચાલુ દીસપેપટીકો છે તેઓ તે ખાતાં ખાતાં ચાહ–કાફી કે પાણી પીવાની તરસ લાગ્યા કરે છે.

સંપુર્ણ રીતે કીધેલી ચાવવાની ક્રીયા ખોરાકને મહોડામાંજ તૈયાર કરે છે, ખાવાની મોજને વધારે છે ને લંબાવે છે, અને ખોરાકની હદ બાંધે છે, અને ભુખને તૃપ્ત કરે છે. એટલુંજ નહી પણ જીભમાં સ્વાદને એવો કેળવે છે કે તે તનદરોસ્ત અને બીનતનદરોસ્ત ખોરાકનો તફાવત જોઇ શકે છે અને છેવટે પોતાનાં લાયક ખોરાક ચુટી કાઢે છે.

સંપુર્ણ રીતે ચાવીને ખાવાથી આડત કરતાં અથવા આગળ કરતાં અરધા બલકે તેથી પણ ઓછા જથ્થાથી ભુખ મટે છે, અને તેમ દરદ પણ ઉપાડવાનો અટકાવ કરે છે કે જેથી કરીનેજ માણસોને સઘળાં દરદો લાગુ પડે છે. સંપુર્ણ રીતે ચાવ્યાથી ખોરાક સાથે રસો મીશ્ર થઇ સમાવેશ

ક્રીયા ઘણી સારી રીતે થાય છે, અને તેમ કરી ઘણાક ખોરાકોમાં કેમીકલ ફેરફાર થાય છે કે જે સંપુર્ણ પાચણ ક્રીયા અને સમાવેશ ક્રીયા માટે અગત્યના છે. નક્કર પદાર્થોને બારીક કર્યાથી, હોજરી તે કાર્ય કરવાની મહેનત બચે છે, અને આ પ્રમાણે હોજરીમાં જે કેમીકલ ક્રીયા થવાની તે ઘણી સરસ રીતે થઇ શકે છે.

પોતાની મરજીથી કીધેલો દરેક ચાવ, હોજરીની તથા આંતરડાના તેટલી મહેનત બચાવે છે. જ્યાં સુધી આપણે ખોરાકને સંપુર્ણ રીતે ચાવીએ નહી ત્યાં સુધી આપણા સ્વાદની લાગણી, યાને આપણને કેટલા ખોરાકની જરૂર છે તે લાગણી કેળવાતી નથી, આ રીતે કર્યાથી આપણી તેસ્ટની લાગણી ફાયદાસરની થાય છે, કે જ્યારે તે પોતા માટે ઘટતા ખોરાકો પસંદ કરી લેછે, અને તેવા નુકશાનકારક ખોરાકને નાપાસ કરે છે. જેટલો લાંબો વખત મહોડામાં ખોરાક રહે તેટલી વધુ અસર સ્વાદનો નર્વસોમા થાય છે અને એ નર્વસો મારફતે ભુખ ઉશકેરાય છે, અને એ બીંદુઓ શાન તંતુઓ મારફતે હોજરી ઉપર અસર થાય છે કે જેથી ત્યાં રહેલી રસની કોઠળીઓ ચપળ થઈ તેઓમાં હોજરીનો ગાસટ્રીક રસ ઉત્પન્ન થવા માંડે છે.

જ્યારે ખોરાક ઝડપથી ગળી જવાય છે ત્યાં તેનાં જુદા જુદા સ્વાદો મળતા નથી. ઝડપથી ખાતાં ઉશકેરાત થાય છે તેમાં કશો ગુણ હોતો નથી, અને તેથી રસનો જથ્થો ઘણોજ થોડા મહોડામાં પેદા થાય છે, એથી ઉલટું ખોરાકને જ્યારે ઘણીવાર મહોમાં રાખી જ્યાં સુધી તેની દરેક કણકી પીગલીને પાણીના રસ જેવી થઇ જાય ત્યાં સુધી ચવાય છે ત્યારે પુષ્કળ રસ નીકળી ઉત્તમ પ્રકારનો ગુણ મેળવાય છે. જ્યારે ખોરાકને ઝડપથી ખવાય છે ત્યારે તેનો સ્વાદ પણ સાથે ગળાઇ જવાય છે, અને તાળવા માત્ર સહેજ ઉસ્કેરાય છે અને ભુખની લાગણીનો રસ ઘણોજ થોડો ઉત્પન્ન થાય છે અને પરીણામે પાચણક્રીયા થતી નથી.

હોજરીનાં મસલસો કે જેઓ રસની કોથળીઓ ઉપર અમલ કરે છે તેઓ ઇનવોલન્ટરી મસલસો યાને આપણાં પોતાના કાબુમાં ન હોવાથી આપણે માત્ર ખોરાકને હોજરીમાંથી નાખ્યાથી રસો પુરા પડી શકતા નથી; કે જે આપણે મહોડામાં કરી શકીએ છે એટલે કે મહોડાનાં રસો ઉપજાવવા એ આપના કાબુમાં છે પણ હોજરીનાં મસલસોને તેમ કાર્ય આપણી મરજીથી કરાવી શકતા નથી હોજરીનાં રસનો આધાર ત્યાં રહેલી રસનાં ગલાન્ડસો ઉપર અને આપણી ખરી ભુખ ઉપરજ રહેલો હોય છે. આથી ખુલ્લું દેખાઈ આવે છે કે મહોડાંના વોલનતરી યાને આપણા કાબૂમાં રહેલા મસલસો ને સારીકાની વાપરવાથીજ હોજરીનાં ઇનવોલનતરી મસલસોની મહેનત બચાવી શકીએ.

ખાતીવેળા વાતો કરવી નહીં.

ખાતી વેળા વાતો કર્યાથી ઘટતી રીતે ચાવવાની ક્રીયામાં ગંભીર અટકાવ થાય છે, અને તેથી ખાવાની લહેજત પણ ઘટી જાય છે, કે જે વેળા ખરૂં પુછો તો માણસનું ધ્યાન ખાવા ઉપર ચોંટેલું રેહવું જોઇએ. હીંદુઓનાં અથવા કહો કે આપણા રૂષી મુનીઓ ખાવાની ક્રીયાને ધાર્મિક ગણેલી છે અને તેથી ખાતીવેળા મુંગા રેહવાનું ફરમાન કરેલું છે તે આજ કારણસર છે. પીથાગોરીયનનાં પંથનાં લોકો ખાતી વેળા તદન મુંગા રહેતા હતા. હવે આજના કહેવાતા સુધરેલા જમાનામાં, કે જેની નકલ આપણા હીન્દુ દેશમાં થવા લાગી છે, ત્યાં તો ખાતી વેળા ખાસ કર વાતો અને ટાઉકાઓ ચાલુ રહેલા હોયં છે. હવે તમો ખાતી વેળા થોડીક રમુજ વાતો કરી લો, તો ભલે પણ જે કાંઇ કરવું ઘટતું છે તે એજ ખોરાકને ખુબ ચાવવા ઉપર તમારૂં ધ્યાન રહેવું જોઇએ ખાતી વેળા સઘળો વખત ખાવામાંથીજ મજાહ મેળવવામાં મન લાગેલું રહે તેમ થવું જોઇએ. આ ખાવાનો સઉથી પહેલો અને અગત્યનો નીયમ છે. ખાતી વેળા મન બીજી ચીજો તરફ લાગવું ન

જોઇએ. દાખલા તરીકે પોતાનાં ધંધાની વાતો કે તેવાં બીજા ગામ ગપાટા ઉપર, કારણ કે તેથી ચાવવાની તેમજ પાચન ક્રીયામાં ખલલ થાય છે. ઘણાઓ પોતાનું બપોરનું જમણ ઓફીસ કે પોતાની દુકાનમાં જ્યારે પોતાનું મગજ તેના જંજાળમાં રોકાયલું હોય છે, ત્યારે માત્ર એક મશીન માફક ખાઇ લે છે, તેમ થતું ન જોઇએ. જ્યાં સુધી કામ ખલાસ ન થાય, અથવા તો તેની ચીંતા અને જંજાળ તમારા મનમાંથી કાઢી ન નાંખો તે આગમજ ખોરાક ખાવો ઠીક નથી. એક ચીંતાના વિચારોથી ભરેલું ભેજું અને ખોરાકથી ભરેલી હોજરી બન્ને સાથે સારી રીતે રહી શકતા નથી. એક યા બીજું ખાલી હોવુંજ જોઇએ. આ વાત યાદ રાખવી ઘટે છે કે, જેમ વિચાર કરવા માટે ભેજાને લોહીની ગરજ હોય છે તેમ હોજરીને કાર્ય કરવા માટે પણ લોહીની જરૂર હોય છે. પણ બંનેમાં એકી વેળા પુરતાં લોહી આવી શકે એમ બની શકતું નથી તેથીજ ભેજા માંહેલી કામકાજની જંજાળ દુર કરીને ખાવા બેસવું એ સલાહકારક છે.—બલકે અવશ્યનું છે.

મફત ! મફત !! મફત !!!

ખાત્રી કરી જોવાને માટે માત્ર ત્રણ દિવસજ વાપરવા લાયક

સર્વમંગલા.

હાથમાં લઇ જનારાને આપવામાં આવે છે. બહારગામથી મંગાવનારાઓને રૂ. ૦ાાન્ન મોકલવાથી અથવા વી. પી. દ્વારા મંગાવવાથી ત્રણ દિવસની દવા મોકલી શકાય છે. આ દવાનો સૌથી મોટો ગુણ એ છે કે તે માત્ર એકજ વખત લેવાથી અસર કરે છે. આ દવા એવી અકસીર છે કે તેના સેવન પછી અરધા કલાકમાંજ આમ્લશૂળ અને દાહ બંધ કરે છે. એક બે કલાકમાં કોઠો સાફ કરીને ભુખ વધારે છે. ૪ કલાકમાં માહરોગ, એક દિવસમાં સ્વપ્નદોષ, ૨૪ કલાકની અંદર સ્ત્રીરોગ અને તેથી ઉત્પન્ન થએલી વેદના, મૃગી, મૂર્છા વિગેરેથી આરામ કરે છે. ૩૬ કલાકમાં ગરમી અને સુજાકના ઘાને મટાડે છે. બે દિવસમાં પાણી જેવી પાતળી ધાતુને ઘટ બનાવે છે. ત્રણ દિવસમાં સર્વ તરેહની વાઇનું દરદ અને સાત દિવસમાં ધાતુક્ષીણતા નષ્ટ થાય છે. શરીરમાં શક્તિ તથા વિચાર અને સ્મરણશક્તિની વૃદ્ધિ થાય છે. આ દવા મહાત્માની આપેલી ને જંગલની જડીબુટીઓમાંથી બનાવેલી છે તેથી અગણિત દર્દીઓને આરામ થયો છે. એક શીશીની કી. • પોસ્ટ ખર્ચ સાથે રૂા. ૧–૧૩–૦ છે. આ એકજ દવા જૂદા જૂદા અનુપાન સાથે લેવાથી ધાતુ અને લોહી વિકારના સર્વે રોગો એકજ શીશા વાપરવાથી મટી જાય છે બીજી શીશી વાપરવાના જરૂર રહેતી નથી. ઓર્ડર મોકલતી વેળા રોગની વિગત નહીં લખવાથી દવા મોકલવામાં આવતી નથી. કારણ કે તે સાધુની આપેલી છે તેથી રોગ ઉપર આરામ થવો એજ તેનો સિદ્ધાંત છે.

દવા મળવાનું ઠેકાણું.—

સર્વ મંગલા ફાર્મસી.
બીડન સ્કવેર–કલકત્તા.

Sarvmangla Pharmacy.
Beadon square-Calcutta.

કીસ્મતની કહાણી

યાને

રાણી માતાનો પ્યાર

(ઐતિહાસિક ચાલુ વાર્તા)

ગુલશન માટે ખાસ લખનાર—ભાગ્યલક્ષ્મી.

આગલાં પ્રકરણોનો ટુંકસાર.

ઈંગ્લાંડની રાણી મેરીનાં લગ્ન સ્પેનના ગાદી વારિસ ફીલીપની સાથે થયલાં છે. આ ફીલીપની પરણેતર આઈનેઝ નામની હૈયાત છે પણ તેની સાથનાં લગ્ન હકદાર ગણાતાં ન હોવાથી આઈનેઝને ફીલીપ પોતાના હજુર્યા લીઓનના પોશાકમાં ઈંગ્લાંડ લાવ્યો હતો જ્યાં તેણે મોટું ધ્યાન ખેંચ્યું હતું. ફીલીપે મુકામમાં આવેલી એક બાદશાહી કબર જોવાને મસે ત્યાંના પાદરીને મારી નાંખી કબરમાંની દોલત લુંટી હતી તેમાં એક વિંટી જે જાદુઈ હોવાથી ભૂત ભવિષ્ય ને વર્તમાનના બનાવોનો દેખાવ આપતી હતી આ વિંટી આઈનેઝના હાથમાં આવતાં તે દરેક દેખાવ જોય છે તેમાં કબરનો રખેવાળ પાદરી કલેજા જે ધડધડતા શ્રાપ દે છે તે સાંભળતાં તેણી જે છે. પાછળથી ફીલીપના મદદગાર ડયુક ઓરસુનોને તે બાબે પૂછતાં તેણીની ખાતરી થાય છે. ફીલીપ મેરીની સાથે પોતાનો રાજ્યાભિષેક થાય તેવું ઇચ્છે છે પણ ઈંગ્લીશ પ્રજા તેમ માનતી નથી.

રાજા રાણીને બનાવે છે અને તે બાપડી તે તેણીપર દીવાનો બનેલો છે એમજ સમજે છે. રાજાના ખાનગી ઓરડામાં તે પછી જવા રાણી કોશેશ કરે છે પણ માણસો તેણીને અટકાવે છે. રાણીને ભારે ગુસ્સો લાગે છે પણ રાજા તેણીને સમજાવી લે છે. લીઓન હજુર્યાનાં ગાનાંથી ખુશ થતાં રાણી તેને નવાજવા જાય છે, પણ ફીલીપ તેમ કરતાં તેણીને અટકાવે છે. ફીલીપ અને રાણી લંડન ખાતે ભરાયલી દરબારમાં જાય છે ત્યાં રાજાની નજર અતિ ખુબસુરત લેડી એડીથ હાવર્ડપર પડતાં તે આંધળો ભિત બની જાય છે. આ સુંદર બાનુને પોતાની સાહેલીઓમાં રાખવાને તે રાણીને સમજાવે છે. રાણી મચક આપતી નથી પણ ફીલીપનું દબાણ થતાં અને બીશપ ગારડીનરે કાંઈ આડું થતું પોતાના ઉપાયો અજમાવવાનું કબુલતાં તેણી લેડી એડીથની નેમણુંક કરે છે કાર્ડીનલ પોલ પોપના પ્રતિનિધિ તરીકે ઈંગ્લાંડમાં આવે છે. એકવાર ફરીથી ઈંગ્લાંડ કેથોલીક ધર્મનો સ્વિકાર કરે છે ને પ્રોટેસ્ટંટોનો કચ્ચરઘાણ કાઢે છે. કાર્ડીનલ પોલ મેરીનો સંગો હતો. એમ કહે છે કે રાણી મેરી સાથે તેનાં લગ્ન થનાર હતાં પણ કાંઈક ભંગાણ પડયું હતું. કાર્ડીનલ પોલ રાણી આગળ પોતાનાં ભાણેજ ફ્રાન્સીસ મેલવીલને રજુ કરે છે જેને સરનો ખેતાબ આપી રાણી તેના પોતાની અંગરક્ષક ટુકડીનો વડો નેમે છે રાણીના મહેલમાં લેડી એડીથને સર ફ્રાન્સીસ મળે છે. બંને નહાનપણનાં મિત્રો હોવાથી એકમેક તરફ ખેંચાય છે ને આગલી યાદ તાજી થાય છે. સર ફ્રાન્સીસ પોતાનો પ્યાર જાહેર કરે છે પણ પોતે પ્રોટેસ્ટંટ હોવાનું કબુલે છે. લેડી એડીથ હસીને પોતે પણ તે પંથની હોવાનું જણાવે છે. રાજા એડીથપર આવેશી બની જાય છે ને રાણીની દરકાર કરતો નથી. આથી રાણી લેડી એડીથને સર ફ્રાન્સીસ સાથે પરણાવી આપવાનો વિચાર કરી, બંનેને પોતાના ઓરડામાં એકત્ર કરે છે. તેઓ પ્રોટેસ્ટંટ હોવાથી કેથોલીક પાદરીને હાથે પરણી શકતાં ન હોવાથી ગલ્લાં-તલ્લાં કરે છે. આથી રાણી છેડાઈ પડે છે. ઈંગ્લાંડમાં રાણી મેરીના જુલમથી " બાર અને એક " નામનું

ખાનગી મંડળ ત્યાંના પ્રોટેસ્ટંટ ઉમરાવો સ્થાપે છે. આ મંડળના સભાસદો હડહડતા કસમ લે છે. તેમના જૂદા જૂદા વર્ગો હોય છે. તેઓ નિર્દોષોને બચાવી લે છે. રાણી મેરીના પંજામાંથી તેમણે અનેક નિર્દોષોને બચાવ્યાં હતાં. લેડી એડીથાને ફ્રાન્સીસ તરફની ચીઠ્ઠી મળે છે જે ફીલીપ પોતાના મદદનિશ પાસે લખાવે છે. તેની રૂએ એડીથા મળવા જતાં રાજાના સપાટામાં સપડાય છે પણ ત્યાંથી ઉપલાં મંડળના કેપ્ટન, એ ની મદદે બચી જાય છે. આખું મંડળ એકત્ર થઈ લેડી એડીથને બચાવવાના સોગંદ લે છે. લીઓન રાજાને એડીથા તરફ ઢળેલો જોઇ ખાત્રી કરવા તેણીના ઓરડામાં જાય છે. પોતાની ખાતરી થતાં તે મોટો મિત્ર થાય છે. તેણીને પોતાનું બાઇબલ ઓરડામાં એક ખૂણામાં સંતાડતી જોઈ તેમ ન કરવાની તે સલાહ આપે છે. રાજા એડીથને સપડાવવામાં ફતેહ ન પામતાં ફરી પાછો તેણીની પૂઠે પડે છે ને તે બાપડી નહાસતાં રાણીને મળી જાય છે જેને જોતાં ફીલીપ ચાલ્યો જાય છે. રાણી ઘણા ગુસ્સામાં આવી એડીથનો કાંટો કાઢવા માંગે છે. તે માટે પોતાના પાદરી ફાધર એનોકને કાર્ડીનલ બનાવવાની લાલચ આપે છે. આ પાદરી એડીથાની તપાસ લે છે. પોતાના ધર્મ પર મુસ્તાક રહી તેણી કેથોલીક ધર્મનો તુચ્છકાર કરતી હોવાથી તેણીને કેદમાં પુરવામાં આવે છે. સર ફ્રાન્સીસ તેણીનો બચાવ કરવા જતાં પોતે પણ પ્રોટેસ્ટંટ હોવાનું જણાવે છે પણ તે પાદરી તેને તેના મામાને ખાતર જતો મુકે છે. લેડી એડીથાના ઓરડાની ઝડતી લેવાય છે પણ તેની ખબર લીઓનને આગમજથી પડતાં તે ત્યાંથી બાઇબલ ઉઠાવી જાય છે ને કમળનું ફુલ મુકી જાય છે. એડીથાને પાછળથી કેદમાં પૂરવામાં આવે છે. કમળના ફુલની પાતરીઓ રસ્તે રસ્તે નાંખેલી હોવાથી લીઓન તેણીનુ કેદખાનું શોધી કાઢી તેણીને હિમત આપે છે. એડીથાના કહેવાથી લીઓન સર ફ્રાન્સીસને ખબર આપે છે. તુરત બારને એકનું મંડળ જાગ્રત થાય છે ને છેવી રસ્તામાં એડીથાનાં ઘરેણાં–ગાંઠાં ઉતરાવવાની તેણીના પહેરેગીરો કોશેશ કરે છે કે તે મંડળનું ધાડું તેમનાપર તૂટી પડી કેદ પકડી તેમની ચોક્કસ જગ્યાએ લઈ જાય છે, જ્યાં ફ્રાન્સીસ સાથે તેણીનો હર્ષભેર મેળાપ થાય છે. ફીલીપ એક બીજી અંગ્રેજ સુંદરીને જોતાં તેનાપર મોહિત થઈ પૂઠે પડે છે. આ સ્ત્રી બારને એકના મંડળના એક આગેવાનની આદરાયલી મહોરદાર હોવાથી કાઉન્ટેસ ફેડેલ્મા જે રાજા ફીલીપપર પોતાનું વેર લેવા આવી હતી તેની મદદથી તેને સપડાવવાની ગોઠવણ કરે છે. રાજા આ સુંદરીને બે ચાર વાર મળે છે. લેડી એડીથના બચી જવાથી રાણી બાવરી બની જાય છે ને રાજાને પકડવા વકીલ ફરમાવે છે પણ હુશ્યાર થતા રાજાપર જાસુસો છોડવા ફરમાવે છે. તે મુજબ લોર્ડ નોર્થ રાજાની પૂઠે જાય છે. રાજા તો પોતાની નવી ઓળખપર ધ્યાન આપતો રહે છે. તેને વીલ મઝવાવાળાના વેષમાં બારને એકનાં મંડળનાં કેપ્ટન બી સાથે ઓળખ થાય છે. બંને એકમેક પર ફીદા થઇ જાય છે ને રાજા પોતાનો રાજ્યાભિષેક થાય તો તેને પોતાનો ચેન્સલર બનાવવાનું કબુલે છે. રાજા અકસ્માતિક રીતે જાણી શક્યો હતો કે તે મઝવાવાળો કોઇજ નહિ પણ નાશીતો ઉમરાવ લોર્ડ બરલે હતો. બીશપ ગારડીનર રાણીના ડાકટરને પાદરી સાથે મળી પ્રજાને છેતરવાનું કાવત્રું રચે છે. ડાક્ટર જાણતો હતો કે રાણીને હમેલ રહે તેમ ન હતું. તેણીને જલંદરનું દરદ થવાથી હમેલ રહ્યા એવી અફવા ફેલાઇને ખુદ રાણીને ઠગવામાં આવી. રાણી બચ્ચું મેળવવાની એટલી બધી હોંશમાં આવી ગઇ કે તેણીને બીજો ખ્યાલજ આવ્યો નહિ. બચ્ચું આવતાં ફીલીપનો પ્યાર વધશે એજ તેણીની ધારણા હતી. રાણીપર ઓપરેશન કરી તેજ દિવસે જન્મેલાં એક બચ્ચાંને શાહજાદા તરીકે ઠેરવી દેવાનો તાગડો રચાયો હતો. આ માટે એક અંગ્રેજ વેપારીની સ્પેનીશ મહોરદાર પર પસંદગી ઉતરી હતી. તેણીને ત્યાંપણ જન્મ થનાર હતો. પોતાનું બચ્ચું ગાદીવારેસ થશે એવી લાલચે તે બાપ કબુલ થયો. રાજાને વીલ મઝવા બાબત તરફથી આ કાવત્રાંની ખબર મળી એટલે તેઓએ તાગડો રચી લોર્ડ નોર્થ બચ્ચું લઇ જતો હતો તેને અટકાવ્યો. ચોરી કરવાને મસે તે બચ્ચાંને સોનાની બાંગડી પહેરાવી પાછું આપવામાં આવ્યું. રાણીપર ઓપરેશન થતાં તેણીની જીંદગી બચી, ત્યારે આ કાવત્રાંની ખબર તેણીને કરવામાં આવી. પહેલાં તેણી સામે થઇ પણ રખે તેમ થતાં ફીલીપ ઠેક હાથથી જાય કરી તેણી કબુલ થઇ. આ કાવત્રું રાજાએ ત્યાં અચબુચ દાખલ થઈ ખુલ્લું કીધું. ગરબડસરબડમાં બચ્ચું ગુજર પામેલું જણાયું. આ કાવત્રું બીશપ ગારડીનર અને બોનરની મસલેહતથી થયું હતું. તેઓ વચ્ચે રીજંટ થવાનો વાંધો

છાપેા હતેા એટલે કાવત્રું નિષ્ફળ જતાં બોનરે બધેા ટોપલેા ગારડીનર પર નાંખ્યેા ને તે હડધુત થયેા. બોનરનાં જાસુસેા બભિલબ ફરી આગ લગાડતા હોવાથી લેડી એડીથાને તેણીને મયકેથી ખસેડવાની જરૂર. જાસુસ કેપ્ટન સી સાથે તેમ કરવા જતાં અકસ્માતિક રીતે. તેણી બોનરના માણસેાના હાથમાં સપડાઇ. તેણીના બચાવ માટે જીવતોડ મેહનત થઈ પણ તેણી ટાવરમાં કેદ પડી. કાર્ડીનલ પોલે પોતાના ભાણેજ તરફથી રાણીને સમજાવી પણ રાણીએ ઢોંગરોંગ કરી વાહી પટાવી તેને દૂર કીધેા. લોર્ડ નાર્ફ લેડી એડીથને સપડાવવા જતાં જખરેા હાડમાર થાય છે. અંતે ફીલીપ જ્યાં બાગમાં નવિન મિત્ર સાથે ફરતેા હતેા ત્યાં તે ધસી જઈ તેણીને એડીથા સમજી કેદ કરવા જાય છે પણ રાજા સાથે લડતાં તેને તેનેા જાન આપવેા પડે છે. તેનું રાજ. કેપ્ટન બી બીશપ બોનર પર મેાકલી તેનેા જાન લેવાની ધમકી આપે છે. રાજા પણ ગારડીનરને ધમકી આપે છે કે લેડી એડીથ બચશે નહિ તેા તેનેા જાન જશે. આ પછી રાજાને મળતાં કેપ્ટન બી એવી સલાહ આપે છે કે તેણે રાણી ઇલીઝાબેથને પોતાના પક્ષમાં લેવાનાં ફેાકટના વલખાં મારવાં નહિ કેમકે તેમ કદી બનનાર નથી. રાજા આ વાત હસી કાઢે છે પણ મનમાં તે બાબે ગાંઠ વાળે છે. આ પછી રાજા કોઈબી પ્રસંગે રાણીનું સીલ ચેારવાની યા તેા સહી લઈ લેવાની ખાતરી આપે છે. તે મળતાં તુરત સર ફ્રાન્સીસ મેલવીલને તે તે આપવાનું કહી કેપ્ટન બી રજા લે છે. કાઉન્ટેસ ફેરીઆએ રાજા ફીલીપને સપડાવવાનું કાવત્રું રચ્યું પણ તેણીના પ્યારની અગન પાછી સભુરા લેતાં તેણી ફસકી જઇ છટકવા વળખાં મારે છે. કેપ્ટન બી તેણીને રાજા સાથે કશાં ચેડાં ન કાઢવાની ચેતવણી આપે છે કેમકે તે તેા આઇનેઝનેા ધનાર હતેા. જે સ્ત્રી બીનસ્વાર્થે મરદનેા ચહે છે ને તેને માટે પોતાનેા ભેાગ આપવા અચકતી નથી. તે કદી બી તેનેા પ્યાર ગુમાવી શકતી નથી. રાજા રાણીને મળવા આઇનેઝ સાથે જાય છે તેવામાં ફાધર એનેાક લેડી એડીથાના મેાતનું વારંટ સહી કરાવવા લઇ આવે છે. રાજાના સવાલના જવાબમાં રાણી જણાવે છે કે એડીથા નાસ્તિકપણાથી તેણીના મેાતનું નક્કી કરવામાં આવ્યું છે.

રાણીએ હવે બોનરના માણસને બેાલાવ્યેા. બોનરે જણાવ્યું કે કાર્ડીનલને ઠગવાની જરૂર હોવાથી લેડી એડીથને તેને હસ્તક સેાંપવી તે તેણીનેા કાંટેા સફાઈથી કાઢી નાંખશે. ફીલીપનાં ખીસણાં છતાં રાણીએ ટાવર ઓફ લંડનના વહાપર હુકમ લાવનારને લેડીએડીથ સ્વાધીન કરવાનું ફરમાવ્યું. બીજી પળે ફીલીપે આઇનેઝને ઇસારત કરી મેરીને ફેાસલાવી બારી આગળ તેડી અને ત્યાં છાનાપૂતળાંનેા નાચ કરી મેરીને હસાવી. આઇનેઝે તે હુકમ પોતાના પેાષાકમાં છુપાવ્યેા ને કાગળના ટુકડા કરી રાણીનાં માનીતાં કુતરાંના મેાંમાં મુક્યા. બીજી પળે મેરી ત્યાં આવી કે તે કુતરૂં નહાસી ગયું. હુકમ ન મળતાં એમ માનવામાં આવ્યું કે તે કુતરાંએ તેાડી પીખી નાંખ્યેા હશે. બીજો હુકમ લખી, લેડીએડીથનાં મેાતના વારંટ પર સહી કરી રાણીએ બોનરના માણસને સ્વાધીન કર્યું. રાજા તુરત બહાર ગયેા ને આઇનેઝે તે હુકમ સર ફ્રાન્સીસને સ્વાધીન કર્યો. તુરત તે ત્યાંથી નીકળી પોતાના ગેાઠીયાઓને મળ્યેા ને કેપ્ટન બીની સરદારી હેઠળ તેઓ બહાર પડયા. બોનરના માણસને રસ્તામાં પકડી કેપ્ટન બી જે જુદા વેષમાં હતેા તેને દારૂનાં પીઠાંમાં લઈ ગયેા ને તે બાપડાને દમ માર દારૂ પાઇ બેહેાશ કીધેા તે બાદ તેનાં ગજવામાંથી મેાતનું વારંટ કાઢી લેવામાં આવ્યું. સર ફ્રાન્સીસે તે ફાડયું પણ વિચાર થતાં તેના ટુકડા પોતાના ગજવામાં મુકયા.

પ્રકરણ ૩૬ મું.

ટાવરમાંથી છુટકારેા.

બોનર પોતાના કેદીઓને હમેશાં પાણી માર્ગે બેાલાવતેા ને મેાકલતેા હોવાથી કેપ્ટન બીએ લંડન બ્રીજ આગળથી મછવેા ભાડે કરી ટાવર તરફ જવાની સુચના કરી જે તુરત પંસાર થઇ. અંધારૂં ફીક્કાશ થઇ રહ્યું હતું, એટલે તે તેા તે ટેાળીને ઓર ફાયદા ભર્યું થઇ ગયું. તે મછવેા ટાવરના દરવાજાના પગથ્યાંએ આવી અથડયેા ત્યારે સર ફ્રાન્સીસ લગાર વધું ફીક્કેા પડી ગયેા. યા ખુદા! તે જગ્યાએથી હજારેા તે કેદખાનામાં ગયાં હતાં ને ભાગ્યેજ તેમાંનાં થેાડાં જીવતાં પાછાં ફર્યાં હતાં,

તમે મઢવામાંજ રહો.' કેપ્ટન બીએ ફરી કરી: 'લેડી એડીથ આવે ત્યારે એક પણ બોલતા ના. તેઓ તમારો અવાજ ખશે તો નકામો ઘાણ વળી જશે.'

કેપ્ટન બીએ રાણીમાતાનો હુકમ પાહરાવા- આપ્યો.

તે સીપાહે તેમને લાંબો વખત ખોટી કર્યા. વી તપાવીને કિલ્લાનો વડો લેફટેનન્ટ, લોર્ડ ડોસ, પોતાના હાથમાં વારંટ લઇ બહાર વ્યો. તેણે તે બધા પહેરેગીરોને ટીકી ટીકીને ાસ્યા. તે બધા ઓનરતાજ માણસો હતા એવી ી પૂરી ખાત્રી થઈ, છતાં તે અચકયો અને કવાર ફરી પાછી બત્તી મંગાવી તેના ઉજાસમાં ણે તે હુકમ તપાસ્યો: તેણે કેપ્ટન બી તરફ કાંઇક કથી જોયું અને તે પછી બે ડગલાં આગળ આવીને તેના તરફ ટગર ટગર જોયું. કોઇ બીજો કાચો પોચો હોતતો આ તપાસમાં જરૂર મુઝા જાત.

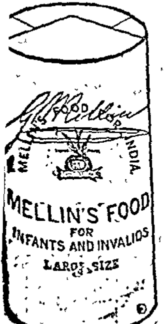
'વેલ, મારા લોર્ડ' કેપ્ટન બીએ સંકોચ કીધી. 'તમોને હવે તો સંતોષ થયો છે ને? તમે મને કયાં સુધી બહાર ઉભો રાખી મુકવા માંગો છો?'

લોર્ડ ચેનડોસની હવે સંપૂર્ણ ખાત્રી થઇ ગઇ. 'તું ઓનરની નોકરીમાં કેટલો વખત થયાં છે?'

તે માનથી બોલ્યો 'પુજ્ય બીશપ બોનર! કહેતાં જીભમાં કાંટા વાગે છે શું? તમારા સવાલનો જવાબ આપવા હું સારૂ ના પાડું છું. હુકમ પ્રમાણે કામ કરો! રાણીમાતાનો આં તાકીદનો

MELLIN'S FOOD

TRADE MARK
ORA ET LABORA



For infants & invalids.

મેલીન્સ ફુડ.

બચ્ચાંઓ ને અશકતો માટે.

હિંદુસ્તાન, બરમા ને સીલોનના બધા વેપારીઓને ત્યાંથી મળે છે.

જથાબંધના એજંટો.

મેશર્સ. લેધામ એબર ક્રોમ્બી એન્ડ કો, મુંબાઇ.

હુકમ છે. તમે તેને તાબે થાઓ છો કે ના પાડો છો ? બોલો મને વખત નથી ! હું તમારા જેટલો પરવારેલો નથી !' કેપ્ટન બીએ હવે ધરપચ સરપચ કરી મુકી.

'ભલા કેપ્ટન, લેડી એડીથને એક વખત બચાવવામાં આવી હતી તે તમને ખબર છે ને ?'

'તમે શું મારૂં અપમાન કરો છો, મારા લોર્ડ ? અલબત તે વેળા હું જ વડો હતો પણ જ્યાં એકની સામે દશ આવી ઉભા ત્યાં હમારૂં શું વળે ?'

'હું કાંઈ અપમાન કરવા માંગતો નથી'

'ત્યારે તો મહેરબાની કરી પુજ્ય રાણીમાતાનાં ફરમાન મુજબ કરો અને નાહકની દેરી ન કરો. !'

લોર્ડ ચેનડોસ ધણુંપણું હતો પણ હવે ખાત્રી બરોબર થતાં તે અંદર ગયો. તે બોનરને ખરાં હૃદયથી ધિક્કારતો હતો અને તે નિર્દોષ બાળાને તે ઘાતકી વરૂના પંજામાં જવા દેવા પસંદ કરતો ન હતો. પાંચ મિનિટમાં તો લેડી એડીથને બહાર લાવવામાં આવી પણ તે પાંચ મિનિટ કેપ્ટન બી ને તેની ટોળીને મનથી પાંચ કલાક કરતી વધુ હતી. તેઓનાં ધડકધડક થતાં હૃદય તેમની ખુલ્લાં સંભળાતાં હતાં. લોર્ડ ચેન્ડોસ તે બાપડીને અડધી ચલાવી. અડધી ઘસડીને લાવ્યો. તેણી બહુજ હાલ હવાલ થઈ ગઈ હતી. તેણીએ અસહ્ય સંકટ વેઠયું હતું છતાં હવે મરવાનો વખત આવ્યો હતો એમ જાણી તેણીએ થોડી ઘણી હિમત રાખી હતી. હવે છેવટનો વખત આવ્યોજ હતો એમ તેણી લોર્ડ ચેન્ડોસથી જાણી ચુકી હતી.

'આહરે, પોરી, જલદીચાલ ! ભલા બોનર સાહેબને નાહક કાં ખોટી કરે છે ? તેમ કરવું એ હડહડતું પાપ છે !' કેપ્ટન બીતી લટપટ ચાલી. 'આજેજ તે ભલા પુજ્ય નામવરે તારા જેવા અડધો ડઝન નાસ્તીકોને તરવારને સ્વાધીન કરી દીધા છે. તને તો પશ્ચાતાપ કરવાનો પુરતો વખત આપ્યો છે. ચાલ, પેતરા ના કર !' એમ કહેતાંજ કેપ્ટન બી એ લેડી એડીથના પગોને પેરયા રમતા જોઇ ઉંચકી લીધીને ભઠ્ઠા સુધી લઇ ગયો.

'બદમાસ ચંડાળ !' લોર્ડ ચેનડોસ પટપટયો તેનું હૃદય હજી માયાળુ અને દયાળુ હતું જો કે ક્રુરતા ને દુખનાં અનેક દેખાવો તેની નજરે ચાલુ પડતા હતા છતાં હજી તે વજ્ર હૈયાનો ખાતરી વર બન્યો ન હતો. તેનામાં માણુસાઇ બચાસ હજી મોટાં પ્રમાણુમાં હતી.

કેપ્ટન બી. એ નરમાસથી લેડી એડીથને સરફ્રાન્સીસની બાજુમાં બેસાડીને પોતે માણુસો સાથે બીજી બાજુએ બેઠો.

'ચુપ !' તેણે ધામેથી ફરમાવ્યું.

તુરત ઝડપથી હલેસાં મારવામાં આવ્યાં અને જ્યારે ટાવર તેમની નજરે પડતો ગુમ થઈ ગયો ત્યારે ફ્રાન્સીસે એડીથને પોતાનાં હૈયાં સરસી દબાવી.

'એડીથ, મારાજાન, બીહના; તું હવે સલામત છે. મોતના ડાચામાંથી તને બચાવી છે.

કેપ્ટન બી ની નજર આ વેળા કોણ જાણે ક્યાં ફરી ગઇ હતી.

'યા ખુદા !' તે પટપટયો. 'વહાલાં હો તો એવા હો જો ! કેવો દીલખુશ મેળાપ !'

'હવે શું કર્યું ?' ફ્રાન્સીસે કેપ્ટન બીને સવાલ કર્યો.

'તારા મામાજીના મહેલ સિવાય લેડી એડીથ માટે કોઇ બીજી સલામતીની જગ્યા હું જોઇ શકતો નથી. માનવંત પોતાના પ્રતિનિધિના પવિત્ર મહેલમાં શોધવાની કોઇપણ હિંમત કરી શકશે નહિ.'

તે અફલાતુન વિચારે બે પળ સુધી સર ફ્રાન્સીસને અજાયબીમાં ગરકાવ કરી મુક્યો; પણ તે વિના બીજો માર્ગ નહતો. ક્યાં તો મમાજીને ગુસ્સે કરવા કે ક્યાં તો એડીથનો ભોગ આપવો.

'હા, બરાબર છે. એજ એકલી બાકી જગ્યા છે.'

પોતાના મામાના મહેલ આગળ આવતાં અંદર દાખલ થવામાં તેમને જબરી નડતળ થઇ પણ હમેશના હાજરજવાબી કેપ્ટન બી એ તેનો ઉપાય શોધી કાઢયો. કેપ્ટન બીએ પોતાનાં ખભાં પર ફ્રાન્સીસને ચઢાવી તેની પાસે બારીના એક કાચના ધીમા અવાજથી ભુરદો કરાવ્યો તે પછી બારીની સ્ટોપર ખોલી બારી ખુલ્લી કીધી તે બારી વાટે થઇને ફ્રાન્સીસ અંદર ગયો. અંદરના આગોની તેને અચ્છી મોહીતી હોવાથી તેણે બાજુંમાંનું એક બારણું ખોલ્યું ને તે વાટે એડીથને અંદર લીધી.

'હું હાંજ તારી રાહ જોઇશ' કેપ્ટન બીએ દાબીને શેકહેન્ડ કરતાં મીઠાસથી કહયું. 'નહિ, બીરાદર; એક બોલ બી નહિ. મારી જગ્યાએ તું હોત તો તું મારે માટે એ કરતાં વધુ ન કરત? ખુદા હાફીઝ...જલદી પધાર.'

સર ફ્રાન્સીસ લેડી એડીથને મહેલમાં લઇ ગયો અને એક કોચપર લેટાડી પોતાના મામાંના ઓરડામાં ગયો. મધરાત થઈ ગઇ હતી ને તે પુજ્ય પાદરી જલદી ઊઠીને જતો હતો. મહેલમાંના માણસો જાગે નહિ ને ગડબડ સડબડ તથા ચાંપા ચીપી થવા પામે નહિ તેની ખાસ સંભાળ ફ્રાન્સીસે લીધી હતી. તે પોતાના મામાના સુવાના ઓરડા તરફ ગયો ને પડદા ખસેડી અંદર દાખલ થયો. તે વાહાલો ચહેરો શાંત નિદ્રામાં પડેલો હતો. હવેજ ફ્રાન્સીસને ધ્યાન આવ્યું કે કેવી રીતે તેણે પોતાના મામાને આ જંજાળમાં સંડોવ્યો હતો. શું તેઓ આ તેનું કૃત્ય કદીથી માફ કરશે?

પગલાંનો અવાજ થતાં કાર્ડીનલે આંખો ખોલી.

"શું છે? શું થયું છે? મારા ઓરડામાં મધરાતે દાખલ થનાર તું કોણ છે?"

'હું છું, મામાજી, ફ્રાન્સીસ.'

કાર્ડીનલ ઉઠીને બેઠા ને ટગર ટગર જોવા લાગ્યા.

'આ નાટક શાનો? બોનરના માણસનો પોષાક શા માટે પહેર્યો છ?'

'હું હવડાંજ લેડી એડીથ હાવર્ડને ટાવરમાંથી છોડાવી લાવ્યો છું.'

'શું કરવા? ચાર કલાકની વાત પરતો મને રાણીનો કાગળ મળ્યો હતો તેમાં તેમણે લેડી એડીથને ધર્મ તરફ ફેરવવાના મારા પ્રયાસમાં બનતી મદદ કરવા જણાવ્યું છે.'

'રાણી તમોને ઠગે છે, મામાજી'

'એટલે?'

'તેણીએ એડીથનાં મોતના વારંટ પર સહી ચટીક કરી છે!'

'નહિ બને.'

'ખરી વાત આ જુઓ!' તેણે તુરત ગજવામાંથી ફાડેલા વારંટના ચાર ચીરયાં સરખા કરી કાર્ડીનલની નજર સામે રજુ કરી તેમની સંપૂર્ણ ખાતરી કરી.

'તું કેવી રીતે તેણીનો બચાવ કરી શક્યો?'

'રાજા અને તેના હજુરીઆ લીઓની મદદથી ફીલીપે એડીથને સતાવવાનું માંડી વાળ્યું છે. આ માટે હું લોર્ડ બરલેનો ખાસ કરીને આભારી છું જે રાજાનો હાલને કાજ બહુ અંગત માનીતો મિત્ર બની રહયો છે.'

તે અકલાતુન વિચારે બે પળ સુધી સર ફ્રાન્સી તને અજાયબીમાં ગરકાવ કરી મુકયો; પણ તે વેના બીજો માર્ગ નહતો. કયાં તો મમાજીને ગુસ્સે કરવા કે કયાં તો એડીથનો ભોગ આપવો.

'હા, બરાબર છે. એજ એકલી બાકી જગ્યા છે.'

પોતાના મામાના મહેલ આગળ આવતાં અંદર દાખલ થવામાં તેમને જબરી નડતળ થઇ પણ હંમેશના હાજરજવાબી કેપ્ટન બી એ તેનો ઉપાય શોધી કાઢયો. કેપ્ટન બીએ પોતાનાં ખભાં પર ફ્રાન્સીસને ચઢાવી તેની પાસે બારીના એક કાચના ધીમા અવાજથી ભુરેદો કરાવ્યો તે પછી બારીની સ્ટોપર ખોલી બારી ખુલ્લી કીધી તે બારી વાટે થઇને ફ્રાન્સીસ અંદર ગયો. અંદરના માર્ગોની તેને અચ્છી માહીતી હોવાથી તેણે બાજુંમાંનું એક બારણું ખોલ્યું ને તે વાટે એડીથને અંદર લીધી.

'હું સાંજ તારી રાહ જોઇશ' કેપ્ટન બીએ દાબીને શેકહેન્ડ કરતાં મીઠાસથી કહયું. 'નહિ, બીરાદર; એક બોલ બી નહિ. મારી જગ્યાએ તું હોત તો તું મારે માટે એ કરતાં વધુ ન કરતે? ખુદા હાફીઝ...જલદી પધાર.'

સર ફ્રાન્સીસ લેડી એડીથને મહેલમાં લઇ ગયો અને એક કોચપર લેટાડી પોતાના મામાના ઓરડામાં ગયો. મધરાત થઈ ગઇ હતી ને તે પુન્ય પાદરી જલદી બીછાને જતો હતો. મહેલમાંના માણસો જાગે નહિ ને ગડબડ સડબડ તથા ચાંપા ચીપી થવા પામે નહિ તેની ખાસ સંભાળ ફ્રાન્સીસે લીધી હતી. તે પોતાના મામાના સુવાના ઓરડા તરફ ગયો ને પડદા ખસેડી અંદર દાખલ થયો. તે વાહાલો ચહેરો શાંત નિંદ્રામાં પડેલો હતો. હવેજ ફ્રાન્સીસને ધ્યાન આવ્યું કે કેવી રીતે તેણે પોતાના મામાને આ જંજાળમાં સંડોવ્યો હતો. શું તેઓ આ તેનું કૃત્ય કદીબી માફ કરશે?

પગલાંનો અવાજ થતાં કાર્ડીનલે આંખો ખોલી.

"શું છે? શું થયું છે? મારા ઓરડામાં મધરાતે દાખલ થનાર તું કોણ છે?"

'હું છું, મામાજી, ફ્રાન્સીસ.'

કાર્ડીનલ ઉઠીને બેઠા ને ટગર ટગર જોવા લાગ્યા.

'આ નાટક શાનો? બોનરના માણસનો પોષાક શા માટે પહેર્યો છ?'

'હું હવડાંજ લેડી એડીથ હાવર્ડને ટાવરમાંથી છોડાવી લાવ્યો છું.'

'શું કરવા? ચાર કલાકની વાત પરતો મને રાણીનો કાગળ મળ્યો હતો તેમાં તેમણે લેડી એડીથને ધર્મ તરફ ફેરવવાના મારા પ્રયાસમાં બનતી મદદ કરવા જણાવ્યું છે.'

'રાણી તમોને ઠગે છે, મામાજી'

'એટલે?'

'તેણીએ એડીથનાં મોતના વારંટ પર સહી વટીક કરી છે!'

'નહિ બને.'

'ખરી વાત આ જુઓ!' તેણે તુરત અજવામાંથી ફાડેલા વારંટના ચાર ચીરયાં સરખા કરી કાર્ડીનલની નજર સામે રજુ કરી તેમની સંપૂર્ણ ખાતરી કરી.

'તું કેવી રીતે તેણીનો બચાવ કરી શકયો?'

'રાજા અને તેના હજુર્યા લીઓની મદદથી ફીલીપે એડીથને સતાવવાનું માંડી વાળ્યું છે. આ માટે હું લોર્ડ બરલેનો ખાસ કરીને આભારી છું જે રાજાનો હાલને કાજ બહુ અંગત માનીતો મિત્ર બની રહયો છે.'

રાણીની ઇચ્છાથી ભારે ગુસ્સામાં આવી કાર્ડીનલ બીછાનામાંથી ઉઠ્યા. બોનરની આ જાતની બદમાશીને રાણીને તેણીના વેરભાવમાં મદદ કરવાની મેરવી તેમને જરા થઇને ગમી નહિ. આ જાતની હેમાકત ખરા ધર્મ ને બીજાઓના નાહકના તિરસ્કારમાં લાગતી હતી.

'લેડી એડીથ હમણાં ક્યાં છે?

'હયાં, મામાજી, તમારા મહેલમાં. ઇંગ્લાંડમાં સૌથી સલામત જગ્યાએ બીચારી માટે ફક્ત આ તમારોજ મહેલ છે'.

'હમાં! મારા મહેલમાં એક નાસ્તીક!

'માફ કરો, મારા મુરબીજી હું જોઉં છું કે જોખમ મોટું છે ને તેમ થતાં તમો રાણીની મહેરબાની ખોઇ બેસશો; તો પણ મને લાગે છે કે તમો નિર્દોષપર પડતી જફામાં તેને જરૂર મદદ કરશો'.

'ખરૂં, બચ્ચા, ખરૂં છે. તેણીને બચાવીશુંજ જે મહાન પરમાત્માની હું સેવા બજાવું છું. તેની મહેરબાની આગળ રાણીનો ગુસ્સો શી ગણત્રીમાં છે! લેડી એડીથ માટે સૌથી બીજી સલામત જગ્યા હું શોધીશ ત્યાં તુલીક તેણી મારાં આ મકાનમાં મારી સાથે રહેશે'.

સરફ્રાન્સીસે ગુંઠણ મુંડયે પડી તે માયાળુ હાથ ચુમ્યો.

'મારા બાપ... તમે તો મારા બાપની જગ્યા રાખેલી છે જો, મામાજી.'

'નહિ, મારા દીકરા, મેં માત્ર, મારી ફરજ બજાવી છે. મારાં અંતઃકરણની પ્રેરણા મુજબ હું કામ કરનારો છું. ચાલ, જરા મને કપડાં પહેરાવ'.

કાર્ડીનલને ફ્રાનસીસ લેડી એડીથની આગળ આવ્યા.

'ભલે પધારી, મારી દીકરી. હાં તું શાંતિમાં રહેજે. આ નાચીજ ઝુંપડીમાં તારે કોઇપણ જાતનો ભય રાખવાની જરાએ જરૂર નથી.'

લેડી એડીથ તે પુજ્ય વડીલના આશિર્વાદ માટે ગુંઠણું મંડયે પડી.

'મારા મુરબીજી, તમારી મહેરબાની થઇ... તમારી ભલાઇથી આ નાચીજ. ઉમર ઉભરાઇ જાય છે.

'એ કાંઇ છેક બીગડી નથી ગઇ. મારા આશિર્વાદ માટે એ ગુંઠણુ મડયે પડી છે... ખુશ છે!' કાર્ડીનલે મનમાં સંભારો લીધો ને તે ગુંઠણુ મડયે પડેલી છોકરીના માથાં પર મમતાથી પોતાનો હાથ ફેરવતાં કહ્યું,

'હું રાણીની ઇચ્છા રદ કરીશ કેમકે ખરા ધર્મમાંથી દુર થયલાંઓ માટે સૌથી નર્મ ઉપાયો લેવાનું હું પસંદ કરૂં છું. ફ્રાન્સીસ, તું હવે તારી નોકરી પર જા. એ ચીથરાં કાઢી નાંખ!'

'વીંડસર જવા આગમજ હું તે બદલીશ' ફ્રાન્સીસે જણાવ્યું ને એડીથને ખરાં ઉમરથી ભેટી એક કીસ સાથે તે છુટો પડયો. કાર્ડીનલ તેની સાથે બહાર વેર ગયા. તેમણે લોર્ડ બરલેને ત્યાં ઉભેલો જોયો. તેને બોલાવું તેમણે કહ્યું,

'મારા ભાણેજ તરફની તમારી દીલસોજ મેહેરબાની માટે હું તમારો ખરાં ઉમરથી ઉપકાર માનું છું, આઇ લોર્ડ'.

'માનવંત મુરબીજી, બીજા બધા જો તમારે પગલે ચાલતા હોય તો કદીથી આજ રાતના જેવું કામ કરવાની ફરજ પડે નહિ.'

આશિર્વાદ લઇ તે મિત્રો જલદીથી અંધારામાં ગુમ થયા ને તે પુજ્ય પાદરી તેમના તરફ જોતો ઉભો રહયો.

વણીકવિદ્યા.

(રચનાર-કવિ ભવાનીશંકર નરસીંહરામ.)

(દોહરો.)

પહોળી લાંબી ને ઉંડી, સો ગજ કેરી ખાણ;
પચીશ ગજની ચાર પણ, સોળમાંસ પરમાણ ૧

રાજા ઘણું કરીને ભોળા હોય છે, પણ જો તેની પાસે વણીક વિદ્યા ભણેલો પ્રધાન હોય તો રાજાને ઠગાવા દે નહિ.

એક રાજાને દાણા ભરેલી એક ખાણ સો ગજ લાંબી, સો ગજ પહોળી અને સો ગજ ઉંડી હતી. તે રાજાને એક ઠગે આવીને અરજ કરી કે " સાહેબ, મારે દાણા ભરેલી ચાર ખાણો છે, તે એકેકી ચાર ગજ લાંબી, પચાસ ગજ પહોળી, અને પચીસ ગજ ઉંડી છે, અને તે જુદે જુદે ઠેકાણે છે, તેથી મારાંથી સચવાતી નથી. માટે તે ચાર ખાણો આપ રાખો, અને આપની એક ખાણ છે, તે મને આપો." ત્યારે તે ભોળા રાજાએ પેલા ઠગને પોતાની ખાણ આપવાની હા પાડી, પરંતુ વણીકવિદ્યા ભણેલો પ્રધાન બોલ્યો, " એ તો એક રૂપીઓ આપીને એક આનો લેવા સરખું છે માટે અપાય નહિ, એમ કહીને નીચે લખેલું સોળ ખાનાનું કોષ્ટક કરી બતાવીને બહુ બહુ રીતે રાજાને સમજણ આપી.

ગજ ૨૫	ગજ ૨૫	ગજ ૨૫	ગજ ૨૫
ગજ ૨૫	ગજ ૨૫	ગજ ૨૫	ગજ ૨૫
ગજ ૨૫	ગજ ૨૫	ગજ ૨૫	ગજ ૨૫
ગજ ૨૫	ગજ ૨૫	ગજ ૨૫	ગજ ૨૫

ઉપર પ્રમાણે સોળ ખાનાનું કોષ્ટક કરીને પ્રધાને રાજાને કહ્યું કે, " જુઓ સાહેબ, આ કોષ્ટક છે, તે સો ગજ લાંબી, સો ગજ પહોળી, અને સો ગજ ઉંડી, એવી એક ખાણનું ચિત્ર છે ને તેમાં સોળ ખાનાં પાડયાં તે દરેક ખાનું ૨૫ ગજ લાંબુ. પહોળું, પણ ઉંડું સો ગજ છે, એમ સમજવું. માટે તે એક ખાનામાં પચીસ ગજ લાંબી, પચીસ ગજ પહોળી, અને પચીસ ગજ ઉંડી, એવી ચાર ખાણો સમાઇ રહે માટે તે ચાર ખાણો આપણી એક ખાણનો સોળમો ભાગ છે આવું સાંભળી રાજાએ પોતાની ખાણ આપવાની ના પાડી ને પેલો ઠગ મોં વકાશીને ચાલ્યોગયો.

હરમીસનાં કીર્તનો

" મીનોઇ મજાહ "—
(પાક અષો જરથુસ્ત્ર તથા અહુરામજદાની ભકિતભાવના ગાયનો નોટેશન સાથે) કીમત આના ૪.

" મધુરિકા "— (યાને સુબોધ સંગિતની રંગીત રચના તરજુમો સાથે) કીમત આના ૧૨.

"કયાની કિર્તન"—(યાને ગયોમર્દથી, શાહ જમશેદ અને ઝુહાકનું દાસતાન-સંગિત કી.૪ આના,

" સગન સંગિત "— (નવજોત, લગનના સર્વ સગન વરેસ ગાંઠ, તથા શુભ પ્રસંગના ગાયનો) —નોટેશન સાથે-કીમત આના ૬.

" રેહબરે રોશની "— (અષો જરથુસ્ત્રનું જન્મ વૃત્તાંત, ખેલ તથા સંગિત-નોટેશન સાથે) કિમત આનાં ૮.

મળવાનું ઠેકાણું—
મી૦ હોરમસજી સો૦ મીસ્રી,
ડોન સ્ટુડયો, ગોવાલીઆ ટંક રોડ મુંબાઇ.

બે બોલ.

ગયા અંકમાં હું તમોને જણાવી ગયો હતો કે જાણીતા ઐતિહાસિક અભ્યાસી પ્રોફેસર જે. એન. સરકારની વિખ્યાતી પામેલી "ઔરંગઝેબ" માંથી રસમય વિગતો પ્રગટ કરવાની સત્તા આ અદના માસિકને મળી છે તે ચાલુ અંકથી શરૂ કરવામાં આવનાર છે, પણ વધુ વિચાર બાદ તે વિષય આવતા અંક સુધી મુલતવી રાખવાની મેં જરૂર જોઇ છે કેમકે ચાલુ બાબતોનાં દબાનને લીધે તેનો હક્તો હું ધારતો હતો તેટલો પ્રગટ થઇ શકે તેમ ન હોવાથી એકાદ બાબત પહેલાં સંપૂર્ણ કરવાની જરૂર મને જણાઇ છે.

× × ×

આ કારણે કીસમતની કહાણી આ અંકમાં સમાપ્ત કરવામાં આવી છે. ઐતિહાસિક તત્વ ધરાવતી આ વાર્તાએ મારા વાંચકોનું અચ્છુ લક્ષ ખેંચેલું જાણવાનો મને સંતોષ થયો છે. રાણી મેરીની કમનસીબી, તથા ફીલીપની મસ્તી, આઇનેઝની સ્વામીભક્તિ તથા ઉમરાવોના મંડળની દેશભક્તિ તેમજ ગારડીનર બોનરને મેરીની ધર્મની બાબતમાં આંધળી ધુંધ માટે ઇતહાસ સાક્ષી પૂરે છે. આ કારણે આ વાર્તાનું ખેંચાણ વધ્યું છે તેમાં કશો પણ શક નથી. જેવી રીતે આ સમાપ્ત થયલી વાર્તાએ અંગ્રેજી તવારિખમાં થોડું ઘણું કંઇ ડોકયું કરાવ્યું છે તેવીજ રીતે બલકે તેથી કંઇક આગળ વધી હાલમાં ચાલુ રહેલી મારી "ગુલ બદન ગુલ" તમોને અકબરની તવારિખમાં, તે તે વેળાના [illegible] આગ્રાશહેરમાં તથા પ્રજાની હાલત જાણવામાં અચ્છી રીતે ઉપયોગી થઇ પડશે એમાં મને કશો શક નથી. આવતા અંકથી આ વાર્તા પણ તેના પૂર બહારમાં આવશે.

× × × ×

હિંદુને મુસલમીન સંબંધ આગલા વખતમાં દમ સાસ વગરનો હશે પણ અકબરના જમાનામાં તે અતિ ઘણે દરજ્જે વધી ગોયા બંને કોમો એકત્ર જેવી થઇ ગઇ હતી. આ કારણે અકબરે હિંદુ ધર્મ શાસ્ત્રોમાંથી અનેક પુસ્તકોના તરજુમા કરાવ્યા હતા. અકબરના બેટા સલીમ જેવાને ત્યાં ને ચુસ્ત મુસલમાનોની હાજરીમાં વિખ્યાત કવી જયદેવની ગીત–ગોવિંદમાંના સંગો ગવાય ને તે સાંભળી આખી મજલીસ વાહવાહ પુકારે એ આ કોમકોમી સંબંધ કેવો હતો તેની ઝાંખી કરાવે છે. ગીત–ગોવિંદ હું જાણું છું તેમ હિંદુભાઇઓમાં બહુ પ્રિય છે. આ ગીતોમાંના બે સંગો આજના અંકમાં વાંચક જોઇ શકશે. આ ગીતોને બદલે હું બીજાં સાદાં મુકવાનો વિચાર કરતો હતો કેમકે તે સમજવા મારા પારસી વાંચક માટે બહુ મુશ્કીલ છે; પણ અસલ તે અસલ ને નકલ તે નકલ એ સુત્રને ધ્યાન આપી મેં કામ લીધું છે. લંબાન થઇ જવાના ડરે આ ગીતોનો ટુંક સાર હું આપી શકયો નથી પણ મારો વાંચક વર્ગ ચહાશે તો તેવો સાર બીજા અંકમાં હું રજુ કરીશ. પ્રોફેસર ધ્રુવ જેવા ગુજરાતના વૃધ્ધ સાક્ષરે આ ગુજરાતી તરજુમો કરેલો છે. અસલ્યાત [illegible] માટે તદન સાદી ને સરળ ગુજરાતીમાં હજી સુધી તે રજુ થયું નથી. આ ગીત–ગોવીંદ ખરેજ વાંચવા ને મનન કરવા જોગ છે ને મારા વાંચકોનું હું તે તરફ સહજે ધ્યાન ખેંચી શકીશ.

× × × ×

નવા વર્ષનાં નવાં ખેંચાણો કરવાંજ જોઇએ. કમનસીબે કાગળની મોંઘવારી સૌ કોઇને ડરાવે છે. આ મોંઘવારીને લીધે એકેક અંકજ મોંઘો પડી જાય છે ત્યાં નવાં ખેંચાણો તે કયાંથી ઉમેરાય? આવતાં વર્ષ માટે ભેટનાં પુસ્તકનો સવાલ

અતિ ઘણો વિચારવાજોગ થઇ પડયો છે. એકવાર મને તે બાબે એવો વિચાર થયો હતો મારા વાંચકોની તે બાબે આવતાં વર્ષ માટે ક્ષમા ચાહી ગુલશનમાંજ, એકાદ ફારમનો વધારો કરવો પણ તે બધું એક સરખું જોતાં 'મેલ કરવત મોચીના મોચી' ની હાલત પરજ હું આવ્યો છું. આ અહદના કલમથી અતિહાસિક વાર્તાવાળું આ પુસ્તક થતા જશે. અલબત ત્રણસેં ને ચારસેં પાનાંનું પુસ્તક તો મળવાનું નથીજ પણ જે મળશે તે ઘણું સારૂંજ મળશે.

નંબર એકનાં બેંચાણનો આ પ્રમાણે ફડચો થતાં ગુલશન પર આપણે આવીશું. આવતાં સાલના તેના મુખ્ય 'શીયરો' નીચે મુજબ રહેશે.

'ગુલઅદન ગુલ' ના મોટા હફતા.

ઔરંગઝેબની જાણવાજોગ તવારિખ,

એક ટુંકી દીલકશ વાર્તા.

પારસીઆનુ હુપીનના હેરત કરનારાં પ્રાકમો.

મી. બે. પી. માદનના વાંચવા ને મનન કરવાજોગ વિષયો.

મી. ત્રીંબકરાય જાદવરાય દેસાઇ બારીસ્ટરના તેમજ બીજા ભલાભાઈઓના અંગ્રેજી લેખો.

ટુંકી વાર્તાઓ માટે બહેનો રૂપાંબાઇ રબાડી, મહેરબાનું એડનવાળા, મિસ કે. સી. તથા બીજા લખનારાઓને ખાસ આમંત્રણ કરીશ. હું ઇચ્છું કે આ બાબતમાં ઘણી સંભાળ ભરી ચુંટણી કરવામાં આવે. બની શકશે ત્યાં તુલીક આ અહદ કલમની ટુંકી વાર્તાઓ પણ સાથે સાથે થશે.

× × × ×

ચાલુ સાલમાં જે બહેનો અને ભાઇઓએ ની કિમતી મદદથી આ અહદના કામને હરોઆવ્યું છે તેમનો હું ખાસ કરીને આભારી છું. મુખ્ય કરીને બહેનો રૂપાંબાઇ રબાડી, મહેરબાનું એડનવાળા, મિસ કે. સી. અને મિસ બી. એમ. એલ. ની મદદ મને મોટી હતી તથા જાણીતા લેખકોમાં મી. બે. પી. માદન, સરસેઠા તીન પાઉં ને મી. ત્રી. જા. દેસાંઇ તથા મી. કે. એલ. ઓઝાનો ઉપકાર કાંઇ જેવો તેવો ન હતો. આ ભલાં બહેનો ને ભાઇઓની કિમતી મદદ આવતાં વર્ષમાં પણ ચાલુ રહેશે એવી હું ખરાં જીગરથી ઉમીદ રાખીશ. જણાવવાને મને ઘણી ખુશી ઉપજે છે કે આ બધાં લેખકોના લેખો મારા વાંચકોમાં અચ્છા ઉત્સાહથી વંચાય છે.

× × × ×

વેલ, આતો બધું તમારે કાજે થયું છે તો હવે મારૂં શું? બાબા, મેરી અધેલી મત ... રૂપ્યા પાંચમાં ત્રણ પુસ્તકો આપવાની યોજના તમારા મિત્રોમાં ન રજુ કરો? હજી મારી પાસે એક નાનો લોટ છે તેનો ઉપયોગ ન કરાવો? ગુજરાતના અરસપરસના લાભનાં ફંડની વાત જાણો છો ને? ... હુવામાં હશે તો અવાડામાં આવશેજ આવશે તે જણાવાની કાંઇ જરૂર છે ભલા? મારો વાંચક જો ચાહે તો તે સહેલથી આ કામ કરી શકે તેમ છે પણ—આહ! એ કમબખ્ત પણ જ્યાં ત્યાં નડી મરે છે તો જવા દો બાબા, મારાં ભલાં વાંચકને વધુ ત્રાસવાની જરૂર નથી. આ કામ સૌની મુનસફીનું છે.

× × × ×

આફ્રિકા તરફનાં ગ્રાહકોને આ લગત ખુલ્લી ચેતવણી આપવાની હું જરૂર જોઉં છું કે તેમના તરફ નીકળતું લવાજમ હવે ભરપાઇ થવું જોઇએ છે. કાંઇપણ જાતનો કડવાસ આ ભલા ભાઇઓ ન કરવશે એવી મને ઉમેદ છે. ગુલશન આ બીરાદરીના સારા સંખ્યા ગ્રાહક તરીકે ધરાવે છે. આ ટુંક ઇસારો હું ધારૂં છું તેમ એ ભાઇઓ માટે પુરતો છે.

ભાગસ્યા.